

## DUE DATE

Cl. No. \_\_\_\_\_ Acc. No. 1891

Late Fine Re. 1 00 per day for first 15 days  
Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

~~25 MAR 2005~~

14 NOV 2005



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_



فاما ايسيم جنوري لاء لغايتہ آخر دسمبر ۹۱۰ عیسوی ۵  
 سب فیض منج شام او دہ مین چھپ کر طیار ہوئی





# LUCKNOW PUNCH

LUCKNOW 1928 WEEKLY

جیلد  
ن: ۱۳

بیتوار  
باتمور  
ظریف

شعبہ  
لکھنؤ



کرامت پشگیا  
سالانہ ۴  
ہامالہ ۳  
تیمالہ ۲

قیمت پیشگی  
سالانہ ۴  
ششماہی ۳  
سہ ماہی ۲

# منیجر کی نہایت ضروری گزارش

قواعد و ضوابط

- (۱) اجرت اشتہارات اور قیمت اودھ بیچ بہر حال پیشگی لیجاتی ہے۔
- (۲) شاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سید ماسٹریا پروفیسر صرف سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی یعنی اودھ سالانہ قیمت لیجائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
- (۳) قیمت اودھ بیچ کا دی پی نہیں بھیجا جاتا اسوجہ سے کہ طوالت کے علاوہ دی پی بھیجنے میں خرچ زیادہ ہوتا ہے۔
- (۴) نمونہ بازوں کو معلوم رہنا چاہیے کہ اودھ بیچ ایک مشہور نظریہ پرچہ ہے اور مدتوں سے خدمت ملک کر رہا ہے نمونہ کے طور پر ایک پرچہ دیکھنے سے اسکی تمام خوبیاں ناظرین دریافت نہیں کر سکتے۔ ہر ایک نمبر میں نئے مضامین ہوتے ہیں ممکن ہے کہ جو پرچہ نمونے کا آپ کو ملے اس میں آپ کے ااق کے مضامین ہوں۔ اور دوسرے پرچے میں آپ کے حسب خواہش مضامین ہوں۔ لہذا یہ بہتر ہے کہ آپ استخوانا میں ماہ کے واسطے خریداریں بائیں اگر اس پرچے کے مضامین آپ کے مفید مطلب اور مذاق کے موافق معلوم ہوں توچھ ہفتہ کے اندر مزید تین روپیہ بھیج کر آپ مدت خریداری کی ایک سال تک بڑھا سکتے ہیں۔ ورنہ ناجائز بھلاست۔ بندہ پرورد ایک مشہور کیتا دیگانہ پرچے کا نمونہ طلب کر لیں فصول ہے۔
- (۵) طالبانِ مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انھیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداریوں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ بیچ بلا قیمت جاری کروائیں۔ دام و درم میں توقع می کو کشش سے فائدہ اٹھائیں مذہب یا ناداری یا یتیمی کا واسطہ والا خلافت حیات ہے۔

- (۶) یہ تو ہم کہہ نہیں سکتے کہ ڈاکیہ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھپ ہو جاتا ہے لیکن یہ شاہد ہے کہ ہر نمبر کے اشاعت کے عقب میں پانچ چار عتاب نامہ چہرے کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداریوں کے دلتخانے پر نیاز مند فوج خود نہیں پہنچ سکتا اور پرچہ کو گم ہونے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گم شدہ نمبر دوبارہ حاضرات کیا جائے۔ پرچہ کی اشاعت سے عرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں ناخوش گرامتہ و درم نہیں ہے۔ لہذا امداد تساہل نہیں ہوتا۔
- (۷) میعاد خریداری ختم ہونے سے ایک ہفتہ قبل دفتر سے اطلاعی خط روانہ ہوتا ہے اگر اسکا جواب نہ ملا تو زیادہ تنگ دل نہیں اور زبردستی نہیں کی جاتی پرچہ بند کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تجدید خریداری منظور ہو تو فوراً اطلاعی عنایت کا جواب ماننا چاہیے جسکی روانگی کی رسید ڈاکخانے سے حاصل کر لی جاتی ہے۔

- (۸) ہن اشتہارات و اطلاعات کے تحت میں منیجر اودھ بیچ کا نام نہیں ہے آگے منعلق جملہ خط و کتابت منیجر کے نام ہونی چاہیے۔
- (۹) جو مضامین اودھ بیچ کی صلیح کل پالیسی کے مطابق ہونگے وہ شائع ہونگے اور ان کی واپسی پر بھی ہم مجبور نہیں ہیں۔
- (۱۰) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعقیص ان میں نہ ہو۔ فقط

## نوٹ

جو حضرات خریداری میں اذیت اور سختی آرڈر میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جٹی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔

منیجر اودھ بیچ لکھنؤ





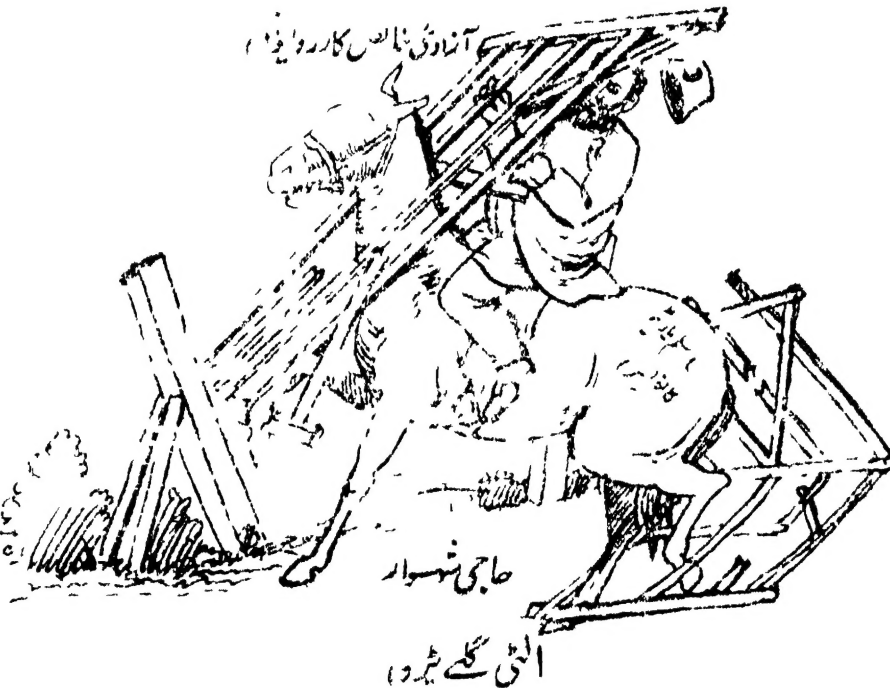
بند سے نیکو عزت سے بچ سکتے ہیں؟ میان بیلہ بیلہ کا یہ عالم ہے کہ کوئی بند رابن میں روٹی لے کے نکلے اور نہ اس کا پیچھا کریں۔ ایک ایک کی طرف نظری سے کے پیچھے رہتے۔ عاشقوں کی پھیر کا فی کوئی پھیرتی اور پھر کچا ہو جاتی۔ یہ لاکھ لکھے گئے۔ کہتے مگر کہ نہ سماعت کرتا کسی نے اچھا کس نے جو تیرا کہ ناک آگھوں سے لکا لی۔ کوئی نور آفتاب غریب سے اقامت آئی۔ آواز سے تواسے سینے سینے میاں بہ الرزاق کھسیانے درد سے بی بی کو بد عادت سے لگے۔ خدا غارت کرے تیری ماں کو نہ ہر طرح سمجھا لکھ اسکی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ اب دیکھ بے دیاؤں نے

خاک ہی پئی اٹھے اس کاں سے اٹھ سکے ہم جہاں جیوں نقش پا بیٹھے نہایت اٹھ سکے باز۔ یوں نے زبان میں کھولی کسی نے کہا سے زبانی سفید شیخ میں نے فطرت فریب اس ماہ چلا۔ بی بی نہ کرنا کمان بیج کوئی ہوا۔

باقی جہتی کو بھیج رہے تھے۔ کہ کلا کر نیکے نیکے ہو اور اسی سیانہ کی سامنے داتا یازا ہی یعنی شش اسکان سے اسکان آواز لگے۔ انھیں تو روانہ سے کام جاسود آگاہ کے گھونٹ پیتا اٹھا غلام اور آگاہ کے

آپ کی فراخ دلی نہ امتحان منظور ہے۔ سودا کرنے قبول کیا اور دل میں کہا۔ سوچا کہاں جاتے ہو۔ آج تمہاری ہاتھی ہے اور میرا ہاتھ۔ اور پریشانی کی سزا قرار واقعی ندی کو جب ہی کتنا سودا کرنے گھر میں رکھا درویش کو باہر بٹھایا۔ نماز کے بعد جان کے پاس آ بار ترخوان بکھوایا۔ میاں مرغی تھکے انھیں غلام لہجہ کے سمجھا یا کہ میں ٹھیک تہ۔ کہوں گا تم اس۔ گئے سہار کو اپنی طرف متوجہ ہو۔ گھبراہٹ میں اسی نیت ڈالو ڈالو ہوئی کھینچ کر باہر بٹھو۔ مسہرے سے فرحت ہوئی تو عبد الرزاق فرکو وہیں پہنچا۔ لینکھ میں با بیٹھا۔ مگر معاملہ برعکس پایا غریب درویش خاموش محو گریہ و زاری۔ باہر ان کبھی کبھی کھڑا بچے کی جانب دیکھ لیتا کھڑا ہو

کی سب کر دلی کرنے لگتا۔ قمر پلہ ہا ناک نہ بھیرا تھا لیکن آٹھواں گھنٹہ کہیت نکلا بھٹک رہی میں چٹھ کے لکا گدگد آنے اور پھیرنے۔ اب تو تھک رہی کی سبھی بیویوں اندھ چوڑے کے منت کرنے لگے کہ صاحبہ۔ یہ۔ نیچے بیٹھو یہ کیا توفی ہے۔ یہ میں تھک رہے باپ کے بارہ میں تمہیں شرم نہیں آئی۔ صاحبہ اسے کس کی مانتے تھے نہ استغفر اللہ کی پروا تھی نہ لہذا نہ ہر گز



عاقبت تنگ کر دی ہے۔ ہاں کی نگران کھفتوں کی ہند غلام سے بچ بچاؤں۔ نہ عورتوں میں شرم نہ عورتوں کو ہاک اسے گردوں میں تجھ خاک ہے جیوں تیروں دکان تک پہنچے غلاموں نے دروازہ کھولا اور بچایا سنہ آراستی۔ قمر کو بٹھایا۔ مگر چاند کے گرد سے ہالہ نہ بٹھانا تھا نہ ہٹا۔ بازاروں کی بٹھاپیں اب بھی گناہ پریشانی تھیں میاں عبد الرزاق خرم کے ہارس زمین میں کڑے جاتے تھے

انوار کیا کہ درویش۔ چار بچوں کی طرح ہو دیا۔ یہ یوں ہی جان نہ کیوں نوجوان عیسا کے شہر ڈکڑو گھر ہو گئے۔ یہی نماز میں کاٹنے کے۔ خبر اسے باز نہ سے راجد سے جس کی گردن پر سوار ہو کے اپنے حادث سے درویش رہے۔ وہ نہ کہ نہ کرتے رہے آخر۔ سنے ڈھائی دی۔ عبد الرزاق درویش کے سن کر درویش خوش ہو کے باہر نکلا اور عذر خواہ ہوا کہ حضرت معاف کیجئے میں نے اپنی ماں اس کو آپ پر مسلط کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کی جان بچ گئی اور میری خوشنودی۔ محفوظ رہا۔ پھر قمر کو انوار کیا کہ اب پڑک سو دو۔ اسٹا نہ مارو آئی ہے

بند کرنے کا حکم دیا۔ قمر کے کما بیٹا جس کا دن جس سے لوگ سمجھتے ہیں کہ میں نے سن دوستی کی دکان کھولی ہے نہ کوئی میرا مول لیتا ہے نہ یافت کا۔ وہ فوج چھپا ہے جسے دیکھتے ہیں وہ تو میرا کما تھا ہے ہوشوں پر خون بہا ما ہے۔ خدا تیری ماں سے سمجھے جسے نہ ہموار نکو بنایا ہے۔ سائیں بدستور ہے۔ یہ جب غلاموں نے کہا چتا و ہند حاکم ہے اب۔ شام ہوئی آفتاب نہ رہا ہوتا ہے تو اٹھے اور سایہ کی طرح سوداگر بچے کے ساتھ چپا پڑ پھر بھی نہ چھوڑا۔ عبد الرزاق نے وراثت میں کہہ کہ حضرت کیا ارادہ ہے۔ بولے ناخواندہ مہمان ہو

۱۷ سائیں ایک درویش مست جھوٹا بھاتا لک ایک بار سے چڑھے گھماتا دوسرا تھا اس داڑھی پر جو چرسوں پر کس پرانی کی خدمت انجام دینا چاہتی تھی میرا واسد ہوا کو ہسار دماغ سے جو سے خوشی وہاں زبان عارض اسی پانی سے سرسبز و شاداب۔ دیر تک ٹٹکی بانہ کے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کے شاخ رسیاں دھنسی کی ڈالی اندر دکھائی۔ درویشوں کی تعلیم سلمان نہ کرتا ہے عبد الرزاق نے چند درہم انعام دیے اور کہا۔ سائیں پھر کرو۔ مگر سائیں اپنی جگہ سے نہ اٹھے دکان کے چوڑے پر انیسٹ کی۔ جم گئے





کمانی مٹی پی جانے عشق ایک بے ہول بے ساختہ  
 بیاد پر دقت نہیں گفتار ہی کافی ہے۔ بیداری بے ہوشی  
 میں غراب ہی دیکھا کے دیوانہ بنا دیتا ہے۔ اسے تو ایک  
 انوکھا ہے۔ قمر الزماں کو ذات بھر شب بانی میں زندہ  
 آئی صبح ہوتے ہی رٹ لگا کر سووا گروں کا دستور  
 سہ ماہ تجارت لے کے شہروں شہروں گھومتے ہیں  
 میں بھی سفر کر دیکھا مجھے اجازت دو۔ باپ لکھ بھیا یا کچھ نہیں ل  
 میز پر گھر بچہ لے کر تھامی بلال مال کی جاکھ میں جلاوطن  
 ہو کر یہ بیٹو گروہاں تو سر پر اور ہی بھوت سا رہتا ہے  
 ماں نے کہا صاحب جانے کیوں نہیں دیتے سچ کہتا ہے  
 کیوں پڑیاں بہن کے گھر میں بیٹھے۔ ہاں میاں تو اللہ کا نام  
 لے کے سدھار و نہی کوئی انگال نہیں اللہ رکھے  
 ایسا بھی پڑے سسرال بھی بھری پڑی ہے وہ نہیں  
 سامان کر کے لوں اپنے پاس سے نوے ہزار اخراجات  
 دینی ہوں سوداگری کا مال خرید دوں۔ سہارو دور نہ  
 دنیا مجھے نام رکھے گی کہ ماں نہ ہو نہ چارو نہ بٹا کے  
 صاف خزانے کو لاؤں غراب کیا کچھ کہتے نہ دیا۔ لیجیے  
 حضرت عشق نے ہاں پورٹ میل کر لیا تعیناں نہ گنیں  
 مفاہلہ لیں جو اپنے وقت ماں نے ایک تھیلی میں پیش قیمت  
 لگنے بھر کے صاف خزانے کو دیے اور کہہ دیا کہ بیٹا۔ سے  
 ہر وقت اپنے پاس ہی رکھنا کبھی خزانہ نہ کرنا۔ سفر کا  
 معاملہ ہے ہزار آفتیں انسان پر نازل ہوتی ہیں کبھی  
 کہ راہ میں ڈاکوؤں سے ملے بھر ہر مال تال لٹ جائے  
 تو یہ مٹھی خزانہ کام آئے گا۔ شکے بھوکے نہ رہو گے۔ اس  
 میں ایک ایک نگینہ ہزار اشرفی کی قیمت رکھتا ہے۔ نہ  
 جاؤ جس طرح چمچہ دکھائی ہے اسی طرح منہ دکھا جائیں  
 خدا کو سونپا۔ قمر الزماں نے ماں کی نصیحت کی طعنی کو  
 دل کے قریب جگہ دی اور پر سے کپڑا پیٹ لیا۔ شرمندہ  
 ساتھ بصرے کی راہ لی۔ ایک منزل بصرہ باقی تھا کہ نہ دیکھا  
 نے آگھر مال تجارت کے ساتھ غلاموں کی جائیں بھی لیں  
 قمر الزماں غنم لگا کے شہیدوں میں مل گیا۔ آنکھیں بند  
 کر لیچ بد و مردہ سمجھ کے چھوڑ گئے صبح ہوئی یہ لوٹ پیٹ  
 کے اٹھے ساغنی خدا گنج سدھار چکے تھے اور نہ خیر بدوں  
 دید و دید کی سواری میں تھے انکے پاس بجز جوار کی مٹی  
 کے ایک ٹھنڈی کوئی نہ تھی پیچا سے خاک پھانٹتے عین جہ

کے دن شہر بنیاد کے دروازے پر پہنچے۔ جیسے ہی شہر  
 میں قدم رکھا فقیر کے قول کی تصدیق ہو گئی۔ چوکا عالم  
 تھا۔ گو قبرستان میں گزرا ہوا۔ واسطے بائیں دیکھ کے  
 علوانی کی دکان پر چڑھے داد کا قاتل دے کے پیٹ  
 بھرا۔ اتنے میں فوت فقار سے ڈنکے دھولنے نصیب کی  
 آواز آئی سمجھ کر قضا آتی ہے ہوشیاری گشتے میں  
 پناہ لے کر جان بچانی مہیہ ع۔ توں کا قول ادھر  
 گزرا مٹھی اہل زبرد پڑی سے اتان چلتے پھرتے ستاروں کی  
 چال دیکھنے لگے۔ محبوب پر نگاہ پڑے ہی ستارہ گروش گیا  
 آیا اٹلی سیدھی چال بھرتے عقل داغ سے خارج ہوئی  
 دیدار کی نے اسکی جگہ لی۔ دھم سے گرتے تو بھرا سوخت  
 ہو گیا نہ اٹھ سکے جب تک یہ خود بخود رت چڑھیں اپنے  
 مسان میں لگائیں۔ کچھ دیر بعد آمد۔ فتن کی راہ کھلی ہوئی  
 نے عقل سے نہ لگنے نکالے جو ہری کے ہاتھ فروخت کیے  
 اٹکی قیمت سے مدد دی سامان خرید سکات کرانہ پر گیا  
 نہاے دھوئے آدمی کی سوت بنا لی ایسا نہ تھا۔ سے  
 قہر کی سیر کرنے لگے۔ پھرتے پھرتے ایک ماں کی دکان  
 پر دم لیا۔ اس کا اعجاز دیکھیں کہ بیرون سال کے شباب  
 مرد نے انکڑائی لی رال ایک بڑی بولا آئیے صاف خزانے  
 کرم کیجیے۔ سر کے بال بڑھ گئے ہیں ہریشانی امن میں نہ  
 بیٹھ جائیے تو ظلمت کا اندر ہو۔ قمر دکان میں جلوہ گر ہوا  
 موتراشی کے ساتھ حسن ترشی کا لگا لگا ہاتھوں ہاتھوں  
 میں قمر الزماں نے جام سے پوچھا کہ صاحبان  
 اس شہر کی نرالی ریت دیکھی جگہ کے دن نماز سے پہلے لوگ  
 نہ کائیں چھوڑ کے روپوش ہو جاتے ہیں اسکا سبب کیا ہے  
 میں یہاں تازہ وارو مسافر ہوں کل چھپکے میں نے ناشنا  
 دیکھا۔ آخر یہ عورت کون ہے جو ڈنکے اور نقیب کے ساتھ  
 بازاروں کی سیر کرتی ہے۔ بڑے میاں نے دانتوں کے نیچے  
 انگلی دبا لی اور کہا خبردار کسی دوسرے کے سامنے اسی  
 باتیں نہ کرنا ورنہ جان کی خیر نہیں۔ چلو گھر چلو وہاں تمہاری  
 ماں حقاہہ دقاہہ تھیں تمام کمانی مٹائے گی۔ قمر نے ایک  
 نشست زر سے جام کی مٹھی گرائی اور اس کے ساتھ ہو لیا۔  
 بڑے میاں سیدھے گھر پہنچے اپنی بڑی بڑ سے قمر کا حال  
 کہا بڑی بی بیوں سے سونے کی ٹینگیاں دینے والی  
 بکری ہاتھ لگی۔ میں سمجھ گئی یہ لونڈا عشق کے پیر میں گرفتار

ہے اندر باؤ کو حال تنوں نعتہ سناؤں کچھ ہوا ہوا سچل  
 تنگہ سستی نے تھیرا ہے کیا مجھے کہ کس لاکھ روگ دھوگ  
 چھٹے قمر الزماں بڑی بی سے لے۔ بوڑھیا جاندا ہوا  
 دیکھ کے کہ دھک رہ گئی اٹھ کے بلائیں لیں بوڑھا پائے کو  
 کو سا چھوٹا پیٹ سہل کے ٹھیں نام نشان پوچھتا ہی نہ  
 کی شکایت کی۔ یہاں باؤ کی کمانی اور ماں کی غنائی  
 مال کی کسی نہ تھی بے تکلف سواشرقیان حبیبت چڑھائیں تب  
 حبیبت نے حقیقت سنانی کہ نوسا خزانے کو دنیا میں ملنے  
 دار سلطنت یا راجہ عانیان میں ان میں چھپانے کی کثرت اور  
 عیاشی اور باشی کار و رج عام ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ ہر  
 دار لختا و بہ نام سے بھرو بھی اس میں خالی نہیں یہاں  
 کے بادشاہ کو ہندوستان کے راجہ نے ایک موتی بھیجا مگر  
 موتی بن گیا تھا بادشاہ نے شہر کے حکاک بلا سے اور  
 سب سے شرط کی کہ وہی میں سوراج کرو مگر خزانہ گرنے نہ پائے  
 ورنہ موتی دیجات کی۔ ڈر کے مارے ہر ایک نے انکار کیا۔  
 البتہ ایک نگینہ ساز جو استاد حیدر کے نام سے مشہور راوہو  
 کہہ رہا تھا اس کام پر مست ہو گیا موتی چھپکے بادشاہ  
 کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہ خوش ہوا اور کہہ دیا  
 وہ دونوں است و عبید نے دست بستہ عرض کی کہ خزانہ  
 حضور کے اقبال سے گھر میں دولت کافی ہے اس خدمت  
 کے عوض مال نہ لوں گا البتہ اس شخص کی بی بی بی بی بی  
 یا عہدہ اسکا ہی چاہتا ہے کہ بے نقاب ہر جہہ کو قبل  
 ساز باؤ کی سیرت جی بھلائے دکا تداروں کو حکم دیجیے  
 انماز سے پیشتر دکائیں کھلی چھوڑ کے جسے جس میں دھکے  
 تنک بند رہیں کافی چڑیا تنک بازار میں نہ رہے اگر کوئی  
 بد معاشر تاںک جی نہ کہ کرتا دکھائی دے تو وہ تلوار کے  
 گھاٹ اُتارا جائے خون اسکا مسلح ہو۔ بادشاہ سلامت  
 قول ہار چکے تھے کرتے ہی کیا۔ دوسرے گھوڑے۔ بادشاہ  
 اپنی غرض کے بندے ہوتے ہیں انھیں خلعت کی عیبت  
 کی پردہ نہیں ہوتی۔ چلیے دو تین سال سے یہی دستور  
 سیکڑوں بے گناہ اہل کاشکار ہوسے یہ قہم ہر جہہ کو ہی  
 طرح گشت کرتی ہے جی ہو یا گناہ جو سامنے آیا اپنی جان سے  
 گیا۔ سنو میری جان تم ابھی بچے ہو تم کیا جالو سادہ لوح  
 عبید ہی سمجھتا ہے کہ بی بی تنک سے گزرو بڑی پاک  
 ذات ہے اگر قہم ہوئی تو یوں دنیا بے قدر غن نہ کرتی

اب تم بتاؤ کہ تمہیں خالی حال سمجھنے کا ذوق تھا یا بل میں کچھ اور سائی ہے اگر عشق جزا یا ہے تو دوسری کو نظر آتا ہے نہ سمجھکا یا پر زناں نے قہقہہ مارا کھنکھناتی جھوکر سے نہ جی جاسے اون بھاسے میں خوب بھتی ہوں اسے تو نے توہ صورت پائی ہے کہ حنبت کی حور دیکھے دول شمار کرنے وہ قہقہہ کیا مال ہے مگر یہاں ۵

مخلصی میں ہوا اگر عشق تو ہیں لاکھ ضرر گرہ ضربہ ہو تو یہ سودا کرہ ورنہ ٹھنڈے ٹھنڈے گھر سے ہمارو۔ قمر زماں نے کہا خدا کی عنایت سے دروگو ہر نافرمان موجود ہے۔ بڑی بی بی با پھیر کھل گئیں دوسرے دن طے کی تاکہ فرما کے بخصت کیا۔ باقی۔

ادب العرب والاسلام

## مسلط آراہیم بن اسبق الیہ بھوپال

بگم۔ میری زندگی۔ مجھ سے تم سے کبھی کی صاحب سنا نہیں گ۔ میرا وہی وجود جان پہچان کی پروا نہیں کرتا مجھے نوجوان بات نہ رہی آجاتی ہے اسے کھڈا لٹنے سے کام آجمل میں یہ دیکھ کے بہت گڑھتی ہوں کہ جس چیز کی عورت رکھنے کے لیے مسلمانوں نے جانیں گنا میں چین شجا صعوبتیں اٹھائیں اب ہ ایسی سستی اور آسان ہے کہ لوگ گھر بیٹھے ملے منڈھ دینے میں راستہ میں گری پڑی (لفظ چیز کی طرح جس کے ہاتھ لگے وہ لچاٹے۔ پہلے ہی سے اسکی شرطیں رفتہ رفتہ آسان کی گئیں۔ حالانکہ چاہے سستی ہو یا شجہ یہ چیز ہے دونوں کے نزدیک اچھوتی۔ تم کوگی کہ نیکوخت گھم میں پھیلیاں بھجاتی ہے صاف صاف کچھ کہے تو حال معلوم ہو۔ اچھا تو سنو بگم میرا مطلب خلالت سے ہے یہ لقب ایسا ایسے بزرگوں کو رکھنے زمانے میں ملا چکے اس پر ناز پڑھنا پنا پیہ جن کا واسطہ دینے سے خدا اپنے غضب کو رحم سے بدل دیتا ہے جن سے ہمیشہ خدا رخصی رہا اور قرآن پاک میں اسنے خوشنودی کا پروا لکھا کہ پھر کسی کو انکا کی گنجائش نہ رہے خیر وہ دلت گیا وہ بات نئی۔ مگر اپنی اختیار مردوں میں تو کوئی خلالت کی ہامی نہیں بھرتا رہ گئے بہتہ تا تو بگم

انکی خلالت سے ہزار درجہ بہتر میری ام بھاری خلالت ہے۔ تخلیف بہت ہو چکے دنیا ترقی کر رہی ہے ہر بات میں مرد اور عورت کی برابری کا دعویٰ آئی عورت ہی نہیں مردوں کی زبان پر بھی ہے۔ پھر آخر ہم یا تم کون نہ لگے ہاتھوں بیٹے دریا میں ہاتھ دھوئیں۔ تو تو مردوں کی جان ہے عورتوں کے نہیں ہے۔

آج زمانے بھروسہ دہری عورتیں ایسی ہیں جملہ بن سکتی ہیں ایک میں ہوں کہ خدا نے عقل علم بہادری سچائی کوئی سی نعمت ہے جو اپنا قصد حق میں نہیں دی۔ ایک تم ہو کہ گھاٹ گھاٹ کا پانی بی جلی ہو عربی فارسی انگریزی میں فاضل ہو حکومت کے رنگ پٹے سے وفقت ہو بڑے بڑے انگریزوں سے ہاتھ ملا چکی ہو منہ منہ سے اندھن تک دنیا تمہیں جاسی ہے اخباروں میں نام چھپ چکا ہے۔

اپنے بارے میں تو ہندی ڈھل نہیں ہے کیا معنی کہ لاکھ کچھ ہو پھر بدوشین ہوں دوسرے یہ کہ ختم دل کا زخم موجود ہے اسکی ناز برداری کروں یا خلالت کا دھندھا سنا بھالوں تیسرے یہ کہ انگریزی نہیں جانتی اور سستی ہوں کہ آجمل کی خلالت ہے انگریزی بڑے انگریزی طور طریقے اختیار کیے نا جائز اور حرام سمجھی جاتی ہے چوتھے یہ کہ سوت بھی نعل میں موجود ہے جو میرے ہر کام میں میں میکہ نکالتی ہے چاہے میں ناز ہی پڑھوں پھر نیاں کی وہی مثل ہے سے بوڑھے ختم کی جو سے گلے کا ڈھون اگر وہ دن کو دات کہ دے تو وہ بندہ خدا کے گا ہاں جائزہ خلا ہے مارے چپکے ہیں۔ باپوں یہ کہ کوئی کم ہے انبا۔ والوں کو ٹھنڈ بھرائی دول تو میرے دن نائے کرنے لگوں۔ نہ دوں تو بچے بھلا کے کچھ پڑ جائینگے نہ خاص نمبر کا لینکے نہ جلالت کا حضور عالیہ نہ کار امیرہ انورہ المونات سلطانہ منلق آراہیم صاحبہ خلدائہ ملکہا و سلطنتہا کا لقب دینگے نہ جھوٹ موٹ کی کرائیں اپنے دل سے گلاہ کے چھاپیں گے نہ شریعت کی لکام میری طرف پھیرینگے نہ خلالت کی تمام شرطیں میری ذات میں اکٹھا کرینگے نہ قصیدہ خوانیاں ہونگی نہ ناز برداریاں ہونگی نہ جہاں کہیں جاؤں وہاں دھینے پریشتر سے میرے نام کی جینی جی جائے گی نہ شیشوں پر

استقبال اور آؤ بھگت کرنے کے واسطے لوگ ابھارے جائینگے نہ کوئی ایڈریس دے گا مسجد میں نماز پڑھانے کی درخواستیں آئینگیں نہ وہ لوگ جو دھوکے سے بھی قبلہ کی جانب کبھی نہیں ٹھکے میری خاطر و وضو سادہ کے خدا کو عبارت کے تمام اور مسجد کو معبد سمجھنے لگیں گے۔ نہ بیماری دکھی نہ چاھانہ کی خبروں سے دم کے دم سیاہ کیے جائینگے اور یہ خرابی سب سے بڑی سزا ہے۔ مانا کہ اب خلالت کے واسطے نعت اور انشائیہ کی ضرورت نہیں نعت نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس لیکن سیکم بھرتا رانا نام بہت بڑا ہے۔ ہاتھی لاکھ لاکھ بھرتا سوا لاکھ لکھے کا ہے۔ انڈر کھے صاحبزادہ موجود ہے وہ اپنے نسب میں تخلیف زادگی کا لقب بڑھتے دیکھ کے ضرور خوش ہوگا دوچار لاکھ سال میں صرف کر دینا کون سی بڑی بات ہے اتنا تو ولایت کے سفر کے ہر پیرے میں خرچ ہو جاتا ہے۔ پھر جس طرح سال پیچھے ایک دفعہ نہ نی کم کی دیا رت ثواب کی بات سمجھی جاتی ہے اسی طرح یہ خرچ بھی ثواب سے خالی نہیں دیکھو ایک ریشہ اپنی ذات کو سید ثابت کرنے میں کتنا ثواب دیا اور زر اٹھایا۔ اور میری سیکم خلالت تو نہ لے کوئی لگاؤ نہیں رکھتی ا۔ کا ثابت ہونا کیا دشوار ہے۔ اچھا وہ دشوار بھی ہو کر کیا بڑے حاجی صاحب موجود نہیں ہیں خدا کرے میں بہتی دنیا تک جتنی کتھیاں پڑیں انکی نذر میرے ناخوں سلجھا سکتے ہیں جو تم دی سا اشارہ کرو تو اندر جاتا ہے وہ فوراً اپنی خلالت چھوڑ بیٹھیں گے۔

غرض بگم اپنے خد اکوان کے عورت ذات کی آبرورکھو فوراً تخلیف بن جاؤ۔ اسے یہ کہنے کو نہ ہو کہ عورتوں میں کوئی تخلیف نہیں ہوا۔ دیکھو عورتوں میں ایک عورت پیغمبر ہوئی اسوقت سے تمام مردوں کا ٹھنڈ ہو گیا ورنہ ہر شے ہم غریبوں پر بھڑکتے تھے۔ اسی عورت اس قابل ہی نہیں کہ ایسے عمدہ اور روحانی منصب اسے عطا ہوں وہ تو بچہ بچنے کی مشین ہے۔ اب یہ غور ہے کہ عورت تخلیف نہیں ہو سکتی۔ ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے کیا ہو گیا ہو ابھی موقع ہے خلالت بزبان حال گویا ہے ۵

نغمہ رسیدہ رلب دوس نظارہ باقیست  
بجیار تم گزرن کہ سنو ز چارہ باقیست  
راشم منلق آراہیم



## مستقل

ایک روز نامہ بنام بالاکا پور کی سرزمین سے ہمارے فاضل محترم دوست سید حسرت مہمانی کی نگہانی میں شائع ہوا ہے۔ فاضل ایڈیٹر کا نام تعریف سے مستغنی ہے مگر نامی عام شہرت نے ہمارے کلم کا بہت سادہ وقت بچا دیا۔ بھلا وہ کون ہندوستانی ہے جو حسرت سے واقف نہیں۔ حسرت ہندوستانیوں کے خمیر جس دہل اور صاحب بہادر کی عین سے مستقل بھی ہے۔ حیان اسکا لازمی خاصہ ہے۔ لیکن حسرت ہی نکالنی تھی تو کانپور کی سیرجی انجمنیت اور قاطع جہلزم آپ و جوت پر سیر و جب تھا غنیمت نہ اکا اکا تہا کار بادی شہر تمول مسلمانوں کی بستی اور ایک نہا جریدہ سے محروم۔

مستقل کی۔ دین بھی جیتا مگر آل مسلم پارلیمنٹ کی مجلس بالیسی اس عجوبگی کی ذمہ دار ہے۔ میں حسرت شہر حسرت کا سا انکھ لٹکے کہ نکر اس آدمی سے تیرا دھے بایر گروہ کی دعوت میں بھینس کیا۔

ہر حال محل شکر ہے کہ حسرت کے مرنے سے مستقل سے جو کئی خوف نہیں یعنی بیساکر ان چار پانچ نبروں کے معائنہ سے واضح ہوتا ہے کہ مستقل پنجاب کے بعض حد سے متجاوز جرم کی سی روشن نہیں رکھتا۔ طرز اگر حسرت کی طبیعت کے منافی ہے مگر فی الجملہ اعتدال کے ساتھ۔ ہم اپنے محترم کا معاصر کشادہ پیشانی استقبال کرتے ہیں۔

دست حسرت کی تحریر دیکھنے کو انکھیں ترستی تھیں یہ حسرت بھی نگلنی بخدا کرے مستقل مستقل۔ پ۔ سالانہ بارہ روپیہ اور ششماہی سات روپیہ

## المختصات

سُن ہے کہ کراچی میں سائنس کمیشن نے فری پریس کے نائب کا اجازت نامہ منسوخ کر دیا تو قومی غلطیوں کو کٹھ لگانا اچھا نہیں۔ ایک نامی آئی بیے نسبت دلسرت میں نہ بھرتے کہ نہ تھا۔ آئینہ سے بڑی چیز ایک حبشی نے واہ میں آئینہ پڑا یا آئینہ رکھا تو مولے مولے گودہ سے غرغہ کالی کلائی رنگت مندو تیار کی بھیا ملک آنکھوں

تنگ پیشانی سے جی مناد بھلا کہ وہیں بھینک دیا پڑا رہ کھمت جو ایسا ہوتا تو گھلیوں میں ٹھوکریں کیوں کھاتا چھتا۔ لاہور کی مذہب شہادتوں کا انشا ایک کچھ بچہ سن چڑھ لہجہ بات بہ اندامہ کو بھولا نہیں کچھ بچا کچھ ڈرہ لیکن بھی کاررواہوں کا پوشہ دہنا خاندان کس نے نگاہوں سے کال ہے

نگاہ شوق رشتہ کرتی ہے دیوار آہن میں پیرائے فیشین کے کلا جنب پوشاک اور اوار پر نرض تھے تو یہاں کے نیم نر صاحب ان انہیں الحق بناتے بھابہ کوک لے اپنے لیے خاص ٹوپی بنائی ایرانیوں نے پاپانی کلاہ کا چندہ اچھلا کے ایک غورسہ چھچھا علامت فرنگیت اسیں پڑھا پاد اور کالیوں نے سیٹ نہ پہنے والے کو خلد فی الہ عز و دیا تو کوئی انھیں وحشی یا حق نہیں کہتا۔ پیٹھ پیچھے کی سندیس لونی منہ پر کتے تو جانیں ایران کی پر لسیوں کے لیے کہ فی قانون میں دو جہان کریں صرف زلفہ ہر جلد انکی جیب میں پونچا دیں ہی انکا فرض ہے چنانچہ سورت والے چار نے سیر گور ایرانی کے ہاتھ پیچھے ہیں تو بلحاظ مسافر پروری ایک پیہ سیر کے حساب سے ہندی کو حق ہے۔ مگر کابل میں مرہٹا اور شہزادی کی مصیبت پر لسیوں کے سر پر بھی نازل ہے۔ کچھ اس حکم سے نیرا رہیں۔ دلچسپ گٹھری اور سیٹ کی لڑائی میں بالاکس کے اچھے رہتا ہے۔

برابری کا دعوی غلط ہے افضل تعلیم زن مردی عورتوں کو مردوں کے دل پر حکومت حاصل ہے پس زنان مصر خدا جانے کیوں سرسید ہیں۔ مصر تیرا یورپ ہے۔ یورپ کی عورت عورت نہیں ہوتی وہاں مرد و عورت کے جوتے ہیں (۱) داڑھی مچھوں والے (۲) بے ریش و بروت۔ آزادی حاصل ہے تو یہ مطالبہ کہ شادی کی عمر ۱۸ سال تک بڑھا دیکجائے بیکار ہے اور یہ بھی خواہ خواہ کی جبت ہے کہ طلاق کی قانونی ترازو میں ایسے بات رکھے جائیں جس دونوں پارٹس برابر ہیں کیا معنی کہ جہاں مساوات نہیں وہاں بھی بجا گھر بیس جب چاہیں گھر ویران کر کے چل دیں کون روک سکتا ہے۔ شرح پر اعتبار اور عقاد ہے تو یہی اور غیر کی خبر نہ کہ پڑی عقاد نہیں بادل نہیں بول کتا تو مکی دتہ کہ

محترمہ اُم الحسنین صاحبہ نے ایک کتاب تذکرہ صحابیات کے نام سے مرتب کی ہے اس کتاب میں سولی شہ کے ازواج و بہات دیگر صحابیات کے حالات تحریر کیے ہیں کتاب میں قابل ہے کہ خواتین اسلام مطالعہ فرمائیں۔ اسلامی زمانہ مدارس اس کتاب سے مشورہ زنی رات کے حالات اور انتخاب نصاب تعلیم داخل کر سکتے ہیں۔ ایئر طیکان باغیرت و عہمت چھتر کا چال سخن زمانہ حال کی تعلیم و تہذیب کے منافی نہ۔ کتاب سید ابن الحسنین جوہری محلہ جک لکھنؤ سے بحساب علم فی جلد مل سکتی ہے لکھائی چھپائی کا فائدہ کے اعتبار سے بھی اچھی ہے تخمیناً ۲۰۰ صفحہ کا حجم ہے۔

جو لوگ دعوی کرتے ہیں کہ شاہ افغانستان یورپ سے تہذیب جدیدہ کی تعلیم میں ملے و گری حاصل کر کے تشریف لائے ہیں غلطی پر ہیں۔ سید محمد کی عورتوں نے مال پر تہنچ نہیں کروائے تھے اس وقت نہ اردو شہر کی زمانہ گویاں پر تو کائن پر مود و تھیں۔ کوئی ٹوپی بگلے نے پرستہ کسی پر دم مرغ کی کھنی۔ کوئی کپڑے کے رنگ بڑھ چھوڑ سے بھی جوئی کوئی اٹھلی کوئی ٹھری کوئی بیضوی کوئی گول سے ہذا القیاس مرد فی ٹوپیوں کے تناسم بھی نہ اردو میں بکرو۔ باری یا انتظامی نہ جانوروں کے عوام کے واسطے کسی خاص وضع کی پابندی نہیں بہر حال اس کے خباب کابل مانتے۔ بازار شیخ جی کا عامہ اور چٹائی بی بی کا برقع اپنے دست شذذت سے چھینا ہے یعنی عزت بھی لی (اور عہمت بھی)

لالہ لاجپت رائے کوئی معمولی شخص نہ تھے جنکے انتقال پر نام حیرت کا باعث ہے۔ اردو وطن کی آزادی افراد کی خوش سہی پر غصہ ہے تو لاجپت رائے کا رویہ ان افراد کے واسطے بار بار یاد ہے جن لوگوں نے جیتے ہی انکی پیروی نہیں کی انکے سنہ سے یہ الفاظ کچھ بھلے نہیں معلوم ہوتے ہم ہندوستان کو آزاد کر کے ہم لینگے۔ اور جب ہم نے ارش اور بھس کی نہ سنی ہر سال رام لیل کر کے ہوا اور بہاری کے تھائے دیکھ کے بھی دل مضبوط نہیں ہوتا تو غرض سب لاجپت رائے کس شہا قہار میں ہیں۔ یہ وقتی جوش ہے بہتا پانی یہ جائیگا رہتا وہ جائیگا۔ بالفعل ایک شہتہ کی تاخیر ہے اور دینی خالق مرد ہاے عذر پرانا ہے نیا نہیں گرم بار بار ایسے دہرتے ہیں کہ شاید اس بات پر کوئے مسکرا دیں۔





# غذائے روحانی

## میں النبت

لینے

روایت از منیر  
ماہنامہ خوش گزشتہ بیاض  
ہر آئینہ روم کا صحت زندگی  
وہ جس کا ہر فیہ راہی و  
آسمان خیز ہو فیہ آفاشر  
محضی کی یہ محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ  
ہذا میں میزبانی روم کے ایک روز و روزگاہ  
ملاوہ محمول۔ ۷۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

اودھ شیخ لکھنؤ  
(۱) روم میں لکھنؤ کے ایک جہل جہل  
وہ جس کا ہر فیہ راہی و  
آسمان خیز ہو فیہ آفاشر  
محضی کی یہ محنت سے فراہم کیے گئے ہیں آپ  
ہذا میں میزبانی روم کے ایک روز و روزگاہ  
ملاوہ محمول۔ ۷۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ مچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گرامر فون کی طرح سرون کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک شہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور چوتھے ایڈیشن کے بابت میں کہ تاحال موسیقی کے  
جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے  
اساتذہ فن کے علم سفینہ  
کو  
علم سفینہ بنایا ہے

لینے

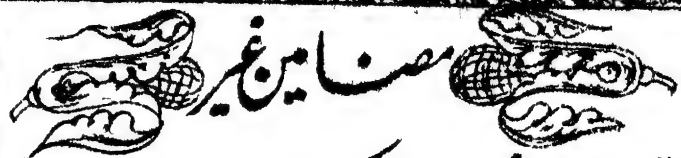
خان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی محاکمگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھریہ اور موری کا نقشہ کتاب پر کھینچ دیا

استاد محمد علی خان

سیان تان سین کے آخری یادگار تھے صد ہا راگوں کی دھریہ اور موری ان اس کتاب میں ان سے نقل کی گئی ہیں لطیف یہ کہ اگر آپ سُر گلے سے ادا کرنے پر قادر ہیں  
تو کتاب کے ہر سطر سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے تبدیل کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک راگ کو برت سکتے ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا وہ ایک مہولی ہونے  
یا سارنگی سے کام لے سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سربازہ نام بھی آج اس کتاب میں ملیگا۔ فی حقیقت مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر  
کی محنت کا کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان کے استادوں کی رائے ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔  
المشتا تھن۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

سیاحت فیہ طریب  
منشی سید مقبول حسین صاحب طبع لکھنوی  
کا  
منظوم سفر نامہ عراق  
محمد حسین فلم ہے جسے اور طاعون کا خادمہ شادی سے فائدہ  
آپا نیے۔ قیمت فی جلد ۷۔  
کٹ بھیج دیجیے وی بی آرڈر پر آرڈر بھیج دیجیے  
المشتا تھن۔ شیخ اودھ شیخ لکھنؤ

منشی لکھنوی  
(۱) روپیہ نقد۔ شیشی جمع کرنا ہوگا۔  
(۲) رقم جمع شدہ راہنہ ہی پر چوٹی راہی سرون کو رہا ہوگی  
(۳) پانچ روپیہ فی سطر سے کم کی گئی ہوگی۔  
(۴) بحساب دو آنہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور چھاپہ میں  
ایک سطر صاحب کو دیا جائے گا۔  
علاوہ عام حالتوں کے برائے پرچہ دس روپیہ جائیگے  
شیخ اودھ شیخ لکھنؤ



قصیدہ تائخی اودہ پنج لکھنؤ آغاز سال نور و زرافروز

جنوری سال عیسوی ۱۹۰۱ء

بہار ساقی مغل جن تماشا گشت  
 طرب بخند گل آنقدر مجھ کو آورد  
 چہ وادستی موتم رواج نینوشی  
 بدبر شاخ سخن گتری چنان بالید  
 بہر تازہ نمود بلند آواز ہ  
 بجوش فصل بیاید قوت اشیا  
 چنان مجاز حقیقت نماے عالم شد  
 بہار تازہ جو شیدہ آنچنان در بزم  
 و مید ماہ نو و کبک طبع ز دختہ  
 نواس تازہ کشید بہر شوق چنان  
 خیال یار را غوش دل بخت شد  
 کجاست ساقی و مطرب فصل گل سپر  
 برآمد از افق خرچ مہر سال جدید  
 قیامت است کہ ہر شوخ فتنہ شد بیدار  
 چہ سال عیسوی تازہ جلوہ سردا دہ  
 گرفتہ نقش درین عمد صورت نقاش  
 چو مہر سال سیی زرخ نقاب کشید  
 دیدم مہر دل افروز جنوری نور روز  
 کسیکہ مردہ نما بود زندہ دل گردید  
 بہر رونق ماہ سپہر و اختر گشت  
 ظرافت بلطافت جو موج خندہ گل  
 بنظم و نثر دل آویز چون بلطبع ہنر  
 بشوخی و بشارت چو حسن عمد شباب  
 اداسے خاص بنا نہ نگار عام نمود

سحر و سید و سبے زکوسے یار و زبید  
 رسید ساقی ساغر بہت از خورشید  
 براسے جشن زدہ دن لکھنؤ سجاد  
 اگر چہ نیست نظیرش دے شبیاد  
 اہل فک گوے و اخبار و نشین گفتار  
 ظرافت مشوخی و مہذب بلطاف طلب خیر  
 جراسے تماشے سجاد و نشین نشود  
 شبہا چہ سستی فصل ہار و نکست گل  
 سخن سراسر منم قدر دان اودہ چاشت  
 فردغ نظم نگار و شنی طبع بین  
 سر دودہ ام بہ ثنابت قصیدہ اند  
 زبان ریختہ بھراست و پارسی اعجاز  
 شبیدہ بخرابہ و سے پارسی گشتم  
 قصیدہ گفتہ و در پارسی چہ و ز غنم  
 بجاہ لطف نما آفرین در بیغ مدار  
 صلاہ نیست کہ مبلووع طبع خاص شود  
 ز شیدہ خدم دور بانیا ز قرین  
 نہ انوری و نہ قائم عسری قوت  
 بہا شمی است صفی پور و در جہان شہور  
 چہ شاعر عشق گدایم بفرز و بافتاب  
 قصیدہ قطع غزل شتوی رباعی ما  
 باین شکوہ سخن شکوہ فلک چہ کنم  
 تجستہ جنوری از روز پنجشنبہ شد  
 نثر و ساقی و مطرب بزم و سال جدید  
 پنج نظم اودہ پنج مہر شد تاریخ

کہ غنچہ دل پر مودہ گل سہرا گشت  
 شارب کفایت بجا میکاہ پیدا گشت  
 نقاب چہرہ زہر و چو شتری دا گشت  
 بکس آئند ہر آنکہ ہوید اگشت  
 شنیدہ چون سخن غنچہ لیب نشید  
 بلطف قطرہ معنی شناس در پاشت  
 بنال حوت چہ قطرہ روم سوید گشت  
 بہم شنید اودہ پنج تا محبت گشت  
 دل و جگر پے نذرش مرا تما گشت  
 اگر چہ تیرگی اخترم چو شبہا گشت  
 دو سال پیش ازین گوش دل ترا گشت  
 بدین دو شیدہ زبان در زبان ہما گشت  
 جو تیغ خامہ کفایت طبع من بہجا گشت  
 کہ رشتہ نگار شوق گوہر آما گشت  
 اگر چہ جنس هنر کس نہیں کالا گشت  
 کہ دل بزم سخن فہمیت توانا گشت  
 ز خارا شک گل ہاشمی مصفا گشت  
 و سے چو شمع فروغی نمود دعوی گشت  
 اگر نہ باعث شہرت متاع دنیا گشت  
 کہ آب طبع روان و ورق مصفا گشت  
 لولاسے و شند و تاج بکین دمنما گشت  
 کہ طبع شوخ اودہ پنج را شناسا گشت  
 تخت ماہ اودہ پنج شہرت افزا گشت  
 چو چہ چیز اودہ پنج را مہر گشت  
 کہ آئینہ قفسین و خامہ دست جینا گشت

قصیدہ ہفتم شد آغاز ہاشمی سال است  
 شروع سال اودہ پنج گوہر آما گشت

مورخہ مخاکیاسے انا مہاشمی محمد نور الحسن براسے نام  
 از صفی پور ضلع اوتامام



## سال نو بڑا دن ہے جگر تھامے ہو ذرا حسین کا تہن او چلتے کو دے بھی پیٹھ لیں آتے ہیں

رنگیلے غم۔ آپ کے نامہ نگاروں میں سال نو کے مضامین پہنچی رہے  
کھاتے ہیں ماشاء اللہ ایک سے ایک چڑھ کر ناز کنیاں اور خوش فکر  
لیکن انجانب کی جدت پسندی اور جوڑ توڑ ملاحظہ فرمائیے در کیون نو  
اور پھر کہ وہاں نہ ہوتے



نہ ہوتے ہی میں پانچویں سواروں میں  
کے واقعہ نگاروں میں  
سے بار سخن دیجیئے اور ملاحظہ کیجئے۔ یہ وزن ہے؟

## ساقی نامہ

نہ دن کی مجھ میں ساقی  
راج محل کی رہنمائی  
سرسبزوں کی چارہ تو ہے  
ہر متوالا بندہ تیرا  
مال تیرا ہے دولت تیری  
گلیوں گلیوں راج ہے تیرا  
زیور گنا پاتا۔ تیرا  
جان تیری ہے ایمان تیرا  
ڈھلے ڈھول دے تیرے  
کوٹ ہیں تیرے چلون تیرے  
جھانچہ تیرے ہیں ڈھولک تیری  
ہلہ اور سارنگی تیری  
ہنسنا تیرا برق ہلا ہے  
تیرا آنا سوت کا آنا  
دل کی دشمن افس تیری  
نہ نئے انداز کے تیرے

الف ترا ہے ہمزہ تیرا  
حصہ تیرا بحشر تیرا  
ہندوستان اور لندن تیرا  
پھول ہیں تیرے خار ہیں تیرے  
پیشے اور تجارت تیرے  
شہر ہیں تو بازار ہیں تو ہے  
ہر ماننے پر کاک تیری  
غم تیری غم نہ تیرا  
کشتی تیری دریا تیرا  
آلو تیرے بندے تیرے  
بجلی حکمت عملی تیری  
بھٹی تیری ہوٹل تیرا  
پیر متھان گھر والے تیرے  
شیشہ بوتل جام ہے تیرا  
تیری اکھیں صاف کٹورے  
چلتے پڑتے ہاتھ ہیں تیرے  
تیری یاد میں سب کو بھولے  
یہ تیرا ہے شان کا لشکر  
نخست ترا ہے افسر تیرا  
دار امان ہے بھٹی تیرے  
سکندر تھا شہر تیرا  
موسم فصل زمانہ تیرا  
بارہ تیرا اگر تیرے  
فیض کا دریا چلو تیرا  
گھر مطلب کا چوکھٹ تیری  
چلے تیرے دولت والے  
اک اک دل میں گھر ہے تیرا  
گول ہیں سب سر مشد تیرے  
ڈاکٹر ان تو۔ وادوے ہے  
نیچے جانے پوچھیں تیرے  
داسن زائد مسانی تیری  
روم تیرا ایران ہے تیرا  
سال مہینہ دن ہیں تیرے  
ہیون پر ہے سایہ تیرا  
تیرا حصہ سنت بنا نا

عشہ تیرا عسزہ تیرا  
ناز تیرا ہے نخر تیرا  
جگل تیرا گلشن تیرا  
طرہ بدھی بارہن تیرے  
شاہی اور وزارت تیری  
درین تو دربار میں تو ہے  
دخت زرے بالک تیری  
بط۔ مینا۔ پیما تیرا  
شہر تیرا ہے قریا تیرا  
سینے تیرے اندے تیرے  
کالی گھٹا ہے کلی تیری  
کری سوڈھا دنگل تیرا  
بال میں گھونگر والے تیرے  
آلو کرنا کام ہے تیرا  
جال کے پوند۔ اونکے ڈورے  
بفلکے سب ساتھ ہیں تیرے  
اندھے کانے دنگلے لوٹے  
یاسب ہے شیدیاں کا لشکر  
اسن کا گوشہ ہے گھر تیرا  
حصن حصین ہے نشی تیری  
آئینہ ہے جوہر تیرا  
نہری گیت ترانہ تیرا  
شرم تری بے شرمی تیری  
بلبل ہے ہر آتو تیرا  
بنک..... کا پاکٹ تیری  
بندے تیرے عزت والے  
ترکی تازی جز ہے تیرا  
بانگہ میں سب گندے تیرے  
ساحری تو جادو دے ہے  
سب عمامے پوچھیں تیرے  
لاکھوں کی صدفانی تیری  
روس تیرا جاپان ہے تیرا  
آدمی شیطاں جن میں تیرے  
تاڑے اونچا پایہ تیرا  
تیرے بس میں تلخ چپ نا



جشن نوروز





ہاں سب کو بیٹ کر بنا دے  
 تو ہی پھول ہے تو ہی تو ہے  
 دیکھ وہ ہا دل اوٹ کر گرجا  
 جھیرا لایا با دل  
 جھیل چسکی کو نہ اپکا  
 جزد میکش ہونے آئے  
 ابرگراتا ریکی چسائی  
 نوبت رعد جہا ۲ یا  
 کو دے نے ہے دھونسا بیٹھا  
 کھیل کر پھول ہن پٹھین دیتے  
 فل ہے فصل ہساری آئی  
 بھٹین رند بجاتے آئے  
 رنگ برنگی تانین لیتے  
 ساقن کے بھک ٹنگے آئے  
 چنچا مل کر سارا ڈھاڑا  
 بند پڑی ہے بھٹی کبھی  
 دیکھ تو اوپر آنکھ اوٹھا کر  
 پھول کھلے اور نکاشین مسکا  
 سرد ہوئی سب آتش گل کی  
 پٹھرا ہے دل ٹٹنڈا ہو کر  
 دخت زرد کے چہ نے مارا  
 ٹھول سجاتے آئے ڈھولا  
 ٹٹنڈے نے رحلت پائی  
 کیسے کیسے ساتھ نہ چھوٹے  
 ٹھک گئے مزدے ڈھونڈے ڈھونڈے  
 ہینڈے نے اک آفت ڈھائی  
 اسکو تو با او سکوکا ٹا  
 چلڑن اک دھوم دھڑکا  
 اندر سے سٹٹا تاجب سکا  
 بھوک اوڑھی اور کسا تاج پوٹا  
 جتنے لوگ تھے کچے دل کے  
 دہنے مزدہ باہن مزد و  
 روز کا ماتم روز کا رونا  
 تابی بوٹی نا پا شہر و  
 کھانا پٹانپ اور ٹٹل کے

نمازی تازی سپرد کھاوے  
 جو کچھ ہے ان سب کی تو ہے  
 آئے تیرے از جا پر جب  
 کالا بھورا آیا با دل  
 بوند گری یا خیمہ ٹپکا  
 کتے لاش پر رونے آئے  
 روشنی لب کر بجلی آئی  
 باد سارک کھانا آیا  
 زاہد سے تن مندر ا پھینکا  
 پٹھین سب انگڑائیاں لیتے  
 ہنزاری کی باری آئی  
 میکش غنڈین گاتے آئے  
 بے سرتال کی تالی دیتے  
 شہدے بچے ننگے آئے  
 اوٹھا او ساقن کھول کوٹا  
 آج گلی ہے ٹٹی کبھی  
 توہ توڑی ابر نے آکر  
 پانی برسا بندہ لپکا  
 گرم کر اب تو بھٹی مل کی  
 سوکھ گئے سب کنڈا ہو کر  
 دتے پٹے سال گزار  
 لال بری کا او چھلے ڈو  
 روز کے غم سے فرصت پائی  
 کچے کچے رشتے ٹوٹے  
 سوکھ گیا دل روتے روتے  
 گھر گھر گھس کر دھوم مچائی  
 اسکو پٹھا او سے پھپھا  
 ہراک چہرہ ہٹکا بٹکا  
 پٹلا حال تماخوت سے سب کا  
 رشوت اور نذر انا چھوٹا  
 بھوک کے مارے ٹرپے بل کے  
 دل مزدہ اور رہا ہن مزدہ  
 چھوٹا ہنسنا کھانا سونا  
 ہر شوہر کو دیتی حشر و  
 نغور اقلیہ ہلکے ہلکے



غنے سوکے کھان لہن  
 جان کچی اور لاکھن یا نے  
 بھاگے بونے جان کو دیکر  
 پر نہ مہر تارو پاپا  
 رشوت دیکر ملا او سکوکو  
 اوڑھی خبر یہ بالا بالا  
 تاک کے مارے تیرے سب نے  
 لیکر شہر سے بھاگنا ہینڈ  
 بدستون کی حسانی ساقن  
 ناچے کھانے والی ساقن  
 کاگ اوڑھین اور مہرین ٹٹھین  
 غٹ کے غٹ پلیٹن پیٹے دتے  
 بھاگنا بھوت بڑھا جن آیا  
 اک تھیلی کے چٹے بٹے  
 جیسا وہ تھا دیسا ہو کھا  
 جب تک یہ کچہ باڑہ یہ آئے  
 دل کا جام لبالب بھر دے  
 دین و دنیا ہاتھ سے کھو کر  
 شہر میں ہو غفلت مسکی  
 اک حالت میں سال گزارن  
 پٹے کائین اپنے دمن میں  
 چھانوئی مستر چھائے نہ دل پر  
 خبر سنائیں سال نو کی  
 کیسا ہنسنا کیسا رونا  
 ہاتھ سے رکھ دے جڑی نے کی  
 جام کھانا کھا کھو بھر دے  
 صاف نہیں تو کچھٹ دیر سے  
 خشک کھلا ہے ٹٹکا پانی  
 خالی ہو گئیں ساری قابین  
 انڈے بالکل ہو گئے ٹٹنڈے  
 کون بن کر کھائے کھا لو  
 سن لیا سارا کچا چھٹا  
 جان و دل سے صدقے چھدن  
 سامنے لا کر مینا رکھ دے  
 اب کیا کوئی سر دے مارے

مکتبہ اہل بیت

پھر گئیں ان گھنٹے کے لئے  
تو ادھیلی یا ہسم ادھین  
ڈر کر بولی آئی مین داری  
میخوار دن کی شامست آئی  
تھوڑی دیر میں جہٹ پٹ سب  
دارو یا بیہوشی وہ تھی  
نیکیتا کب تھا گرنے والا  
سر نیچے تھا ناگین اوپر  
سنبھلا اور پھر تیرا آیا  
اوسکے پاؤں پر تھا اسکا  
اک نیچے اک اوپر لٹا  
ہنس ہنس خیر اک بائیں کرنا  
اک جن ہنس صبر میں کرنا

رکھتا تہی سالت کوئی  
 ٹیڑھا ہو کر تکتا کوئی  
 کوئی "اولٹا" کالی دیتا  
 ایسی مئے کی ایسی تہی  
 لعنت اور میخوار می تجھ  
 تیرے منہ میں تھے بخوتین  
 سارے شہر کی مار ہو تجھ  
 کیسے بدتر حال میں تیرے  
 زور سے تیری ناپون گرد  
 بچ کے اوپر تجھ کو وارو  
 چوڑا ہے پردھر کے چھوڑ  
 ہٹا اسے کام میں لاؤ

بجور ادا ہے۔

ان دونوں کی ایسی تہ  
جوئی اسپر ہزار اس

تقريباً

ساقین کے ملبغا روں میں تھا  
جی جھوڑا دست رز کی وجہ سے  
تبی بند بھی نوکاروں تھا

مین زمستون بید  
لیکن اک مدت  
عشق اب او  
سال نو کی  
ب



# تخت سال نو

برادر ارشد بهمن افروز شیخ خوشمقالی را  
سحر کن سواد اعظم ناز کنجیالی را

بیایه ساسانه خورشید بیکر  
بیایه شاد بر سرخت و ملت آفر  
بیایه سواد ولی کما فاد ما  
بیایه باغبان گل انیس  
بیایه رهبر آشفته کاران  
بیایه آبرو دے باد و بام  
بیایه نوح حاتم رشک جیشید  
بیایه تاج مشرق کجکلا بان  
بیایه عیسی دوران بیاد و  
بیایه خیال طلباے مرده ام کن  
دوایه شانی بیت العمل کن  
تاساے نجوم نیمه عک کن  
بره تعلیم خیم مست خود را  
عمل از دل محکم اشتر بکن  
بیایه کعبه امید مستان  
بیایه ناخداے کشتی کل  
دوایه جان معطر شد ز خوشبو  
قدار کشتی سے ساروان کن  
فیض و دانش باز خود را  
چین بر سر سبب است ابرام  
خدا ان شد مبارک در محن گلشن  
گل نشان جا بجا و بهار است  
سیر و افزا هوائے بر ملکیت  
بیانقاره کن چکام میراست  
روان کن کشتی بحیر کرم را  
مگر است راهبان پیمان جیست

بر کسویت پریشان روزگارم  
بر گردن من شمشیر چشم نناک  
زخم من کل صید برگ زر و است  
دوام شمشیر آه و ناله دارم  
فراق و غمش بر زمین گراشت  
مرض دارم علاج کن خدارا  
کشیدم چند مدت انتظار سے  
کن از خون من آلوده دانا کن  
نظر بر عالم ابرو هوا کن  
نمان شد آسمان از غرب تا مشرق  
چه سازم در کسوف است آفتابم  
نظر بر التاب قلب من کن  
زمان فرقت نبت العنب رفت  
در سینا کن اسے مهربان باز  
حجاب در بیان ابرو صفت کن  
نا از حاتم گیسو شرمندہ باشی  
شمنشا و سخاوت پیشگان باش  
ب لطف و مهر خود بنماے کیسه  
سرت گرم کن غفلت بکام  
لبالب از من گلگون بره جام  
غبار لوح خاطر دور گردو  
شنید و حال زارم دید ساقی  
پیاپی بر شد از من جام بلور  
چو کار آب کرد آن آتشین آب  
مرا و عاشق بے پر بر آمد  
سرو از نشه حاصل شد مبارک  
دعا کن بر پنج اسے دل بخت  
بمان یک عینی دل مرو گانست  
آئی تازمین و آسمانست  
چون بابل نغمه سنج آن مرغ باشد  
بانه تا هزار و بست و قدس سال

بر ابرویت که از بس و تفکارم  
بسوز شکل گلشن قلب غمناک  
جلو خشک از هواے آه سرد است  
بدل داغ و لب نجف اندام  
ز بار زلفش نوبت بهجاست  
خدارا اسے خود آرا کن مدارا  
نوبت محفل آن اعجوبه کار سے  
مسلمانم مسلمانم مسلمان  
تکاسے جانب فوق السما کن  
بین بر گردن من خنده برق  
چه گویم بوش بر بود خطبه ایم  
بیا بنیز خرد گلگشت چمن کن  
سپاه صدمه و رخ و عقب رفت  
که نور و فراست سال کو خیر آغاز  
چون سان قطره را در در صدف کن  
علاج مرده کن اسے زنده باشی  
ز رحمت مریم دل ریشگان باش  
جمال آفتاب زده پرور  
ندارم پیش ازین تابه ندارم  
هک بهتر باشد از اعجاز انجام  
تب قلب حزین کافور گردد  
نوازش کرد و من بخشید ساقی  
بگردید التاب از سینه کافور  
ز جارفنت آتش دل شل سیاه  
تمت اسے دل مضطر بر آمد  
براز من شیشه دل شد مبارک  
کرا و شله ندارد و در طنه رفت  
حجر نغمه غم خورد گانست  
اکمی تا گل اندر بوستانست  
خلاص از دام ریخ آن مرغ باشد  
جوان بخت و جوان دولت و جوان سال

را  
قلق هر که دارد با او و ده  
خوش و خرم با نوا و ده  
از نوے گوی بهج میدان  
بقلم - م - ع - خ - یوس مکتوبی



واجب جس طلا کی صم

ایسی خوشحال و بخت مند تھی کہ ایک جال کی گھڑی کم دیکھنے میں آئے گی ضرور خرید کر لیجئے۔ اسکے ساتھ کی دوسری گھڑی اگر دکھا دیکھئے۔ تو ہم قائل ہو جائیں اور بس۔ کارگر کی گھڑی ہے جو دلالت میں اپنا آپ نظر دیتا۔ ایک بڑے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لیتے۔ قیمت ایک سو پانچ ماہے۔

کہ کئی تمام اہل شہر اور دہانہ کی خدمت میں ہر مضمون اخبار  
 و کتابت سے کتاب چھاپا سفود و مرکب و دوا میں روانہ کیا جلائی  
 مال اور معر و بیوت و ایران کی کتاب کا نسخہ بنایا، علم و فن کی  
 جنم ست جہر و حاشیہ ہجران اطریض ابرش عرق سر و ہجران  
 سفوت شربت مرجم جلوسے شطانی نامہ سالانہ ہر فصل و ہر وقت  
 کے لیے ہر درجہ وقت کیفیت مزاج و معرض و دوا کا کیا گیا  
 کا مہاسبہ مال یا نقد روانہ ہوگا یا بذریعہ واپس لے گیا  
 اور ہر مسلمان اس کتبہ میں شہد یک بہت غرض کی خاطر  
 احسان لکھا اور اس کے اور یہ نمک بکھا جاتا ہے +

پنیر از دست کمیننی کشتو حبیبوئی نوک

مکان نشین ۱۳۲۹

روزان ۱۰ سیدیں آزاد

المشترک بینہما فی الخوض شہاۃ فیما یؤید بانہما لای یؤید

[illegible]

کتاب طبو و ایران در صدر و بدو عربی و فارسی و کتب علمی و ادبی و عملی و سایر کارهای  
بنام آن بزرگوار محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برای فرودش موجود است و  
سواست آن کتاب منتخب محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکرة الخواصین در شرح اصل  
معاریف و فوائد عالم از عرب و روم و مجسم از صدر اسلام تا کنون بشکله اخبار عربی و  
فارسی و هندی و عجایب آن که از اخبار و است نشود و کتاب خلاص السعانی و تاریخ جگانه  
در دشت الازب فی طبقات شعرا عرب و کتاب جمهر العرب و شرح فصول الکرام و الکرام  
و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیس و کتاب تقاطع الایران در علم و کتب  
و کتاب نایبشاه محمد تصنیف نفع علیهم صلیح و در دفع جنگ ایران در دفع و تاریخ  
بروز صلیح طبع شده هر کس طلب باشد طلب دارد و

پہلے دیکھو دل بکشا نظم تجارت بنکر  
 ایک مدت سے ہو مکان بلدی  
 حنا مکین دو این انگریزی  
 آئی ہر چیز ہے ولایت سے  
 چاہتا ہوں کہ اور حساب پر بھی  
 جیسے کشمیر و روم و کابل و روس  
 اور ہندوستان کے شہر کلان  
 جنگو منظور ہو کہ نفع اوٹھائیں  
 وہ شہر اٹھائی گفتگو نہ مائیں  
 ہو ریاست کا کام جو منظور  
 سب کا غور آجواب حاصل  
 المشتہر مرزا محمد غریب مراد آبادیہ انگریزی وغیرہ کو کہ ریت سب دال

## مضامین غیر

مولانا آزاد کی چودھویں صدی کی پورانی روشنی  
کی نئی دکشتری

لفظ

معنی

پیرانی

مقامات و سب کے مریبان کی عام موٹ ہوئے پر شدت سے غور۔

برعکس نمنہ نام رنگی کا فور

ہندوستانی عورتوں کی عام جہالت اور ڈھل مٹی کی پیری اور روشن دلیل سیکڑوں قسم کے فتنہ و فساد اور ہزاروں طرح کا وحیاء کی پانی سبیل - اعتقاد کی کابک کی لوٹن کہوتزیکر سیکڑوں سارے شکار اپنے ام بلا میں پھنسانی سیکڑوں خوش حال اور آسودہ گھروں کو اجاڑا پناہ سیرا سانی ہے - جوانی میں پیری اور پیری میں اکثر جوانی کا دم بھرے والی بگیات کی سادہ لوحی ورنیک پھنسی ہر شفا دنا جاکر کے اونک دلوں میں گھر کرنے والی ہر سن امر بر فصل میں باوجود یہ ہونے کے وامن نیکر عقیدہ مندوں کے خوبصورت اور پر جوش حلقے میں سینہ و منہ جلوہ ریزی - باوجود بیلے پنج کے گسی گھر سے اور برش سے برسوں بڑے اہتمام سے لے جانے کے بھی اسالت کی کرامت کی اصل رت سے ہر وقت ایک بچہ اور الٹھ بچہ کی سی برق و شانہ تیزی - گائے جانے کی آواز پر سوز و گداز پر تھرکنے لوٹنے اور پھر کٹے والی جھٹک کی اوقات سے رت و فرحت آیات میں مردوں کے سارے نہایت فطربانہ معصومانہ اور خوش چاندانہ سے ایک مصنوعی خوف کی اداس پھرکنے والی - وہ بے تیز گھوڑی جو ہر قسم کے دانے اور گھما پنے کان نہ ڈالتی ہے - وہ طلسمانی قبرنی جو بھولی بگیات کے اعتقاد کی بھولی میں خدا جانے کیا ڈالتی اور کیا کالتی ہے - وہ بازیگری کی حیرت انگیز اور آبروریز ہے جسے کہ کھیلنے چٹ پٹ بیویوں نیک بخت عورتوں کی آبرو کو فتنہ بازی کا سبق پڑھ کر کھویا - وہ عجلۃ الملکوت جسکی شرارت طہنیت کے پڑے ہوئے تنجوچنے نے - یکڑوں پر پوشتان پرست ہوا کر عفت اور منافیت کی کتنی کہ ایک آن میں ڈلویا - چند سوآن سے

لفظ

معنی

شیخ سہ وکی پرافت ریاضت اور برش رات کثرت ہا سہ لمی ال کھ - خیالی لال شید کے اشکر خوش پیکر کا پرتو کت یا درانی سفید پریم - وہ غامگر مال و آبرو پر وں کی زیر شقی مشقی جسکی شقی ستر ایجاد کی بنیاد ہے - وہ ہلاکو سبیلے بخون سے عک الموم سیکڑوں محلہ اون غربت کہ دن میں ایک عالمگیر فریاد ہے - تمام قسم کی دلاوتی ہندوستانی مصنوعی اور اصلی آلات عشت کے کمال حسن استعمال پر ہر روش کی باطوار عورتوں کا جسکی نسبت ایک عام من ظن ہے لوٹ اور لٹوانے کے و لغرب و حک - سبیلے نخرے اور فتنان ایجاد کردہ بیوفت عورتوں کی دلکشین کرنے اور اس پردے میں درپردہ پردہ نشینوں سے اپنا کام نکالتے میں کامل فن ہے - مصنوعی پر یہ شانہ پر وبال سے اپنی نمائش کے پرزروں کو درست کر کے جھٹک کے عشت افزا اور عقیدت دار گھماڑے میں بری نیکر چمکتی ہے - پیرایان کے خیالی ورمی قنط کے فتنہ پر معنومانہ اعزاز اور بیوشتان تیرے بہت سے دھنسی منہ سے کٹ جاری کرتی اور حاشرین ارادت تین کے ترین خیال مضامین و مطالب کو ایک نعل پیرایہ ویکٹر کے رنگ میں نہا کتی ہے - وہ عالمہ جو اپنے گلے کے خوش درکار بھول کے بار کی نیکھری گل اندام خاتون کو صاحب اولاد ہونے کے لینے بڑی مشکون اور لاکھوں خوشامد دن سے تہرا دیتی ہے - ملکیت رسوائی کی وہ سلطانہ جو ہر بے ادب ہر کی عورتوں سے حسن ارادت کا فرج ہر رنگ سے لیتی ہے وہ آفت سامان مادیان جو بیرون کی سواری میں تھان سے کہیں زیادہ بے شان و گمان شان دکھاتی ہے - اور زمولی قواعد کے برخطات اپنے مجبوسوں کے حلقے میں باوجود کلاب اور کیوڑے کی وریا و لانہ بارش کے بے انتہا گرماتی ہے - امیرانہ اور زرق برق لباس و پوشاک سے عجلۃ ملحدہ ہر وہ جی بھر کر بھرنے والی ہر قدر ذلت و رسوائی سے عجب مہاکاز اور عقیدت سرشارانہ ان وہان سے بے تکلف اُبھر نکلتی جلی افعال اور باطل ادبام کو اسلی پیرایہ دینے میں مالک نتما - بعض کے عہدے میں جنات کی درخول بعض کے خیال میں دلیرانہ - بعض کے نزدیک ایک تمہ کی اوتار - بعض خیالی نفس اور حیات خباثت کو فرضی طور سے اپنی گردن پر



ایہ ز دیون کے طلائی کڑے کھتے ہیں۔ وہ غار جبکی میٹھی باتوں سے سنگدلوں کے دل خیمہ ان میں صوم آسا پگھلتے ہیں۔ وہ مٹی جس کا پتھر ابا جہا ہندو شیشی طائی صاخر خراشیں دہن میں پتا ہے۔ وہ اکثر اس کی ٹھیک کاپلیٹ دارم ہرے رنگے عروسی ماسک پر نکلتا پتلا ہے۔ وہ غیر مذہب اور دیوسیرت ہندوستانی دنیا جھکے یوہین اور خیر قسم کی کتابان ہندوستانی نا اگر نین ہی باوجود دعویٰ تہناب مغربی ہزاروں ہزار غر و نیاز ہزار ہزار دنیا جھکے پڑا چکی ہیں وہ حلقہ شہرت تخمیر خیر جس میں بڑی بڑی باغریب غارت کران جان وایارن ہی مشکلات کی ریخیر سے اپنی خلاصی لی فکر میں بہوشانہ اپنی گردن بار با پینسا چکی ہیں۔

三

جلوسِ غازی سالِ پانزویں

جشن سالگرہ پانزدہم ستمبر اور پنجریں دسمبر

71491

(۱) جنوری سنہ جدید کو نو کے نو کے حضرت زین العابدینؑ کے لئے  
نے اجلاس فرمایا جشن کی سلامی ہوئی چالیس دروازے کھل گئے  
اون عام ہوا دربار یوں کا تانا بگا۔ چھوٹے بڑے۔ گئے سنے  
لنگڑے لوگے۔ اچھے بڑے۔ شریف پابی۔ ہابی حاجی۔ راجہ  
ایراغیرا۔ نگوغیرا۔ نوکر چاکر۔ اداغے۔ بازار سی ہفت ہزاری  
ہندو ساری ہو پاری۔ شہری ہشتی۔ تقای شستی۔ زمیندار اکمل  
بڑے جوان۔ کوٹھی وال سوداگر۔ راجہ بابو۔ اندھے کانے۔  
سب لے سیانے۔ خدمتی ہشتیازی۔ کبابی شرابی۔ عورت مرد  
زوج فرد۔ بیٹی بقال۔ کشمیری نقال۔ مستغنیث دو عویدار۔ ظلم  
دیکھ دے دار۔ ظالم و مظلوم۔ حاکم و محکوم۔ وکیل و بیرسٹر۔ حکیم و ڈاکٹر  
شاعر آئے نامہ نگار آئے۔ قصیدہ گو آئے شمار آئے۔ رات آئی دن  
آئے۔ اٹھ آئے جن آئے۔ خواجہ آئے توڑے آئے ہندی آئے  
پارسی آئے۔ پٹنوی آئے بنارس آئے۔ روتے آئے ہنستے آئے۔  
فریادی آئے بیدادی آئے۔ ہاتھی آئے گھوڑے آئے۔ بانگے آئے  
اکا آئے مصلح آئے لڑاکا آئے۔ مٹی آئے اکیل آئے۔ بدر و گئے  
کیل آئے۔ ممبر آئے پریسڈنٹ آئے۔ محافظ آئے ریزنٹ آئے

۱۔ ایک بڑی بڑی تہہ پر مجلسِ اولیٰ کے قنادوں پر چرائی  
 ۲۔ سیکڑوں نوجوان کو اپنے اوک حرمِ رمل انگار  
 ۳۔ غمزدوں سے مار کر خود بھی دوچار ہر طور تبدیلی فراتہ ہرنے والی  
 ۴۔ نیم برہوشی میں اس خوش و خوش سے منگنے چمکنے اور  
 ۵۔ تانے والی کا کلا تدا کر دیکھ پائین تو کان پکڑ کر اس کے اتہ پر  
 ۶۔ سے اجماع لائین۔ چٹکائے اوس جنن تاز اور ہنگامہ ترا  
 ۷۔ سا پر حال و حال رنے وان کہ اگر قاسم علیخان اور میان منو  
 ۸۔ میں خواب میں بھی کسن پائین تو تمام کمر ہر کبھی میں اور پیلے کو  
 ۹۔ اخذ نہ کا نین مسجون اور تاجو بکا ر عورتوں کو اپنی کراستہ کپڑ  
 ۱۰۔ اثر افشاریوں سے رام کر سنہ میں شاق سیدھی اور مبولی  
 ۱۱۔ ہمتہ۔ کونکلت تیرہ اور تیرہ سہون سے ہنگامہ ترا  
 ۱۲۔ میں طاق پر بیان کی سواری میں رہ کر کس نہاٹ سے جون کا  
 ۱۳۔ حسن فروز روپ ہرنے والی۔ نہ شکل سے شکل حباب کو مصنوعی  
 ۱۴۔ جذب کے عالم میں کس آسانی اور خوشنہ اندادانی سے ایک دم  
 ۱۵۔ میں سر کرنے والی۔ لٹ لٹا لٹ لٹ کر لومٹی اور لٹاٹی ہے  
 ۱۶۔ اوک ایک برہمنہ ہوتی ہے وہ دینی سہاقت  
 ۱۷۔ زین و کالاک کے۔ بہت و آشنائی کا نام ہے۔  
 ۱۸۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۱۹۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۰۔ عباتانہ جینا سرٹک کا او بار بار بار۔ ہر وقت ہندوستانی  
 ۲۱۔ عورتوں کے شش قسمت اور خون خف کا بے قرار مرکز قرار  
 ۲۲۔ اور تون کے حملہ اغاضہ تمام تہاوار۔ ہر مرادون کو لے  
 ۲۳۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۴۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۵۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۶۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۷۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۸۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۲۹۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔  
 ۳۰۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔ ہر وقت۔

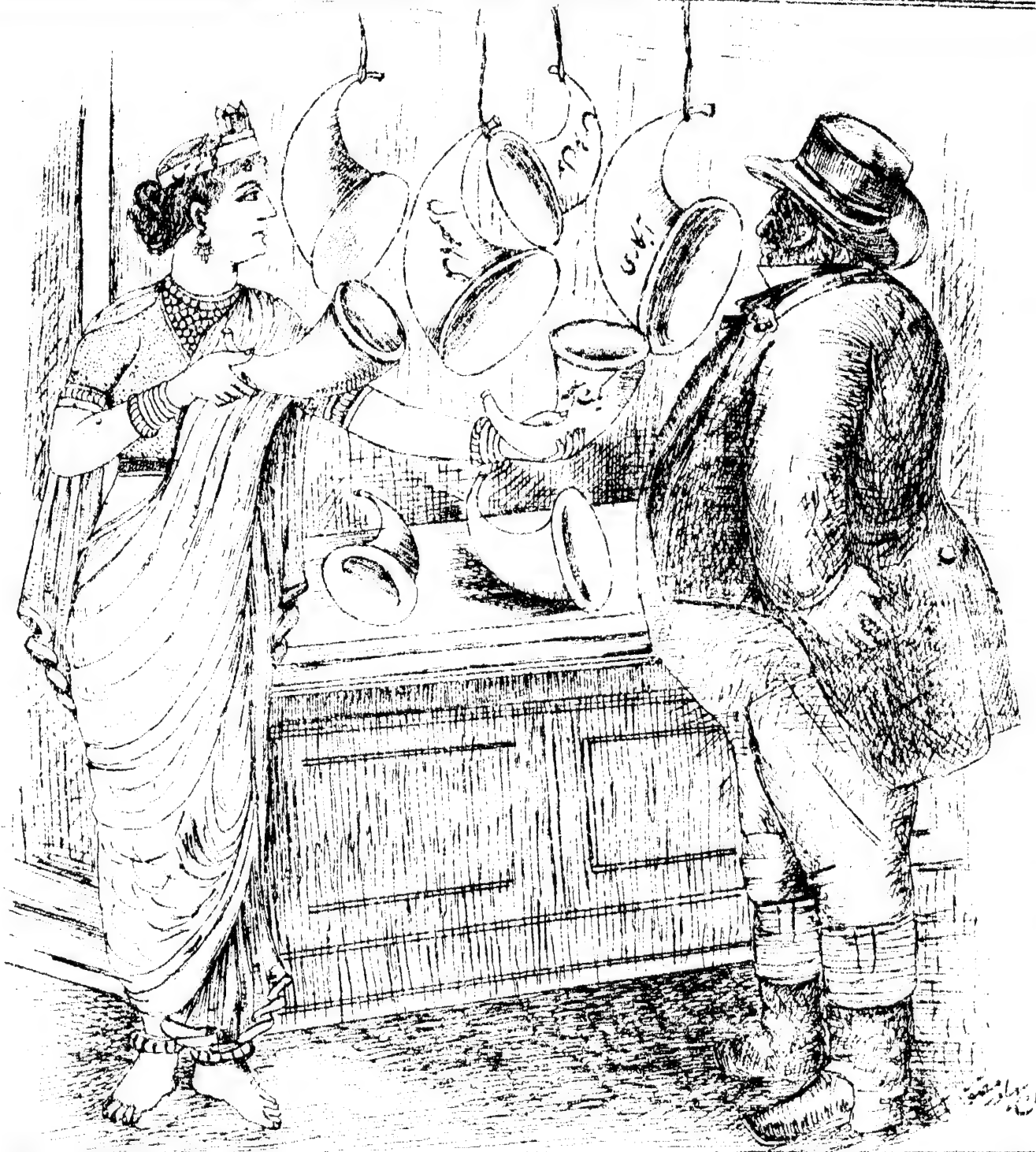


نیل بہار، دستور

## سال نو کی مبارکباد

پڑی کانگریس۔ کیلو! بیٹا کیلو! اور اس سے ترقی کا خوش آئند ہکا انگادو





## آلمعین الصوت کی دوکان

نیشنل کانگریس منعقدہ ۲۶ دسمبر ۱۹۰۹ء

ہندی کانگریس۔ اُن لوگوں کے لیے جو بالکل بیرونی ہیں! یا ان کے واسطے جو نہیں سنتے ہیں!! یہاں عمدہ عمدہ معین الصوت آفر دیتے ہیں +







درو و سرے :۔ ہم آؤ تم الو سانی الو  
نیرے :۔ کہو قمر بیکاتا ہوں اسی ہم ایک عقلمند باقی الو  
جیسے ، الو ۔ امہ الو یونین کبڑ جا۔ ارمان کچھ سال کا ترانا اور او راؤ  
راہ یریم رکائے :۔ یہ بن دہرا کی طرح لوٹیں تم جانو میں کھا کر چلنا جو

کبنا	نزار دین	اجار
ہو بخانا	رسا بندن	لوٹ
تے ہر کرنا	شکوہ کردن	تاسہ
چنبیچہ من ڈالنا	دشگفت انداختن	بران
صو نہا ہر نکالنا	کشادہ کردن آواز	ہر ز

اس صورت میں اس کا فیض عام و نفع ہر دور و مکان فاشی  
 ہوا اس سے مستفید ہو سکتے ہیں اگرچہ اس سے صاحب منتخب  
 الکافہ سے نام بھی ضرور غلط ہو جائے گا مگر یہ بھی ممکن ہے  
 اس میں سب ملا کر ان میں لاکھ ہست ہوئے ہر شخص کو بغیر ممانہ فارسی میں  
 آج کل اگر کسی کو دوست ہو اس سے یہ سب سبھ ہو تو انورش  
 اطلاع دے مین اگر کوئی صاحب غرض نہا یا اس سے نام و نشان  
 اس تجربہ نگاہ کریں جو پابلانی سے ملے گا

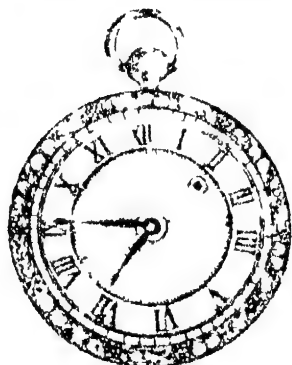
فدا علی داغ

1991

[illegible]

مفتی امراء علی۔ امین آباد۔

جس کی جزا و سنوئی گزری



مطلب کا کیت کر بہ مسٹر کینہ کی یون اور دون جو + کین مسٹر کی یون  
اور یون ہو (نام کی تحقیق نہ تھی) چلے ہیں... شراب بند کرانے -  
پہلے میں آپ ہی کا منہ بند کئے دیتا ہوں یہ کہ کے ادا تھے اور اپنی گرن  
دونوں ہاتھ سے پکڑ کے منہ میں سر ڈال دیا بند سے کے ہانگنے کا  
جو راستہ بند ہوا ڈانٹ کر ڈام نول کی ایک آواز لگائی میں جگہ سے اٹھ اٹھا  
لھا کر ٹٹ گئی دو چار دم کا کے کی صدا پر دوڑے ایسا ناب ہو (پھر حرج سے  
چلتے ہوئے - انہوں نے کہ ساتھی اسے رکھ لیا - رات میں رانی انہوں نے دیکھا وہ لا

مشتقات

ذہن میں صحیح شمس العلوم صحیح انبساط تاج المصداق رہتی نہایت انگریزی وغیرہ  
تنبہ لغات کی عبارت، عربی ہر جہت کے عربی، جو اطالع علم نہوان سے  
فائدہ نہیں اویٹا سکتا ہو اگر یہ عبارت صراح فارسی ہر مگر کے واسطے  
عربی دانی ضرور ہے اور اب مادہ لغت ملی نہیں سکتا ہر فتنی الارباب  
لی عبارت بھی فارسی ہے لیکن اس میں بھی ہزاروں محاورات عرب میں  
ہیں علاوہ ازیں ابواب و فصول کا انبساط جال بیلایا ہے کہ حوای لغت کو  
لکھنے والے سرگردان رہنا پڑتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ کتاب میں مستند و معتقل  
ہیں مگر فارسی خون ان کے نفع سے غروم میں ان دقتوں کے دو۔  
ہونے کی غرض سے میرا ارادہ ہے کہ کہ تب مذکورہ کے جملہ لغات کو اس  
ترتیب سے لکھوں۔

سوی	فارسی	اردو
استدا	آنها نیدن	شریح کرنا
دیان	آدم	آنا
اباحتہ	راز کشادن	جید کھولنا
امثال	گر سین	رونا
اباحتہ	لا سے اڑچاہو براوردن	کھون صاف کرنا
ابہاں	رہا کردن	بھوڑنا
اتیام	گما ریدن	منسکھانا
امثال	زن خواستن	بیاہ کرنا
ایتاع	خریدن	مول لینا
ابکار	گمراہ نیدن	رو لانا
ایار	سرباز زدن	ہنگار کرنا
بشاطر	ہشتافتن	دوڑنا
اباختہ	آتش کشتن	آگ بجھانا
ایتہا	بریدن	کاٹنا
ایزا	گم کشتن	یکڑنا



دواخانہ اُست کبھی

ایسی خوشحال و خوب صورت شہبیک ہال کی گھڑی کم دیکھنے  
 میں آئے گی ضرور خرید کر بیچے اسکے ساتھ کی دوسری  
 گھڑی اگر دکھا دیجئے۔ تو ہم قاتل ہو جائیں اور اس  
 کارگر کی گھڑی ہے جو ولایت میں اپنا آپ نظیر  
 تھا۔ ایک بڑے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لے۔  
 قیمت اکیس سو روپے مارے۔

کھانگی تمام اشیاء اور دوائی دیکھ کر چونکہ حضرت انس رضی اللہ عنہ  
و کفایت سے کتاب چھاننا مقصود مرکب در آمیزش و ادغام کرنا دوائی  
مال اور مرد و بیوت و ایران کی کئی روایات سے بنا ہوا طور و طریق  
سبحن ست جو ہر دوا میں ہون اظہار ابرش عربی سرخ و سورج  
سفوف شربت مرجع ملوے عثمانی کا اور اکثر مرسل و جزئی  
کے لیے بعد و سیاق کیفیت مزاج و مرض و دوا کا انکی کمال  
کام ہے سب مال یا نقد روانہ ہو گا یا نہ ریوہ و مرہیے اہل  
دین و مسلمان اس گنجی میں شہد یک بین غواش کا خود  
صاف لکھا ہوا آئے اور تہ تحکیم کما جاسے ۔

مکان نمبر ۳۴۹

واحد ہر کہ دو خانہ دہلی میں شمس العجمی سلطان شمس الداع و افضل خدا بینکائی کو جاری رہا اب مقام لکھنؤ کھولا گیا ہے جن خفرت کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج لانے منظور ہو کر ہو کر  
ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری نصرت و امداد و کفالت ارسال کرنے پر آمادہ ہوگی چند ادویہ بطریق خود سرقوم ہیں۔  
روحن نمبر ۱۴ خشبہ اسقوی دماغ و بصارت مشکبکی دماغ نزل و تجاری کی دوا کی بخار است گرم مادہ کے ورد و سر جنون کو دافع سخت باز کو نام کر نیز انوکھی طبع مضبوط کرنا ہے۔  
اہل قلوب و بار یک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ مشقت و سختیت جیتے ہیں اگر اس روحن اور سرہ مجلی شجر و جھون خبر و قیمتی عید کا استعمال کچھین تو انشاء اللہ  
موجودہ دماغی و ادائیگیوں سے امداد حاصل ہو جائیں اور نئے میدان ہونے سے پیشہ محوظ رہیں ہ تولد عید سرہ مجلی جھون قوی بصارت ایک شہ نہ مریض فتنہ ستر مہرہ اشامہ قوت دل  
یعنی سوتیانہ کو آبسار کجائات طبعات کیو یہ جن سے اٹھ کر قصبہ عینہ میں کچھ ہوتے ہیں اور اس سے بطریق کپینہ خود انکو دوائی پڑو قرینہ کے بچے حج ہو کر مختلف رنگ اور خواہر ناما کر  
ایسا ہی اسکا استعمال تبرج باقہ و دستکاری سے تخلیل کر کے مینائی سے دودھ و کچھک شانی طاق ممان کر کے حالت اصلی پر پھیر لائی جائے ایک رتی بندہ رز رکیو اسطے کافی مروت ہے۔  
ایک رتی بھر ایک ماشہ صغیر کولی نمبر ۱۴ منع جریان اور سرعت او حصول تقویت باہ کیواسطے تعید ہے ۱۲ خوراک سے فرض نمبر ۱۴۔ غصیت الباہ کسی وجہ سے ہو یا بواسطہ علاج  
کیواسطے انتہا و وجہ کا سفید و زرقی اعضا و رکیو و شرفی مثل ممد و دیگر و دل دماغ و گرد و سبہ خوراک ماشہ طلہ نمبر ۱۴۔ بلا تکلیف اور نرم رطوبت عروق کو تخلیل کر کے قوت پیدا کرنا و ایک  
سے جو ہر نمبر ۱۴۔ سوزا کنہ و غرضہ کو زلال قرحہ میں نہایت تعید کرنا کہانی و خوراک صغیر کولی نمبر ۱۴۔ اسامہ پ و سوی و صفروئی و ابز دین کو دافع ہے و خوراک ۸  
موسمائی ۱۰۔ ایکونل ٹریہ ۱۰۔ ماشی ڈیہ صفا ۱۰۔ ماشی ڈیہ غیر ۱۰۔

اس سے بستر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طرح استفادہ کل کتاب دوسرے کے ہمراہ ہوتی ہے۔ ۱۰ عدد کی ڈوسہ نمبر ۲۵ عدد کی ڈوسہ نمبر ۲۰ عدد کی ڈوسہ نمبر ۱۰

کتاب طبوطه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی و ادبی محلهای سرکاری و غیره  
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه خود مشس موجود است و  
حاصله آن کتاب منتخبات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواصین در شرح حاصل  
ساریت نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون آن شکله اشعار عربی و  
فارسی و هندی و عجایب آن که از آنهار و است شده کتاب خلاصی السانی و تاریخ جنگین  
در ونقه الادب فی طبقات شرف العرب و کتاب جمیع العرب و شرح فصول الحکم الامامی  
و دیوان این عربی و کشف الاسرار و تاریخ انجلیک و کتاب مقتدای خلیس الامان در علم و فن و طب  
کتاب شاهنشاه و امه تصنیف فتح علیخان مصباح و در تاریخ جنگ ایران و روس و تاریخ  
و از مطبع طبع شده و هر کس بطلب باشد ملک وار و دود

تقریر کرد و بعد دل کبشا نظم تجارت بنکر۔

ایک مرت سے جو مکان ہلری  
حسنا حکمرین دو امین اگر نری  
آئی ہر چیز سے اذیت سے  
چاہتا ہوں کہ اور عبا پر بھی  
جیسے کشمیر در دم و کابل در دلی  
اور ہندوستان کے شہر کلان  
جبکہ منظور ہو کہ فتح اٹھائیں  
دو شہر اٹھائی گفتگو نہ رہیں  
جو ریاست کا کام جو منظور  
سب کا غور جواب عا دستہ کا  
المشتمہ مرزا محمد غریب سودا گردو آگر نری وغیرہ چوک رست تعالیٰ

# مضامین غیر بائیں میں تسبیح لمبی - سرنگون نیم نقاب ہم جسے پہنچے ہو آئندہ لوگ ہیں

کہیں تو بی۔ اے۔ ایم۔ اس کی ڈگری حاصل کرنے کی خواہش۔ وکیل  
فخار۔ برہنہ شہنشاہی۔ ڈاکٹر حکیم۔ جناح ہونے کی آرزو۔ تحصیلدار  
مستری۔ ٹوٹی ٹکڑی۔ انگریزی جوتے کی تسمیہ۔ خان بہادر۔ شمس العلماء۔  
شمارہ ہند۔ سی۔ ای۔ اے۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی کے خطاب کی تمنا  
حصول حقوق۔ صلوات کی کوشش۔ یہاں بہاری کیفیت عالی۔ زمانے  
لال۔ سرگشت۔ ڈاڑھی بڑھا۔ عمامہ رکھ۔ تہ بند ہاندہ۔ عبا ثواب  
ہاتھ منہ سے۔ منہ پر نقاب ڈال۔ پیرو مشہور ہونے کی خواہش۔ شاہ  
صاحب کھانا کھاؤں جھانڈ پھونک کی آرزو۔ پیٹ پالنے۔ دوزخ  
بہرہ کی فکر۔ آج اس قصبہ میں داخل۔ کل اس موضع میں نازل۔ ایٹ  
چیلے ساتھ۔ اگر دشاگرد بہادر۔ سہرا۔ دنیا داروں کی جا۔ اللہ والوں کے  
سے اللہ کا گھر۔ ہر سجدہ کی کون کی۔ نام خدا عید بفر عید کی طرح۔  
کبھی کبھی دو ٹکڑا کھانے کے لیے ہر جگہ دو چار موجود۔ اچھی خاصی سی۔ آبادی  
کے بیچوں بیچ کی مسجد جو بزرگ داخل۔ ادھر ادھر دیکھ بہاں۔ نفرت۔ جھٹ  
بت ایک گوشہ میں فنات کی طرح چادر تان۔ پرہیز گہار۔ اندر بیٹھ گئے۔  
ساختہ کا ساتھ چھوڑنا مل۔ چہرہ اور استسبب حلقہ زن۔ عشا کا  
وقت۔ اذان ہونے ہی دینداروں کا از دھام۔ صف آر استہ ہونا تھا  
کہ امام جٹہ کا شوق ولین چنگیان لینے لگا۔ فی الفور پردہ سے نکل۔ مصلے  
پڑھنے۔ طرح طرح کی آواز۔ احان۔ لہجہ جھانڈا شروع ہونے کے  
پندرہ منٹ تک خوب خوب جمعیت کی آئینک۔ دو لکھ ہزار اس نکال گئی۔  
سلام دعا کے بعد کل فنی پریمج الی مقام۔ بہرہ داخل پردہ۔ سنستین و  
نوازل سب اندر ہی اندر۔ ملاز کی کچھ ٹولنگوٹ سنحال رہو چکر۔ کچھ خلاف  
معمول پردہ داری دیکھ کر حیرت و استعجاب میں۔ الٹی یہی بات کیسی ا  
شب خفاکات بکشت زوان۔ کبھی ادھر کبھی اور حیرت کوا دھن۔ دل  
کو پریشانی۔ کسی طرح طمانیت۔ استفسار کی جرات نہ دریافت کی بہت  
آخر اس اور دین میں جن تفسیر اوقات کب تک۔ یہ سمجھ کر یہی فقرہ کہ سلامتہ  
کی لائے خدا کی بندی۔ پردہ نشین ہوئی آرزو۔ چہرہ بیت اللہ کا ہوا ہوگا۔ یا  
کر بلا سے مسئلہ کی زیارت کا۔ خدا والوں کے لیے خانہ خدا سے برعکس دوسرا  
مختلہ مقام کون۔ رات ہی میں۔ صبح کو اپنی راہ لین گی یہاں خیال

کناوٹ داری چیلے شاکر وون سے استفسار حال کا سبب۔ اظہار۔  
مدعا کا باعث ہوگی۔ ہیک بنی دو دو کوٹ۔ سراپا خاموش ازخار میں باور  
جواب۔ آتے ہوئے کے عوض۔ جاتے ہوئے سنتے خام آرزو کا خون ہو گیا۔  
ساری تمنا میں خاک میں مل گئیں۔ افسردہ خاطر۔ جی لاو اس۔ مجبوراً چرمی  
بستر پر فاران۔ قہری آواز سے ہلچل مگدہا بیت۔ سب کر و صبر۔ کہہ کا پھل  
میشا ہوتا ہے۔ جاو اب سو رہو۔ رات بہت گئی۔ اضطراری اور بھاری  
میں سنبھل گیا۔ کبھی اس کوٹ کبھی اس کوٹ۔ آگہی کی گھر صبح جھپکی  
تک نہیں۔ گوناگون خیالات دماغ میں جکر گھنٹیاں کمار ہے ہیں۔ توبہ۔ توبہ۔  
یہاں کے لوگ بھی کتنے بے پروا ہیں۔ کوئی بندہ مسافر۔ پیرو مشہور۔ بزرگ۔  
ویندار آجائے تو کھانا پلانا تندرہ و نیاز و کنار۔ ذرا خبر تک نہیں لیتے۔  
افسوس ہی روٹھتی۔ نہج بہت۔ بد اعتقادی اب دیا تو نہیں بھی پھیل گئی۔  
مگر خیر۔ دیر آید و رست آید۔ نیت شب بخیر۔ دیکھنے کی پردہ غیب سے کیا نور  
پہرہ ہوتا ہے۔ غرض میں تو رات رخصت۔ تاریکی چھپت ہوئی۔ نور  
کے شے۔ مندر و نیکے جس شے کے۔ بانگ مرغ کے ساتھ صد اے اللہ اکبر  
سنتے ہی بہرہ و دینداروں کا ہجوم۔ امامت۔ قرأت کی دھوم۔ دعا و رزق  
کے ختم ہونے پر ات کے سین سے میچ جالے دالے انگشت بدندان۔ این ایہ  
تو اب تک نہیں گئے۔ اور نہ جانے کے چمن نظر آتے۔ ابکی طبیعت مضبوط۔  
دل کڑا کر ایک سے پوچھ بیٹھے۔ کیوں جناب کمان سے آنا ہوتا ہے۔ کیا  
ہجرت کا قصد ہے جو زمانہ بھی ساتھ ہے۔ دلیں تو در پاس سے سترت جوش  
مارنے لگا کہ اب کو ہر مقصود ہاتھ آنا چاہتا ہے۔ مگر بطاہرہ ارشاد۔ اے  
چپ چپ۔ توبہ کر و توبہ۔ ایسے بزرگ کے شان میں ایسی بے ادبی۔ تم  
لوگ گس گدیا۔ ایسے برگزیدہ حضرات کے ماتب کیا جانو۔ سو۔ بہت  
بڑے کمال صاحب جلال۔ معجز کلام۔ سب کے انام۔ سچے ولی۔ مقبول باگاہ  
لم زلی۔ علیات کے مال۔ بہرہ میں فاضل۔ ایک شاہ صاحب ہن و نگو  
کہہ گیتے میں نہ شب کو ذرا سوئے ہیں۔ حیوانی غذا سے کراہت۔ فلا  
واغناس سے نفرت۔ صرف پھل شرکاری پر کفار۔ چاہے دودھ۔ انڈے  
کی غذا۔ بارہ بار جو میں برس سے برابر روزہ۔ افکار میں میوہ جات  
کشمش۔ پستہ۔ اخروت۔ جلیوزہ۔ مرید کرنے میں مشاق۔ آسب  
چھڑائے میں شہر آفاق۔ بات ننہ سے نکلی اور ہو گئی۔ گر ماگر م فقر سے  
ترتا ہے۔ چکنی چیری بائیں۔ مزیدار گناہیں۔ کہت سے دل کے اندر  
اس طرح مینہ گئیں۔ جیسے ہونچے ہوئے بزرگ پردہ میں۔ ایک تو نہایت  
الاعتقادی۔ دوسرے سلسل لفظی پس سونے میں سوا کا کڑو کر لہ  
نیم چڑھا۔ ساری بائیں ملا تشبیہ می آسانی۔ آیات قرانی۔ دونو ہاتھ دیر  
کر۔ لندے ادبی معاف کیجئے۔ اور زیارت کی تہ پر تباہی۔ خدا کی قسم  
انکھین منتظر۔ کان مشتاق ہیں۔ بہت اچھا۔ ایسی لواہی۔ جب پتھر سے دل

پردہ میں داخل۔ وہاں شدت کا انتظار۔ بلا کا اضطراب۔ کہ کانا پکڑ  
کے بعد سرنگا لکر۔ آؤ آؤ جلد آؤ۔ یزیدی پھرنی سے نہایت خشوع و خضوع  
قلب کے ساتھ پردہ کے اندر۔ شرف حضور ہی نہیں۔ مگر نقاب  
رخسار۔ منہ حصول دیدار۔ سرنگون۔ پوری مراقبہ کی حالت  
قدوس ہی۔ جہہ سانی کے بعد دست بستہ۔ میری ایک بیوی ہے  
پانچ برس سے۔ نہ سے کہ بولتی ہے نہ سر سے کہلاتی ہے۔ ہر دم  
برخاستہ اور اس۔ جی نرپال۔ پریشان حال۔ اسپرولڈ  
کے غم۔ بال بے کے الم۔ زندگی وہاں۔ کو دعا۔ توبہ۔ گناہ  
فقید۔ حرکت ہو۔ پانچین۔ حکم ہو تو وہ بھی حاضر ہو کر پاؤسی سے  
سرفرازی حاصل کرے۔ کو دیر گزرتے پر۔ سرا دنا۔ گردن  
بلا۔ بیان لاسنے کی ضرورت نہیں۔ شام کو بہن خود بچلو۔ بہت  
بہتر۔ بہت خوب۔ اور روزہ بھی وہیں افطار ہو۔ انشاء اللہ تھالے  
دونوں ہاتھ سے سلام۔ خوش خوش مسجد سے نکل۔ جلدی جلدی  
گھر پہنچ۔ اہتمام میں مشغول۔ راستہ میں۔ مکان پر۔ ادھر ادھر  
گشتی سرکر۔ اے مان۔ سہتے ہو۔ آج ایک شاہ صاحب  
آئے ہیں۔ بڑے باکمال بزرگ ہیں۔ نہ سے بولتے ہیں نہ  
انکھ سے دیکھتے۔ ٹری مسجد میں مقیم ہیں۔ گاؤں بھر میں دھوم  
مچائی۔ اب شام کے انتظار میں۔ تنہا سادہ بھی بہار۔ کسب طر  
ڈھلتا ہی نہیں۔ بہار وقت مغرب کا وقت نصیب۔ یہ یہ  
کہ دتے دوڑتے۔ عالی خدوت سرا پا برکت میں حاضر ہر  
ایمان سے وعدہ کی درخواست۔ بیان ساعت شامی میں کمال  
بقیاری۔ فی الفور نقاب اولٹ۔ کھیتی ہیں۔ ایک ہاتھ میں  
عصا۔ دوسرے میں تسبیح ہلاتے مع ہر ایمان دوا۔ دوش  
میں رون بخش کا شائے سک دنیا۔ نا تو بہ بند خدا۔ انوار  
انعام کی ترکاریاں۔ طرح طرح کے فاکھات پیشکش۔  
چشم زون میں سارا خوان صاف۔ شکم پری۔ تن پروری کے  
بعد اعلیٰ طلب۔ بھرا نفس اتالی مسلم۔ بھارتیہ بونگ۔ دعا۔ محل  
شروع ہوتے ہی خاصی بکرود۔ دھا چو کر دی۔ چل جون۔ آگے  
جلی ارے جلی۔ ارے مری ارے مری۔ چھوڑ دیا چھوڑ دیا  
ارد گرد عزیز قریب۔ بجائی براور۔ یگانوں میگاٹون کا طبقہ۔  
ہمراہیوں۔ تاشا بیون کا مجمع۔ وحشت میں تن بدن کا ہوش  
نہانگ جونی کا کھانڈ۔ دوپٹہ آجیل کا خیال کمان۔ سب طرف  
سے دھکی آرزو۔ نثار سے کی ہوس نکالی جانے لگی۔ اودھیر  
اگر دشگرد ایک ہی اوستاد۔ موقع مناسب۔ وقت موزون  
خطر۔ زمین پر جوتا مارا تھا کہ ترانے کی صدا۔ عمو کی آواز

نظر بجا اعلیٰ کے سامنے ایک گوری سینک دی۔ ابا ابا دہ مارا  
دہ مارا۔ سار اٹوٹا ٹوٹا کھایا پیا اوٹل دیا۔ بہت مختاری ایسی  
قیسی۔ بہت سار کھا تھا۔ ہر طرف دوا دواہ کا زور و شور نہیں  
و آفرین کا غل خباثہ۔ بیان غلط سرت سے پاؤں دلی کے غیر  
بالا خور کوغ و بوجہ ہنزد و نیاز کے ساتھ خلعت رخصتاد۔ باب  
کیا کرنا۔ گلی گلی یہی چرچا۔ کو پے کو پے یہی تذکرہ۔ چرچا ہنزد  
کون کی۔ تو مل میں۔ خانہ خدا۔ ابھی خاصی سرا۔ جناب ایک چوڑا  
بہت وقار کر رہا ہے۔ ذرا ادب پر ہاتھ تو رکھ لو۔ بہت خوب۔  
آہستہ آہستہ کچھ بدبیا۔ تین دفعہ جوہر شہت ہرین مسجد کو اولٹ  
دیا۔ کو اب کیا حال ہے۔ بالکل اچھا۔ مطلق درد کیا مہنی چوڑا  
نشان تک باقی نہیں۔ صاحب۔ دس برس سے دونوں ہاتھ  
مخلوچ ہو گئے ہیں۔ نہایت پریشان ہوں۔ ذرا سا لعاب دہن  
لگانا تھا کہ سب بروک ہوا۔ فی الفور شفا۔ اندک غلش نہیں۔ آگے  
دن دعوت ضیافت کی کثرت۔ شاگردی مری ہی کی جہاد۔ ہر دم  
دس پانچ چھوٹی است واسلے موجود۔ اولاد کا رونڈا۔ فرزند کی تنہا  
بھوت پریت کی شکایت۔ بدخواہی و جھمنی کی حکایت۔ الغرض۔  
ہوئے بڑے بزرگ۔ اللہ واسلے لوگ۔ بہن میں بہن۔ منہ سے  
جو کچھ نکلا۔ فوراً ہو گیا۔ پس دنیا دادو۔ بچریوں۔ نئی روشنی والو کو  
چاہئے۔ جسے خوف کریں اور خاطر فوٹج۔ جسے تحائف سے ہمیشہ  
خوش کرتے رہیں فقط

راقی  
ساری حاکمو ہمیشہ سے دنا چاہو۔ بن فیر اللہ کے جو نہ سے نکلا ہو گیا  
(شوخ ظریف)

## جور و جی سے کربل باری

سٹر پارنل اور لارڈ کا نے میرا کے ذمہ طلاق کے مقدمات میں  
شرمنگ طور پر جرم زنا کیا ثابت ہوا اولی جان بلا میں بگنی لارڈ  
صاحب تو اپنا اسٹر بٹر لیسٹ کو ہندوستان جنت نشان کو غریبا  
ملکر جد پر سے آئے تھے اود ہر کو جلدیے فرق اگر ہا تو اسقدر کہ  
کہ آمد میں غل غیاٹرا شو رو غوغا سب کچھ ہوا اگر وہ ایسی کے وقت  
ایسی خاموشی پسند کی گئی تھی جیسے اندھیری رات میں کوئی ماضی  
ولدادہ اسے معشوق کی ملاقات کو دیوار پہاڑ کر جانے میں پسند  
کرتا ہے تاکہ کوئی کاؤن کان خبر نہ ہو۔  
اگر اصل معاملہ کے وقت ایسی خاموشی رکھی ہوتی تو معاملہ





رواہ بازی کابل اور انگلستان کاوش





حکومت اور اہم عوامانہ لیڈری صاحب کو آگاہی ہوتی نہ سرمدالت پر وہ ادا تھا یا جاتا احتیاط تو بہت ہی کی ہوگی لیکن یہ حجت پر حکمران کا راستہ ہے مرام پر ہم نہیں کہہ سکتے کہ فی الواقع اس کتاب پر ایسا یا لیڈری صاحب نے کسی اپنے ظاہری دوست نہائی دشمن کی باتوں میں اگر بات کا تعلق بنا یا صاحب کو جھڑپے پر لڑایا۔

انسان سے خطابی ہو جاتی ہے۔ وہ کو شاد رفت ہے جسے پروانگی ہو۔ اپنے گریبان میں منہ ڈالو۔ وہ کو شادنا گلدہ بہ کام ہے جو نہ کیا گیا ہوگا۔ اسے آگ اور بارود کو ایک پیچے میں بند کرنا مشکل کام ہو۔ لندن کی آزادی جوان مرد و عورت کا خطے باطل ہے جو ناکیو کر دل پر قابو رہ سکتا ہے۔ اس پر طرہ شراب نشہ شیشہ و جام ایک جگہ ہون جوانی کی ادھنگ ساتی گری کو موجود ہو اور پھر ہر سلاست رہے۔

ہم تو سننے ہیں لندن میں سر بھر بوتل کسی قسمت والے کو ملتی ہو کہ نہیں ملتی ہو۔ اور مر تو خریدار موجود ہیں یہ فکر ہے اور کو مسلح حسن کے نیلام کی سیر ہو جو بٹے اگر بولی ہمارے نام کی

مغربی نرخی طے ہو جاتا ہے بیانیے تو ابھی کئے وزن دیکھ بھی لئے گئے ہونگے اور کہہ بھی نہیں بات کا پوچھنے والا انداز دیکھ تو ہے کہ بات ہی نری پوچھے کون۔

مسٹر پارنل بہادر بٹو باندھے اپنی عزت کی تلاش میں سرگرداں پھر رہے ہیں قوم کو ان پر اعتبار نہ تھا اور کی سرخانی کو ناقابل تسلیم آنا لگا ہے مسٹر مدح قوم سے اپنی عزت کا سامان حسین ہو ہیں عربت ٹکٹ کو موجود ہیں مار پیٹ سریشول کی نوبت آ جاتی ہے مسٹر پارنل سٹر ڈیوٹ دونوں کو چوٹ آگئی علاج ہو رہا ہے آرام ہو تو پھر جوڑ چڑ کے ڈاکٹر فریقین کو سنیک رہے ہیں ابلی پانی میں دانا نیارا ہو جائے تو بعد نہیں ہے۔

زنا تو ایک ایسا میوہ ہے جسکا مزا یورپ میں کم کسی نے نہ چکھا ہوگا لیکن ان دو ذوق صاحبوں کو اس نہ آیا خاطر خواہ سزا ملی۔ ان کی لیڈیوں نے انکو کہیں کا نہ کھا بھی چوری کی بات کلم کلام چو گئی لیکن اگر دیکھا جائے تو کم کوئی دیوار ایسی ہوگی جسکی جڑ میں پانی نہ مرا ہو۔ مگر لیڈیاں منقصور بھی کرتی ہیں ایسی سخت سزا نہیں ملتی ہیں۔ بیان نہ تو ایک فعل نا جائز کا اخفا کیا گیا نہ اپنی لیڈی کا شام نہ اپنے نفس پر قابو رکھا گیا پھر ان صاحبوں سے دوسرے حالات کا انتظام کیونکر ہو سکتا ہے جب گھر کے عہدے سے الگ

کر دیے گئے تو باہر کا عہدہ کیونکر رہ سکتا ہے نقطہ رات

ایک مسلمان

## مرد آخر میں مبارک بندہ است

ابھی حضرت آپ نے اسکا کوئی نتیجہ سمجھا کہ مردم شماری پھر کیوں ہوتی ہے۔ جی ہاں اسکا نتیجہ سمجھنے کے لئے تو آپ ایسے بے ادب کے ہودم لوگوں کو رفت ہوتی ہوگی بندہ درگاہوں میں شورتنگ ہو پھر سے پہلے ہی آگاہ ہو چکے ہیں۔ حضرت مجھے بھی بتا دیجئے بلکہ مجھے دیجئے تو شام عمر کیا مرنے کے بعد بھی ممنون رہوگا۔ اچھا کان بھٹکا کہ سننے اسکی غرض یہ ہو کہ گورنمنٹ پر یہ بات ظاہر ہو جاوے کہ رعایا ہر سرزنی ہے یا تنزل۔ توجہ لاجول ولاقوۃ شعر نئی عالم بالا معلوم شد اور دکا بجاؤ پوچھیں نبولا مجھ نہیں۔

یہ وہ بات ہو کہ آپ کے فرستے خان بھی نہیں سمجھ سکتے میرا خیال جو دماغ میں پیچیدہ ہو کر غلجیان پیدا کئے ہے اور کونسیے چونکہ اس سال ہضیہ خان صاحب کا دورہ شہر شہر قریہ بقریہ دیہہ دیہہ تھا اسوجہ سے حضرت انسان کی محبت سی چالانین عدم آباد بھی گین اب انکی خورد و نوش وغیرہ مصارف فاضل ہے بعد اختتام مردم شماری سلسلہ سنہ حال کے مردم شماری سے معلوم ہی ہو جائے گا کہ کس قدر لوگ لگ گئے۔ اب مجھے خوف ہے کہ ان لوگوں کے ذاتی مصارف جو فی الحال فاضل کی مدین ہیں کسی ہندوستانی بجائی کی تحریک سے ہندوئہ کس وغیرہ نہ وصول کر لئے جائیں تو پھر متوفیوں کے مرنے کی مصیبت خراج کم ہونے کے خیال سے بخوشی اختیار کی گئی مگر یہ ایک دشوار امر ہوگا اب بھی آپ کے گوش گزار کر دیتا ہوں کہ اگر کس خیال خوش خطہ داروں آپ کہیں دو کی جگہ چار اور چار کی جگہ آٹھ کے نام نہ لکھا دیکھ لگا

م ب۔ از پیر سانا۔ لیا

مرے پر سودرے

اس سال تو جائزے کے جبے دم میں ناک ہے۔ اسی ہوش میں ہو کیا ہے کی انک دکا رہے ہودم میں ناک یعنی چہ۔ آہو تو صرف حرف گیری ہی سو جیتی ہے خود بدولت تو کسی آتشیں رخ سے بھرنے لگا

زمین اور آسمان کے چون بچ کے اترے۔ اسے جو اسالی باقرن من  
بعد دخل ہو گیا ہو۔ جو کہ یہ سال نو کا زمانہ ہے اور غائب آب  
شقان ہو گئے کہ اس سال کس کو کیا دہن رہی گی اسے بندہ ابھی  
معلومات جزو درنگ کر عرض کرتا ہے ملاحظہ فرما ہے

سٹر گلید شون	کو	پرم رول کی
سٹر پارنل	کو	آئلنگ کی مرکز پر کی
لارڈ ساسبری	کو	اپنی وزارت کی
سٹر بریڈلا	کو	نیشنل کانگریس کی سائنس کی
سٹر کلین	کو	دختر ذر..... کے طلاق کی
سٹینک	کو	اپنے پرانے ذات کی
سلطان ریوم	کو	اپنی حفاظت کی
مدی	کو	اپنی حفاظت کی
زار روس	کو	اپنی جان کی
انگریزوں	کو	سونے کے کان کی
سر سید احمد خان	کو	چند سہ کی
خدا جانے کس	کو	بند سہ کی
گورنمنٹ نظام	کو	روپیہ بر باد کرنے کی
چیف کمشنر برما	کو	بجٹ آباد کرنے کی
سراکھنڈ کالون	کو	سب چیزوں کی

اور

حضرت اودھ پنج کو

راقم  
گننام

حضرت ذواتا افغان و جناب مبارک

بقیہ سلسلہ

حضرت و مبارک

تربیت کی خواہش نہ ہوں نام کی ہو | غم دو کہ کا کہ نہ تکر الزام کی ہو  
بکتا ہوں میں اپنی دل کے خوش رکھو | حاجت نہ صلی کی ہو نہ تمام کی ہو

حضرت ذواتا افغان

زواون تجھے کہ بات یہ کام کی ہو | ہر فکر مجھے روشنی شام کی ہو  
ہی چاہتا ہے اسکا کالون دن | جوڑی جو یہ تیرے پاس دہام کی ہو  
حضرت مبارک

رزائی رہے پاؤں تک تانے پڑے رہتی ہونگے دوسرے کسی  
کی کیا جہاں کے دل سے پوچھنے جو زبان حال سے کہ رہی پڑ  
مرا سال سرائی مہین است  
رزائی آسان خوشگنہ میں است

ہمارے بند و بیاہون کا خدا بھلا کرے کہ دو سال کا گراوہ صیت  
مین ڈال دیا فرمائے یہ مالک کا مینہ جسکو پوس بنا کر بچا ہے غریب  
خواب کو زندہ کی سے پوس کر دیا جاڑنے کی دھبیت گز اریکڑیان  
جو دو ہی سینے تک اور خیال کیا سکتی تھیں ایک مینہ اور جیلنا پڑیں  
یا نہیں ؟

بقیہ  
م ب از پھر سانا رہنا

رباعی  
بی بی کی یہ ہر وقت ذرت کسی | اسے حضرت و مبارک شفقت کسی  
پہلو میں جو ہوتیں نہ پانچ پانچوں | فرائی ہو جاتی حرمت کسی

حضرت و مبارک یہ نہ تصور فرمائیں کہ من اد کے کلام لاغت نظام پر  
مستتر ہو ہوں نہیں ہرگز نہیں۔ گربان اپنا اپنا شجرہ ضرور ہے

رباعی

جو رد و مفید ہو یا لڑا کا اچھی | کم رد و مشکل بد قرار اچھی  
اس جاڑے میں گرامی جو پہلو شکو | بہتویہ ہے شیطان کی خالا اچھی

رباعی

شادی سنوئی متی تو تھو کیا کیا خطا | اب گئی شادی تو مصیبت میں ہے  
بشہر شل سچ ہریہ اس موقع پر | بیاہی ہیں پشیمان تو کنوارے اران

راقم وہی حضرت م ب  
آز پھر سانا رہنا

۱۹۵۷ء کی دھن

حضرتنا۔ آپ جانتے ہیں آج کل میں کمان ہوں ؟ خاص انخاص

گہرا رکھا ہوا سنگا نظر آتا ہے | اب چاہے طلب کرے وہ چاکا ہوا  
بہمن ہو جاتی ہو ضعیفی ہو کر نیست | جو کچھ ہے اویسی کا ہر ہمارا کیا ہوا

### حضرت ذوالفقار

کھو جاتی ہے جو کلی کھلتی ہو | ملت نہیں موت سو ذرا ملتی ہو  
کنا ہو جو کچھ کہہ نہ سکتا ہو | کھل سکتا ہے منہ اپنی زبان ہلتی ہو

### حضرت دمبار

تست ہی بھٹاڑ پر لٹ جاتی ہو | الفت ہی دلونج دور ہٹاتی ہو  
جسٹنس پہ ہو زبست کا سب دھار | یہ بھی تو دم مرگ اولٹ جاتی ہو

### حضرت ذوالفقار

جونک ہیں بندہ پروری کرتا ہیں | بک کی بھی نہیں پر وہ ددی کرتا ہیں  
بر دوست سی ہو کر ہیں جھپا کر سلوک | شکر یہ کو یوں اوس کو مری کرتا ہیں

### حضرت مبار

ہشیارا کی قوم خواب غفلت لگ | یہ سستی دکا ملی وحشت لگ  
ہو وقت نیا اوشوا اوشو ہر خدا | چوڑو چوڑو پرانی عادت لگ

### حضرت ذوالفقار

جاتا ہے برا نامہ تسلیم کرو | آتا ہے نیازا نہ تسلیم کرو  
منظور ہے مگر ترقی نسل تسکین | بچوں کو نئے اصول تسلیم کرو

### ولہ

تیلید جسد یہ جب کہ پاؤں گئے تم | اب اگلے طریقے بھول جاؤ گے تم  
جو چیز ترک ہو رہے ہو زہم نکالو | شکر بھی اسے نہ کل لگاؤ گے تم

### ولہ

تن تن کے ترقی کا تماشا کرنا | انگریزی نے الفت تراشا کرنا  
تم دھار پہ مار دینا عزت ہو کر تم | بیباک گھر رہے ہو کے جوشا کرنا

### ولہ

گروہش ہو نئی ملک دکھاتا جاتا | ایمان کو ضعیف ہے بناتا جاتا  
دل کیوں نہ سلماؤ کو یوں توں لگتا | اسلام میں کفر ہے سنا جاتا

### ولہ

ظاہر ہے محبت نہانی میری | نشا ہے ادب پہ قدر دانی میری  
بوس کی علامت اونکی زنجیریں | ہے سورہ نور میں نشانی میری

### ولہ

بڑھتی جاتی ہے ناتوانی افسوس | ہوتا نہیں ہضم کھانا پانی افسوس  
اعضائے دیا جواب پیری آئی | کیا کر گئی ہے اسے جانی افسوس

### ولہ

جانے سے شباب کے کا کر تہین | چلتے ہیں تو عینک کر قدم دھرتہین  
لینے نہیں پیری میں یہ غنڈی ہیز | ہر سانس پر اب موت کا دم ہیز

### ولہ

پیشوں پہ توجہ نہ صرف پر ہو | اصنعت پہ نظر نہ رخ تجارت پر ہو  
ایک ایک کا نوکری پہ دم جاتا ہو | افسوس مری قوم کی حالت پر ہو  
راقم - شاگردان ہوش

### لوکل

۱۱۔ کو دلچسپ زار روس بارہ بجے دن کے لکھنؤ شریعت میں داخل ہوئے  
تو میں چلین - یہ ہوا وہ ہوا - منجے کے سید اصف الدولہ کا امام بارہ  
اور گھنٹہ گھر دیکھتی ہوئے تالاب والی بارہ درمی میں رونق افروز  
ہوئے - اگر شہر کی تصویر کھینچی - اوٹے پاؤں پٹ گئے حسین آباد  
کی زیارت سے وہ محروم رہی - یا حسین آباد اونکی زیارت سے لڑکی  
تاریخ اونکے پیچھے پیچھے ابرو باد برق و باران بڑے دھوم دھام سے  
چمک دک کر قواعد کھانے رات کی تاریکی میں آدھکے چاند ماری  
بڑی دیر تک رہی - ہوا کی تحریک نے سردی کو بھگا کر کھینچے ہلا دیے -  
اہل شہر محلات کے اندر روئی کے بنے ہو کر رہ گئے - گرجو - گرجو -  
سرد مہری کی شدت ہے - گرا میں تو کچھ ہاتھ پاؤں چلین -

ایک دلائی سن رسیدہ بھوی - سیاح تجربہ کار ہوشیار - نامی  
اسطریچے پیشین گوئی فرماتے ہیں - احکم لنگانے ہیں - کہ صاحب  
زادے کے داخلہ کے بعد یہ بے شکام ہولناک صدائیں - دہان  
سائین کی بھیاک آوازیں - ڈرائی چمک - بدشگنی کی خبر دیتی ہیں  
یہ ایک منحوس علامت ہے اور اجتماع اضداد باعث تردد و حیرت  
دیکھا جائے کہ یہ حکم کس درجہ ضعیف و رسوائی تک پہنچا  
ہے محفل خندہ اہل شعور جوتا ہے - یا سب گریہ ارباب غور -





واجب جس ملائی ص

حضرت آزاد کا کلام معجز نظام

ایسی خوشنما خوبصورت ٹھیک جال کی گھڑی کم دیکھنے  
میں آئے گی ضرور خرید کر لےجئے اسکے ساتھ کی دوسری  
گھڑی اگر دکھا دیجئے۔ تو ہم قائل ہو جائیں اور اس  
کا۔ گیر کی گھڑی ہے جو ولایت میں اپنا آپ ظہیر  
نما۔ ایک بڑے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لیئے۔  
قیمت ایک سو دس روپے۔

فیجرا طاعت کدینی لکھو جنتی ہوگا

مکان نشین ۲۲۹

دوران ۱۰۰۰ پیش از مسیح آزاد -

المشتر - سید محمد عبدالغفور شهباز قزویری باکمی پر

کھڑکی تمام اشیا بارود و تازی تانے خرین اور طعین و نادر  
و کلائی سے کمان چھاپا مسعود و مرکب و دوا این مدائن کرنا طبعی  
مال اور معرچ و بیوت و ایمان کی کتاب و کائنات نامہ و طالع و خیر و شر  
میں ست جوہر و ایش بنون اطراف ایش عرق کسور و چورین  
سلوک شربت سرخ جلوسہ ششائی نامہ و طالع و خیر و شر  
کے لیے بہر و بیافت کیفیت مزاج و مرض و دوا و کچنی  
کام سے حسب مال و نقد و دانہ و گویا بندریہ و دیبے ایل  
ایندہ سلطان اس کی کچنی میں شکیب بن غیاث و کلائی  
صاف لکھا ہوا آئے اور تیرہ نمک لکھا جاسے ۔

ان لکھا ہوا ہے اور یہ صلیب چھایا ہے۔

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دوا خانہ دینی میں حضرت امیر محمد علی شاہ صاحب فرمایا تھا اور ان کی وجہ سے یہ دوا خانہ قائم ہوئی۔

ذیل میں یہ خطہ کتابت فرامین پوری حضرت لادوہ کا حکمت ارسال کر کے جو اس کی تیسری مرتبہ لکھی گئی ہے مندرجہ ذیل ہے۔  
 روحن نمبر ۱۴ خوشبو یا معوی ذائق و صارت خشکی ذائق نزلہ و بخاری ذائق دہی کی غارت گرم مادہ کے درد و سرخون کو داغ سخت بالو کو لام کر نیا لکھی ہے منضبط کرتا ہے۔  
 اہل قلم و بار یک کام کرنے والے بوقت ذائق اور باصرہ سے زیادہ شقت و محنت لیتے ہیں اگر اس روض اور سر پہلی چشم و چون بصرہ قیامت سے بکا استعمال کہیں تو آثار شد  
 سوجھ و ماگنی و انکھوں سے امراض نازل ہو جائیں اور نئے میرا ہونے سے پریش ہو جائیں ہ تو یہ چشم و معوی اعصاب کا شہدہ ہر مرد و عورت شہدہ انعام و نوالہ  
 مٹی ہو تیار کر کے ایک کر بخارات طباحت کی جو بہ دن سے و شکر نقیبہ بنیہ میں کہی ہوئے ہیں اور اس سے لطیف پسینہ نکلتا ہے اور اپنی پردہ قرینہ کے نیچے جمع ہو کر نفقہ رنگ اور قوام پاتا کر  
 ایسا ہی ایسا استعمال تہیج باطن و دستکاری میں تحلیل کر کے بنیائی سمدزد شدہ کو کچل کر شافی طاق صاف کر کے حالت اصلی پر پھیر لانا اگر ایک ذائق پندرہ روز کیواسے کافی ہوتا ہے۔  
 ایک رتی سپرہ ایک ماشہ و عسلوئی نمبر ۱۵ ذائق و سرمت اور صاف نقیبہ باہ کیواسے نقیبہ ۱۴ خاک سے روض نمبر ۱۶ ضعیف لدا کو کسی وجہ سے ہو واپس علاج  
 کیواسے اتنا اور کافیا و معوی اعضا و رگید و شریقی شعلہ و جگر و دل و داغ و گرد و سہ خاک عینہ طلا نمبر ۱۷۔ بلا تکلیف اور زخم طوبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہو گیا  
 سے جو ہر نمبر ۱۸ ہر سو تک کشہ و زخم کا مہال و زخم بین نہایت سفید و اکیلی و خراک عسلوئی نمبر ۱۹۔ انعام پ و معوی و مغز و دماغ و دماغ سے خراک

سویسیائی ایکٹولی ڈوبیہ ص ۶۹ مانی ڈوبیہ ص ۱۲۰ مانی ڈوبیہ ص ۱۲۱  
سلطان الخیر بوب حسن انشا بنات کے مصالحت و خیر کے متعلق ہے اسے پانچ ۱۲۴۱-۱۲۴۲ مریض مختلف کو داغ و خیر و سوسا مریض بارہ دفعہ و داغ و خیر اور مریض ہیضہ کو خیر میں  
اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل مریض اور اسکے طریق استعمال کی کتاب ڈوبیہ کے برابر ہونی سے ۱۰۰ عدد دینی یہ ۱۰۰ عدد دینی ڈوبیہ ص ۱۲۰ عدد کی ڈوبیہ ص ۸۰

المشتر - محمد عبد الغنی مقام لکھنؤ راہ کی بازار محلہ باغ قاضی

کتاب طبوغه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب نقلی اویسی محله دایره فارسی ۱۲۸۱  
جناب آقای سید احمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه خودش موجود است و  
سازگار کتاب منتخب محمودی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواصین در شرح حاصل  
معاریف نسوان عالم از عرب و روم و عجم از محمد اسلام تاکنون ششبار اشعار عربی و  
فارسی و هندی و عباسی که از آنجا در دست شده کتاب خلاصه السانی و تاریخ بنگین  
در فضیله الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب جمیع القرب و شرح فصول الحکم از علامه  
درویش این عربی و شش الاسرار و تاریخ المکین و کتاب مفتاح طیس الامان در علم قرآن  
و کتاب شاهنشاه نامه تصنیف فتح علیخان مبلد و در تاریخ جنگ ایران و روس و تاریخ  
بروز مطبع طبع شده و بر کس طلب باشد طلب دار و ۱۲۸۱

شیراز ویدہ دول کبشا فظم تجارت بنکرہ

ایک مدت سے جو مکان جلدی  
عنا صلیتین دو امین انگریزی  
آئی ہر چیز ہے ولایت سے  
چاہتا ہوں اور حساب پر بھی  
جیسے کشیدہ دم و کمال و درسا  
از دند وستان کے شہر کلان  
جبکہ منظور ہو کہ فتح اوٹھائیں  
وہ شہر اطلالی گفتگو منہ با من  
بوریا ست کا کام جو منظور  
سے کا فوراً جواب عادی گام  
الستہ عزرا نحو غریب سہارا دیا انگریزی و فیو چک رہا ہے جہاں

# مضامین

## ہر کام سے دھرم و دھرم

ہر ضرب اشل میں کوئی نہ کوئی ٹرا اور مفید اصول یا پتہ ضرور ہے اور علیٰ قواعد اقتباس اس میں چھوٹے سے ضرب اشل سے بہت بڑا سبق ہر کام حاصل کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم اس کے پیر و پروردگار اور اس کے اصول کے مطابق کام نہ دیں مگر جاری غلط خیالی ہمارا بجا غور و جاری چھوٹی نمائش کا شوق ہر کام کے عنوان کے فیض نشان ضرب اشل سے فائدہ اٹھانے نہیں دیتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ عموماً ہر کام کی علمی ترقی بہت ہی محدود ہوتی چلی جاتی اور ہمارے اردو لٹریچر کی ترقی کی کوئی اشد نظر نہیں آتی ہے اخبار رونا اور رسالوں اور کتابوں کی تعداد روزانہ طرزی چلی جاتی ہے اور نئے نئے شعرا اور نئے اخبار نویسوں کا نام ہم روز سن رہے ہیں مگر جن قابل اور علم دوست اور سخن سنج لوگوں کی نظر ان اخباروں اور کتابوں وغیرہ پر ہے وہ بخوبی اسکی شہادت دیکھتے ہیں کہ جو لوگ ان چیزوں کو لکھتے ہیں ان میں سے شاید ستواں نوں تو ہے آدمی کو بھی اس کے عمدہ صبح اور مفید اور سے لکھنے کا مادہ شوق اور تجربہ نہیں ہے مگر شوق مالشی اور کیسے طرح کا لکھنے کی فکر میں لوگ غلط پیشہ اختیار کر کے اپنے کو

سکار بوزینہ مست بخت ساری

کا مصداق بناتے اپنے لٹچو کا بدیہی نقصان اور اپنی ذلت کی شہرت کرنے ہیں اکثر لوگوں نے عموماً اشتہار بڑھانے کا شغل انا موقوف کو دیا ہے اور آدو اخبار رونا کے نام سے اکثر لوگ نفرت کی ادا دکھاتے ہیں۔

مطالع اس کثرت سے ہیں اور چھپوانے کی آسانی اس قدر بڑھ چکی ہے کہ ہر ایک شخص کوئی نہ کوئی چیز چھپوانی ضرور چاہتا ہے۔ اکثر لوگ آدو اخبار نہایت مجبوری اور احتیاج کے علم میں جاری کرتے ہیں اور اخبار کو کاغذ گدائی بلکہ اس مغرب پیشہ کی ذلت کا اشتہار بنکر خود رسا اور امرا کے دروازے دروازہ مارے مارے پھرتے ہیں اور اس دور و دھوپ میں سخی غلہ شش اور اپنے فقر و فاقہ کے کھانے کی قوت سے سال بھر میں کچھ لکھ سکتے ہیں بعض ایسے ہیں کہ جنہوں نے اخبار جاری کرنے کے قبل کبھی ایک حرفت بھی نہیں لکھا تھا اور جنکو مطلق مضمون نگاری کی مشق نہ تھی بعض کو کافی استعداد نہیں ہے اور بعض کے معلومات اس قدر تنگ ہیں کہ جس کے سبب سے اخبار نویسی میں کامیابی ممکن نہیں ہے۔ انگریزی دنیا جاکھل کی اخبار نویسی کے لئے ایک ضروری چیز ہے بصفت بھی اکثر صاحبان میں نہیں ہے قانون دانی بھی نہایت کم بیا تنگ مگر بیسوں اخبار نویس ہنگو کے

ضروری دفعات سے بھی واقف نہیں ہیں انہیں وجوہات سے آرزو اخبار کو کبھی محو کا کامیابی نہیں ہوتی ہے اور انکی ذلت اور خرابی روزانہ بڑھتی چلی جاتی ہے اب وہ زمانہ آیا ہے کہ آئے دن ایک نہ ایک ٹریڈ جرنل کی اور قید کی سزا پاتا ہے مگر اس کے ساتھ انکو عجز نہیں ہوتی ہے مضمون سے آدو اخبار اس طرح خالی ہیں (ابتدا کا ذکر کیا کہ سطح بگاڑیوں کا دل بہت اور مردانگی کے جوہروں سے خالی ہے کسی قسم کی پچی ان اخبار رونا میں ایسی نہیں ہے جس سے یہ اخبار قابل لوگوں کو مطبوع ہوں بیکار اشعار بنے تیجہ اور نمل مضامین حکایت ناسزا اور مضامین آبروریز سے بھی اکثر اخبار بھرے ملتے ہیں اور بعض احمقوں اور کٹر فون نے یہ خیال کر لیا ہے کہ لوگوں پر گالی کا دباؤ ڈال کر اس نے اخبار کا نام کرینگے اور لوگوں کو ڈرا کر اپنا کام نکالینگے مگر ایسے اخبار رونا کی عمر بہت کم ہوتی ہے اور انکی ناکامیابی جلد مشہور ہو جاتی ہے مضمون آفرینی اور قدرت تحریری مستقل اور گہری طبیعت نہ تو ان کی مشق اور وسیع تجربہ کے نتیجے میں پیدا کر سکیں الفاظ کے غلط طور پر عبارت میں گھسا دینے اور کسی رئیس یا مصنف کی ذمت کرنے سے کوئی قدرت اور قابلیت پیدا نہیں ہوتی ہے تندیب بڑ گویا پہلی صفت اخبار نویس اور مصنف کے لئے ہے اس کے سوا اعلیٰ درجہ کی دیانت اور ذاتی صحت کی بھی اوجین ضرورت ہے بغیر اس کے ہر کس و ناکس کا کام نہیں ہے کہ لسان الملک بن بیٹھے اور مصنف ہونے کا جھنڈا اڑا دے۔

تصنیف سے جنکو کوئی تعلق نہیں ہے وہ مصنف ہیں اخبار نویس ہیں اصل اصول سے جو واقف نہیں وہ وکیل قوم گئے جانے کی کو شان میں فنون شعور کے نام سے جواگاہ نہیں وہ شاعر ہونے کا دعویٰ رکھتا ہے تحقیق سے جھین کوئی مناسبت نہیں ہے وہ محقق کامل ہیں اور ایک غیر کامل اور غلط لغت قوم کے لئے تیار کرنے پر مغرور ہیں جنکو اس قدر بھی مادہ نہیں ہے کہ دن میں اعلیٰ درجے کے انگریزی مصنفوں کی تصنیف بڑھ سکیں وہ مغربی افشار وازی کے ادبی بننے پر نازان ہیں اور چاہتے ہیں کہ اور لوگ انکو اپنا استاد یا امام قبول کر لیں تمام ملک میں آج ایک اخباری اور محکا نمونہ نہیں ہے کہ جیسے عہدہ انگریزی اور بھگت پندوستانیوں کے بشمار اخبار بنگلے ہیں اور وہ اخبار جو سب سے زیادہ زور دار اخبار ہے اسکی حالت بھی قابل تشفی نہیں ہے کیونکہ انکو نورل اس کے لائق کبھی نہیں اوجین چھینے اور ترجمہ اکثر غلط اوجین ہوا کرتا ہے علی گڑھ انٹیٹیوٹ گزٹ کہ جو ایک زمانے تک تشبیہ ایک جماعت کے لوگوں میں کتاب آسانی کی طرح پڑھا اور مانا جاتا تھا اسکی حالت بھی بہت جرت انگیز اور حسرت بار ہے قومی مذاق اور بوجہ کا ریزہ نہایت پست ہے اور ہر حال اور نظر پر ہی تنگ کی ضعیف لاقتدار ہے استعداد لوگ پریش کر سنا گئے ہیں اور اسکا اثر قوم کی علمی مذاق پر بہت خراب ہو رہا ہے (کریک) ایک بھی نستعلیق اور آزاد وازی استعداد

بعضی فرسے کے قرب اللہ ان بھی ہوئی ہے جسے ولایت میں اکثر اخبار خاص خاص سوسائٹی کی برکتوں کو بطور دستے اور مختلف طور سے طاقت اکثر مذمت اور جو کہتے ہیں بیان بیان بعض جگہ اور مرہٹی اخبار اوس اصول پر چلائے جاتے ہیں مگر انہیں اور ولایت کے اخباروں کی تہذیب اور مذاق میں بڑا فرق ہے اور وہ قدرت وہ تجربہ وہ دور بینی ان ہندوؤں کو ایسی تک حاصل نہیں ہے اور نہ آئندہ ہے کہ اور ایک صدی تک حاصل ہو۔

یہ جگہ اور مرہٹی اخبار کے قتل کے لائق نہیں ہیں کیونکہ ان کا مذاق نہایت درجے میں گندہ اور انکی افشاں تک بہت خراب ہے ملک کے مذاق کو ان اور لٹریچر نے بڑا صدمہ پہنچا ہے اور پوری رہا ہے۔ انکی تعلیم اور میں بھی اکثر اڑو اخبار ذیل ہوتے ہیں اور اکثر کا جنازہ ہلا ہے حالانکہ انکی اوٹیروں کی سی بھی اخبار نویسی کی قابلیت ظاہر کسی اڑو اخبار کے اوٹیر کو یہ معلومات کا کوئی مقابلہ ہو سکتا ہے۔

نوجوانی میں سنڈاپانے رہا ستون میں بھیک مانگنے جاتے۔ بے دعوت کے تھان بنے۔ خراب روں کو مالی تکلیف کے پیش سے غلام تہذیب سخت وسوسیت کئے۔ غلام تہذیب و انصاف متنا کے شائع کرنے۔ قوم کی دولت کے پھیلانے اور قومی لٹریچر کے برباد کرنے کے لیے اگر اڑو اخبار نویس ہیں تو اس سے بہت بہتر ہے کہ یہ فرقہ ہمارے ملک سے غائب ہو جائے اور ہم بغیر اخبار کے اپنی زندگی بسر کریں کیونکہ اخبار سے جو غرض ہے اگر وہ ہی حاصل نہیں ہے تو اس کے رہنے کی ضرورت ہی کیسا ہے۔

اکثر مصنفین اور موقوفوں کی نسبت بھی ہماری ملک اور وسیع تر ہے۔ موزوں ہے جس طرح اخبار نویسوں اور اخباروں کی نسبت ہے کیونکہ مختلف غلام خیال بجا غرض اور عمل شوق ناشس سے بھل تصنیف اور تالیف ہو رہے ہیں اور یہاں تک نوبت پہنچی ہے کہ کتاب کے سو سے پرورد اور چار چار مرتبہ احباب کی اصلاح کے بعد طبع میں کتاب میں بچنے والی ہیں اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اہل ان طبع کتاب کی عبارت کی اصلاح کرتے اور چھاپتے ہیں خدا ہے شوق تصنیف سے بھگو چلائے کیونکہ ایسی تصانیف سے کیا نفع کی امید ہو سکتی ہے۔ تصنیف کے لیے جس استعداد اور معلومات کی ضرورت ہے اس کو حاصل کر کے تصنیف کر دیکر کسیکو اعتراض کا موقع نہ ہوگا اور تمہاری ہر سچی شکر ہوگی۔

را  
روشن خیال



نہیں سہہ کتابوں اور اخباروں پر کم اسے دی جاتی ہے اور جب اسے دی جاتی ہے تو اکثر غلام اور بھل اسے دی جاتی ہے اور اسے زہنی کی قابلیت اور قدرت ملگورن میں بہت کم ہے اور اس کافی فن سے بہت لوگ بنے ہر وہ جن اگر آج بہت ہمارے قابل ملگورن اور علی الخصوص اخبار نویس ہیں جو غلام و سبب پور اخباروں اور عبد یہ تصنیفوں اور تالیفوں کی اصلاح ہو کر کیونکہ تمام مالک بھٹان میں سب سے بڑا اور محکم ایسی چیزوں کے اور ہر فن کے لیے بھی سب اور اس کے بغیر کسی علمی ترقی اور ترقی کی اصلاح ممکن نہیں ہے۔ دیاں سوا اسے خوش آمد اور اسے کے کم لوگ اسے دیتے ہیں اور اخبار نویس تو مختلف اور تولعت کو بھی کھی لکھتے ہیں کہ ان کا آپ نے عنایت کی ہے یہ یو بھی آپ ہی لکھو عنایت فرمائیں؟

بعض حضرات نے بڑا حاسپے میں اپنے مذاق اور ہوش سخن پر دانی با علی کو برباد ہے مگر اس طریقے میں بھی کم ہی لوگ کامیاب ہوئے ہیں کیونکہ بڑا حاسپے کا وقت بیک وقت ایات جدیدہ کے لیے بہت نامزدوں ہے۔ لازم ہے کہ جس نئی چیز کو انسان اختیار کرے اس کے تمام حالات اور کیفیات سے پوری واقفیت حاصل کرے۔ اگر نہ صرف شوق ناسوری میں مباحثہ رنگ برنگ آثار سے شاعر شاعر سے محقق محقق سے لغت دان اور لغت دان کو لکچر اور لکچر سے مؤرخ بنانا مباحثہ آفتون بلاؤں اور نوٹوں کو اپنی سوانہ اور مصیبت کے لیے دعوت کر کے بلانا ہے اور اسکی نظیر ہی میں برس سے اندر است ہی موجود ہیں۔ لازم ہے کہ ہم اسے ہن تین اور اپنے محدود حلقہ استعداد سے قدم باہر نہ نکالیں کیونکہ اوس میں ہمارے لیے خطرہ ہے اور ہماری عمر بھر کی کمائی برباد ہو جاسکتی ہے اور ہمارے ہنگامی میں داغ لگھا سکتا ہے ہم نہایت عجز سے اپنے عنوان کو ایسے بزرگوں کو یاد دلاتے ہیں کہ جنکا سبیل خاطر اس طرح کے خوفناک انقلاب کی طرف پایا جاتا ہے۔

اخبار جاری کرنے کے لیے پہلے قوم کی اخبار خوانی اور فحاشی تمدنی کا صحیح اور پورا اندازہ کرنا ضرور ہے اور بعد اس کے صرف دلائل کی ضرورت ہے اولاً کافی سرمایہ اس لائق چاہئے کہ اخبار نویس کو طمانیت خاطر برابر حاصل رہے اور مالی تردد اس کے داغ کو پریشان نہ کرے ثانیاً اوٹیر میں سارے ضروری منافع ایک اوٹیر کے ہون اور اس کو مصنفین آفرینی کی قدرت اور مصنفین نگاری کی مشق ایسی ہو ان اصول پر جو اخبار جاری ہونگے انکی کامیابی یقینی ہے اور انکو کوئی مشکلات معاش نہیں آئیں گے۔

اس میں شک نہیں کہ شکایت اور مذمت اور طرافت کے مضامین اکثر عام پسند ہوتے ہیں اور بعض قسم کی شکایت اور مذمت





مدرس اور اسکے مہمان







اسے خاتون برطانیہ - ترمی شاہانہ نذر کے لئے ہم سال نو کا یہ تحفہ تیری حضور میں لاتے ہیں



مین کل جیون ہی چوک بھلا تو وہ جھٹلین آپسین یون باتین کرتے چلے  
 جاتے تھے کہ دیکھیے یہ غضب کہ ہدایت اس جرات کے ساتھ اپنے  
 اعزاز کے مجمع میں جہین ہڑائی نس جناب گورنر جنرل و نیز مقرر روسا  
 شہر اکٹھا ہوں یون گڑھی گئی جگہ پائی حضرت سینے تو آگلی "یہ غضب"  
 کے لفظ سے قہاس کر لیا کہ ہونو کسی طوائف ہی کے یہ فرزند ارجمند مین  
 جویون اپنے خود کے لیے ایسے مجموعہ میں گھس بیٹھ کر بیوی جاتے ہیں۔  
 تیسرے صاحب بوئے آل رائٹ اپنے شعر کا جواب تطلب فرمایا کہ  
 بیشک ہدایت کسی طوائف ہی کے لڑکے کا نام ہے سینے کل آسے  
 اسٹیشن پر دیکھا تھا ہڑائی نس جناب ذاب گورنر جنرل بیڈی صاحب  
 کی گاڑی کے بعد اس نے اپنی گاڑی بھی بیٹھادی تھی اور افسران  
 فوج پولیس و محکام ضلع و روساے شہر وغیرہ کی گاڑیاں اسکے  
 پیچھے تھیں۔

شاعر صاحب بیچارے محب ضبط مین پڑے کچھ دیر تو سکوت مین رہا  
 آخر کار ضبط ہو سکا بول ہی اٹھے کہ "اسے نکو تھاری بانوں کو اس شعر کے  
 مطلب سے بھلا کیا تعلق" فرسے دار طبیعت دالے یہ باتین سنکر شاعر نے  
 سکی طرف پلٹ پڑے اور کہنے لگے حضرت آپ تو میرے فرسے کی چیز  
 معلوم ہوتے ہیں اسے ذرا تمک مرح لگا کر آپ کو اور مزے دار کر لیں  
 شاعر صاحب نے جب ان لوگوں کا گنچا اور ہی رنگ دیکھا تو محبت بیاض  
 انفل مین داب تسلیم کر کے چلتے ہوئے کہ

م-ح - از بنارس

حضرت ذوالافان و مبارک

تمہ اودہ پنج مطبوعہ ۲۲ جنوری ۱۹۱۵ء

حضرت ذوالافان

محنت سے جو پیدا کر دہ انسان ہے | کاسب ہو صیب حق وہ اسکی شان ہے  
 تو کیکے پھارتا ہے اک ہر وقت | تو کر کو کر کا مرتبہ یکسان ہے

ولہ

محنت تو بلاشبہ و شک لیتی ہے | پر نفع زمین دس گنا دیتی ہے  
 بوجہ کراک دانہ سے خرس اٹھاتے | ٹبرستی ہوئی دولت کی سندھ لیتی ہے

ولہ

مقبول خدا مین نیک طہار مین وہ | جو مرج و ثنا کرو سزا دار مین وہ

مولوی سطر اودہ پنج صاحب بہادر - تسلیم - ذرا مہربانی فرما کے  
 اس فارسی کا پس ذائقہ اپنے ناظرین اہل گنہگار کو چکھا دیجیے کہ طرح  
 تازی سے سہرا لکھن کی ترکی تمام کرنی ہے۔

وہوہا

جناب منشی صاحب قبلہ محمد دم و کرم بندہ جناب شرف علی قندل  
 بعد ازاں سے نوازہ تسلیمات فرمادیا نہ ہر چشم مولوی ساختہ بعض جناب  
 ملک آب سیر ساندہ کیو قات رین نواہی بفضل نعمتنامی و از اقبال عالی  
 بیک (بیج کر) سبکہ روستو جب شکر دوست - اونیوہ ممتوی فرما جیج  
 سہارہ روتہ بر گاہ غیب آلا گاہ نیکو خا بان و شصت زمان میا شد۔  
 زمین محل شکستہ ذرا تادم بنا بر طلب سبلان ہدست محمد خان چہرہ درود  
 فرست محمول آوردہ ہو جب بیت سے

سہرا حرا و بیج غرت افراشت

بدست مرمت از خاک برداشت

حق سبحانہ تعالیٰ باین یاد فرمائی ہمارا روز حشر سلامت باکرامت والاد  
 کہ پیر ہو گئی مافدویان اذان متصور است - ہم رسد - جناب من صوت  
 فدوی سوال کہ امسال تابائی (تجائی) غلہ وغیرہ نہایت است بلکہ عائی  
 مال گذاری ہم بکثرت است لہذا تصدیق وہ ایم کہ از راہ غربا پروسی  
 آخراہ ما کہ ملتوی نمایند نیز کہنگی و تہیستی نہایت است بلکہ ہان مقدم  
 محمد خان واقف حال اندہ - بنا بر کان مکلف خدمت میثوم افتا اللہ تعالیٰ  
 ضرور بالضرور آخراہ ما کہ حاضر خدمت شریف مع سبلان خواہم شد۔

رام

فدوی گوشتد را سے

۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء از موضع چاند پور تحصیل طرب گنج ضلع گونڈ

فرسے دار طبیعت

نور جہانت عیدری انوارا چھب

انجیا بیا کہ روز سے ہدایت گنہ گرا

واللہ فرسے دار طبیعت دالے لوگ بھی کیا غضب کے نے تیکے  
 ہو کر تے مین اودہ ہر شعر زبان سے بھلا اودہ فرسے فرسے کے تھے  
 بنائے جاتے گے - ایک صاحب یون فرمائے گئے کہ نور جہان کسی  
 طوائف کا نام ہے اور جدیدی طوائف شاہد ہو سکی ہیں سب جس سے  
 او سکی صورت کشتا ہے اور ہدایت (او سکی بھائی کو) میان شاعر صاحب  
 شاید اپنا سالہ بنایا چاہتے ہیں دوسرے صاحب بوئے بہت شیک



شک بنجیل اور دنی پر ہے مین  
سرد ہے مین دھک پرند و مال پر

انہاں میں بھی دل کسے ہوئے مین  
جو مر مین بات کے دہی ہوئے مین

سعدن تراق و لطائف - مخزن دعا و وظائف - منع حکمت و طبابت  
 سطح ضیعت و طرافت - مطلع انوار لیاقت - مطلع الطوارجات - منع خواص و  
 عوام - مظهر مقصد و مرام - فضل اشعار - انفس الطرافات - مولانا و منع منک  
 سلمہ اللہ ثنائے بعد سلام سنت الاسلام کے علاوہ مرام حاصل نظام  
 واضح ہووے آپ کو کہ بالفضل بندہ پیچیدہ ضعیف انبیان نے تصنیف  
 کیا ہنگی ایک دعا واسطے ہر خواص و عوام کے اعتبار سے فصل اور زمانہ  
 کے برائے حفظ صحت و تندرستی و سلامتی جان و ترقی جاہ و شان کے  
 اغلب ہنگامہ جو کوئی صدق دل سے رخ طرف مشرق کے کر کے - ہفتہ  
 پھیل کے کر گیا اسکا وظیفہ صبح و شام سات سات بار ہر روز - وہ پادشہ  
 ولی مراد و خواہش اپنی کو اندر سات دن یعنی ایک ہفتہ کے پس بندہ  
 پہنکارہ آپ کی خدمت عالی درجہت میں ارسال کرتا بیگا وہ دعا اس  
 وقت پڑھ کر اترہ کہ آپ چھاپ دیونگے او سکودر میان اپنے اخبار پر بار  
 کے فی الفور کیونکہ یہ بات ہنگی زفاہ عام اور عامل اسکا محفوظ رہیگا جلا  
 و عادات زمانہ سے اور پادشہ ترقی اپنے صوبہ وخواہ - اور ہووے عطا  
 کامیاب جہت ان اوس چیز کے جسکی کرتا رہیگا کوشش - اور دیو چکا دعا  
 بہت بہت آپ کو دل کی تسے جو ہووے گا اجر اچھا خاصا آپ کی اس  
 درج فرمائی کا زیادہ و السلام ختم الکلام -  
 اور وہ دعا یہ ہے

اللهم اخلصنا من جميع الاقسام العالج والزلزله والسرقة والمفلونين  
 اللهم اخلصنا من جميع الانواع المذمومة والخارجة والطحال واليحيى والتب لزه  
 اللهم اخلصنا من اشتياق اشركت الاله كيشنل كاتكريس الاله اباد وممبر  
 ووزير

اللهم احفظ مالنا وزوجنا وحيالنا من اثر الاسح واورا غير البخر  
اللهم امدنا في سعي الاستحان المثل وحصول التمهدة الكورنت ورتقي انتوا  
اللهم ارفع اعلا سنا وادنا ولب انيم وحشينا واشتقان الطمال  
اعني تآ بعشنا -

القم اعطاني الهندوستان عمدة التخليد اري والدي مكرري والشيخ  
وفي الاخرت رفع الدرجات آمين آمين ثم آمين تحية  
محرم ١٣٧٣ ربيع الثالث سنة ١٣٧٣ هـ

در مقام دنیا کی ہر ملکات بلذہ خلقت آباد۔

ہندوستان ترقی کی پوس میں چلا گیا

نوش خطی وارو

ہندوستان ترقی کی پوس میں چلا گیا

ہندوستان ترقی کی پوس میں چلا گیا

بعض حضرات نے تو لامذہبی کو درست ترقی کا نسخہ فرض کر لیا ہے

بعض نے یورپ کے لباس کو باعث ترقی سمجھ رکھا ہے

بعض کیٹیوں کے تقریر کے جملے سے چین کرتے ہیں۔

کوئی کہتا ہے کہ بیٹوں کی شادی اور سویت کرنا چاہیے کہ وہ جوان ہو کر

کچھ ہندوستان کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ دنیا بھر نے ترقی کی تلاش میں

کی آب و ہوا کے مضرتناک اثر سے آدمی بہت جلدی مرجاتا ہے۔

دوست ہیں مگر ہماری بدگمانی کی ڈر رہتی ہوئی ہے

سوڈانیوں نے جنگ و جدل پر اپنی ترقی کو منحصر کر دیا ہے

اور ایکسٹ بھادر کو رضا مند رکھنے کی غرض سے اعلیٰ حکام کی بدعتوں پر

بعض بچوں میں جن بوش بھی ہیں وہی خیال ہی ہیں لیکن بائیں ٹپ

لیکن ہندوستان نے جو طریقہ اختیار کیا اس میں سوائے ترقی ترقی

ایک مسلمان

زرم و بزم

ازد و زبان کا ایک تاریخی اچھوتا اول! فتوح کی لڑائی۔ سلطان شہاب الدین

وہا خانہ اور کتب خانہ

ابھی خوشنما فرمودت شمسک جال کی گھڑی کم دیکھنے  
 میں آئے گی ضرور خرید کر بیچے اسکے ساتھ کی دوسری  
 گھڑی اگر دیکھا تو بیچے۔ تو ہم فائل ہو جائیں اوس  
 کاریگر کی گھڑی ہے جو ولایت میں اپنا آپ نظیر  
 تھا۔ ایک بڑے زمیں کا مال ہے ضرور خرید لے۔  
 قیمت اکیس سو چار مارے۔

کچھ کئی تمام اشیا اور دوائی تازی و عربی اور مغربی و انڈی  
و گھاتی کے کتاب چھاپا سفرو و مرکب و دوائی و ادویہ و کتب  
مال و زر و حریر و دایران کی کتاب و تاریخ و تہا طوط و خرم  
بنجست و جود و حاشیہ و نون اطراف و ابرش عرف سرسبز و  
سفوف شربت و مرغ طوط و طحانی و نادر الاثر و فصل و ہر طرح  
کے اپنے صفا و صفت و کیفیت و مزاج و مرض و دوائی و کتب  
کلام ہے سب مال و اقتدار و انہر و کاپا و ندریہ و دیہے و ایل  
و ہند و سلمان اس کی پیشی و پیشی و کتب و نون و نون و  
صاف لکھا ہوا ہے اور نہ شک و کھمک لکھا ہوا ہے

المشتر - شيخ محمد عبد الحفيظ شهابي مملوكي بدير

دروا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

داعیہ کہ یہ دو خانہ دہلی میں غلطہ سبھی سلطان شہنشاہ جو افضل خند انجمنی ہو جاری رہا بقام کفہ کو لایا گیا ہے جن خطرات کو اس سے اور یہ خیر دینی اور علاج مکرانہ اس کے ہر طرف سے  
ذیل یہ پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست تو آؤ و کاٹش ار مال کر کے پڑوانہ ہوگی چند اور یہ بطریق موزون مرقوم ہیں۔

[illegible]

سلطان الجبوب سب سے بڑے انسانی نباتات کے مصالحت وغیرہ سے جتنی ہے سب سے پاک ۴۳۔ امراض مختلف کو دواغ سے خصوصاً امراض بارود و قود و فالج وغیرہ اور مرض ہنجرہ کو خیرین اس سے بستر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طریقہ استعمال کی کتاب دیر سے مطرو ہوئی ہے ۱۰۰ عددی ڈیڑھ عدد ۲۵ عدد کی ڈیڑھ عدد ۱۰۰ عدد کی ڈیڑھ عدد

المستقر - محمد عبد الغني مقام الصنوار - ج ١ - بدار مملوك باغ قاضی

۱۰۰ دیدہ دل کبشا نظم تجارت بنگرہ

کتاب سلوک ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی ادبی و علمی علامہ امیر کاشانی  
جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروکش موجود است و  
سوائے ان کتاب منتخب محرمی در صنائع جدید و کتاب تذکرۃ الخواصین در شرح حال  
سلاطین مشوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون شکر شمار عربی و  
فارسی و ہندی و عجمانی کی کہ از انہما دانستہ شدہ کتاب خلافتی المانی و تاریخ جنگیں  
در دفعۃ الادب فی طبقات مشرک عرب و کتاب جمہور العرب و شرح مصول الکمل و طباطبائی  
و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ المصلین و کتاب فتاویٰ طیس الاجان و در علم و طب و  
و کتاب شایستہ نامہ تصنیف فتح عینان مصلح در دفع جنگ ایران و روس و تاریخ  
بروز طبع شدہ و ہر کس طلبہ باشد طلبہ ارادہ

بروز صبح طبعی شفا و بر کس طالب باشد لایق و اراد مند

ایک مدت سے جو مکان جاری  
حنا ملک میں دوامین لکڑی  
آئی ہر چیز ہے ولایت ہے  
چاہتا ہوں کہ اور حساب برمی  
جیسے کشمیر و موم و کابل و دہلی  
اور ہندوستان کے شہر مکان  
جنگو منگور جو کہ فتح و شکستیں  
دو شہر الٹا لٹکا منگور باہن  
جو ریاست کا کام جو منظر  
سب کا نمودار جواب جاوے گا  
المشہور خزانہ محمد غریب سدا گراوے گا لکڑی جو جو یک ریاستیں

## مضامین غیر

شور برپا ہے انٹی مارون میں

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

دل مسٹر اودھ پچ ہی ہی ہی ہی۔ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ۔ ذرا توقف کے بعد کون سٹوڈنٹس نے اُدھ پو پو ہو ہو۔ پچی ہا ہا ہا۔ تعین اوسی سرپاک کی قسم جو ہندوستان میں اڈل ٹریڈنگ کیا جاتا ہے۔ دیکھو بہت ہنس دلی کی ہن اوڑا پاکرتے تھے کہ یہ جلد ایجوکیشنل ساگر میں اور بعد میں اتھنیں بہکانفرنس کسی ہارسے نیشنل ساگر میں کی ہمارے نہیں کر سکتا۔ یہ اڈھائی ہن کی اگاہ ہجہ بنانا سورج کو چراغ دکھاتا ہے۔ کیوں لے اب دیکھا اور پھر دیکھئے گا۔ سچ کیئے الہ آباد کا اجلاس خیمہ کس دھوم دھام ٹرک اجٹام ذکر غائب بحث نفی فعل ماضی پچھول (اودھ پچ) چہ خوش بہ دی بات ہوئی بعد لیل مثل (یوپی چلین نوٹ نقارے تو ٹوڈے ڈھنڈھوڑے کے ساتھ) ان منہ منہ خالی ہاں میں ہاں ملانا حسرت پوری کرنا ہے۔ بھلا۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

کیا جلد ہو اکیسی دھوم بھی کیا کار۔ دانی ہوئی۔ باقی رہے خوشامد خورے سے برآمد والے وہ تو ہمیشہ یونین ٹماچے مار کے منہ لال کیا کرتے ہیں پھر باطل است ... والا مضمون یاد آتا ہے۔ بھلا جسے زیادہ آپ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے چنان خفیہ تا رہ قیام لگی رہتا ہیں۔

کیا فرمایا آپ کے بیان تار برنی ہے نایمان تو خدا سمجھا سہ شیطاں کے کان بہرے بالائے نقل کفر کفر نفاشد۔ خود ہی مذاک خاص ایک نوع سے شریک تھے کہ تورے بندے بنے سب کو دیکھا اور ہمیں کوئی نو دیکھ سکے آپکو معلوم ہے تو اب محسن اللہ خان بہادر کے لکچر کی دھوم دھام کچھ نہیں تو بھی نہیں۔ اور پھر خیمہ لکھو اسی زیادہ گو آدمی جو منڈک سے زیادہ زراعتیں مشان ہے بس اس نوید کا منشا تھا کہ ٹھیک ۲۰۔ دسمبر کو نو بجے کے بعد مانگ پر لحاظ اور طرح کے دیکھا ذرا ہاتھ پاؤں گرم ہوتے ہی سویرے گوڑے کے تڑکے۔ مقام الہ آباد مکان شیخ نصیر الدین میزبان ممبران ایجوکیشنل کانفرنس خاص لکچرستان اجلاس سما کی ہال میں نشہ نگاہ کے رہبان و جلیج میں جاد داخل ہوا اور با این عزم و شتان کہ سب ممبروں میں سے ایک پڑانا اونچا سمبر دیکھنے اوسکی چوٹی پر چڑھ گیا اور انکا نظارہ بازی اور جوت طاری کرنے۔ سبحان اللہ پھر کیا پوچھنا جو کھنے لے باطل ریٹہ خطی ہی تھے جیر چند سوالات کے جواب تو دیتے تھے۔ بسم اللہ۔

میں جو کان میں میدان میں گئے

پچی جی پیجی پہلی بسم اللہ غلط۔ یہ نام کی بجالی برطرفی کیسی۔

جی ڈرشت غرض کیا جو ہم اپنے دشمن حریف مخالفوں کا نام رکھنے دین۔

نہم بارہ آنے کی ان الفاظ سے وہ نفرت کٹی ہے کہ بس ہو تو لگا پارا توڑا توڑا

اب فرمائیے کسی وجہ تو ہی بیان فرمائی۔ بلکہ بھی خوشی ہوئی جس کم جہان پاک

نہ دیوشتون کا ذکر ہی کیا کس قدر تنہید طلب اور اہم تجاویز پیش کی گئی تھی

جیسے نام کی تبدیلی۔ فرامین شاہی کی یکجائی اور اوس طرز افشا برداری کا

سلوک رہنما فرض و واجب سے کچھ کم تھوڑی ہے۔ یا کسی صاحب بہادر کی

خوشامدی تعریف بالائے دنیا میں داخل ہے۔ الف لیلہ اور گل کالی

اگر نظر فرما ہی ہندی ترک یونانی نو نو کام ہی نہیں چل سکتا اور نہ ایسے شکل

کام کے لئے جب تک جدید جدید ممبر اشخاص مثل مولوی سید علی بگڑامی اور

سولانا حالی اور سید اقبال علی بیج دلی کورٹ حیدر آباد باقی ذہنی طور پر

فیضی طور ہی۔ آمیز خسرو۔ فردوسی جامی وغیرہ سب یکجا ہوں اور نظم سے

نثر اور شاعری سے نظم ہندی سے فارسی فارسی سے ہندی غرض ملک کار بیٹا۔ کی ہا

کوٹھی کے دھان اوس کوٹھی میں کیا کریں جب تک کام ہی نہیں چل سکتا

خیر یہ تو گویہ کی بھرتی براسے بیت والی باتیں بہتیری ہوتیں اور ہونگی

براہ عنایت تو ارشاد فرمائیے کہ یہ قصیدہ بازی اور خوشامدی زمانہ سازی

کبھی وہ بھی اوس اسلئے دے جسے کے خٹکلیں کرا د خیال تربیت یافتہ

زمانہ حال کی زبان سے جہان بالکل ایسی باتیں کفر کے درجے میں شمار

کیجاتی ہیں۔ یا سناؤ اللہ بالائے یہ (جمال گیتسی و کمال گیتی) کے ترجمہ میں

باوجود دعویٰ مسلمان۔ (نور اللہ) جمال احمدی و کمال محمدی کے الفاظ

زبان پر لانا چہ سنی دار۔ یا باوجود انکا دماغت کہ مذہبی کوئی ایسی دسی

بات درمیان میں نہ آئیگی۔ حضرات صوفیہ کے بارے میں دل دکھانا یا

کہ پتے درجے کا بہانہ کہ شاید لفظ لعنت بھی ایک بزرگ زبان سے

ٹھکلیا۔ مذہب امامیہ کی عزت کا کوئی دقیقہ اٹھانا نہیں رکھا لیا۔ باہیمہ

آپ ایسے خوشامد خورے بے لکھے قرآن اٹھاتے ہیں۔

دریں چٹک اتنی بات کے تو ہم بھی تامل متوال کیے سیکرڈن ٹرے

پانی پر پڑتا ہے لیکن بچائی کو عمر دراز جواب سے غفلت نہ کیا بلی۔ قصیدہ بازی

کی مصلحت

من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو

فرامین شاہی اور بد بات کے اڈھکڑ بچھاؤ نظر شر کے بھیر بدلے

اور کچھ نہیں تو خالی بٹیا لیا کرے کی تو مثل ٹھیک ہوگی۔ اشخاص محبوب آتے

حضرات متقدمین صوفیہ کی نسبت اتنا سمجھ لیجئے کہ سیطرہ نفاذ دولونیوالی

بات خالی از مصلحت نہیں۔ مطلب تو یہ کہ اتحاد و اتفاق ہونے لائے اب بڑا

ایک اعتراض بڑا بھاری ٹول جاؤ کمال والا۔ اس میں ہر امانت کی باتیں

اور کسی نظر سے معاذ اللہ بیان کیا کیا ان دونوں میں بے نائیت لکاکے



نظراً احمدی محمدی مہمان کی تعریف کی گئی۔ اب فرمائیے کہ نسا اعتراض  
باقی رہا۔ اب القادریہ و تھلک چلیے  
کیا لطف جو غیر بردہ کھائے  
جاؤ وہ جو سر پہ چڑھ کے کھائے

یہ بھی سب کچھ ہوا اچھے بُرے کا حال کون نہیں جانتا اب بالکل لب لباب  
ان دو تین باتوں کا جواب دیدیجئے۔ ایک تو ناب مولوی جن علی صاحب  
داعیہ کو بعد اعجازت بیان اشارہ اشارہ سے ناعت بلکہ تائید پس چپ رہو  
کچھ نہ کہو۔ خبردار خاموش ہو۔ کون سا قاعدہ تھا اور پہلے کیا سمجھ کے  
بُٹے کھائے۔ یہ طریقہ کسی کی ملی کا نہ دیکھا تھا دوسری بہت بڑی قابل تعریف  
بات جو ہر مرتبہ دین کی گنتی ہے اور میں بعض عداوت خود پسندی خود غرضی  
پکیتی سنتے بات بھی وہ کہ عام غرض سے نہ شخصی فائدہ کی۔ وہ کیا کہ ایک  
طالب علم سا کن فقیہ نے ایک رز داہوشن پیش کیا مطالبہ اس کا گورنمنٹ  
ٹا شکریہ اس بابت کہ جو قطع زمین بورڈنگ ہو۔ مسلمان طالب علموں کے  
سینے محنت فرمایا ہے ادا کیا جائے اس پر اس سے روک دیا یا منظوری  
کبھی اس سے پیش نہ ہونے دیا۔ اس پر بھی چین نہ آیا ذیل کیا جلتے سے باہر  
کر دیا۔ یوں بھی ٹھنڈک نہ پڑی نکٹ چھنوا لیا۔ یہی قومی جوش و ملی ہی ہوئی  
ہوتی ہے۔ کیا علیحدہ کالج میں پڑھنے والے مسلمان اور بنی کی آہستہ  
ہیں اور آباد کے مسلمان اور بنی کے ملکہ گو۔ یا تعلیم سوادہان کے اور ملکہ  
ہونی نا جائز ہے۔ ممکن ہی نہیں ہو ہی سکتی وہاں رہی ہمدردی اللہ  
ری ترقی خواہی۔ مطلب خود نمائی اور تحصیل سے تھا (ڈیوٹی یعنی الغرضی)  
والا خیمہ یا چندا مانگنے چروہ سے بلکہ البتہ قابل تعریف بات تھی کہ دوسری کج  
نزدیکی یعنی بقول ہمارے بھائی نقالوں کے۔ کہ جب دو جب ہمیں کو۔  
ساری دیکھ ہضم سارا پلاؤ ٹرپ۔ آگے آئی آیت +

راستہ

ایم ایم  
حاجی کانفرنس آباد

شمارہ  
من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

اس کانفرنس کا وجود اب چند سالوں سے ہے اور جن  
حضرات نے اس کی کارروائی اور اغراض پر تعصب اور خوشامد سے  
اپنے دل کو پاک کر کے غور کیا ہو گا تو وہ بخوبی یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کا نام  
ایڈیشنل کانگریس (کانفرنس)  
بریکس نند نام رنگی کا نور +

کے اصول پر رکھا گیا تھا کیونکہ اس کی ساری کارروائی اس کی پوری شمولیت  
دینی سب سے بڑے بڑے تمدنی اور ذاتی اغراض کا حاصل کرنا بھی تھا  
کانفرنس کا اصلی مقصد یہ ہے جس شدت سے کہ امین تہذیب  
اور قابل لوگوں نے ایک دوسرے کی خوشامد آمیز خود غرضانہ تعریف  
کی ہے اس کے شننے کا کوئی معقول اور سچا آدمی ہرگز تحمل نہیں ہو سکتا  
اس لیے ضرورت تھا کہ اس کانگریس کا نام حاجی کانفرنس رکھا جاتا۔ اس  
تعلیمی کانگریس کے قاعدے پیش کانگریس پر خوب گولہ باری ہوئی بنگالیہ  
زور و شور سے ذاتی حلے کئے گئے غریب مولوی سمیع اللہ صاحب  
ہمارے کی بھی پوری خبر لگی پنجاب کے مسلمانوں میں اتفاق ہو چکا گیا۔  
اور اہل یورپ سے ہندوستانی خوشامد آمیز اور خود غرضانہ ذاتی کے  
مطالب کام لیا گیا۔ یہ اب تک کسی کو معلوم نہیں ہوا کہ اتنی برس کی کوششوں  
اور اس قدر خرچ کثیر کا نتیجہ کیا ہوا کہ کسی ناباب تدبیر جاری تعلیم کی کالی گئی  
اور کیا منصوبہ جاری ترقی تعلیم کا سوچا گیا کہ بقدر روپیہ کا جمع کر لیا چند  
وظیفوں کا مقرر کرنا یہ بات کوئی ایسی نہ تھی جس کے لیے اس قدر ہنگامہ کیا جاتا  
کیونکہ بہت سے لوگوں نے اس سے زیادہ سرمائے بغیر ایسے نالیسی  
شور و غل کے فائدے کے لیے دیدیے ہیں جہاں چند خاص شخصوں اور  
اور دوستوں کے جن میں سب سے پہلا نمبر پیر طریقت کا رہا ہے مبالغہ  
کے ساتھ غیر ضروری (وہ مذہب ایشیائی رحمت) جس کا نام سنکر مولانا صاحب  
وغیرہ کانپ جاتے ہیں) بڑے دھوم دھام سے کی گئی وہاں مسلمانوں  
کی تباہی اور ذلت اور سوائی کا مرثیہ بھی خوب پڑھا گیا بلکہ اس پر چرچ  
ہے کہ بائبل دعویٰ تہذیب مغربی کیونکہ ایسے قابل لوگوں نے ایسی بیجا  
اور خوشامد آمیز تعریف ایک عام مجمع میں کرنی پسند کی اور کیونکہ مرثیہ  
اور ان کے مدوح احباب نے اس کو جائز رکھا اور قبول فرمایا اگر اس  
اصول پر کہ جو جاکھانا اس کا گاتا ہے سر سید صاحب کی تعریف کسی کو  
منظور تھی تو قصیدہ لکھ کر ان کے گھر دے آنا اخباروں میں چھپوا دیا جوتا  
اور اس (بقول ان کے) تعلیمی کانگریس کو اس طرح پر ایک ایشیائی خود  
خود فراموش اور خوشامد پسند بادشاہ کا دربار نہ بننا ایسی غلط اور  
ضرر رسان کارروائی کا آخر کیا اثر ہمارے فوجان اور ہمارے ملک کے  
قابل لوگوں کے دلوں پر پڑا ہو گا؟ ہر شخص اعلان کے ساتھ اسکے بیان  
کرنے سے خوش ہوتا ہے کہ اس کو خوشامد اور اپنی تعریف سے نفرت  
ہے مگر جب یہ چیزیں اس کو ملنے لگتی ہیں وہ ایسا جیس ہو جاتا ہے کہ اس کو  
اس کی لذت میں اپنی بات کا مطلق خیال نہیں رہتا اگر ملک کے قابل لوگوں  
مجمع کے ایک بڑے مشاعرہ کی محبت قرار دینی ہے اس کا بھی مضائقہ نہیں  
مگر پھر اس کو تعلیمی کانفرنس کے نام سے بکارنے کی ضرورت کیا ہے اور  
پھر مشاعرہ میں صاحب مشاعرہ یا اس کے انیوں کی خاص تعریفی اشار

ل. پانزدهم



سوده عمر رضامندی

و گرد هر دو جانب جابلانند + اگر زنجیر باشد بکسلانند



بلکہ اسکا ضرر رسان ہے تو قوم کے فوجوانوں کے اخلاق پر پڑتا ہے۔ کسی کے جی کا بڑھانا کسی کی واجبی محنت داود دینا اور چیر ہے اور ایست ہمتا ہوشیار و گریہ والا کے جوش سے بے ضرورت آسمان پر چڑھنا۔ دوسری بات -

نیشنل کانگریس کے لو آپ شاکی اور واجبی ہیں مگر کہاں تک اپنے اسکی تقلید و دعوت وغیرہ کے سامان مٹا کر نے میں کی سبے اہم خود ہی غور فرما کر ذی مقدور لوگوں کی امیرانہ دعوت میں خرچ کرنے سے حاصل کیا وہ خود اپنے اخراجات کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں اسقدر روپے جو ان بیکار و دعوتوں میں خرچ ہوتے ہیں غریب مسلمان طلباء کے کام کیوں نہ آئیں سریشہ صاحب کو انکی محنتوں کی جہتک اولی واجبی یا غیر واجبی داد ملی ہے اور جب قدر خطابوں کی بوجھار اوپر ہوئی ہے یہ باتیں بہت کم لوگوں کو دنیا میں نصیب ہوتی ہیں اور ہمارے نزدیک بڑے لالچی اور خود غرض نفس کی تشفی کے لیے کافی ہے اسکے بعد بھی اگر انکے احباب یا خود وہ اپنے اس قسم کی داد اور توصیف کا محتاج جانتے ہیں تو سو افسوس اور حسرت کے ہم اور کیا کر سکتے ہیں یہ مانکر لیوڑا پے میں بھرنا م خواہو بن تیزی آجاتی ہے مگر آخر تجربہ کی دوا سے ان خواہشوں کو اعتدال پر رکھنے کی کوشش ہی کی جاتی ہے

فقط کانفرنس کے جلسوں میں نہیں بلکہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب والے معرکے کے وقت سے تعریف کی بڑی و فہوم ہوئی ہے کتابوں کے پانچوں اور تحریروں میں حضرت کی غیر ضروری تعریف نظر آئی اور اس تمدنی و متحرک کی قوت کو بمقابلہ انکے حریف کے بڑھانے کی نیت سے دیکھنے کے بعض صاحبزادے رئیس زادے کے نام سے بے نامی کے طور پر گہری خالی خوشامد کے رنگ میں آپ کی سوانح عمری پر لکھو اگر علاوہ ادیانوں کے آپ کی انشا پردازی کی داد بھی دلوائی گئی تھی جن تجربہ کار اور جس شناس لوگوں نے اس تحریر کو مطالعہ کیا ہے وہ بخوبی اوسیں ادون پڑائے اور مضبوط انگلیوں کے نشان دیکھ سکتے تھے کہ جسے سریشہ کو ایک زمانے میں بہت کچھ مدد ملی تھی اس سے زیادہ مثل اور بے ربط اور لائق افسوس کون بات ہو سکتی ہے کہ ایک لوکا اپنے تعلیمی ہندو لے سے سریشہ ایسے شخص کی انشا پردازی وغیرہ کی داد دے اور اوسکو یہ اور اسکے احباب مایہ نازش اور الہ دشمن کش بنائیں کوئی عالی خیال آذانش بلند رتبہ شخص ایسی تعریف اور ایسی داد اور ایسے سارٹیفکیٹ سے خوش نہیں ہو سکتا ہے کہ اوسیں تمدنی فائدہ سونچا گیا تھا مگر نہایت حقارت کی بجائے سبب تشعب روشن خیال ہونے دیکھا۔

پڑے جانے کی خصوصیت کیوں کی؟ مشاعرہ طبع آزمائی یا ترقی مشق سخن کے لیے ہے نہ کسی خاص شخص کی تعریف کے واسطے؟ بڑے بڑے فوڈلے مشیر پیر حاجی کانفرنس کی خوشامدی یا جیکی جان نواز اور دلکش آزاد مستند برسوں کے بعد مان نہ مان بین تیرا امان کانفرنس مارتے ہوئے نکل آئے اور اس ادبی تمدنی مندر کی جو کھٹ پر نہایت مجوز و کسار اور خاص ایشیائی خوشامد آمیز انداز سے اپنی پیشانی کو گڑھنے لگے آخر یکس قسم کے شکار کی امید اور شوق تھا کہ جیسے انکو مضحکہ کے اپنے بیٹوں سے بھالایہ وہی شکار ہے کہ جب کو ہلوگ دیکھ نہیں سکتے کیونکہ ہلو تمدنی کر گئی انکھیں نہیں ملی ہیں زمانہ کے انقلاب اور تہذیب کی ترقی کی وجہ سے شکاروں کے نام بھی اب بدل گئے ہیں جس اساطیر ایک قسم کی پورانی مذہب اور خوش خوراک میل گاسے کو کہتے ہیں خان جہاد ایک قسم کی سنگ مرمر شکار المراج اور خوشامد پسند خرگوش کا نام ہے سی آئی آئی زعفرانی رنگ نافہ دار بیدار مغز اور پر گوشت ہرن ہے۔ خلاصہ یہ کہ ایسے ایسے عمدہ شکاروں کی تلاش میں اگر بڑے بڑے ضیغ نیستان بخندانی اپنے اپنے طیارے دکھارتے ہو کر نکل آتے ہوں تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہو۔

مرد آخوین مبارک بندہ ایست

انگڑوں میں خامی جگہ کم کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور اکثر پبلک اور پرائیوٹ مواقع پر نہایت عمدہ طور سے ہمارے عنوان کے مصرع پر عمل ہوتا ہے اور یہ انھیں کی غیر مکمل اور نالیسندیدہ تقلید ہے جو کہ ہمارے حاجی کانفرنس والے کر رہے ہیں آجک بھنے اگر نیر دکھا ایسا جلسہ نہیں رہتا ہے جہاں اس طرح پر ایک تربیت یافتہ جماعت تعلیم کی ہادی بننے کی مدعی بنکر ایک دوسرے کے غلط بجا اور غیر ضروری تعریف کرے نظم و شعر و ستانی کا دریا خوب سوج میں آیا اور شتاوران دریائے قلم کو انکی جگہ سے دور بہا کر لیکھا۔ سریشہ صاحب یا ظان صاحب یا ظان سطر نہایت قابل لائق مغز اور خیر خواہ قوم بھی گویہ ضرور نہیں ہے کہ قلبی کانفرنس کی رویداد اکثر انھیں کی غیر ضروری اور غیر معمولی ستائش سے بڑھانا چاہتے جو فرقہ خو اسقدر تہذیب انصاف اور مغربی شائستگی کا دعویٰ کرتا ہے اوسکو جب ہم انھیں ایشیائی میوب اور آفتون میں مبتلا پاتے ہیں تو ہکو حیرت ہوتی ہے ایک تعلیمی کانگریس کے جمع ہونے اور قابل اور تجربہ کار بھی خواہان قوم کے بلالے جانے یا اونے مشورہ کرنے میں کوئی نقصان نہیں قومی جلسہ جلسہ مشاعرہ نہ بنایا جا اور زندہ دل احباب و مان آنکر ایک امیرانہ پیک نیک کے مزے لوٹنے میں مجبور ہیں ایسی تعریف کا اثر کبھی صحت انگیز نہیں ہو سکتا۔



کتابوں کے دیباچوں سے اور سرسید صاحب سے کیا علامہ مکر وہاں بھی بارے ملک کیسے بنیاد رکھ کر خیر کیے نہیں رہ سکتے مگر جبکہ اسے شکر گذاری ضرور ہے چاہے باسوق چاہے بیسوق اردو میں مغربی روش انشا پردازی کا کام سرسید کو بنا کر اسکا یقین لوگوں کو دلایا جاتا ہے کہ آج جو کچھ مغربی روش اردو زبان اور اس کے افشا کا حاصل ہے یہ سب سید کی بدولت ہے اگرچہ چاندییب الاخلاق نے جزایا تو کبھی آج ہم مغربی وضع کی عبارت اردو میں لکھنا سیکھ سکتے خلاصہ یہ کہ ہر چیز کے دیوتا اور ہر مرض کی دوا سید ہی ہیں۔

ہم فقط یہاں پر اتنا لکھنا ضرور جانتے ہیں کہ متذکرہ بالا اسے سے بہت کم لوگوں کو موافقت ہے اور دیباچہ نویس صاحب کی مغربی انشا پردازی کے اسلئے درست کے مذاق اور واقفیت میں بجا تجربہ کار لوگوں کو عدم واقفیت اور قرضہ کے خیالات اور معلومات کی وجہ سے انسان بہت غلطیاں کرتا ہے اور قابل معافی بھی ہیں خود جناب سید صاحب میں اسلئے درجہ کی مغربی انشا پردازی کا مذاق کسان تک صحیح ہے اس میں لوگ متفق الیاس نہیں پائے جاتے ترجموں کی طرف جو اشارہ کیا گیا ہے او میں بھی معلومات کی کسر ہے شاید مولانا کو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ مشکل کام ہے اور شاید آج ہندوستان میں دوچار درجن لوگ بھی ویسے نہیں ہیں جو اس قسم کا صحیح اور عمدہ ترجمہ انگریزی سے اردو میں کر سکتے ہوں جنکے ذریعے سے انگریزی انشا پردازی کا صحیح اندازہ ہو سکے علیحدہ کے ترجمے بھی دیکھے اخبار کے ترجموں کو بھی جانچا مولفوں کے ترجمے بھی نظر سے گزرے اور حسن کے ترجموں کو بھی بڑے شوق سے مطالعہ کیا مگر ان سب ترجموں کی صحت میں شک ہے اور اکثر یہ ترجمے ان اشخاص کے قلم سے ہیں کہ جن میں دونوں طرح کا قطعاً ہے پختہ انگریزی سمجھنے کی قدرت بھی کم اور اردو لکھنے کی مشق اس سے بھی کم ہیں ان ترجموں کے برتنے پر انگریزی زبان کی انشا کی ترقی کا صحیح اندازہ کرنا محنت کا شکر ہے۔ سرسید صاحب بیشک ترجمے کے رنگ میں سادہ عبارت انگریزی وضع کی اچھی لکھتے ہیں مگر آج تک ان مضمون نے شاید کوئی (ادبیچل) مضمون نہیں لکھا ہے کسی نامی مغربی شاعر کی خاص روش پر زور نہیں لگایا ہے اور شکل اور نازک اور پیچیدہ مغربی خیالات و مفہموں کے اظہار کے لیے الفاظ بھی ایجاد نہیں کیے انگریزی لفظیں مجبوری سے بکثرت زبان میں داخل کرنے اور ہندی بھاشا کے الفاظ اور محاوروں سے مدد لینے سے کام نہیں چل سکتا اردو میں مغربی انشا پردازی کا بانی اور موجد کوئی نہیں بن سکتا ہم بہت خوش شمس ہونگے اگر ہماری تکفیر کرنے

کے قبل کوئی صاحب ہیں سرسید صاحب کے ادبیچل تحریروں اور ایجادیں لفظوں اور فقرات کا پتہ دینگے یا وہ کسی خاص روش تحریر کو مغربی نامی انشا پردازوں کی تحریروں سے بلا دینگے جو کچھ ہیں آیا اسکا لکھنا آسان ہے مگر اکثر اردو کے ثابت کرنے میں وقت ہوتی ہے اور واجبی جواب کے قلم سے نکلنے کے قبل وہی ایشیائی مذاق کے مطابق معترض کے جوگی طرف رغبت پائی جاتی ہے۔

اگر اردو زبان اپنی موجودہ قلیل ترقی کے لیے کسی کی ممنون ہو تو وہ گورنمنٹ انگریزی ہے کیونکہ یہ کل سفید انقلاب اور تازگی کے اسکی حالت میں نمایاں ہے یہ سب گورنمنٹ کی اوس دریا دلانہ اور نیا صانع تعلیمی حکمت عملی اور تمدنی تربیت کا نتیجہ ہے کہ جس سے ہلوگ بہرہ مند ہوئے اور ہو رہے ہیں مغربی تعلیم کا یہ اثر ہے کہ ہماری زبان میں انقلاب عظیم واقع ہو رہا ہے ہمارے خیالات بدل گئے اور ہماری ترکیب سخن میں فرق آگیا پہلے زبان کے بدلنے کے لیے خیالات کا بدلنا ضرور ہے اور اسی اصول پر پہلے تعلیم اور تمدن مذکور کے اثر سے ہمارے خیالات بدل گئے اور بعد اوس کے اونکی وجہ سے ہماری زبان ہماری انشا اور ہماری ہر چیز میں فرق آیا پرچہ تہذیب الاخلاق کے ایسے ہزار پرچے بھی وہ انقلاب واقع نہیں کر سکتے جسکی غلط داد غیر مستحق لوگوں کو نہ بستی دیجاتی ہے کیا اوس زمانے میں سوا تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ گزٹ کے اور کوئی اخبار ہندوستان میں نہیں تھا اردو میں مغربی روش انشا پردازی کو موجد اور بانی فقط وہی لوگ ہو سکتے اور ہونگے کہ جو انگریزی ادب میں اسلئے درست کے مذاق اور تحقیق اور قدرت رکھتے ہیں اور جنکو لکھنے کی ہی مشق ہے اور اس کے ساتھ جنکو اپنی زبان اور اپنے علوم میں بھی وسیعہ کامل دخل اور لکھنے کی مشق بھی پلے سے کی ہے کٹر مٹر انگریزی جاننے دوچار غلط ترجموں کے دیکھنے اور دوچار انگریزوں سے تبرکاً چند فقرات بابا توں کے سن لینے سے کوئی شخص اردو میں مغربی انشا پردازی کا موجد یا بانی نہیں ہو سکتا اب ایسے لوگ بن رہے اور تعلیم پارہ ہیں کہ جو بیشک بشرط کوشش مغربی روش کی عمدہ اردو لکھینگے اور آج بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ جنکو سید صاحب کی نثر اور جدید تحریر نظم پر شک نہیں ہوتا ہے بلکہ اسکی واجبی داد ایک پاک اور صاف دل سے دیدہ بیتے ہیں اور یہ بخوبی جانتے ہیں کہ اونکا وزن کتنا ہے۔ میری غرض اس خاص مضمون کے لکھنے سے یہ ہے کہ ایسے سفنا میں جنکو تمام اردو زبان کے ہوا خواہوں سے تعلق

اردو زبان کا ایک تاریخی مجموعہ اول! ملتوت کی لڑائی۔ سلطان شاہ اردینا کی فتح۔ راجہ روجند کی تباہی کا ایک با اثر قصہ۔ عاریان اسلام ولبرن رعیت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ جس کے راز دنیا و عشق کو سوز و سانس کا یہ صلی اور حسیہ قصہ کی ہوگی۔ زبان اور اندیش کی نوی، ایک بہت ظاہر ہوئی۔ یہ ایک نیا نیا مجموعہ ہے۔

واجح برحس طلالی مصرع

واجب جس طلائی مصرع

ایسی خوش فاقہ صورت شہدیک جال کی گھڑی کم دیکھنے  
میں آئے گی ضرور خرید کر لے لیجئے اسکے ساتھ کی دوسری  
گھڑی آگ دکھا دیجئے۔ تو ہم فانی ہو جائیں اور اس  
کارِ بگرنی گھڑی سے جو ولایت میں اپنا آپ نظیر  
نہا۔ ایک برسے رئیس کا مال ہے ضرور خرید لے۔  
قیمت ایک سو دس مارے۔

دیوان ۱۰۰ سندس آزاد

مکان نمبر ۳۴۹

\_\_\_\_\_

پیرو آراحت کینی السنو مینوئی نوله  
مکان نمبر ۳۴۹

روغن نمبر ۱۰ - خوشبودار سفیدی ذائقہ و بصارت نسبی - آغ و بارہ بخوابی لی و از این سلی خارش گرم مادی کے درد سر جنون کو دافع - نسبت بالو کو ملامت کرینو الکیمی جز منسوط کرتا ہے -

سویائی - اکتوبری ڈریہ ص ۶۹ مٹی ڈریہ ص ۷۲ - ماتی ڈریہ ص ۷۳ -

المستقر - محمود الغنمی مقام کھنوار اجکی بڑا محلہ باغ فاضلی

لایزال ویدہ دل کبشا نظم تجا۔ ست بنگر۔

کتب مطبوعہ ایران و مصر و برصغیر عربی و فارسی و کتب قلم اور عینی محلہ امیر فارسی ۱۲۱۲

جناب آقا میرزا محمد صاف شیرازی ملک الکتاب برائے فروشم موجود است و

سہاسے ان کتاب منتخبہ می درمنائے صدہ و کتاب تذکرۃ الخواص میں درشرح حاصل

معارف نامہ ان عالم از عجب و درود و محو از حد اسلامت گزشتہ اشعار:

فأما من بعد ذلك فإني أعوذ بالله من أن أكون من الخاسرين

نہایت خوشامد و شادمانی کے ساتھ اس کتاب کو پیش کرتا ہوں۔

در وقت اولاد بی بی جلاله حضرت کرب و کتاب بهر ارب و سران خصوصاً علم و ادب

واینان ایچ هرلى دوست الاسرار وایچ انجینه و کتاب معانیس الامان که هم در کتاب

و کتاب: «امیر خلیف» مع عینخان قبیل در دفاع جنگ ایران و روس و تاریخ

بروز مصلح طبع شده و هر کس طلب باشد طلب دارد و می

ایک مرتبہ سے جو مکان جاری ہے اور دن و دینی گرم بازاری

حنا ملک میں دو امین انگریزی سولہ سو اٹھارہ اور طبرستان میں

آئی ہر چیز ہے، وابت سے اور دیکھائی سے کفایت سے

چاہتا ہوں کہ اور جب پر بھی

جیسے تسمیر و دم و کابل و دروں

اور ہندوستان کے سرکاران  
بین جہان ماجران الاسلام

جلو سے بر سرِ آفتابین  
ہاں جو امین یا مہمان و سلطان

وہ شہر الکالی مکتوب ہائین اور ہر حسین ہاں لی یو ہائین

جو ریاست کا کام جو سکھو۔ دو جی علیحدہ سر سے کام کرو۔

المنشئ من غفرته

اسمہ مرزا محمد عزیز بیگ سکھانہ دویا امرتسری دیس پرچوت لریا جیو پیا

## مصنایں غیر بڑی شکل سے یہ مضمون محقق شدہ افلاطون

یہ کیوں (سی ناروح) آؤ تم (اروح) تم کو

ار سے واہ رے مین اور پھر واہ رے مین۔ کیوں مٹر ادوچ سج کنا جین  
سے ولیمدروس کی آمد آمد سننی گئی۔ کیا غل غکارے ناگفتہ بہ تھے مین کیسے  
کیسے خیالی لاد پکے مین جسے دکھ تو ہوتا تھا بجائی ریشہ ودانی و خیالات فساد  
کی شنگ رسائی کر رہا ہے۔ اپنا راک علیحدہ گانا ہے۔ سب سے بڑے کے  
ہمارے مزار نگریں لکھ والے پناہ بذات خدا یہ تو حق ناحق کلی کا شیر ناستے مین  
کیوں صاحب یہ جنگی جہاز کا راستہ دیکھنے آئے مین ریشہ جزل و لیسیر  
پرنس بیرمانسکی جو تمام یورپ مین اول درجے کے جرنیل تصور کیے جاتے  
ہیں کیوں ہمراہ رکاب ہیں۔ سب سے بڑے کے یادگار خواجہ عمر و شہر شہر  
یہ وہ (نوشو او نو) کیوں ساتھ ساتھ مین سیر پائے سے انھیں اس  
پیرانہ سالی مین کیا غرض بیشک آپ کی طبیعت مین گھنسا رہے۔ یعنی یہ  
کچھ حرارہ لائینگے۔ ایسے ایسے جھوٹے بھالے حضرات کی تشریف آوری  
خالی از علت نہیں۔ چہ خوش و شکم تم کیا جاؤ تمھیں کیا معلوم  
ایسی باتیں ہمارے بھائی افیونیون کو زیبا ہیں۔ بھیا جان اسکی حقیقت  
سے کوئی واقف نہیں۔ وہ تو کیسے اینجانب آپ کا نام نہ کار مینے حضور  
مابہر دولت و اقبال نہ ایسے ہوں نہ اسطرح ہندی کی چندی بال کی کمال  
نیکے۔ لیکن اسکے تجربہ جس و جستجو بلکہ کھاپو مین جیسی پریشانی اور  
سرگردانی اور غمائی وہ کچھ دل ہی جانتا ہے۔ زمین آسمان کے قلابے  
ایک کرتے پڑے۔ کتو کون مین بانس اور بانسون مین کتوین ڈالے۔  
جب کہین جانے کے لب لباب کا خلاصہ پوست کندہ حال دریافت ہوا۔  
آپ کو اپنا الیسا ہی معتبر عزیز قریب جان کے بہت نیچے سے کان مین  
کے دیتا ہوں نہیں قسم بارہ آنے کی بے ہٹھائی نیچے ہزار برس تک  
نہ کہتا۔ اب ایک جملہ محضرہ بھی عرض کر لون آپ تو خوب جانتے ہیں  
اچھی طرح سے واقف ہیں کہ ہر ایک مضمون پر کچھ حوا امر وہ وغیرہ وغیرہ  
مین کیسی کیسی متین مانی جاتی ہیں اور کتنی مرادین بکاتی ہیں۔ پھر دیکھئے کوئی  
جوتی مند دانے۔ کوئی چھندہ بڑھانے جاتا ہے کوئی لمبہ چادر  
چراغی لانا ہے کوئی اکملہ ناک پتلی روٹی چڑھاتا ہے۔ سبب کیا کہ ہندوستان  
مین ہزاروں اولیا انبیاء پر اسے تو بگڑے ہیں۔ ایک ادنیٰ سی  
بات قنوج شریف مین پانچ ہزار ہوتے تو کہ تھا۔ لکھنؤ رحمۃ اللہ علیہ  
مین تو فقط دم کسر یعنی وہی مین دلیوں کی ضرورت تھی وہ بھی بفضلہ

ہماری اور آپ کی ذات بابرکات تو ہی ہے اب اور کوئی ایسا ولی ہند  
کا اگر دستیاب ہو گیا تو دیکھئے کاسال بسال بیان بھی ہزاروں ہائی  
(حاجی) ہوا کرینگے۔ قصہ مختصر ولیمدہاؤر کی تشریف آوری کی وجہ سے  
بھی اسی تقریب یعنی شہت بڑھانے کی غرض سے ہوئی تھی۔ اب نیچے  
غریب غریب کے پر شہید ہی ایسے ویسے محتاج فقیر ہوتے ہیں بادشاہوں کے  
پرہیزی بادشاہ شاہنشاہ خباب ملکہ نارینہ ولیمدہاؤر کی والدہ نے  
شہت مانی تھی کہ جب سلامتی سے سیر ایچہ بانس برس کا ہوگا تو حضرت  
سلطان لاہور لیا شاہ اور کاک زب عالمگیر بادشاہ کے مزار پر بھیجی  
چلیے فقط اداسے رسم شہت کو حضور تشریف لائے اور سب سے پہلے  
علااری نظام کی دیکھ بھال کر کے روضہ گائون مین مزار شریف شاہ انگلیت  
پر حاضر آئے۔ شہت بڑھائی مزار بنا چڑھائی۔ گڑھی بندھی شیریں مانی  
ہنسی خوشی گھر کو چلے گئے ہاتھ خمیت کے طور پر اوہرا اوہرا جی سیر کیا  
دیکھ بھال جانچ پرتال کرتے ہوئے اپنی دولت سر کو واپس تشریف  
لیجائیں۔ بیان اتنی سی بات کا جنگل بنائے نہیں معلوم کیا کیا حاشیے  
چڑھائے تو وہ طوفان اوٹھائے گئے۔ کم خنی کے سبب سے اور بھی  
دو چار بڑے گوار ساتھ تھے۔ اللہ اللہ خیر صلاح بھیج گئے سلامت آئے  
شہت بڑھائی لا کھون پائے۔ لے اب ذرا ٹانگ بڑھانا (ہاتھ لانا کون  
کے) کیوں کیسی بات دریافت کی پھر نہ مانو گے فقط تمھاری خاطر تھی  
ارے بھائی ہمارا تمھارا دم بھی غنیمت ہے لیکن اتنا ضرور خیال ہے کہ  
ملکہ صاحبہ نے تو اونچی دور سے شہت مانی تھی اب بیان حاضر ہو کے  
شاہزادے صاحب نے نہ معلوم کون کونسی مرادین مانی ہوگی۔  
بڑھیا مری تو مری فرشتوں نے گھر بڑا دیکھ لیا۔ یہ آئے دن کی اہر جا  
گئی رہی سب سے سوا مصارف کی زیر باری کیسی ٹیڑھی کھیر ہے  
باقی والسلام رام رام

مٹر اون ٹون متخلص بہ اسلاطون

صحیح گئے سلامت آئے

جان بھی اور لا کھون پائے

حضرت شیخ۔ سید احمد خاں صاحب کی ایجوکیشنل کانفرنس کے حالات  
آپ نے اخبار دن مین پڑھے ہونگے۔ محسن الملک بہادر کے بل پر  
پیرچی کی ادھیل کو دلی کیفیت ہی نظر اقدس سے گزری ہوگی اور پھر  
آپ کی جوتی پزار اور سر بہر کار روانیوں اور بیضا بلدا وکلیس باتوں  
سے بھی آپ نے اپنے فہم کے مطابق واقفیت حاصل کی ہوگی اور سکا



بیان انہیں تکمیل حاصل ہے۔ ہاں اگر اب سنا ہے کہ بعض فرقہ گار  
گھڑے ہوئے ہیں اور بعض خاص الخاص غلطہ بکوش حضرات  
ہی جیتان سنے ہوئے پوری طرح سے اعلیٰ میں ہیں کی جی میں  
بہرہ و شہادہ میری سے کشیدہ اور میدہ خاطر ہوئے ہیں انتہی  
ہو گیا ہے کہ "انہ" استے دن تو ہے سب سے لگا لگاؤں سے  
کامی کوشت نشہ فقط آپ کی خال سے انہی کا لکڑی والوں میں شریک  
خوشامدیوں اور ایمان فروشوں میں نام لکھا یا پھر ایک کے نام سے  
بشیران کو حال میں پھانسا۔ اور اوہ ہر دہر دہر و ہوپ انتہائی کوشش  
کامی ہوئی جسے کی تھیں میں آپ کے مانج کو دھکنے کر کے چھینے سرا  
میں میں کے ہمارے میں سارے عالم کے برے بنے سب سے لڑائی  
ٹھانی دوستوں کی دوستی یاروں کی باری کی کچھ دانہ کی ایک فقط  
آپ کے واسطے خدائی بھر سے لڑتے ہرے آپ کے مخالفین ہرے  
کتنے کتنے زبان خشک ہو گئی اور انہی پر آپ بھی سخن کا ہے ماہے خوش  
کر دیا کیے ضرورت کے وقت شاہی سے جی بڑھاتے رہے اور ہمیشہ  
افغانیوں سے وعدہ کر کے دم دلاسا دیتے رہے یا اب ایک بار اٹھ  
آپ نے آنکھ پھیر لی کہ یہ معلوم ہوا ہے

ان یوں تیل ہی نہ تھا گویا

آپ سے تیل ہی نہ تھا گویا

دودھ کی کنٹی لی طرح میں بحال باہر کیا بات بھی نہ بوجھی بس جانیے  
بھی سلام ہے ایسی فریدی اور میری کو۔

ایک اور ممبر کانفرنس جو کہ آباد سے مایوس و نام کام واپس انشرف  
لے میں امیدوں کے خون ہونے پر یوں سید صاحب سے زبان  
شکایت کہلاتے ہیں کراچی واہ اسید صاحب معنت میں آپ کے  
واہ۔ دوسرا کراچی کو آرا کیا۔ سفر کی ٹکٹیں برداشت لینے میں  
میں رہا ہوا تھا۔ دوستوں کے منع کرنے سمجھانے کو نہ مانا  
فقط آپ کی فروٹ سے آباد گئے گرد اللہ خاک بھی دلچسپی نہوی  
محسن الملک کے لکچر کی بڑی دھو میں نئی تھیں اجی ہو گا بنی۔ ہمارا  
توجی نہ لگا بی ہزار نعمت کھائی۔ ہم اس سیر پائے سے باز نہ  
سکتے تھے شعل ہاگر میں شریک ہوتے ہمارا پارلیمنٹ کی  
اسپیکر ہیں بڑے ریتا نیل رفیق مروان کی نفرین تھے۔ فنی فر  
کی سیرین دیکھتے فرے اور اسے کہیں گئے اور ساری دنیا کے سب  
آپ کی بدولت چھوٹے تھیل کے زمانے میں گھر بار سے نہ ہوا اور  
آپ کی کانفرنس کی شرکت کو سو کام ہر کر کے ہو چکے مگر آپ نے خدا کی  
قسم ڈالت تک نہ پوچھی یہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو۔ پانچویں اجتماع  
کے دینے اور سارے عالم میں سو اہوئے۔ بھلا پوچھئے انہیں بولو

واسطے آپ نے ساری خدائی بھر کو نبوت دیا تھا کانفرنس میں یا آپ کی  
ساگرہ کا جلسہ۔ پورب پچم اور تو کھن سارے عالم کو کس شہ ورتے بلایا  
ایک زمانہ کے مومنوں دینداروں کو آپ نے اکٹھا کیا اور حاصل نہ ہو  
مرح سہ راہی قصیدہ خوانی میں کیا خاک جی بھلنا۔ کچھ آپ کی مرج ہوتی  
کچھ سب کے خلیفہ جی کی۔ سہرہ صاحب پلک میں آئے تو کس  
خوابورتی سے کہ سبحان اللہ اس حضرت معلوم ہو گیا کہ سکھائے فوت  
سبار نہیں جاتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ملک ملک کا بھاٹ۔ کیش شریک  
جمع کیا ہے کانفرنس نہ تھری اچھی خاصی بھانوں کیش شریک کی سبھا  
تھری جو اٹھا وہ سے

نہ غرض دین سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام

نہ عاہکو تو سید سے ہے اور نام سے کام

پڑھنا اٹھا۔ من مانے قواعد۔ دلخواہ زر و لیونش پاس کرائے اور  
خالی ہاتھوں بیرنگ واپس آخرا میں منجھٹ سے فائدہ ہی کیا یوں آپ  
نے جسے کہا ہوتا ہم پانچویں آرڈر کر کے بھیجے تھے اس در دسری  
سے کیا مطلب بھلا۔ آپ نے ڈائری مقرر کیے تھے کہ مذہب نو میں سے  
واہ صاحب اچھی تعلیم قوم کو آپ دیتے ہیں کیا خوب راہ پر لگایا ہے کہ  
واہ جی واہ ذرا آنکھ بچی اور مال یاروں کا۔ ہمارا اللہ سبحان اللہ  
معلوم ہو گیا ایسی ہی باتوں سے قوم شدہ گی۔ اگر ترکون ٹھانوں کے  
وقت کے فرامین۔ کتنے طفرے آپ نے جمع کرائے تو کیا کیا اور  
اگر ملک محمد جیسی یا فیضی صاحب کی سب کثرت دانی کا ٹھکانا گیا تو  
قوم کی تعلیمی حالت کو کیا نفع پہونچا۔ وہی ہرانا۔ آگ آلا اودن کا قفسہ  
چمیرنے سے مطلب ہی کیا۔ اسے جناب یہ سب جھگڑی کی باتیں ہیں  
وہ تدبیر سوچیں کہ جس سے قوم کا اخلاص سٹے افغانیوں سے کام نہیں چلتا  
اور پھر ان باتوں کے طر کرنے کے واسطے کیوں آپ نے اسٹے  
مسلمانوں کو بلایا تھا۔ بس حضرت کان ادیٹھے اپنے حابوں اب کوئی  
ایسا ہی بیوقوف ہو گا جو اس پٹے میں بانوں ڈالے گا۔

یہ تو شوریدہ مزاج۔ برہم طبیعت والے حضرات کے خیال ہیں  
مذہب لوگ سنجیدہ مزاج حضرات ہی اپنی اپنی جگہ پر جب کانفرنس کا  
نوکر چمیرتے ہیں تو کس خوبی سے سید صاحب بھی بھلا کے خوشامد پسند  
خود راے اور حندی ہیں۔ اسٹے مسلمانوں کو جمع کیا اور محض حصول  
ایسے زر و لیونشوں پر قوم کی درستی کا ارمان ان تدبیروں سے  
تعلیمی ترقیوں کی امید۔ لاول ولا قوۃ۔ نفست واللہ نصیج اوقات ہوئی  
مسلمانوں کی شامت اعمال پر انوس۔ ایک شخص کو غیر خواہ قوم  
خیر اندیش قوم سمجھے تھے مگر کچھ نہ بھلا  
خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم



امیر حمزه و امیر حمزه



کے بل پر بقدر بلندی پروازی کر گئے سو اسکے کچھ شکایت نہیں ہر دن کی بڑی بات۔

اب مبران کانفرنس کو بھی ہی بڑھنا چاہیے۔  
کمپڑی کھائی دل بھلائے  
کپڑے بھالے گھر کو آئے

راستہ  
کھویمان ہم کیسے آئے  
بقلم: جاوید رستم

## کیوں مسلمان نالائق ہیں؟

مولانا یحییٰ عیسیٰ بہت ہی بڑا بڑا ہے جسے عہدہ ہے ہمارے سید صاحب کو غلطان بیان کر رکھا ہے۔ اور بڑے بڑے اہل الہیہ حضرات رفارمران قوم اسی اور جبرٹن میں پڑے ہوئے ہیں آخر مسلمان نالائق کیوں ہیں۔ مگر بعض اول جہول طبیعتوں والے بڑے گواہ جب نالائق کے اسباب سوچو سوچو تنگ آجاتے ہیں تو کتنے کتنے ہیں کہ جی نہیں مسلمان بڑے لائق ہیں پس ہندو احمق اس نالائق کے ثابت کرنے کے واسطے چند دلائل پیش کرتا ہے۔ اس کو سوت دیکھئے اور پھر سوچئے کہ کیوں مسلمان نالائق ہیں؟

اسی لئے کہ تمام صوجبات میں کوئی مسلمان محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی پریسیڈنسی کے قابل نہ بھلا اور ناچار سید صاحب کو وہی ہستی توہی پریسیڈنٹ پھر ایک سال کانفرنس میں لاکے بٹھانا پڑا اور تین برس تک ایک ہی پریسیڈنٹ بٹھا رہا۔

اسی لئے کہ سید صاحب نے بہت کچھ سمجھا یا مگر وہ اسی بلند پروازی تمام چیلون نے رفاقت سے منہ موڑ لیا اور کسی بات کا خیال نہ کیا اور اسی لئے کہ مسلمانوں کے فارم صاحب کی بنائی ہوئی ایجوکیشنل کانفرنس جا برس تک برابر اسی اور ڈرائون ڈول پھرتی اور سر مغز کرتی رہی مگر کچھ ہی نتیجہ نہ بھلا۔

اور اسی لئے کہ لاکھ لاکھ طرح سے لوگوں کو ٹیڑھائی اور ہر ہر طرف سے وعدہ وعید اور سب بھگ دیکھا کہ سید صاحب نے راہ راست سے بھٹکا یا مگر پھر بھی مسلمانوں نے قوم کا گلیں سے منہ نہ موڑا۔ اور اسی لئے کہ سید احمد خان صاحب کی ہر ایک اسکیم کو اگر کوہ کھنی بجل اور شہم کیوں نہ ہو مسلمان لوگ سمجھ جایا کیے اور تہ کو پہونچا کر اٹھلا کرتے رہے۔

راستہ  
منفکر

وہی ڈاک کے تین بات کانفرنس کو جمع کی روٹین سائرو لٹریچر کی ترقی۔ انگریزی مدارس میں مغربی تعلیم کی اشاعت مشرقی علوم و دینیات کے شائقین کے اجراء و جہاں کی کوشش اور عام خانگی شکایت میں ابتدائی تعلیم دینیات و قبلہ قرآن کے سواج و قیام کی فکر کے واسطے اور یوں راگ چھڑ گیا ملک کچھ جایی اور فیضی کی سنسکرت والی کا ۶

پہن کر باکہ بریدی و باکہ یوستی  
بظاہر مسلمانوں کی تعلیمی کانفرنس سے اور زمانہ ماضی کے فراہم کتبوں اور مفردوں سے کیا متعلق۔ قوم ہی حبس پٹی جاتی ہے تو اسکے نام و نشان رہ کے کیا کر گئے۔ قوم کی تو یہ حالت ہے کہ تنزل کی جانب تیز رفتاری سے جا رہی ہے اور رفارمران قیادت، اصلاحات کے حفظ و تقاضا فکر میں ڈوبے ہوئے ہیں کیا سید صاحب کے خیال میں ایک کانفرنس قوم کے بنانے کے واسطے ایسے ہی افکار کی ضرورت ہوتی ہے اور کیا ایک بلیکس قوم ایسی کوششوں اور تہیرون سے کچھ سمجھ سکتی ہے کیا تنزل ترقی تک پہونچنے کے واسطے یہ ڈھکوسلہ کچھ کارآمد ہو سکتے ہیں۔ ہرگز نہیں۔ قوم کے عروج و اقبال کے واسطے کچھ اور ہی باتیں دیکھ رہی ہیں۔ مولوی شبلی صاحب نے گذشتہ سال تک تو اس عجم نام اور نالائش زیبا نش پر بڑی شد و مد سے مکتبہ چینی فرمائی تھی اور عملی کارروائیوں اور کچھ دکھانے کے اصول پر سید صاحب کو بہت متوجہ کیا تھا اب کی سال معلوم نہیں کیوں پھر گئے کہ قارئینوں کے بل باندھ دیئے۔ خیر سید صاحب کو اپنے افعال و اقوال کا اختیار ہے گھر بیٹھے دو جاہلین کر لیا کہین ہم بولیں تو گنگا بھگارتان البتہ شکایت انہی ہے کہ ایسی لالچال باتوں سے قوم کا روپیہ۔ وقت اور دماغ کیوں ضائع اور پرانہ کر آتے ہیں اب وہ قوم کو معاف ہی کہیں۔

لیجئے مغرت الہ آباد کا کانفرنس کے برہم منہوت۔ سسرش مہاروں کے خیالات تو سن چکے اب دو کلمہ خیر بندہ خیر خواہ بلا اشتباہ کے بھی سن لیجئے کہ سید صاحب تو اپنے خیالات کا پر تو دوسرے اجلاس کانفرنس میں مقام لکھنؤ دیکھا ہی چکے تھے اسی لئے اب اون پر تو سب اعتراض فضول ہے۔ پنجاب بلکہ شیر دل پنجاب میں بھی وہی ہوا جو ہونا چاہئے اور علی گڑھ میں بھی کیا وہی ہو کرنا چاہئے تھے یہ سمجھنے والوں کی خوش تھا کہ اور حسن ظن تھا کہ وہ مجاہد ہے کانیرنا کے ہمیشہ میر جی کے محبوب پر بھی اچھی نگاہ سے نظر کرتے رہے اور پھر کی دیوار کو بھی شیر بانہ کرنا چاہئے پھل کرتے رہے۔ باقی الہ آباد کانفرنس میں تو کوئی جدید۔ خلاف عادت بات کہ سید صاحب نے نہیں کی ان آیتا البتہ ہوا کہ محسن الملک ہمارے

سلہ ہی اصول کانفرنس میں اور انھیں کو کانفرنس کی علت غائی سمجھا جائیے۔



افسوس صد افسوس  
افسوس صد افسوس  
کامیاب ہے نفس کی  
افسوس صد افسوس  
ہن مین بیانی  
افسوس صد افسوس  
ستی جو بھرونگا  
افسوس صد افسوس  
کرتے مری جدت  
افسوس صد افسوس  
بھننے کو تما جھٹکا  
افسوس صد افسوس  
قسط ہر کچھ لڑی  
افسوس صد افسوس  
دل دیکھے مرچکا  
ری) افسوس صد افسوس  
پوری نہ سوسہ  
افسوس صد افسوس  
پھر کیسا اجارا  
افسوس صد افسوس  
آفت تو یہ ڈالی

## فصاحت

ہمارے مرنی ہمارے سر پرست حضور الہیؐ ہمارے ہاں ہے  
فرماتے ہیں کہ ہندوستان یوں کو نہ تو تحصیل علوم سے کچھ حاصل ہوگا نہ  
دستجات سے کچھ ملے گا ہاں ان صاحبوں کو لازم ہے کہ انشا پر داری کی  
تکمل پر زور دین تاکہ لکچر دینے میں کمال پیدا کریں۔  
لیکن ہم نہیں جانتے کہ اس کنجوت انشا پر داری سے بکوکیا حاصل  
ہوگا۔

بالفرض اگر ہم ارباب لندن سے اچھی عبارت لکھیں تو اوسکا  
نتیجہ کیا ہے اور فصیح تقریر کریں تو اوسکا ماخصل کیا ہے اور بکوکون  
نوکر رکھے گا ہماری انشا پر داری کو کون پوچھے گا۔

ہماری نظر میں تو انشا پر داری نے بکوکو گتہ شدہ زمانہ میں ہی علوم  
سے محروم رکھا ہے اور اگر اس زمانہ میں ہی بکوکو انشا پر داری کی  
ہوس ہوتی تو یہ سمجھ لیجئے کہ ہمارا خاتمہ شد۔

ہم کو لازم ہے کہ وہ کام سیکھیں جو ہمارے رزق کا ذریعہ ہو سکی  
ملک کو حاجت ہو سکی وجہ سے ملک کو بھی کوئی نفع پہنچے اور نو علوم  
سے نو فنون سے خواہ کوئی فصاحت کرے لیکن مختصر رہنا ضرور ہے  
آکھستان تو علوم کی تحصیل کرے اور ہندوستان انشا پر داری سیکھے  
اچھی تقسیم کی گئی۔

ایک مسلمان

حضرت م۔ب کا دوستانہ جواب

رباعی

گرمی میں ہمیشہ دل جلاتی تھیں وہ | جاڑے میں نہ گرمیاں دکھائی تھیں وہ  
اسے حضرت یحییٰ بن یحییٰ نے نکھلوائے نہ | پہلے جب یحییٰ بن یحییٰ بنائی تھیں وہ

دوسرا وزن

”ایمان سے ہے“ اور نہ نیت کیسی؟ | انصاف کی ہے“ اور طبیعت کیسی؟  
اسے حضرت یحییٰ بن یحییٰ نے سمجھا لکھئے | جو رو رہی تو مرے کیسی؟

دست باز

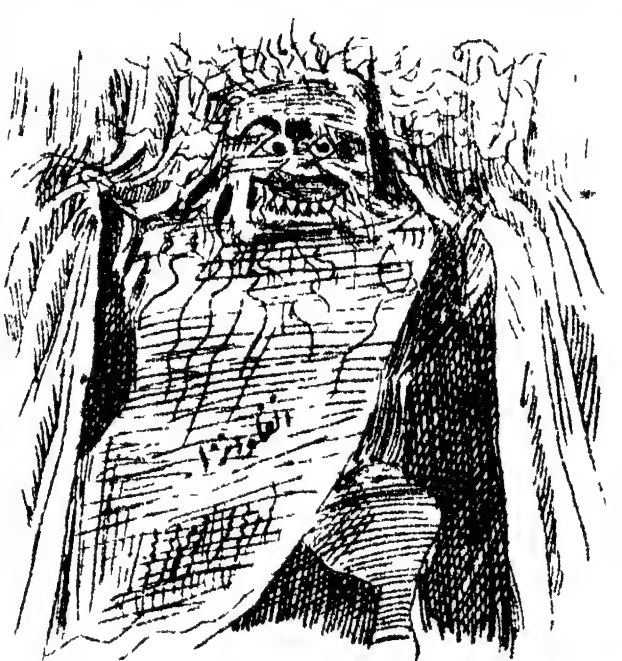
قانون نیا آپ ہیں یا کرنے کو جاری  
چھوٹے ہی ستون میں تو ہمارا کرنی پر دولت  
بڑی ہی جو انوکھو کہیں ہوتی ہے پیاری  
ہم تو نہیں سسر پر یہ کہی بار دہرین گے  
اولیٰ ہی صدا دیکھی کھرج میں یہ چکاری  
کچھ خرچ بھی سسر کا سے ہوتا مقرر  
جب جانتے ہیں لوکیان بل والے کو باری  
گھگھتہ میں سب زبڈیاں فریاد کریںگی  
کتا تھا یہ کل رات کو خجسے میں ماری  
سے میرا رادہ کہ چلی حبان ولایت  
موصول دلاؤنگی وہاں جلے میں بعماری  
نفس یوں نہیں ریل میں جانے کی نصیحت  
کر لوگی میں کچھ دور سے پہلی کی سحاری  
سب لوگ کر داتھ اوٹھا کر یہ دعائیں  
اللہ یہ قانون نو عمر کا حباری

راستی

ایک پیرانا نامہ نگار

اودھ پنچ۔ عمر دراز

دلہا باندہ و گریہ سر ناز آمدہ | از دل ماچہ بجا مانده کہ باز آمدہ



(الغلو انزا پھر ہندوستان میں آیا ہے)

حضرت آزاد کا کلام معجز نظم	نظم نریم	دوا خانہ آراحت کبیتی
<p>دعا کے ایک مشہور شوق طبع اور نامی شام اور رئیس سید محمود آزاد کا فارسی اور اردو کلام بلاغت نظم جب کا اشتیاق صاحب مذاق سخن سخن اور سخن خون کو ایک زمانے سے تھا اب زبور طبع سے کہ آستہ ہو کر نظر افروزی اہل نظر کے لئے تیار ہے اور شہر کے پاس سے قیمت ذیل مل سکتا ہے</p> <p>دیوان ۱۰۔ برائے سس آزاد (المشتر سید محمد عبدالغفور شہباز مراد پور بانگی پور)</p>	<p>اردو زبان کا ایک تاریخی انجمن ناول بافتوح کی لڑائی شہاب الدین کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ۔ غازیان اسلام دہلی راجپوت کی غجاعت کا اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز عشق کے وزن و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قصہ کی عمدگی زبان اور بندش کی خوبی دیکھنے سے ظاہر ہوگی۔ سنگو ایسے ابلہ منکو ایسے ابلہ قیمت مع محصول و پیو (چھ)۔ المشتر۔ بندہ امر او علی امین آباد لکھنؤ</p>	<p>لکھنؤ کی تمام اشیا زادہ تازی تازی خبریں اور شوق اخلاص و کفایت سے کتاب چھاپا مفرد و مرکب دو زبان معاذ کرنا دلائی مال اور معروہ بیروت و ایران کی کتاب تبع بنانا سلاطین و سلاطین سخن سے جو ہر جہاں سخن اہل اگرش عرق سر سرچون سفوف شربت مرصع طبع سے بھائی نادر الاثر فصل بہر زمان کے لئے بعد وراثت قیمت مع و مرض روانہ کرنا کبیتی کا کام ہر سب مال بالقدرداد ہو گیا بذریعہ ویلیو پیس ایل (بند و مسلمان اس کبیتی میں شریک ہیں فرمائش کا خط صاف لکھا ہوا آئے اور پتہ نمیک لکھا جا المشتر بہت کبیتی لکھنؤ چھپوائی گئی۔ مکان نمبر ۱۳۳۵</p>

دوا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دوا خانہ دہلی میں شہرہ آفاق شہداء سے بفضل خدا انکساری سے جاری رہا اب بھام لکھنؤ کو لایا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرنا منظور  
موقوفہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری خدمت قیادہ آزاد کا کٹ ارسال کرتے ہیں وہی خود ادویہ لکھنؤ موقوفہ میں  
روغن نمبر ۱۰۔ خوشبودار نفوی دماغ و اعصاب عقلی دماغ نزل و بخاری کی داری کی خارش کمرہ کے در و درجنوں کو دماغ عنت بالو کو مام کرنے والی ہر مضبوط کتاب  
اہل قلم و تباریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ شقت و محنت لینے ہیں اگر اس روغن اور سب برنجی چشم و نمونہ نمبر ۱۰۔ یہ کتاب استعمال میں  
توانا، اللہ موجودہ دماغی اور انکھوں کے امراض اہل موحائین اور نئے پیدا ہونے سے پیشہ مضبوط رہیں کہ توامہ نمبر ۱۰۔ سرسہ۔ مجلی خیر و نفوی بیدار تیکر ۲۰۔ سرسہ  
سرسہ۔ اقسام نزل الما انی مویا بندو جیسا انما است بطبات کیم سید بدن سے اوٹھا آفتہ عینہ میں آگے بڑھتے ہیں اور اس سے بطریقی ایسے تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ قریب سیکھ  
جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہو ایسا ہی اسکا استعمال تدریج بلا تردد و شکاری دماغ تحلیل کر کے پانی مسدود شدہ کو بحکم شافی مطلق صاف کر کے حالت اعلیٰ پر پہنچاتا  
ایک رتی بندہ روز کیو اسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی سہر ایک ماشہ و صے کو لی نمبر ۱۰۔ دماغ و زبان اور صحت اور حصول قوت باہ کے واسطے مفید ہو گا تو کر  
سے قرص نمبر ۱۰۔ ضعیف الباد و اسی وجہ سے ہر مایوس العلاج کیو اسطے انتہا درجہ کا مفید اور نفوی اعضا و ریسہ و شریف شل مسدود و جک و دل و دماغ و گردہ سے ۵۔ خوش  
و صہ طمان نمبر ۱۰۔ سلاطین اور زعم و طبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے ایک ماشہ سے۔ جو ہر نمبر ۱۰۔ سوزاک تہ و دھڑن کو اندام قرحہ میں نہایت مفید ہے۔  
ایک رتی و خزانہ نمبر ۱۰۔ اقسام تب و صی و صفراوی و دیگر دہن کو دماغ پر خزانہ ۸۔ مومیا نی۔ ایکٹوی ڈیہ صہ ۶۔ ماشی ڈیہ ۳۔ ماشی ڈیہ عہم۔  
سلطان المحبوب۔ سرسہ تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنی ہے سہ سے پاک ۲۰۔ امراض مختلف کو دماغ سے خصوصاً امراض بارہ قورہ فالج وغیرہ  
مرض ہینہ کے وغیرہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۔ عدد کی ڈیہ صہ ۲۵۔ عدد کی ڈیہ صہ ۱۰۔ عدد کی ڈیہ صہ  
المشتر محمد عبدالغنی دہلوی کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتمار	دیدہ دل بکشا نظم تجارت بنگرہ
<p>کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی دینی محلہ ابراہی نمبر ۱۲۔ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود است و سوائے ان کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدید و کتاب تذکرۃ الخواتین و شرح حال ساریت نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از صدر اسلام تا کنون شکر شاعر عربی و فارسی و ہندی و عجمانی کہ از انہار و است شدہ کتاب فلاح المانی و تاریخ جنگ و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عز و کتاب مہرۃ العرب و شرح قصصی الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الک و تاریخ اہلکند و کتاب تقاطع الابرار و علم قوت جاذبہ و کتاب ہشتامتا تصفیہ فم علیان مینا و دقاع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز طبع طبع شدہ ہر کس طلب با شدہ طلب و دارو</p>	<p>ایک مدت سے جو دکان چلی حت مکارین و دہن انگریزی آئی ہر چیز ہے ولایت سے چاہتا ہوں کہ اور جا رہی جیسے کمر و روم و کابل و روس اور ہندوستان کے شہر کلاں جگو منظور ہو کر نفع اوٹھائیں دو شہر الہی لکھنؤ و فرامین ہر راست کا کام جو منظور سب کا فوراً جواب دیا گیا</p> <p>المشتر محمد عبدالغنی دہلوی سوداگر ادبیات انگریزی و غیرہ کو رسائی میں</p>

## مضامین مختصر

## سوال

جناب اودہ پنج خان صاحب السلام علیکم۔ آیا لکھنؤ ٹما "نول" نیر نام دارو۔ و "نول" کشور (شہر) مشہور است امیر کابل مابدریہ نمبر ۱۰۰۰ بڑی کتاب ہے طلب کرد بعد مطالعہ اشش روزے ازین اعتر فرمود کہ لکھنؤ این کتاب ہجوئے کشور "نول" است من ہیچ نہ فہمیدم و سکوت ورزیدم ایشان دوبارہ گفتند عرض کردم کہ "نول" چہ فرمودند۔ لکھنؤ نول کہ بہدوستان است عرض نمودم کہ نول نام شہر ہے نیست و گاہے نشنیدم و ندیدم امیر صاحب از حد برافریختند و کتاب را بہرہم زدند و پیش چشم آوردہ گفتند برہین بغور بہین شہریت "نول" باندہ ترسیدم و شنیدم کہ بفرض محال "نول" کشور شہریت پس منشی یعنی چہ اسے بندہ نواز میر صاحب را خیلہ غصہ آمد و رنگ ہر دورہ خسارہ سرخ شد کمال کہ خٹکی آواز دہ بختگی صوت کرد کہ گفتند منشی منشی۔ منشی نیست۔ منشی است (یعنی نشہ رکندہ) کشور منشی کہ طور خواہد شد۔ من از سابق زیادہ ترسیدم و بہ لہجہ خاکخان کمال ادب سرخم کردہ و چشم بستہ کہ اگر لفظ منشی بر اسے شہر شناسب و بغور نہایت پس منشی نیر عین حکم دارو۔ کشور منشی کہ طور خواہد شد اسے حضرت غضب بر غضب آمد و غصہ بر غصہ افزود و امیر نہ صاحب بسیار آشفند و گفتند کہ این صفت مطیع واقع شدہ یعنی مطیع منشی بہت بسبب صرف سیاہی دود چاہد و کہ در مطالع ہندوستان بکثرت خراج بشود۔

بمجبوری از خوف جلالت و شور ادب درست و بجا گفتہ و اقرا فہمیدن نمودم مگر بسبب اطمینان نماند لہذا بہ ہزار آرز و تمس و کسبت مدعی شوم کہ آیا ایچ امیر گفت صحیح و بجا است و "نول" کشور شہریت یا نام لکھنؤ شہر است از راہ عنایت جواب جلد از جلد مرحمت فرمائید و مرا از شغفشار وار نمایند احسان عظیم خواہد شد زیادہ چہ تکلف دہم۔

نیا زمند جدید۔ عبدالمجید

از چہیدہ

## ۱۔ زبان محکمہ بندوبست ریاست نظام

عالیجناب نظام الدولہ مقام الملک حضرت رئیس و مہاراجا ماسٹر نیش مار او صاحب بہادر بے بہادر و ام اولٹ پھیر کم کی خدمت میں عرض ہے کہ بندہ پیمبران اسے بار و درخان پس از بالا گن و رام رام و کیم کیم شل بر اسے انداضیا سے آن مرٹھی دان فارسی دان نا آشنا

۱۔ دشمن سرپرست اقوام غیر دشمن و ہمدرد یا سیکر دار۔ تاکہ مابہر دولت و اقبال خوش و فکر فرماتے ہیں تیج علیہ الرحمۃ و العزیز حضرت سعدی شیرازی کی مقولات تجست کو ہر زمانہ اور صفت کے تعلقات کے لحاظ سے صرف قابل قدر ہی نہیں سمجھے بلکہ لائق اور سزاوار اس کے ہوتے ہیں کہ ان کو قدر شناس لوگ اپنے ضابطہ قلوب میں خوب مقل کر کے رکھ چھوڑیں کہ داشتہ آید بکار۔ حضرت مدوح الہی فرماتے ہیں ۵

ہر کہ آمد عمارت تو ساخت

رفت منزل بر گئے پردخت

ابھل اس مقولہ کا معنی ادا ہے کہ اگر کچھ عمارت بند و بست ہے جسے اپنے فحمت کار فرماؤں کی عہد حکومت میں گزشت کی طرح کئی بار رنگ بدلے۔ ابتدا سے محکمہ بندوبست میں صدر سے لیکر مفتعلات تک جتنی کارروائی ہوتی تھی سب فارسی زبان میں ہوتی تھی جنہیں عمال سے بالادست تک سب کے سب لائق فائق کہا و ان موکشیہ۔ دو بھی ایک اسنے درجہ کے فیلسوف کی رہے اور تجویز سے مقرر ہوئے تھے اور اسکے بعد ۱۹۷۷ء فصلی میں منجانب سرکار عالی ایک گشتی اس مضمون کو تمام محکمہ جات و دکن میں عام طور پر جاری اور اخذ ہوئی کہ بحال فارسی زبان کے اب اردو رائج الوقت زبان میں جو خاص زبان بیان کی فرما کر اسے قوت کی ہے کارروائی جو اسے چنانچہ اس گشتی کی عمارت کی دفاتر سرکاری اردو زبان میں ہوئے اور اب تک کسی محکمہ میں غلامت گشتی مجریہ سرکار عہدہ آمد کسی اور طور پر نہیں ہوا۔ محکمہ بندوبست نے بھی اپنی اردو کارروائی کو فروغ دیا۔ مگر جیسے دور دورہ ہمارے مشر اسدیہ اور مہاراجا بہادر مہتمم بندوبست مال کا ہوا جو سواے انگریزی زبان سے دوسری زبان سے بالکل آشنائی نہیں رکھتے۔ ان کی منشی جیہ او جکتی جھگڑائی شکتی جکتی ساری چولی پھر کاتی دھم سے ارا حسل ہو گئے۔ لیجئے اب کیا ہے باچھین کھل گئیں۔ اور مہاراجہ صاحب بہادر سے اجلاس برپا ہوتے ہی یہ حکم دے دیا کہ منشی ضمیمہ جن صاحب مددگار وغیرہ وغیرہ مجھے سر منشی۔ ان میں تحریر کیا کرتے اور تمام ہمارے دفتر میں اردو تحریر یکٹم موقوف۔ جناب موصوف نے یہی اسے بذریعہ رو بکار نظامت پر روانہ فرمائی کہ ترک نہ کی تعلیم موقوف اور تہرہ بجا بھائی منصوب۔ اگرچہ ہم اسنے اسرائیلی ہر دل غزیرہ اور نصف مزاج عالیجناب مشر مولا صاحب بہادر و ام اقبال سے یہ امید کامل رکھتے ہیں کہ جناب مدوح اپنے قدیم و ہستگان و امن دولت کو تحفیف میں لا کر مہتمم بندوبست صاحب کی راجا و انڈیا







ماتم بریڈلا

کانگریس - "تم آپ چلے پنجک کو کیا کے حوالے۔"



ایک بات جو دکھائی دے رہی ہے وہ یہ ہے کہ ملا باری کے ہم جن  
ہونے میں یورپین لیڈیوں نے دلی جوش اور بہرہ رومی سے شرکت  
کی (جو اس دمست کا سبب قومی ہوئی۔ بیشک ولایتی نازک اندام  
آزاد خرام لیڈیوں کی توجہ تمام یاد دلی ہمدردی قابل حرمیت اور لائق قوت  
ہے جسکے لیے ہماری ساری مردانی جماعت ڈبل شکریہ کو ہر وقت تیار  
ہے اور یہ بھی بے گسے نہیں دل بات کا آئندہ آپ ایسے نازک سالوں  
میں (اپنی نزاکت اور چوں کا صدقہ اے سوچے سمجھے دخل درمقولات  
نہ دیجئے گا تا وقتیکہ ہمارا سارا اگر وہ آپ سے کسی خاص بارے  
میں توجہ نہ دے۔ شرکت اعانت کا امیدوار نہو یا درخواست و استغنا  
نہ کرے۔

شان مبرری سے یہ باغ ہے لکایا  
ہر اک بشر کو میلہ و سو پس تنہا یا  
اور ایک بہت سبب اسلام کا ہر سبب  
قدرت نے اوکریاں پر جلوہ عجب کیا  
آئی بہت بہن تاجرستان خوب آیا  
بازار کو انہوں نے بہ خوب ترسجایا  
اب آپ کے لیے سبق میویم سجایا  
ہر دو بین ملت سے رہیو میں سجایا  
جنکی حد نے میلون کٹ شورہ سجایا  
سے آپ کے لیے ہی اک باغ نو لکایا  
اندر سہمانے دیکھو کیا رنگت سجایا  
پر درگراں اس میں کابیں آپ کو سنایا  
نقش یہ فی البدیہا ہے اکو دکھایا  
زیر قدم والا دایم ہے خدا یا

دور و صفت ہمارے ہر ہر ہر ہر  
اقتدری معنائی اور نازکی موسم  
میدان گی وہ دمست این رو کو کج  
کیا شان اینر وی جو لطف ہر وقت  
بہی و کلمت سے دہلی و کلمت سے  
نادر طرہت پر رہی اور سرمد بریلی  
اور مغربی مہون گر طبع ہوا و جلی  
اور دیکھئے خوشی ہوا و کلمت  
زبان پس ہلاکت ہون وہ مینک  
ایریشانی رنگون محروم تم نہ رہنا  
اور بھی ہلاکت ہون کشتی و ہجاری  
اب آئے چلا دیکھو بازار و قلعہ  
مجموعہ شاعری ہے کچھ کام صاحب  
شائق کی اب دعا ہے میلہ نایل

ملت سے دعا گو منتظر قبولیت

جگت ہماری ال شائق

نو گنج راہپور

## قانون عمر "مارضا مندری" نہ رضا مندری

پریس۔ اس نئے قانون کے اجراء یا اشاعت و تجویز کی طرف  
خبر سنکر سارے ہندوستان میں جو غلغلہ شہر-انشار-فکر-خطر پھیلا  
یا چیل رہا ہے ضرور قابل لحاظ ہے۔

بعض خوشامد پسند۔ خود غرض۔ بے سمجھے ہان میں ہان ہلاکولے  
"معلو امین" یا بعض ولایتی اخبار تو اس مسودہ سے استرخاء ذاتی  
ظاہر کرتے ہیں اور باقی جہات تک غور و تامل کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے  
عام اخبار و قریب قریب کل کے اس پھر بدل سے بالکل ناخوش  
و ناخوش ہیں۔

ملا باری کی ساری محنت ریاضت سفر واد بیدار سعی و ترو  
بوجہات ذیل لا حاصل ہے سود معلوم ہوتے ہیں گواؤ کو چند نئی روشنی کا  
متفق الراے ہونے کی وجہ سے لیڈر یا مسلح قوم سمجھتے ہوں۔ یا کامیابی  
ناز کرتے ہوں حالانکہ نہ لیڈر ہیں۔ نہ پلیڈر۔ نہ مصلح قوم ہیں نہ محسن ملک  
ادبی کامیابی نا کامیابی سے بدتر۔ اور یہ محنت سراسر عبت و فضول۔  
انصاف سے دیکھ کر فرمائیے کہ اس قانون آتش مشحون میں  
کونسی بات بہتری اور فائدہ عام کی ہے تو یقین یہ ہے کہ مدتوں میں  
بھی متولنے سے کچھ نہ ہاتھ آئے۔

ہندوستان۔ دو بڑے مذہب ہندوستان میں ہیں اور اس  
قانون جدید کا "زیادہ نہیں" بلکہ پورا اثر انہیں دو پارٹیوں پر پڑے گا اور  
ضنا غیر قوم والی جو ساکن ہندوستان میں شمار کیے جاسکتے ہیں مگر  
اوپر کا مذہم و جو دہا پر ہے ہندو سے کسی نالے اور زمین سے بیٹھے  
کے نام سے کو نسبت نہیں دیا جاسکتی ہندوؤں میں جہات تک  
علوم ہے کالیہ اس تریم سے نفرت پھیلی ہے اگر چند نفر ارضی ہوں تو  
پایہ اعتبار سے ساقط اس لیے کہ مذہب کے عقائد اور کتب قدیمہ و تہی  
پر معمول اور موقوف ہیں جس پر ابتدا سے غلط رائے ہوتا چلا آیا ہے شاعر  
کے دیا حکم سے جہات تک ہندو بھائی اسکی مخالفت کریں وہ زیبا اور  
سزاوار ہے۔ کیونکہ بعد بلوغ ان کے ہاں عورت (لڑکی) کا بٹھا کھنا  
گناہ عظیم ہے اور یہ بھی کوئی ضرور نہیں کہ گورنمنٹ ہند کے زور دار  
حکم سے نیچر کے اختلافات میں ہی تریم واقع ہو کر کوئی لڑکی (بے بارہا  
کی میاؤں کاٹے بلوغ ہی نو بعض لڑکیاں دس ہی برس کے  
بعد (سبب قومی تندرست و توانا اور عمدہ غذا کھانے کے) باغ  
ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اکثر مشاہدہ ہوا ہے اس صورت میں دور  
یا کچھ کم وز انداؤں کا پابند غم رہنا اور اپنی ضروری مراد کو نہ پونجنا  
شاعری احکام کی پابندی اسے بہت بڑا پاپ ہو گا جسکا دفعیہ۔ بڑا  
اوتارا غیر ممکن اور محال ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو ہماری  
عورتیں اولیٰ چھری سے حلال کی جاتی ہیں۔ یہ ہمدردی ہے یا ظلم ہے  
اگر اون لیڈیوں کو دور دور ہوا کھانے اور بازار میں سر کو جانے  
سے روکا جائے تو قدر عافیت کھلے۔ خوف پولیس۔ اور نافرمانیہ  
ہمارے سالہ کے علاوہ کہ مردوں کے واسطے ہے ہماری لڑکیوں  
کو کیا نص ہو گا۔ فرض کیجئے کہ پانچو لڑکیاں باہمی گنہیں جہیں سے  
دو سو دس سال کے بعد باغ ہو گئیں اور صرف ایک رات شوہر  
کے ساتھ رہنے کے بعد سے جو مفارقت اور مصیبت کی ملازمت



کلامین پڑین تو پھر دین برس (اگر وہ زندہ بچا) شوہر سے ملین اور ملکر خود مر گئیں۔ یا وہ بچارہ ٹھل گیا تو خوش کلم جہان پاک سے  
ہٹنے کے ہر شخصین "بل" تاک کے سنگ تفرقہ  
تھوٹے۔ سے ایک رات بھی جو بھلاؤ

اب یہی سندان بنی، دو جاعتین بن۔ (سنی اور شیعہ) تو فضل خدا سے  
اٹھ بان بنو، نہ کہ سنی کی شادی کا رواج ہے اور احادیث و شریع سے  
کہیں مخالفت چاہیں یا بیچ برس کی لڑکی کو یا دین چاہیں میں برس  
بعد شادی کریں اور بھی، دونوں طرز شادی کے علی السوم رائج ہیں  
بزاروں بھلا جان باب کی اجازت و ولایت سے جو جائے ہیں۔ اور  
بزاروں لڑکیوں کے اقبال سے ہوتے ہیں۔ غیر بانہ اور نا سمجھ کم سن  
لڑکی کی یا تو شادی موقوف کی جائے اور یا ایک خفیہ زمانہ پولیس سٹامپ  
کی جائے۔ مرنے کا قید و بند سب سب لڑکی بان ہو تو شوہر ایک رپٹ تھا پیر  
کھائے (کر پولیس کے مظالم سے نجات ملے) اور اسکے بعد نو جداری  
کے کٹھن میں جا کر یا س لائے۔ (کہ مراعات بچا سے بچے) پھر  
ایک عرضی مع اسناد لڑکی کو اب اپنے سر سے کو دے تب  
کہیں جا کے پڑا سارٹیفکٹ حاصل ہوا اور کام چلے۔ بے تین ٹکون  
چڑھے لڑے بٹھے ڈاگری ملنا دشوار شادی کیا کی غضب میں جان  
پڑی ایک تو بی بی صاحبہ (یہ نہیں ناز و نخرے کا پشتار لے ہو  
آتی تھیں اور تو بہ تلاء چن ڈار جا بجا جاتی تھیں) اب تو اور زیادہ  
حق حاصل ہو گیا۔ کہ تو اگر یلایم چڑا سو برس تک اپنے وسیع اختیار  
کے ذریعہ سے اگر چاہیں تو شوہر کو کالے پانی بھیج سکتی ہیں۔ یا میرے  
اندہ یہ بل ہے کہ تماشائی کسی بھل کسی رخ سے اچھا جی نہیں معلوم ہوتا  
ایک عیب ہو تو کہا جائے۔ سراسر سوانی کا گھر نصیحت کا محل۔  
بدنامی کا قمر۔ بل بل بل۔ فقہہ مسلمانوں میں کوئی قید عمر نہیں جب  
عزیز مان باب کو تا بواہ روپیہ ہوا ان پیر جمع کر چکے نسبت ٹھہری  
بات چیت ہو چکی کہیں چٹ ننگی پٹ بیاہ۔ اور کہیں ایک ہی رات  
میں یہ وہ سب کچھ کہیں ہفتہ میں دوا انیا راجب لڑکی ہی دیدی تو پھر  
بلا کا ہے کا۔ دو جانے اور اسکا شوہر۔ جیسا محل اور موقع  
ہو جب تک لڑکی بیاہی نہیں جاتی مان باب کے سر پر فکر کا ایک  
بھار رہتا ہے۔

جب ذرا اوصاف سے دیکھا جائیگا۔ تو ہندوستانی عورتوں کی  
ابلیسی گوشت گیری۔ مجبوری۔ مخدوری جمالت پر وہ شرم۔ لحاظ  
قید مذہبی یا جندی۔ واسم قابل رحم و لائق مہربانی سمجھی جائیگی نہ وہ  
باہر بچہ کرانا دل بھلا سکتی ہیں نہ وہ بے حکم والدین دوسرے  
کے بچہ میں کڑی آنکھ سکتی ہیں۔ نہ کوئی اس کے پاس جاسکتا ہے۔

نہ کوئی تھپڑ مارتا ہے میں بھلا سکتا ہے نہ ادھو آرمی حاصل  
ہے نہ خود رانی ہو کون مریں چاہیں یا سون غیر آدمی سو بات کرنا  
حرام ہو اکلنا سیر کو جانا۔ کبھی اوڑھنا۔ ادھین کمان نصیب۔

بجلائت ولایتی سفید عورتوں کے جو آٹھ سات برس کی عمر میں باب  
کے زمانے سے چھلانگیں بھلانگیں مارتی پھرتی اور کھیلتی کھاتی پھرتی  
ہیں تراق پراق سرکس تھپڑ فنیسی غیر ولایتی جگر عجب خانہ چڑیا خانہ  
تے گودی تک میں موجود اور پھر زبان حال سے ادھلی کیا صاحب  
تد بڑا بنے اور رنگ جانے کے لیے۔ کس پیارے پیارے  
سند میں یہ لگتا رہی ہیں اور دل ہی دل میں مرے لے  
رہی ہیں

ابھی ہے نام خدا وہ غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی کر  
بھرا ہے دانتوں میں دو وہ سارا کہ اسکی تو بھی نہیں گئی؟  
اور خود ہی تو لیت کرتی ہیں کیا غوب کہا ہے آپ کی غنایت کا میں  
خواہان ہو کر نسیم کرتا ہوں۔ عزت افزائی فرمائیے؟ قدر دانی  
کیجئے؟

دل جل رہا تھا ہمت میں جو آیا بھل گیا

مبارک مبارک

سٹر او دین خالص صاحب بہادر ہوت ڈبل مبارک باد عرض ہے  
بھئی خبر تو تھے مبارک باد اور پیراد سا ڈوم بھلا ڈبل مبارک باد  
کیسی کیا تم نے ملک یا قوم کی فلاح اور بہبودی کی کوئی صورت  
دیکھی ہے جو پایہ جامہ سے اسے توبہ جامہ سے باہر ہوئے حاتم ہو  
لا حول ولا قوہ آپ تو بات کرنا مشکل کر دیتے ہیں پہلے سن تو لیجئے  
پر جرح قرح شروع کیجئے شیئے ایک مبارک باد میں سے تو بھلا  
آپ لیجئے اور باقی اپنے ہندوستانی بھائیوں پر تقسیم کیجئے۔ اور  
دوسری مبارک باد کا تحفہ سیدھے شاہنشاہزادے روس کی خدمت  
میں لجا کر پیش لیجئے۔ آخر اسکی کوئی وجہ ہی ہونا چاہیے۔ جی ہاں  
آپ کے نام نگار بلا وجہ تھوڑا ہی بکا کرتے ہیں ذرا فوت ماسو کے  
ساتھ قوت حافظہ سے بھی کام لیجئے پھر شیئے روس کے سلاطین  
کی وصیت ہمارے ہندوستان کے بارے میں جو پشتمانیست سے  
جلی آتی ہے اسکو آپ جانتے ہی ہیں اور ہم ہندوستانیوں کی بھلا  
جو کچھ اسکے اودھیرن میں ہے اس سے بھی غالباً آپ واقف  
ہی ہونگے لیجئے اب یہ مرحلہ بحث و خوبی ملے ہو گیا البتہ صاحب توہاری  
شان شوکت رعب داب و حکومت بچشم خود دیکھ چکے اشیطان کے

کام نہ ہونے پر دوسری نیت سے کام لیا اور ہر کام بعد رنگے رہی وصیت کی تعمیل اسکے لئے بھی ہندوستان کی کوچ گردی کا خیال کیا کہ تشریف وہ جو کا اسلئے ایک مبارکباد کے سہی تو ہمارے شاہنشاہزادے صاحب ہین کیونکر اونھوں نے کئی نیت کے بعد کسی نوع سے اپنے خیال میں بزرگوں کی وصیت کی تکمیل فرمائی اور فتح خانہ ان کملائے کا استحقاق حاصل کیا۔ اور دوسری مبارکباد کے سہی تو ہمارے ہندوستانی بھائی اسوجہ سے ہین کہ انھوں نے آئے دن کی اونھیں اور گھبراہٹ سے نجات پائی اب مرے سے دندنا مین اور پنپ چا پ بیٹھے اپنی گورنمنٹ ملکہ کی خبر منائیں ۔

محبوب از پھر شمار بلیا

فہن ہمارا وڈ کی کٹوری جا کر لایا گرد و نیرت  
رتبہ میں ہر بات نہ کیوں ہو ہنسوں اونچی گفتگو

ہمارے گھر میں جو ایک مکان کیسا بنوا جاسیے ؟ جیسا جی چاہیے  
 داد ؟ جیسا تم کہیں جی کیا چاہیے گا اور چاہت تو چاہیے ۔ ا جی  
 ایسا مکان بنوائیے کہ جو سننے گھر سے اسے توہ جہاں سے باہر ہوگا  
 یہ ایک سوال ہے جو اینجاب کی وحشت کا باعث اور گھر چھوٹنے کا  
 سبب ہو گیا دیکھتے کے ساتھ ہی غصہ سے منہ لال ہوا اور کمال تپتا  
 ہو گئے نیل نیلی آنکھیں کر کے اسکا سارا جواب پہلے لایا جو بیچ کے  
 کسی فیصہ میں درج تھا خوب لکھا اور نہایت خوب لکھا ۔ مگر  
 ہمارے دل کی بات کہان وہ تو ہمارے ہی پاس تھی ۔ اوس فقرہ  
 سوال پر بے جواب لکھے تاب کسے تھی ۔ لیکن نہ ہم نے کوئی سوال  
 تھا نہ ہم جواب دینے کے قابل بالمشابہ کیا کریں ۔ اور منظور  
 کہ کچھ لکھیں اسلئے آپ کو مخاطب کیا اور اپنی ساری ہمارے گھر کی  
 مضمونچہ میں صرف کر ڈالی ۔ ایک مکان بنوائے ہوئے اتنا زمانہ لکھنا  
 جو اد کے تاریخی نام سے ظاہر ہوگا ( قصبہ الخطرہ ) قصر یعنی خورہ  
 اور بجھے مکان عالیشان ۔ خطرہ ۔ مشہور ۔ اور طرہ یہ کہ نہ آب کو  
 خبر دی نہ آب کے ناظرین کو خبر شکر ہے کہ بردقت یاد آگیا اب  
 بھی بھولنا تھا تو آپ میرا کیا بھلا دیتے اور خدا نہ کرے برسات  
 میں وہ مکان ہی ڈھے جاتا تو میں آپ کا کیا بنا لیتا ۔ لیکن اسی  
 سال برسات میں مرنے کے کیا کیا زور نہیں لگائے ۔ مگر  
 تقدیر کا زبردست اڑانے اور میری دعا کی تھوئی نے اسے

آج تک برقرار رکھا اور اُمید ہے کہ یہ نہیں ہو بھی جائے کیونکہ  
 سہارا بڑا مست ہے۔ خیر تو اب میں اس منہ نقشت کھینچا ہوں۔  
 نہیں نقشہ کیون کھینچوں آپ یہ پتہ نہ دے ان کیسا بنوانا چاہتے ہیں  
 تیار شروع کروں اس کا نقشہ پورا پورا خود بخود ملے گا جیسا کہ  
 اچھا صاحب مکان کیسا بنوانا چاہیے؟ مکان؟ جی حضرت مکان  
 ایسا بنوانا چاہیے۔ حسین نہ دیار ہوں نہ دیوار سے نہ مہری نہ کھڑکی  
 نہ پانچخانہ نہ سند اس نہ کو مہری نہ صحنی نہ والاں نہ کمرے نہ شیشیں  
 نہ قصر نشین نہ کرایاں ہوں نہ چھت نہ پرناں ہوں اولتی ہوں سب چونا  
 ہوں کھل۔ نہ اینٹیں ہوں نہ مٹی نہ گچا ہوں نہ پکا نہ بند ہوں نہ کھلا۔ نہ  
 زمین ہوں نہ آسمان نہ کنواں ہوں نہ حوض ہوں نہ کشادہ ہوں نہ تنگ ہو  
 نہ جو اکی لوک ہوں نہ چورون کی روک گر میوں میں خاک نہ آئے۔  
 جاڑوں میں برف نہ رنگ جمائے۔ نہ آگ سے جلے۔ نہ پانی  
 سے گرے۔ نہ کھڑا ہوں نہ بیٹھا کوڑے کرکٹ سے پاک ہوں۔

اوس جگہ کی ناک ہو۔ دریا بچھا کر ختم ہو۔ نہ ہوائے آسکین  
 نہ مہمان سما سکیں۔ نہ غریزوں کی جگہ ہو نہ غیر کی نہ تماشے کا قہر ہو  
 ۔ یہ کہہ کر جاسے پیر بزرگ۔ علما آنے۔ جو جہاں بٹھ جائے۔

فما لم يزل يمشي على قدميه حتى بلغ من المشي ما لم يقدر على المشي فجلس على الأرض فمات

بیچ آفت نہ رہے گشتہ تنہائی مرا  
 بڑھا کرے۔ اور کتے کی کھٹکے سے نجات پانے مشافہ  
 سے کام نہ ماتم سے غرض چلے چھٹی ہوئی ۔

*[Handwritten signature]*

مکن ایسا ہوا سیب

١٢

سکری میں سین آگیا اور آگ سے بچ کر وہ مکان کے اندر چلا گیا۔ مکان دار نے کچھ جگہ گفتگو کی۔ بعد میں صاحب نے اس کو "تسورہ" کہا۔ اس نے بے شک جواب دیا۔ نہیں معلوم یہ افواہ ہے یا اصلی اور اصلی ہے تو کمان تک صیج ہے ہم اپنے کو کل ریلوے سٹیشن سے مترصد ہیں کہ وہ اس خبر کی نسبت اپنی تحقیق سے ہم کو مطلع کر سکیں۔ \*

سالانہ جلد تیار ہے قیمت (۷۵) محصول ٹاک (۴۸) بندہ نیمہ دیلو (۱۲)

المشقة  
نجدة

دواخانہ محمد عبد الغنی دہلوی

داغ جو کہ یہ دو خانہ درہلی میں مشہور ہے افضل ندائیگی نامی ہے جاری رہا اب بمقام لکھنؤ کھولا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنے اور علاج کرانا منظور  
مقررہ ذیل پتہ بظورت و کثرت فرمایا میں پوری تمہارے دادہ کا ککٹ اس سال کرتے پر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق غورہ مرقوم ہیں۔  
روغن نمبر ۱۸ غرضی و داغ، اجسام خشکی، داغ نزل و بیخوابی کی دوا ہے یہی کی خارش گرم مادہ کے در و درہنوں کو داغ سمیت بالونکو ملائم کرکٹ والہی جڑ مطبوعہ و کرنا ہے۔  
ابن نمبر ۱۹ بار یک کام کرنے والے جو قوت داغ اور باصرہ سے زیادہ شفت و شست لینے ہیں اگر اس روغن اور سرور علی چشم، بلجون نمبر ۲۰ غرضی و داغ، اجسام خشکی  
توانا شدہ اندک موجودہ داغی اور انکھوں کے امراض نزل ہو جائیں اور نئے پیدا ہونے سے پیش محفوظ زمین ۵ قولہ ۱۰ سرور۔ محلی چشم و غرضی اجسام ایک ۳۰ سرور۔ مطبوعہ  
سرور۔ ۱۰ نام نزل الماریہی مریا بندو کہ جیالہ ہمارات طبابت کیو یہ بدن سے اوٹھ کر نقبہ عینہ میں آگے ہوتے ہیں اور اس سے بطریق پسینہ ٹھوڑا تھوڑا پانی پر وہ غرضی کے نیچے  
جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہوا ایسا ہی اسکا استعمال تب ہی بجلا قہر و دستکاری منع تحلیل کر کے پینائی سسود و مشہ کو حکم شافی مطلق صاف کر کے ۱۰ اصلہ پیرینہ ۱۰  
ایک رتی شہد و روز کو اسطے کا کافی جوتا ہے ایک رتی ہے۔ اب ماشہ صسہ کو لی نمبر ۲۱۔ دفع جریان اور سرعت اور حصول تقویت باہ کے واسطے مفید ہے ۱۰ خوراک  
سے قرص نمبر ۲۲ ضعیف الباہہ کسی وجہ سے ہو یا دوسرے علاج کیواسطے امتداد وجہ کا مفید اور تقویٰ اعضا رکیبہ و شریفہ مثل سدرہ جگر و دل و داغ، گردہ سے ۱۰ خوراک  
۱۰ جلا نمبر ۲۳۔ لاکھلیف اور زہر طوبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرنا ہر الکماشہ ہے۔ جو ہر نمبر ۲۴۔ سوزاک کٹہ و ترشہ کی انزال قرص میں نہایت مفید ہے  
ایک رتی، خوراک ۱۰ نمبر ۲۵۔ اقسام ۱۰ دوسری و صفادوی و آب و دہن کو داغ پر، خوراک ۱۰ مومیاہی۔ ایک توی ڈیہ ص ۶ ماشی ڈیہ ۳ ماشی ڈیہ ۱۰ ص ۱۰  
سلطان محبوب سرور ۱۰ تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنتی ہے سر سے پانک ۲۲۔ امراض مختلف کو داغ ہے خصوصاً امراض باہ و نقوہ کالج وغیرہ اور  
مرض بیضہ کے وغیرہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض ابرا کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰ عدد کی ڈیہ ص ۱۰ عدد کی ڈیہ ص ۱۰  
المستشر۔ محمد عبد الغنی مقام لکھنؤ۔ اجہ کی بازار محلہ داغ قاضی

**اشتمار**  
 کتب مطبوعہ ایران و مصر و ہند عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محلہ اربکاری  
 نمبر ۱۲۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروشش  
 موجود است و سوائے ان کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدیدہ و کتب  
 تذکرۃ الخواتین و شرح حال سارین نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از  
 صدر اسلام تا کنون تنکبر شاعر عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کہ از انار دانت  
 شیعہ کتاب فلولق المانی و تاریخ چنگیز در وصفۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب  
 و کتاب مہرۃ العرب و شرح قصص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الکلی  
 و تاریخ اقلیدس و کتاب تغافلے الالہ الی و علم قوت جان و کتب شہنامہ  
 تصنیف فتح علیخان صبا و دقائع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز ملط  
 ملط شدہ ہرگز طلب باشت نام دارد

## اڈیٹوریل نوٹ

روس کے یہودیوں نے زنج ہو کر جان بری کی یہی صورت نکالی ہو کر امریکہ پہلے جائیں چنانچہ بیرن ہرش یہودی نے پانچ لاکھ روپیہ بیسوا سٹو دیا ہے۔

مرگ امیر کابل کی خبر غلط نکلی۔ حال کی تحریر دن سے واضح ہو ا کہ امیر صاحب کا مزاج رو بصحت ہو اور سب معمول انتظام ملک میں مصروف ہیں۔

مصری درویشوں نے پھر شور و شش شروع کی ہو حال کے اعتبار سے واضح ہوا کہ ان بزرگواروں نے سوال کے قریب مویشی چرانے کی نوجہن مانت کی معنی مگر مصری سواروں نے شکست دیکر دانت کھٹے کر دیے۔

یہ خبر غور سے سنئے۔

روس میں غرق قریب قانون جاری ہونے والا ہے کہ غیر ملکوں کے لوگ جس قدر زمین روس میں دبا لے بیٹھے ہیں وہ یا تو روسی رعایا میں شامل ہوں یا اپنی جائداد فروخت کر ڈالیں اسپریت سے جرمن باشندوں نے درختوں میں کوئین کہ ہم روسی رعایا میں شامل کی جائیں مگر سب نامعلوم ہوئیں۔

اسکی علاوہ ایک قانون اور پاس ہونے والا ہے کہ غیر سلطنت کا کوئی تہاڑہ کسی حال کی تجارت میں کام نہ کرے اور نہ دریائی بالک اور نہ بحرا سود کے مابین کسی روسی بندرگاہ پر تجارت کی غرض سے آئے۔

انوار یورپ میں بنیو ہوئیں کی بارود کار وراج ہوتا جاتا ہے اور ہندوستانی فوج میں بھی گرم خیر ہے۔ مگر بعض اہل الرائے خیال کرتے ہیں کہ ہندوستان کی فوج کو مختلف آب و ہوا کی سرزمینوں پر کام کرنا ہوتا ہے اور وراج دینے کے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ مختلف مقامات کے بوقلمون موسموں کا کیا اثر بارود پر پڑتا ہے۔

ماگھ میلے کی وجہ سے جالہ آباد میں ہو کر تہاڑی جاتریوں کا ریل پر بڑا ہجوم رہتا ہے اور چونکہ اس دفعہ (جو تقریباً بیس سال کے بعد پڑا ہے) اسوجہ سے خیر نمونی کی کثرت ہو کر گلیسٹ انڈین ریلوے نے کوئی خاص بندوبست نہیں کیا جسکی وجہ سے بقول پالیویریل کے انتظام میں نہایت درجہ غلط پڑ گیا ہے۔

ہم نے ایک موزکر مفرام کی تحریر سے بہت تمام اس امر کی اطلاع پائی ہے کہ جناب سید فضل حسین صاحب جو ڈیشل منسٹر ریاست پٹالہ نے ایک اطلاعی تنقید

تقریب یادگار حصول اختیارات ہر مائیں ہمارا صاحب بہادر واکا پٹالہ خالصہ کالج کو دیا ہے۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے دیگر مالی بہت موٹن خیال بھی ایسی طریقے کو اختیار فرمائیں گے اور اسبطر رفاہ رعایا و خیر طلبی آقا کو کھوٹا کر لکھنا سرست کریں گے۔

۱۲ فروری کے تاریخ سے واضح ہوا کہ مسٹر کلارن نے ہوس آوکانس میں اس امر کے اطلاع دی ہے کہ جب ہندوستان کا کونسل بل دوبارہ پڑا جائے گا تو میں ترمیم پیش کرونگا۔

یہ خبر شہر کرائی گئی ہے کہ گورنمنٹ رومن کانفرنس کے ڈیلی گیٹوں کے جلسے میں شریک ہونے کی جوائنٹ کانفرنس کا لندن میں ہوگا۔

گورنمنٹ کی کارروائیوں سے پہلے ہی ثابت ہوتا تھا اسکے اعلان کی کیا ضرورت ہے علاوہ اسکے گورنمنٹ سے حقوق طلب کرنے والے جلسے میں خود گورنمنٹ کی شرکت اگر ہوتی ہے تو ضرور ایک بے جوڑ بات تھی۔

رایس الاخبار کے اسٹار کی یہ تحریر کہ اشہد اسے ہندو ہی سرکاری خطا بلوان منتظر کے مائیں اس کے لئے ہر ایک کا رخصتہ جناب منشی امیر احمد صاحب امیر کی نسبت لکھا ہے کہ یہ امیر منیائی و ظلم الہی جو اس وقت میرد سودا سے کم نہیں کہ ایک خطاب کے متعلق نا سہ تہیت ہوئے۔ بن لوگن شمس الہا کا خطاب ملا ہے حضرت امیر کا پایہ اون سے کہیں زبردست ہے۔

واقعی بات تو داجی ہے اور ہمارے نزدیک سب سے زیادہ خطاب کے مستحق شہر ہے۔

پن کیونکہ خطاب میں آجکل سخن خوش کردن کا لنگہ ہے اور شاعری بھی۔ مگر حضرت امیر منیائی نے تو آجکل نہ حکام انگریزی کی شان میں کثرت سے تصدیق لے کر گورنر جنرل اور حضور ملک مظفر کی حضور میں ایسا کلام بجا۔ نہ ہر دفعہ قسمت بریلی کے کثیر صاحب کی شان میں تصدیق دے دانے۔ حضرت امیر خود اپنے دیے ہوئے خطاب میں مخلص پر ایسے تان معلوم ہوتے ہیں کہ اس جانب متوجہ ہی نہیں نظر آتے آخر خطاب ملے تو کیونکر۔

مت۔ یہ اس بات کی شکایت تھی آتی ہے کہ ہندوستان کے معاملات کو ادارت میں پیش ہونے کا بہت کم موقع دیا جاتا ہے سالانہ بجٹ پیش ہونے کے وقت بھی ممبروں سے زیادہ خالی بیچ ہی سننے والے ہوتے ہیں۔ حضور ملک مظفر کی پیسج میں بھی شاید وادار ہی ہندوستان کا ذکر ہوتا ہے۔

ہاں تھوڑے عرصے سے چند منصف مزاج رحمدل ایما نذر مبران پارلیمنٹ کی توجہ سے ہندوستانی معاملات پر چھڑ چھاڑ شروع ہوئی اور یوں آئینا ایسے نمبر ہی نکلتے آتے ہیں جو اپنا وقت عزیز غریب خاص ہندوستانی معاملات پر غور و



نہ کرنے، یا ریٹ میں پیش کرنے اور اون پر بحث کرنے میں صرف کرتے ہیں اور اگر جہیز و منتر فائٹ اور مسٹر برائٹ اور مسٹر بریڈلا کے انتقال سے اسے ممکن کر لیں تعداد بزرگزیہ کردہ کو صدمات عظیم پہونچے ہیں مگر انگریزی ایمانداری اور نصف مزاجی اور انسانی ہمدردی سے یقین کامل ہو کہ ہندوستان کے حالات اپنا و جیسی حق پارلیمنٹ سے حاصل کرنے میں زیادہ عرصہ تک مدد نہیں ملے گا حال میں سرور پر تھک چکے ہیں ہوس آؤ کاٹس مجلس رجوان (مین غلام دی ورو ایک خراب پیش کرنے والے ہیں کہ ہر ستن اجلاس میں ایک مرتبہ ایک دفعہ معاملات بند پر ضرور بحث ہونا چاہیئے اور صاحبزادین اس قدر توجہ ہو کہ ہندوستان کا بہت پیش ہونے کے قابل ہے کیونکہ اپنی کرمی زندگی کیا کریں۔

اگر ایسی تحریکیں کا سیاسی برو سے تو ہم امید کرتے ہیں کہ ہندو کو ست کو فائدہ پہونچے ہوگا۔ اور اس کے بہت سے شکایات اوسے سامی۔ آسانی سے رفع ہوا کریں گے۔

مولوی سید اقبال علی صاحب مجدد و قیام دکن سے برجوات چند برجواتہ خاطر ایام وراثتہ ہرگز ایکسی اور مندرجہ سے بعد خود کتابت سب الیہب کو ریٹ ہند ناگہ مغربی و شمالی او وہ کے ایک شائع خاص اذنام میں بعد ہ سب جی مقررہ مامورے گئے اور بینی ابو ہار کی جگہ کو سرفراز فرمایا۔ دیکھا جاسے کہ یہ تیر و تبدل و ترک و تعلق کمان تک مناسب و موضوع و مبارک و بکار آمد ہوا ہو

ہمارے ہر اخبار نام صاحب دگی بازی میں یہ طوطا رکھتے ہیں آپ حکیم امین الدین صاحب کی کامیابی کی میرٹ یونیورسٹی کے امتحان منتقدہ ام۔ و سب سے ہر دست کار یارک لکھ کے اول نمبر تاکہ دو بروہین سے آگے بڑا کے، ایٹک و الدراجہ کو مبارک دین و نیت نیت خوش سرور سے فرماتے ہیں کہ حکیم صاحب فن حکمت و طبابت میں یہ بیضا رکھتے ہیں۔

## مراسلات

### حسین آباد اور ہم

میں نے اپنے تئیں حسین آباد میں سب سے ضروری اور واجب التعمیر چھتوں کی طرف سے جو با مخالفت کے جو کون سے سوکھ رہی ہے یہ وہ سرسبز و شاداب شلخ نہی جس کے یہ دوز سے اندھے لوگ انکار

ایک۔ ہوا میں ضعیف محتاج پردہ نشین عورتیں فیض باقی اور مستحق ہوتی تھیں۔ اس شاخ کا بڑا چل ریس منزل اور چھوٹا چل شریف منزل تھا جب شاخ حکم خدا سے چوٹی اور سرسبز ہو کر چل آئی۔ توسی سفارش داد و ستد کا بازار ایسا گرم ہوا کہ حق دار ترے اور انکار سے برے کی مثل صادق آگئی جو مری لایا مری کھا گیا چاکر او سکو کوئی حق ہو چاہے ہو غیر واجب الزم اور ناجائز انفال دالیاں جو کسی طرح سے استحقاق نہ لیتی تھیں بھرتی کی گئیں۔ بہت سی عورتیں تین جو مردانے تول سے محتاج نہیں سمجھی جاسکتی تھیں اور اوس کے مرد خود باہر ملازم اور باکا تھے۔ غیر نہ ہب کے بہت سے بھر لئے گئے۔ نہ اس میں حق دیکھا گیا نہ منشا اجراء۔ صرف ذاتی فائدہ پر لحاظ رہا سلسلہ سنی دور تک پہونچا۔ اپنی مٹی چوڑک کر گرم کر لی اور بیجا پانے والوں کو سستی کرایا گو اوسوقت سے اوسکو نفع نہوا۔ گریہ و رنج چھوٹے بند سے تو دور وہ پر قبضہ لگیا۔ القصد مرد عورت کے دونوں تروہ ملا کر جتنے اور شاخس فیض پاتے ہیں اومیں کے ایک حصہ قابل رحم اور لائق برداشت تھے ۹ حصہ بالکل غیر نفع دہی اور ناداجی جڑیتے سے اور غریبوں کی رقم ہارتے تھے۔ محمد علی شاہ کی خیرات اور ہنہ وون کا لشکر۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہندو کو کچھ چھیاں نہ ملین یا او کی پرورش نہ ہو۔ مگر یہ تو نہ ہوگا کہ جب واقعہ کی جائداد اوس کے ہم نہ ہوں کے صرف سے بیسے یا زائد ہو تب غیر مذہب والوں کو دیا جائے۔ جو آیا وہ فی عمارت اوٹھا تا اور پرانی لکیر شتا آ آیا۔ میں بڑے زور سے کہہ سکتا ہوں کہ چھیاں ہوں۔ یا ریس منزل کی جرتی یا شریف منزل کی آبادی بالکل اسرار مرزا قابل المینان ہے جب تک ہمارے سکرٹری صاحب خفیہ جانچ پر مال پر سر سے زمین نہ کھو دیں اور حکمت علی سے کام نہ لیں آؤ تک اس ناداجی تسمی کی طبعی نہ کھوگی اور بالکل نہیں معلوم ہو سکتا کہ یا میر صبح جو ولسون نامہ لکھنے کے قابل و ذوق و اعتبار ہیں یا نہیں۔ جب اختتامی اصول اور کامل نگرانی کے طریقے برتنے جائینگے تب معلوم ہوگا کہ ایک حصہ حقدار پارہا ہے اور باقی سب بیکار جاتا ہے۔ جان تک جانا جا گیا کر کر اہی ہوتا چلا جائے گا۔ یہ چھیاں بڑی حق نفی سے تقسیم ہو رہی ہیں۔ بڑی نیکنامی اور یادگار کی بات ہے کہ اسکا مقول دہندہ انتظام ذیل کی ہدایت پر ہو۔ نوکر چاکر متعلقین حسین آباد جب تک خود زندہ ہیں اگر ایک کے بھی نسبت خفیہ طور سے مامور ہیں لوڈی باڈی لکھن کی چھیاں ثابت ہو تو انصافانہ سزا دی جائے جو اختیاری ہو مثل جرمانہ وغیرہ کے۔ دوسرے متعلقین کی سفارشی چھیاں بالکل القطار سب آخر کی بھرتی ہیں تیسرے مرد متعلقین کی حالت

آئادہ کیا کہ تیغ زبان نلاف دہاں کھینچ کر پولیس پر چڑھا دیا۔  
 کہ یہ بھی کچھ درون یا دکرے۔ الفرض وہ وہ ڈول اور کمرے  
 چر کے دیے کہ باوجود اس شخصیت اور جرمانہ کی بھی افسر پولیس  
 کے آنسو نہ بھگو ہوں گے اور ابھی نہیں بلکہ ایک مدت تک  
 وہ زخم یقیناً نہ مندمل ہوں۔ جسوقت اونکی گاڑی کسی  
 پیادے یا افسر دشنام خورہ کے سامنے آجائے گی فوراً وہ  
 معرکہ یاد آجائے گا۔ اور پھر زخم آئے ہو جائیں گے۔ اور  
 ہے بھی یہ بات کہ زبان کا زخم بھرنا ہی نہیں۔ ولایت نام باج  
 اللسان۔ یہ کچھ صرف میرا ہی متقول نہیں بلکہ قدیم سے جلا آتا ہے  
 اگر پولیس نے بضابطہ مداخلت کی تھی اور جا ہاتھا کہ وہ بگناہ  
 آنسو آنظر سے کچھ دن نجات پائے اور اچھا ہو کر بھر کام سے  
 تو لیا کر کیا تھا۔ گونا گناہ تھا۔ کیسی زیادتی تھی۔ جسیر جواد  
 خواہ ہم صاحب نے اپنی زبان مبارک کو بخش اور گندہ غلطی  
 آو دیا۔ جگہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ خاطر خواہ نقصان اٹھایا اور دور  
 دراز امور میں ہونی تک وقوف نہ دہ کے من پر کے طرطلو  
 خیالات نہا ہرے۔ ایک صورت اسے خود سری کہ انداز سے  
 اور گالی سے سوا دوسری بات ہی نہ کر سکے۔ جیسے میرٹ ہوگا  
 اور صواب اختیار و مکمل نصہ آگیا جو وہ نہ سنا نہ دیکھا  
 دیکھی کہ گزرا۔ انبار والے اعلیٰ حال سے تو لم اطلاق پائے  
 ارادہ رکھتے ہیں۔ صرف اوچین ایک تازی بات شنہ سے  
 کام ہے۔ ہم سستے ہیں اگر مجسٹریٹ اس کرسی پر نہ ہوتے۔ کہ کوئی  
 ہندوستانی حاکم ہوتا تو اس جرمانہ پر اکتفا نہ کرتا بلکہ تہذیب خاہ  
 اہانتہ المولے پر خیال کر کے دلی رنج اور طبعی تاؤ میں نہین ملوم  
 کیا کیا زبان کو تکلیف دے بیٹھا جسکا انداز ہوا۔ دست نہیں  
 کر سکتے اگر امیر جہان بیک صاحب کو اپنی عزت ہی کا خیال۔ اور  
 شہزادگی ہی کا پاس ہوتا تو ضرور کچھ کچھ عقل سے کام لے تین  
 زبان اور ہاتھ کو تکلیف نہ دیتیں۔

راست

راستی موجب رضای خداست

## خلاصہ اخبارات

امیر کابل نے کرم کی طرف تو سید حکومت کے لئے فوج روانہ کر دی۔  
 زون وسط ایشیا کی ماتحت ریاستوں کی فوجوں پر اپنی افسر مقرر کر دی۔  
 ولایت مین کوئٹہ شل صاحب نے اپنی شوہر اول کے خلاف طلاق کا  
 دعوے دائر کیا۔

کیفیت دریافت کر کے تھی چھان جاری ہوں (بشرطیکہ اودہ مردہ  
 ملازموں کے کسی وارث کو اوستگی جگہ نہ ملی ہو۔ اور نا انصافی کی گئی  
 ہو) تیسری کسی قسم کی چھی اودہ کو ابی چند معزز حضرات کے کچھ خفیونک  
 قریب رستے ہوں بلکہ خوبی واقف ہوں) جاری نہ کی جائیں۔ ایسی  
 خبروں کو کمیٹی میں پیش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ نہ متولی جانکند  
 ہن کہ یہ قابل پرورش ہے اور نہ سکرٹری و صدر نشین صرف سکرٹری  
 کو گواہی بلکہ اور چند اسمبلی چھان جاری کر دینا چاہیں۔ چوتھے۔  
 سب میں سہل و عمدہ طریقہ یہ ہے کہ مجتہدین کے پاس سالانہ رپورٹ  
 جایا کرے وہ اپنے علم و یقین پر بعد تصدیق جو نام جاری کر دیں  
 اونکو ملا کرے (اور عام طور پر بے وارث اور واجب الرحم ہواؤں  
 وغیرہ وغیرہ کو اطلاع دیجائے کہ وہ مجتہدین کے پاس عرضیاں بھیجیں  
 ان عرضیوں پر بے رود و رعایت مجتہد انصرو گواہان لیکر اور اودہ  
 فریبوں کے اہل محلہ سے دریافت کر کے چھان دیا کریں۔ اور اگر  
 بچھلی عرضیوں کے منہ ان پر بھی ضرور لحاظ رکھیں۔ یہ صوبہ تین توالبتہ  
 ایسی ہیں کہ حقدار حق پائیں گے اور حرام خور نہ دیکھ کر رہ جائیں گے  
 بان اتنا اور بھی ہونا چاہیے کہ ایک مجتہد کے سنی و سمارشی لوگ اور  
 مجتہد کے ذریعہ سے بعد تحقیق چھان پائیں نقطہ

واقعہ

نیکی عجب چیز ہے

## امیر جہان بیک اور پولیس

بارے اڈیٹر ایک بے جوڑ عنوان ہے جسے دیکھ کر ضرور شخص  
 کہے گا کہ امیر جہان تو کسی شاہزادی کا نام معلوم ہوتا ہی۔ بھر گناہ  
 اور گناہ پولیس۔ ع۔

بین تفاوت رہ از کجاست تاہ کجا

لیکن بات یہ ہے کہ سپر فوج باہان نشست، کیسی شاہزادی اور کسی  
 غریب زادی ہر شخص کی نگاہ میں کچھ اوسی کا احراز ارادت ابھی  
 معلوم ہوتی ہے جو قابل ادیکے ہو۔ چال چلن۔ انحال احوال عجب  
 چیز ہیں۔ تمام ہمد واقف اور آگاہ ہے کہ یہ ایک ہرزہ گرد۔  
 شرک نوزد۔ تارک الشوہر۔ زبان آور۔ خود مختار۔ کج رفتار  
 بیوی ہیں۔ اسکے قطع نظر اپنی عزت اپنے ہاتھ کا مسئلہ بھی سلبہ  
 ہے۔ جب انکی گاڑی کی نسبت رپٹ ہوئی تھی۔ اور گھوڑا زنجی  
 قابل چالان بتایا گیا تھا۔ اوسی وقت انکو جابھے تھا۔ کہ سب سٹس  
 اوسکو پولیس کے واسے کر دیا ہوتا۔ نہ جھگڑا تھا نہ فساد۔ وہاں  
 حکومت کی بر۔ اور آوارگی کی خوسے چالاک دل کو ادب بار کر اسبات

نیشنل کانگریس کے لیڈر ہندوستانیوں کے گروہ کی لاٹری ڈالنے کی تجویز ہے۔  
دلیہندروس نے خسرہ آغاز فروری میں ہندوستان کی سیر کا اعلان کیا۔  
ہمارا صاحب ہمارے پیالہ لکھنؤ کے گھوڑے دوڑوں میں بازی کھیلے۔  
دلیہندروس بعد ہندوستان سیلون جائیں گے۔

گورنمنٹ ہند بعض لاٹریوں کے حوالے سے سوال پر غور کر رہی ہے۔  
ہمارا صاحب اور دیگر سرکار کا نشانہ کھیلنے وقت گھوڑے گرسے چوٹ آئی۔  
امیر کال گھوڑوں میں چاول اور حبیبی کا ہندوستان کا رک رہیں۔  
روس کے ریلوے میں پولینڈ کے ۱۵ ہزار نوکر معہ دول کر دیے گئے۔  
آریہ جہان برٹش فوج میں لوگوں کے شہاد کو منع کر رہی ہے۔  
دانشا کی ایک مالدار میوہ سے تمام دولت ہو ملوں کو وقت کر دی۔  
لاٹری ہندوستان میں کانگریس کے منتظمین کو ہر قسم کی مدد دیں گے۔  
میسور میں کپڑے کی ماپ کے لیڈر انگریزی گزیرا دستی رائج کیا گیا۔  
ہندوستان میں ۹ فروری ۲۹ یوٹھ اسٹیشن ہیں۔

۱۱۔ فروری کو بنگالہ نالپور ریلوے کا افتتاح ہوا۔  
قلعہ عبدالمدین ریلوے کی مال گاڑی چل گئی۔ ایک منشی اور تکی  
اوسین تھادہ بھی کباب ہو گئے۔

لندن میں دوا ایجاد ہونے والی ہے جس سے انسان ۲۱۰ برس تک  
زندہ رہ سکے۔

تم کو دسیا ہوا ۱۵۔ فروری کو امیٹ آباد سیر دانہ در بند ہوئی۔

۲۔ فروری کو ملتان میں ایک عورت کو چانسی دی گئی۔

ہمارا صاحب برودہ نے تھیو سٹیکل سو سائی کو ڈھ ہزار روپیہ دیا  
گورنمنٹ نے سرحدی خان اگر دور کا مانہ بھائے ۲۵۰ کے ۳۰۰ کر دیا  
دلیہندروس دوران سیاست میں نیلا کی بھی سیر کریں گے۔

چتریس کے مشہور مقدمہ قتل کے مجرم سسی ایراڈ کو آخر کار چانسی ملی۔  
گلہ میں ایک عورت پر جسے شمار کنندہ کو نشان لگانے سے روکا تھا

عدالت سے دس روپیہ جرمانہ ہوا

سٹرڈر جیٹرافض آباد کے مجرم رشوت ستانی پر ایک انگریزی  
اخبار نے ملامت کے لیڈر ہونٹ نہ کھولے اس جگہ کوئی ہندوستانی  
ہوتا ہے زبان درازی دیکھتے۔

آمریکی کا مشیر خزانہ مالی حالت پر لکچر دیتے ہوئے دفعہ جان بحق  
ہوا مرض معلوم نہوا۔

لندن بار لینڈ میں تحریک برائی کی یانسی کی سزا سوتوند کوبائے  
سٹرڈگنی کی کتاب (سلطنت انگریزی کا تاریک منہ) پر اپریٹ  
گھبرایا ہو کر انگریزوں پر برا اثر ہوگا۔

لندن ٹیس کی راسے ہو گئے پر دو کی رسم تمام برائیوں کی جڑ ہے جلد  
دور ہو۔

دلیہندروس ایرانی دنیا ہندوستان کو دیکھ کر نئی دنیا (امریکہ)  
کے دیکھنے کو جائیں گے۔

روسی اخبارات لکھ رہے ہیں کہ دلیہندروس کی سیاست ہندو  
روس اور انگلستان کی خدمت میں ہوگی عمدہ نتیجہ ملے گا۔  
شمال پر آجکل سخت برٹ بار ہی ہو رہی ہے۔

ہوس آف کانس میں گل رات رات انریبل ای۔ بی۔ سی  
بیکس کی تحریک پر مباحثہ ہوا کہ دربارہ رپورٹ شدہ نقص  
میگزین ریفیل بندو کی تحقیقات کیا گئے۔

سٹرڈاشین ہو پنے لگا کہ ریفیل نہایت عمدہ ہے جسے ہر ممکن  
ہے۔ مجرمانہ ہے کہ اسکے لیے جلد ترسے دہوڑیں کی بار۔  
ہم پونچا دنگا۔

## مختلف ممالک کے پسند کا حسن

فرانس اور انگلستان واسے سندھی بال۔ بی انکھیں تپلی کر سید  
کرتے ہیں۔ چاہر جیسے ٹرسے کی چڑیل ہی کیوں نہو۔ امریکا اور ایشیا  
کے بعض ممالک میں بیضاوی سر۔ بڑی اور چڑی انکھ۔ بعض میں چٹکی

اور چڑی انکھ خوبصورتی کی علامت ہو۔ چین واسے چڑی انکھ  
اور لمبی لک پر مرتے ہیں۔ تاتاریوں کے نزدیک لمبی اور نکلی ہوئی  
ناک خفاک خیال کھاتی ہے اسپد اسٹے دہان کے بچوں کی انکھیں ناک  
جسم سے ہی چبھی کرنے میں کوشش کرتی ہیں۔ ایرانیوں میں لمبی انکھ  
مرغوب ہو۔ انگلستان میں سفید اور ہموار۔ سیام میں سیاہ۔ ملائیش

میں زرد اور سرخ دانت خوبصورتی کی علامت ہو۔ ترک۔ جرمن  
اور عرب موٹی عورت پسند کرتے ہیں۔ جاپان۔ سوئیٹ اور چوڑی  
کر پسند ہو۔ ہندوستان میں تپلی کر سیاہ اور ادا دم کی لمبی انکھیں سن د

جال کی علامت ہو۔ پوتھو پاس کے دار الخلافہ میں ایک عورت کی  
سورت ہو جسکی عجیب غریب خوبصورتی نے اوسکو بادشاہی کی عورت  
سمجھی۔ اوسکا سر مرج۔ دبی ہوئی پیشانی۔ کان کی ڈھیلی نکلی ہوئی

چوڑی ناک۔ بڑا منہ۔ موٹی کمر۔ پھیلے ہوئے کوسے ہیں۔ کانٹن  
میں ایک عورت کی سورت ہو جسکی چینی لوگ بہت ہی تعریف کرتے

ہیں۔ اوسکی چوٹی انکھ ترچھی نظر موٹی لک چوڑی چہرہ بہت ہی چھوٹی  
ناک پیٹ پھولا ہوا۔ بدن سوکھا۔ پاؤں چھوٹے۔ بڑے احمقانہ  
ہیہ اخبار۔

مضامین غریبہ

جولہا کا نفرس

ایں - چو لہو ہوا نفوس کیا و حجاب گھمرائیے نہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ وہاں لوگوں کے جب کسا جاتا تھا۔

”نامق جوٹ جولاہا کھائے“

کارگم جیوڑتا شا جائے •

یا تو جلا ہے کی عقل تنگیا میں، اب تو ترقی کا زمانہ، تہذیب کا عہد۔ تنگی کا وقت۔ جان دیکھئے کانفرنس کی ہمارا۔ جس طرف جائے کانفرنس لی جا رہا۔ جس طرف جائے کانفرنس کا شہر۔ آج کیا ہے۔ ایجوکیشن کانفرنس شوشیل کانفرنس۔ کل کیا ہے۔ ہمارا گو کانفرنس۔ کایستہ کانفرنس پھر آپ جانیئے چوٹی دامن کا ساتھ داری۔ زمانہ کا اثر۔ صحبت کی تاثیر ضرور ہی بلکہ شدہ ضروری۔ ایسے وقت میں بخلا کوئی پسمندی کیوں رہے گا۔ لالہ لائیون کی دیکھا دیگی۔ ہمارے جولاہے صاحبان ہی پڑ پڑ اسکے اوٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جھٹ کارگہ چھوڑ چھاڑ تنگیا سمینگ پھاٹک ایک کانفرنس موسومہ جولاہا کانفرنس، تان یا اور گئے ایسے بازی۔ لکھ بازی کی ڈھلکی چلانے۔ حضرت ابھی کیا ہے۔ زمانہ سیدان ترقی میں اگر اس طرح کچھ دنوں روڑنا۔ اتوبست جلد گھٹن سے سن۔ کانوں سے دیکھ لیجئے گا کہ ہر طرف۔ گھوسی کانفرنس ہوئی کانفرنس ناٹی کانفرنس۔ وغیرہ کانفرنس۔ وغیرہ کانفرنس بھی اوجھلتی کودتی۔ زچھلائیں جھلائیں ہارتی جھل نہ نیکی۔ اور سو جو دہ دم کی کسر۔ گدھے کے سینگ پھینس کے آٹے۔ مرغی کے دودھ کی طرح رونوچر ہو جائے گی۔

اب کیفیت یہ ہے کہ مدار زمینہ کی گیا بمسوج تا بیخ شش شبہ کے  
دن۔ آدمی رات کے وقت یا یہ کانفرنس قرار پائی۔ نشست کے  
لیئے درجہ قابلین۔ بنروز کرسی خیمہ۔ شامیانہ تو خواب کے بعد امیر کیا  
ایک درخت کے نیچے قرآن پڑھا میان۔ سطرے ہوئے ٹاٹ ڈال دی گئے  
موسم کے لحاظ سے۔ ایک گڑھے میں الاؤ کا دبا گیا تاکہ لائق  
شرکاء کے خیال سے۔ ساتھ پاؤں کو ساتھ سردی نہ جائیں۔ پونے دو ٹیڑھے  
سے جھاتی بند۔ آم آمد کا لگا لگا۔ علیک سلیک کے بعد واسطے  
بائیں۔ نیچے اوپر۔ اوہرا دوہر۔ جہان کبیر گنجائش۔ آگ کی قوت  
ملی بیٹھنے گئے۔ کچھ دیر تک تو آپس میں چہ میگوئی مان ہوتی رہی پھر ساؤدائی  
بجے سے کارروائی جلسہ اس طرح شروع ہوئی۔

شیخ ماری پریسٹنٹ شیخ سلاری وائس پریسٹنٹ شیخ عبد  
سکرٹری شیخ بقرعید و جاسنٹ سکریٹری شیخ سیران وزیر شیخ خیرانی  
شیخ دفاتی شیخ امان شیخ رجب وغیرہ وغیرہ ممبران شیخ مدرسی  
پریسٹنٹ اپنی جگہ سے اٹھے۔ اور استنہین چڑھا۔ ہاتھ ہلا کے یون  
گوہر افشانی فرماوے لگے۔

منع بجائیوں سب باتن کے پہلے ہم اہ بات کی کھوسی جاہر کرنا  
 جزو رچی سمجھت ہے کہ اسی پہلے پہل ہم آپ لوگن کے بیچ میں پشٹ  
 (پریسٹنٹ) بننے کی کچھ عرج کرے کے واسطے کھڑے بنے ہیں۔  
 بعد اہلے ہم آپ بھائین کی اہ مردانگی کا سکر یہ ادا کرت ہیں گے کہ  
 آپ لوگن اہ جاری سے ملے میں رات کے کچھت (وقت) بیان اڑو کہ  
 جلسہ میں سرریک ہووئی محلیہ اوٹھائین۔ بھائی نیچون۔ اب بھین اہی  
 تادوسے کا ہے کہ اسی جلسہ کہ گزج کے واسطے جمع ہوا ہے۔

اول۔ اسے بھائیوں۔ آپ لوگوں کو بھائیوں کے کہہ دینا  
 میں میرے (منچٹر) کے کپڑے اور کسم کسم کے انگریجی ٹوٹے (کپڑے) کی تجارت  
 نے میرے پیسے میں لیس لکھناں پہنچائیں۔ میری آمدنی میری رومی  
 اور میری ترکہ میں کیسی کچھ کی اور جر رسانی کا سبب بھی ہے۔ ان  
 بھائیوں بھائیوں کے بھائیوں کے کپڑے۔ ان کے آج ہم لوگوں کا چھوٹا  
 رومی مارو جس سے اور بھائیوں کے بھائیوں کے بھائیوں کے بھائیوں کے  
 اور گجراتیوں کا سنار اہ جائے میں سر۔ کائنات کے بھائیوں کے بھائیوں کے  
 پر انکی سبکی۔ جبکو بھائیوں کے دیہاتی گریب گریب۔ اللہ صاحب اور  
 بیلا کرین۔ ٹول لیا کرت ہیں۔ مدان اسے بھائیوں۔ چونکہ سرکار انگریجی  
 اپنی رعایا برا یا کو ہر طرح کی آحادی عطا کئے ہے گی۔ جس کے سبب سے  
 اہ جانا میں بہت سی کو میں کیشی۔ انجمن۔ سبھا۔ کانگریس۔ کانگریس  
 کر کے اہ کے جریو سے اپنی اپنی ترکہ میں کو سس کرت ہوگی۔ اور ان  
 بھی اہ کے اوتے در اوتے رعایا ہر دیکھنا ج (نار) حاصل ہے گا  
 اہ واسطے میں غائب ہے کہ ہر اب کلب کے کلب کے بھائیوں کے بھائیوں کے  
 ہوا۔ شوج کی دھوپ دیکھ کے اپنی ترکہ اور بھائیوں کے بھائیوں کے بھائیوں کے  
 کے کو سس کری۔ اور اسی بات اہ طرح سے کر کیا جائے کہ ہم گھر سے  
 گئی کے ساتھ کسم کسم کے چار کھانے۔ جین۔ اور انگریجی ناکپڑے میں  
 کے بیجا کری۔ اور گاؤں گاؤں دیہات پھیری لگا ئے کے کار بار بھائیوں  
 گواہ پر بھی پہلے پہل بہت ان کپڑے سے اوتنا فائدہ ہوئی ہے جتنے  
 انگریجی سوداگران کا ہوت ہے۔ بہتوں کو چھ جانے کے بعد جڑو میں اپنی  
 محنت میں کامیابی ہوئی ہے۔

دوم۔ اسے بھائی بچو۔ اللہ میان کے کرم سے ہماری کوم میں لوگ  
قرآن مجید کے یاد کرو یا معنی حافج۔ ہر جگہ بہت ہوئے گئے ہیں۔



کے حالات منکر کان سیلے کی احتیاج نہ تو میرا ذمہ۔

حضرت گد ہوا ابھی عجب مقام ہے بارہ بارہ جو میں منزل تو ریل  
یا شکر کم کا پتہ نہیں نجیب آباد سے چارہری قدم چلکر ٹوپر لے کر پڑتا ہے۔  
ٹوپر سوار کیا ہوئے گویا کھنجر ہو گئے اور بیچے بائیں دائیں ارد گرد دہر  
پہاڑی راستوں میں چل کر گھنی کھایا کیجئے اور منزل کا پتہ نہیں۔

شرکین نہیں والٹنڈیل صراط کما چاہیئے فراغ غافل ہوئے اور ٹوٹا  
دھڑک کھڈ (غار) کے اندر۔ سستا ہون کر کوئی آغا صاحب بیچارے  
سعیت کے مارے پارسال اس ضلع میں تعینات ہوئے تھے۔ تھے  
تو ایرانی لیکن اس ضلع میں بیچارے ایسے پریشان تھے کہ معلوم ہوتا ہر  
راستہ چلتے ہی یاد وطن میں صروف ہا کرتے تھے آگے آگے آپ  
پیچھے پیچھے گھوڑا ذرا اچھا ہو کر گھوڑا مع کاٹھی داخل دفتر۔  
وہ تو خدا نے بڑا رحم کیا کہ آغا صاحب سوار نہ تھے سچ گئے درخت  
بڑی مشکل ہوتی کہ ہوال کو میرے نزدیک سرکاری ملازموں کا لالائی  
ہے جسکو منظور ہو کہ جلا وطن کردو اور سزا کی ضرورت نہیں گنہگار  
بیمید بیجئے۔

جور سے دور (لوگوں سے دور دوست آشنا سے دور  
گوشت ترکاری سے دور ناچ بھرے سے دور شراب کا ہے  
دور اور تو اور ہوش و حواس سے بھی دور ہو جائیگا۔ یوں تو اس  
دیرانہ میں ہمارے دیسی بھائی جھلا کا ہیکو آنے لیکن خدا کی بندوبست  
صاحب کا جھلا کرے ادنیٰ بدولت خاص انخاص اودہ کے قبضاتی بھائی  
بڑے بڑے پانچ کے پاس ہمارے پنے بی بی جولی کے اگر کھے ڈانٹے جو گوشت  
ٹوپیان سر جھانے پہاڑوں میں مارے مارے پھرتے نظر پڑتے  
ہیں اور تو خیر جو آئے سو آئے لیکن وادہ بھوکا اپنے قاضی صاحب پر  
بڑا اثر آتا ہے وجہ کیا دو ڈیون کے تو آدمی ٹھہرے اس پہاڑی  
ملک میں وہ وہ اوج بچ دکھائی دیتے ہیں کہ زمانہ کا شیب و فراز  
آنکھوں میں پھرتا ہے۔

ہمارے بندوبستی بھائیوں کا قفقہ سنئے وہ تو گورکھپور اور بستی کے  
مزدوروں ہوئے تھے سمجھے تھے کہ گد ہوال بھی کوئی مزدور کی جگہ ہوگی۔  
کبیں پریریاں خوش حال کا نظارہ ہو گا کبیں طرح طرح کے لطف  
و طبع ہو گئے پہاڑی دولت والے تو ہوتے ہی ہیں خوب ہاتھ بھی  
گرم ہو گئے۔ لیکن یہاں تو دنیا ہی نرالی ہے ساری آرزوؤں کا خون  
ہو گیا چار چار آدمیوں میں ایک تاشی (اس ضلع میں سڑکی ایک  
تاشی مثل چوٹی کے چلتی ہے) ملتی ہے اور مزایہ ہے کہ پہاڑیوں کی  
عورتیں خوش ہو ہو کر طرزیہ یگیت گاتی ہیں۔  
ایک تاشی چار بچے رے۔ کیسے بیٹھیں سروے کے لئے؟

اور ان زمانہ میں جات میں گت۔ اور واسطے ہم جاہت ہیں کہ اب  
میں نے کوہ جلاہا کی۔ اور کوہ کو لوگتے دینی۔ کہ واسطے کہ اہ طرح کے  
ستہ جات کو ہم کی تنگ بخت ہوتے۔ اگر کوئی ہے ہری جات پوچھئے  
تو نہ تہاں جہاں دیا گیا ہے کہ شیخ ہون۔ تاکہ سب رہن اچھا آدمی  
بھائیوں اور پڑاؤ میں کوئی ترے بن سے بولا کہ تو گولے کھدکا جا  
رہو لا تم۔ متوشتہ کہ وہ بن اور ہری راے ہے کی کہ اہ بات کا  
اشتہار کیا جائے۔ کیا چاہیے۔ جہیں ہر چھوٹے بڑے۔ اپنے  
آلا کو معلوم نہ جائے۔ اور کوئی نہیں جلاہا نہ گتے پس اسے بھائیوں  
ای جہاں ابی واسطے بنی بھو اسے کہ ہم آگن ابی دونوں بات کو بہت  
جلدی پوری کری۔ اور تہاں کی کر کے اپنی قوم کو۔ وہ یہ پیستہ مال مال کر دیا  
اسے پیچ بھائیوں۔ چونکہ ابی ہلوگن کا ایک کومی جلسہ ہے وہ واسطے  
ایک نام اہ بخت "جلاہا کانفرنس" رکھا گوا ہے آگے کچھ جانے کے  
بعد شیخ مومن کا نفرنس" کر کیا جاتی ہے اور ہر سال ابی بٹیک اور  
اور جگہ میں کالی جہرات کے دن بھو اکری ہے۔ جہیں آپ  
سب بھائی لوگ سر یک بھو اکریں آکھ میں ہم بھو آپ لوگن کا  
شکر یہ ادا کر کے اپنی بات تمام کرت ہیں۔

اسکے بعد شیخ شہزادی اڈھے اور تمام حاضرین کی طرف سے  
پریسڈنٹ کا شکریہ ادا کیا۔ اور ادنیٰ راے کی تائید کی۔ پھر بالاتفاق  
دونوں زولیشن پاس ہوئے اور بطور مہمان نوازی مدار یاد  
مید بقر عید کا تازہ منہ سب کے سامنے پیش کیا گیا دو چار دم  
لگانے کے بعد پوچھوٹے جلسہ پر خاست ہوا۔ مخز مہمان دھونی  
سنبھالتے نکلے نہ ہمارا پاؤں نو دو گیارہ ہوئے۔ چلیے فرصت

را  
سکرٹری جلاہا کانفرنس  
ب  
شوخی طریف

پھر گئی ہم سب کی قسمت دوستو  
ہو گیا گد ہوال بدتر جیل سے

اجی حضرت اودہ مخ صاحب بہادر۔ کیسے آپ کو کبھی کنسارون  
کے حالات ہی پہونچے ہیں۔ اندر رکھے دو تین ہفتہ سے گد ہوال شریف  
کا نام نامی جو پ کے حضور میں پہونچے گا ہے پھر کیا ہے وہ وہ  
مزدور کے حالات سنئے کہ عمر بھر سننے ہی کو جی جا اکرے۔ جس طرح  
اچھا لکھا لکھا کر زبان چاٹنے کو جی چاہتا ہے ویسا ہی گد ہوال شریف



کیون صاحب اب تو صفائی ہوئی؟



مٹا دے گی روٹی کھانا پڑیگی!!  
ابو داؤد اللہ ہم لوگ سخت عاجز ہیں اور توبہ درگاہ پر اس مرد  
ملک میں آنکھیں بھی سینکے کو کوئی نہیں ملتا۔ سردی اپنی طرف  
مارے ڈالتی ہے اور سردی سے والے حکام جان نہیں چھوڑتے۔  
اس نوح کھسٹ میں ہلوگ پڑے ہیں کہ اسی توبہ کو کیسے پکار  
جناب مشرف زمین صاحب بہادر انسپریٹیشن ہلوگون کے آڑے  
آئے ہیں اور ہر طرح ہم پر دسیوں کی دلجوئی فرماتے ہیں ورنہ ہمارے  
بھائی تو شہرہ نگار تھے۔

کچھ ہی ہو شد دعا کیجئے خدا ہکو ہمارے اڑوسی پڑوسی ہکو ہمارے  
غریب الوطن دسیوں کو اور سب کے ساتھ ہمارے قاضی صاحب بہادر  
کو اس قفس سے جلد نجات دے آمین آمین آمین۔  
اگر کیسے گا تو اسکے موضوع میں آپ کے لیے دو چار سری نگر کی  
نارنگیاں بھیج دوں گا۔

رام  
ع۔ ر۔ از گد ہوال

## صاف گو اور جوابات

آپ کا خط ہو نیا نام و نشان ندارد۔ اور پھر جواب کی طلب  
سخت حیرت ہے کہ گھبراہٹ میں اتنا مضمون ہی کیونکر لکھا۔؟  
خیر ہم بھی اس طرح سے جواب لکھتے ہیں کہ آپ تک ضروری پہنچ جائے  
یعنی تو آپ ضرور دیکھتے ہیں ملاحظہ کیجئے ہکو اور ہمارے کسی نام نہ نہکار کو  
ذاتی خدمت یا کسی غرض سے مضمون لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی  
فاخر صاحب کے دیوان کا ریویو بلا تعصب لکھا جاتا ہے۔ یہ کیا  
ضرورت ہے کہ ہماری طرح آپ بھی نام نہ نہکار کی رائے سے متفق ہوں  
اگر وہ اعتراض صحیح آپ کے نزدیک لغو یا قابل جواب ہیں تو بسم اللہ  
قلم لیجئے۔ مگر خدا کے لئے تمک حلالی اور جنبہ داری یا دفاستاری  
کے جوش میں خطا کی طرح سے نہ تحریر فرمایا گیا کیونکہ وہ مضمون ہماری  
ہی زیر نگاہ نہیں رہے گا بلکہ میلک کے سامنے پیش ہوگا۔ اور  
نام نہ نہکار بھی نظر ڈالے گا تہذیب و تنجید کی سے لکھا جواب الجواب کی ہی  
جوٹ کی پروا نہ کرنا پڑیگی۔ آپ کے خط سے تو بولکھلا ہٹ پکتی  
نہی مگر دیر میں خبر لینے سے عدم الفرستی بھی برستی معلوم ہوتی ہے۔  
یا اوس بولکھلا ہٹ کے ساتھ تھوڑی سی سستی بھی مزاج میں دخل  
ہو گئی ہے۔ آزادی کو آپ ناحق ٹٹولتے ہیں۔ بہر طریق کسی طرح سے  
ہو آپ کو لکھنے کا حق ضرور حاصل ہے۔ بہتر ہوگا۔ کہ ذیل کے مضمون

پر (جواب کے خط ملنے سے ہمیں یاد آگیا) ہاتھ صاف کیجئے۔  
دیکھئے تو تعمیل ارشاد ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ باقی مکر فقرات کا  
جواب لکھنا فضول اور بیکار ہے۔ ہاں مضمون میں نام ضرور لکھو گا  
ورنہ عدم تبلیغ کی شکایت کیسی بلکہ تصنیع اوقات کا جرمانہ دینا ہوگا۔  
آئندہ اختیار ہے۔ لے آنکھیں بھی کیجئے اور وہ مضمون پڑھیں۔

قصہ اصلاح قلم فاخر و بجاہ کا

آج پھر بندہ عمل پڑھا لکھ بسم اللہ کا

شاعر بے جنون ماہر جلفنون مشر ادوہ پنج خا نصاحب بہادر  
نور آنکھیں بند کر کے کان کھول دیجئے۔ اور انتجاب کے یوحسہ  
ہرج اوقات پر نظر فرما کر حب قومی کا نتیجہ نکالئے۔ کیونکر؟ جی  
اس طرح سے کہ ریویو لکھ کر کلام ایک صاحب کا زیر اصلاح آئیگا اور  
نفع شاعر و نکا پورا اگر وہ ہائیگا۔ جب میں بھی شاعر و ناسیض  
کر لیا گیا ہوں اور سب شاعر ملکر ایک قوم ہوئی تو پھر حب قومی کا نتیجہ  
نہ برآمد ہوگا۔ ضرور برآمد ہوگا بلکہ برآمد ہوگا۔ پس اس نتیجہ کا نتیجہ  
کیا ہوگا۔ کہ ایک سرے سے سب کے کان کھل جائیگے اور قباخ  
مثنوی عیوب پوشیدہ ہر اس طرح سے نظر جائیگی۔ جیسے تار پر خبر۔  
مہیوان سلام۔ پر توبہ فصل زور لگانے کو دل نہیں چاہتا۔  
محرم مسئلہ میں رولانے کی ٹھہرائیگے۔ بالفعل اس شعر پر سارا  
ریارک تمام ہے

کرن بدنام و رسوائے جہان جو نیک ناموں کو

مناسب و دروہین و سلام ایسے سلام کو

اب۔ ہادیوان اوسکو زیادت ہا سمجھ علاج میں مشغول ہوتا ہوں  
نہ جلد پر نظر ہے نہ شمار پر لحاظ نہ تہ سے غرض نہ باقی آئندہ سے کام۔  
بطور فال کھولتا ہوں جو صفحہ نکلیگا وہیں سے بسم اللہ کروں گا لیجئے وہ  
آنکھ بند کی اور "بسم اللہ" کہہ پلے جس سطر پر اونچی رکھی۔ وہیں یہ  
شعر تھا

اب وہ آتا ہے ٹھہر دل دم بھر

آدمی بھیجا ہے بلوائے کو

دیکھئے اب خوش مذاق شاعر فرماتا ہے

اونکی ما صاحب کبھی آئی بلاؤ کے گڑ

دوسری جگہ ہی صاحب فرماتے ہیں

ہاے بیجون کسے بلانے کو

افسوس ہے فاخر صاحب کو بلانے اور بلوائے کا محل تشریف تک

معلوم نہیں اور ادعا اسی میں دوسرا شعر

کی خطا جیسے کیا کون یوسف۔ آئے بازار میں بک جانے کو



افسوس صبا کے مضمون پر نون جابر اور ہاتھی صحت ہو گیا وہ کہتے ہیں  
بچے یوسف جو کما کیوں بڑے مول بھاکوئی کب جائے تھا  
بہر فرماتے ہیں

سب یہ تاثیر نام حیدر میں گرنے گرتے بٹہ سنبھلتے ہیں  
میرا فاس صاب پر مہر فانی۔ وہ کہتے ہیں  
کیا نام ہے اس نام کو صد تو نہیں گرتے گرتے بٹہ سنبھلتے ہیں  
فرق بتانا چاہیے۔ ہارے نزدیک تو دونوں ایک ہیں انصاف شرط  
ستہ۔ خواجہ وزیر وزیر کہتے ہیں

بستر کین میں جن میں نہ مرتے آپ آئندہ لیکہ دیکھتے سیری نظر سے آپ  
آپ فرماتے ہیں

بستر اگر میں تو میں شمس نہ مرتے آپ  
خدا کے لیے۔ سب شاعرانہ امت سے کہیں کہ "نور" اچھا ہی "حسن"  
حب ترقی ہی نہ توئی تو الگ بھی نہیں ہوا۔ پھر کیا کیا؟ ۱-۱۰۔ کما کیوں  
کما؟ ایک جگہ پر آپ فرماتے ہیں

مرنے کے بعد بھی یہ گنا ہو کتا بار تھا۔ شیت مری اوٹھانے سکے۔ لکے جارہو  
وہی پیارے مرے صبا کا مضمون اور دیوان کا دیوان ہی چھپا ہوا  
معروف۔ دیکھتے صبا کہتے ہیں

مر گئے پر یہ گنا ہو کتا گرا ناری ہے۔ بیٹھے جاتے ہیں جاناؤ اوٹھانے والے  
اسمین اور میں فرق ہی کیا ہے۔ یہاں تک تو خبر سب تھی ایک جگہ غنی  
میں اگر آپ اپنے کلام پر ہاتھ صحت کیا ہے ایک دفعہ کہا ہے  
ہر یہ تاثیر نام حیدر میں گرتے گرتے بٹہ سنبھلتے ہیں  
دوسری دفعہ قلم بازی اکتوبر و گردان کر کے فرمایا ہے

گرتے گرتے بٹہ سنبھلتے ہیں یہ تاثیر نام حیدر میں  
ایک جگہ ارشاد فرمایا ہے

پردانے آکے سیکڑوں جل جائیگے غریب  
جان مزار پر سے نہ جانا جلا کے شمع +

اس شعر میں علاوہ اوس حسن کے جو دوسرے شعر کے لکھی ہوئی معلوم ہوگا  
یہ کیا کم تکلف ہو کہ مشق کو بہر ادب کا حکم دیا گیا ہو مطلب یہ کہ تم شمع جلا  
جل نہ دینا جو تینگے جل جائیں اور اسکی طرف خیال ہی نہ کیا کہ وہاں جب دنی  
لے لیے جلا کرتے ہیں تو وہ کوں ایسے تھے جو ان تینگوں کی طرف خیال نہ کرتے  
خیر یہ تو پورا پورا توجہ تھا بلکہ ہندی کی چندی اب اس نقل کی اصل ملاحظہ ہو۔

حضرت مخاطب کے استاد الاستاد اسیر فرماتے ہیں  
جلا نہ بھر پوری چراغ خوب ہوا۔ از مراد و مر کے پتنگے غریب جل جاتے  
دوسری جگہ اسی غزل میں پھر آپ فرماتے ہیں

زن تھی پر اسکو بہت مردانہ ہو گئی

زن اور "ہو گئی" اسے سبحان اللہ تم سبحان اللہ دم کے پہلو پانے کی قطع نظر  
فصاحت اور زبان کی کس قدر ٹپک رہی ہے دیکھتے گئے اہل طریقہ یہ  
جو آتش مرحوم کر گئے ہے تو زن کتنی ہو لیکن بہت مردانہ شمع +

یہ نہیں کہ زن تھی پر اسکو بہت مردانہ ہو گئی وہ رسی ہو گئی فصاحت پر  
چمکی چمکی رہی وہ الگ اور آتش پیار کے کو الگ چرکا ہو چکا  
بسیار سفر بابر تا پختہ شود خاے

یہ بھی دیوانوں کے تاریخی نام ہوئے۔ دونوں جگہ ۱۳-۱۳ سو لکھ لکھتے ہیں  
میں نکالیں نظم سے وادیم جو زیادہ دیکھا اور نہ ایکسان نظر آئے جو راسخو ہو  
یہ بھی غلط وہ بھی غلط ایک کے ۳۰۔ دوسرے کے ۱۳۳۶ وہ جلا کوئی  
ایسی ہی تاریخی کتاب ہے کہ الگ الگ سنہ نکلتے ہیں۔ نہ ملا کر۔

(راقم، شہسوار عرصہ فصاحت ذال تے زہر ذت

لوکل

بی سردی کے نزدیک ہوئے صبح شام کی تیری گہلی میان بسنت نے اپنا  
صحت چلا دکھایا۔ ہولی فرد بنے گی۔ ہوا میں روانی بڑھی۔ "خاک" ڈرنے کا زمانہ  
آیا۔ اربط کے درخت چراہوں پر بڑی ہولی کے نشان اشک جالی گئے۔ ہر گلی کوچے  
میں نڈکوں کی جل پون حسین حبیب اوپر والوں اور کٹھن۔ والیوں کی دوامی تہنا  
گھاگھی دھانے لگی۔

انج لے مزاج مشوق کج ادا کی طرح اپنا رخ بھلا۔ غریب کی آہ رسا کے گرم گرم  
جھونکے چھو۔ میں ملکہ کیوں سکھانے پر سرگرم ہوئے بیوں کا دماغ آہا  
پونجا۔ نفل گرم کرنے والے رت بدلتے ہی اپنی آتش خونی سے پہلو و مشتاق  
میں چین پر چین پر عرق کر لائے۔

نئے سال کا دوسرا مہینہ جسکے اول ہی "فر" ہے فراتے بھارت دان درنا  
ہے اسکے ٹراٹے دار جھو کوئی تاثیر نے نہیں معلوم کہاں کہاں لکھوڑے  
اڈرائے اور گھوڑور کا سامان تیار۔ لین ڈوری موجود نفع کے خیال سے  
ایک روپیہ پیسے کے آٹھ اڑھتر ہوئے اکتو ہارے ہم وطن حضرت  
لکھنؤ کے رہنے والے سلامتی سے یوہن بنگلہ کی مین نمبر اول تھے  
اترورا ایک حصہ بچتا دیکھا اور بھی جائز اختیار سے باہر ہو گئے کھڑ پڑ

کرتے جاو ہلکے۔ پہلے جہان سوگاڑیان ہوتی تھیں ابکی دفعہ ہزار نظر این  
تار آفس سے گھوڑوڑ تک ایک تار لگا لگیا جہاں تک دخت تھے وہ  
ایک ٹھگ سے کام آئے۔ ٹیل سیدان میں ہاشون کی قینچون پر تار ڈر  
ان سامانوں کے بعد اللہ رکھے گھوڑوڑ کا دن بھی اوچھلتا کودتا ہی پڑا  
خبر کا ہونا تھا کہ گاڑیان۔ کے۔ ٹٹو۔ گھوڑے۔ رتھ بھل یہاں تک کہ  
ٹیل گاڑی پر لد کر شوقین جاہو بچے۔ ہزاروں پیل ہی گرتے پچے

کے ٹکٹ - جوئے کی بیاض - چوڑے جوا - مگر "مہذب" خدا کی بھر کے سودے والے جمع - ایک رو رو رہا ہے ہار گیا - ایک ہنستا ہو جیت آیا - گورے سوار مسرحد کے انتظام میں حد بندی کرتے گھوڑے کھڑے جا بک پٹھار تھے پھرتے تھے ادھر ہر ٹراک اور ہر شاگ اسی رو رو می میں ایک نوجو بیجا بی (حال پیدل) کے منہ پر کوڑا پڑ گیا وہ بہادر ہی ایک میٹھی کنبڑی پر قبضہ کیے تھا - سید باجوہ دھڑ سے دس ہی تو بیٹھا - پورے نشانہ پر چوٹ پڑی تھے ہوئے ہاتھ کی ضرب

"دندان تو جملہ دروہ اند"

ہو کر رہ گئے وہ گھوڑے پر سوار یہ غصہ پرستے اوپر کی خوب مزے دار لڑائی ہوئی ۶

ادھر سے چابک ادھر سے کبڑی زنا نازن دھڑا دھڑا دھڑا گورے کے منہ میں خون اتر آیا - اسے توبہ بھر گیا اور سفید درودہ سے دانت کسی شہر خوار کی طرح جھولا جھولنے لگے - دوڑوں کے ٹمڑے اسیر دیکھا گئے - ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے بد لائی تھی بوتا کون - جب نوب و دوڑوں جانب کے حوصلے ارمان نکل چکے - ٹھٹھیرا لائن چل چلیں بوڑھوں کے چکے اپنے اپنے لڑائی کے منہ کو فوجی مرغبار ہٹا لیتا - پھوٹی ہوئے لگی ہم تو اس بیدام کی سر میں مشغول رہے وہاں پوری دوڑ ہو کر رکھی افسوس کر کے گاڑی کی چھت پر جا ڈٹے دو دوڑیں اور دیکھیں استے میں ۵ نیچے الوداعی باجا بجا - آخری چکر دیکھا اور سطرٹ شہسوار روزے آفتاب کو طویلید میں داخل کیا - ادھر انجاناب نے غبار توڑ اپنی منزل کی طرف معطوف فرمائی -

اسی زمانے میں ہمارے حضور پر نور ہر ہائیں مہاراجہ صاحب بہادر بیلا لہ رو فی آخر دہر شہر ہوئے تھے - بادشاہ بارغ میں قیام فرمایا گھوڑے دوڑ میں کئی گھوڑے حضور مختشم الیہ کے بھی روڑے اور فضل خدا سے بازی ہی جیتے -

ہمارے دیرینہ سال بلند اقبال قیام اخبار صاحب - ہر ہائیں کی تشریف آوری پر جوش خوشامد عارضہ فرزند کی بدولت احقانہ تاش کے خوب جوہر دکھائے - لمبی چوڑی ٹیٹ کے پل باندھ دیئے اور وہ بھی اس بدلیافتی اور کم مانگی سے کہ آجکل کے مہذب اور روشن خیال حضرات کی - کار سے جب سز خلعت حقارت اور کسی کے مستحق نہیں ٹھہرتے -

منزلین کرتے جاڑے لیجئے - پہلی ہی سیم اللہ غلام جب تک پہنچیں پہنچیں دو دوڑوں کی قلیا تمام - این کر کر رہ گئے خیر زوری کیا تھا - مجبوری اور سفوری - انرض شام تک باقی ماندہ دوڑیں دیکھیں سب معمولی باتیں نہیں مریت (ایک صاحب بہادر نے اقل بازی کھائی اوکلی وفادار - ٹھٹھیرا گھوڑی تھو تھن بڑا کر بوسو گھٹنے لگی (بیسے کسین مر تو نہیں گئے) ایک دن بیچ پھر وہی دھما چوکوی کو دیکھنا - آج پہلے ہی سے اینجاب جاڑے سول سہرے سب کے واسے بہتوں نے دوڑ دھوپ کی مگر جے راہیں صاحب کے گھوڑے نے بازی لی ایک دوڑ میں "سیلو" گھوڑے نے بازی جیتی مگر بعض کو کچھ اعتراض ہے بعد گھوڑے دوڑ ہونے کے وقت فرصت پھر اسکا تصفیہ ہوگا -

پہلے کو اینجاب نے بازی نہ لگائی تھی ورنہ ایک مدت تک تہذیب و خلفشار میں لہر ہوتی - مہاراجہ بیلا کی گھوڑی جسے پہلے روز سکندری کھائی تھی آج بازی جیتی - صبح کا بھولا شام کو آیا - دیر آید درست آید کاما مار ہوا ہم بھی آخر وقت تک جے رہے جب گھوڑے گھوڑیاں رخصت ہوئیں اور ہوا زور شدید اصطل مغرب میں جانہ حافازی مرد کا دے کرتے اپنے اپنے گھراے توبہ (تھان) پر پھونچے میچ گئے سلاست آئے نہزاروں جیتے نہ لاکھوں پائے - تیسری دوڑ میں تو کچھ نہ پوچھیے وہ وہ دلائی کوڑا چلا ہے تڑاق یڑاق کہ صل وصل بھانہ دوڑ زغندائیں پوئی دوکا - سر سب بھی کچھ ہوا دھوپ کھائی - مونگ پھلی چبائی - شام ہوئی - گجی اور اتے ہوا کھاتے دولت خانہ پھونچے آخری دوڑ کے اشتیاق میں نیند بھوک کام کاج چھوٹا - ہرج و مرج و نقصان کا افسوس شاید ہے کہ گھر ہو چکر "جاگنے تک" رہا ہو سو کے جاوے کچھ بھی نہ تھا رات گئی بات گئی چوتھے نمبر کا شوق دلیں دوڑ لگانے لگا - کچھ زور نہ چلا ورنہ بیچ کے زمانہ کو دو زغندوں میں طے کر ڈالتے -

آج اور صبح سویرے سے آج "گھوڑے دوڑ" ہے سنا بھی آج گھوڑے دوڑ ہے اچی حسنت آج گھوڑے دوڑ ہے کا کا لکھایا - تیاری میں مصروف - یہ دھردہ ٹیک اگولاو اوٹھیں بلاؤ - ارے جی تم نہ چلو گے ارمان تم ضرور چلو - کہتے کہتے گیارہ بجے - گاڑی کے لیے ڈاک بٹھا دی - سواری کا آنا تھا - کہ خوشی کے مارے جالہ سے یہ لاؤ وہ لاؤ - بارہ بجتے بجتے چلو چلو چلو کہہ کر چالان کرادیا دو بجتے بجتے جا پھونچے - آج کی کچھ نہ پوچھیے -

سامان تھے جوئے کے فراہم نہئے

جوئے کا بیلا - جوئے کا نیز - جوئے کا گولک - جوئے کا لغام - جوئے کی جوڑیاں - جوئے کی پھر کی جوئے کے پانسے - جوئے



حضرت آزاد کا کلام معجز نظم	رزم نریم	دواخانہ آرمیت کینی
<p>ذو ملک کے ایک مشہور شاعر طبع اور نامی شاعر اور رئیس سید محمود آزاد کا فارسی اور اردو کلام بلاغت نظم و جملہ اشتیاق صاحب مذاق حسن سخن اور حسن فہم کو ایک زمانے سے تھا اب زبور طبع سے آراستہ ہو کر نظر افروزی اہل نظر کے لیے تیار ہے اور شہر کے پاس سے نسبت ذیل ملتا ہے۔</p> <p>دیوان ۱۰ ارشدس آزاد (المشتر) سید محمد عبدالغفور شہباز مراد پور بانگی پور</p>	<p>اردو زبان کا ایک تاریخی اچھوتا ناول! قہقہہ کی لڑائی۔ شہاب الدین کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر نقشہ۔ غازیان اسلام ویران راجپوت کی شجاعت کا اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قہقہہ کی حمد کی زبان اور بندش کی خوبی دیکھنے سے ظاہر ہوگی۔ منگو اپنے! جلد منگو اپنے! قیمت معقول و بیحد (پھر) المشتر۔ بندہ امر او علی امین آباد لکھنؤ</p>	<p>لکھنؤ کی تمام اہل فن و ادب تازی تامل و عربی و فارسی و خاصیت و کفایت سے کتاب چھاپا مطبوعہ و محراب ساز کرنا و ادبیاتی بل اور مصروفیت و ایران کی کتاب فتح تامل و عربی و فارسی و عربی و فارسی و عربی و فارسی ابریں عربی و فارسی و عربی و فارسی و عربی و فارسی نادر الاثر و فصل بہر مزاج کے لیے بعد از کفایت و کفایت و مرض و دوا کرنا کینی کا کام جو سب ملایا و نقد و انگریز ذریعہ و بیحد و بیحد و بیحد و بیحد و بیحد و بیحد فرمانش کا خط صاف لکھا ہوا ہے اور یہ شیک لکھا جاتے المشتر قیمت کینی لکھنؤ و بیحد و بیحد و بیحد و بیحد نیچر قیمت کینی لکھنؤ و بیحد و بیحد و بیحد و بیحد</p>

### دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

۱۱ صبح ہو کر دواخانہ دہلی میں مشہور جوی مطابقت سے بفضل خدا انکساری سے باری رباب بتمام لکھنؤ کو لایا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا مقصود ہو  
مرفوعہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں۔ یہی فہرست ہوا کہ کنگٹ اربال کرتے پر روانہ ہوگی چند ادویہ لکھنؤ میں۔  
روغن نعیم۔ خوشبودار سنوئی، دماغ و اعصاب خطی دماغ نزل و بخاری کی دوا لکھنؤ کی غار شربت گرم دوا کے در و سر جن کو دماغ سنت بالو کو لایا کرتے والو کی جوشیہ کرتا ہے۔  
اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ مشقت و محنت لیتے ہیں اگر اس روغن اور سر دھو کر کچھ دیکھیں۔  
توانا، اللہ موجودہ دماغی اور انکساری کے امراض زائل ہو جائیں اور نئے پیدا ہونے سے بچیں محفوظ رہیں۔ بقول پھر۔ سر۔ نجی چشم و مغربی بصارت ایک اندیمہ صحت  
سرمد ساقم نزل الما یعنی موتی بند کو حیدر السجرات رطوبات کی دوا ہے جن سے اور اس سے لکھنؤ پیدہ تھوڑا تھوڑا پانی پروردہ کر کے بچے  
جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام تاجریا ہی اسکا استعمال تدریج بلا قدرہ و دستکاری روغن تخلیل کر کے پینائی سسود و مشہد کو کچھ شافی مطلق صاف کر کے حالت اصلی پہنچا کر  
ایک رتی پندرہ روز کی اسلے کا قیاس ہے ایک رتی ہے۔ ایک ماشہ حصہ کوئی نمبر ۴۴۔ دفع جریان اور سرعت اور حصول قوت باہ کے واسطے مفید ہے اور خوراک  
سے قرص نمبر ۴۴۔ ضمیمہ الباہہ کسی وجہ سے ہو یا بوس اصلاح کیواسلے انتہاء درجہ کا مفید اور مقوی اعضا رئیس و شریفہ مثل سسود و جگر و دل و دماغ و گردہ سے خوراک  
و یہ طلا نمبر ۴۴۔ سلیف اور زخم رطوبت عروق کو تخلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے لکھنؤ سے۔ جو نمبر ۵۴۔ سوزاک کتہ و خرنہ کو انہماک فرم میں نہایت مفید ہے  
ایک رتی، خوراک ۴۔ کوئی نمبر ۴۴۔ اقسام پوسوی و صفراوی و دیگر دہن کو دماغ، خوراک ۴۔ مومیا فی۔ سلیف و بیحد ۴۔ ماشی ڈیہ ۳۔ ماشی ڈیہ ۲۔  
سلطان الجبوب۔ سر سلیف و تاثیر نباتات کے مصارف وغیرہ سے بنتی ہے سر سے پاک ۴۲۔ امراض مختلف کو دماغ سے خصوصاً امراض بارہ لغوہ و کچھ وغیرہ اور  
مرض سفید کے مفید ہیں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسلے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۲۵۔ عدد کی ڈیہ ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۲۵۔  
المشتر۔ محمد عبدالغنی مقام لکھنؤ راجہ کی بازار محلہ باغ قاضی

### استہار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی دینی محلہ باری  
نمبر ۱۲ جاب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش  
موجود است و سوائے ان کتاب و تحفات محمدی در مصالح جدید و کتاب  
تزکرة الخواتین و شرح حال ساریع نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از  
صدر اسلام تا کنون متکثر اخبار عربی و فارسی و ہندی و عثمانی کی کراڑا نثار دامت  
شہد کتاب غلامی المعانی و تاریخ چنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے  
و کتاب مہرۃ العرب و شرح قصص الحکماء از علامہ جامی و دیوان ابن عربی و کشف  
و تاریخ اعلیٰ و کتاب متفاحیس الأبدال و عظم قوت جاد و کتاب شہنشاہ  
تصفیہ فتح علیخان صبا و دفاع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز طبع  
جمع شدہ ہر کس طلب باشد طلب وارو

### دیدہ دل کبشا نظم تجارت سنگریہ

ایک مدت سے جو دکان چلی  
حرف مکر میں دو دین انگریزی  
آتی ہر چیز ہے ولایت سے  
چاہتا ہوں کہ اور جاہر بھی  
جیسے کچھ و روم و کابل دروس  
اور ہندوستان کے شہر لکان  
جگو منظور ہو کہ نفع اوٹھائیں  
وہ شہر لکان کی گفتگو فرمائیں  
ہو رہا است کا کام جو منظور  
سب کا نور و جہاں جا بجا  
المشتر۔ مرزا محمد عزیز بیگ سوداگر ادویات انگریزی و غیرہ کوک ریا پور بال

گہری منجھڑی اسی آئی | بھون کی پھلاری آئی  
سیندھی آئی تارڑی آئی | بھکڑا آئی۔ کاڑی آئی  
شال۔ دوشلے۔ پوتھے | بخت آئے۔ توتھے۔  
بچا سے وہ مرقہ۔ تاشا | آؤ آؤ۔ ویکین تاشا  
(سب دڑتے ہوتے چلے گئے۔ پر وہ گرا)

## سین دوم

(نیمہ خمر کاہ کی پیل پون)

مولو یصاحب۔ جاتے تنگ ست مردمان بسیار  
وقتار بتا عذاب اناار

شیخ جی۔ کس آفت میں نہنئے اگر عجب یان کار فاض ہے  
تسے بستر بچا سے کچھ۔ نہ اور پرشایا نہ ہے

میر صاحب۔ قیمت کی کیا چسکی۔ آئی ۱۰ روپیا میں سے تیل نہ تہی۔

نقال۔ کیا نیمہ کیا ڈیرا | پیڑون پر اب لیو باسیر  
تجی واتی دھونڈو کے لاؤ | تیل لہان ہے پھوس جلاؤ

کھانا کیا۔ پینا کیا۔ | مرنا کیا۔ جیتا کیا۔  
کھانا ہو تو جساڑا کیا | اوصول سے بدے پیٹ بجاو

میراثی بھوٹے سارے فسانے پائے | دور کے دھول سہانے پائے  
بکھے تھے ہم پائینگے تو سے | نام بڑا اور درشن تھو سے

ایک شہدا۔ مزہ ہے پن پن ہمارا نام | یہ گلا اپنا ہے اور صمصام  
شیرمالین کیسی۔ کیسی روٹیاں | نونچ کھاؤ اپنی اپنی بوٹیاں

خون پی پی کر تو بھائی رات | پرسرنا یا در کھنا اتنی بات  
ماٹھے پر ٹیکا لگے گا نیل کا | جو کون مر جائے گا باٹھیل کا

ایک خدنگار کمانیکے بسے منڈکی کھالی | یارو یہ منٹ۔ اور چولا لائی  
ملکت میں اپنی ساری کمانی | کا ندو کے نلے میں سے گنولی

دوکان (وہی پھیکا کھان) | بھوکون مرگے اگر رمضان  
کرگا چھوڑ تماشے جائے | اناحق چوٹ جولا نا خاص

## سین سوم

(پر نورث سے براتی شکایت کر رہے ہیں)

کاڑی بان۔ دانہ سے نہ پانی ہے کیا غیب نواز شکر  
بھورہ سے نہ سانی ہے۔ کیا خوب نواز شکر

فیلبان چارہ نہ رات ہے۔ کیا خوب نواز شکر

چپ رہنا سارے۔ کیا خوب نواز شکر

## چیان ریٹرواما

### ساتی نامہ

برائے آئی ہے۔۔۔ ساتی آپ احمد سے

جک سیندھی کی بک کٹنے آئی ہو وہ کٹرو سے

وہ کٹرو سے کہ جس سے بڑے عطیہ نقد آئی ہو

وہ سیندھی سے کہ جو دل کو سرور و جل دل سے

نہ سیندھی ہو تو سے نخواستے میں ساتی تو جائے

جو کٹرو بھی نہ باقی ہو تو پانی ہی کا جھڑ سے

اگر باقی کے دینے میں بھی بھکڑا کچا ہٹ سے

تو منہ پر نساں تشنہ لبون کا فالک سے

اری سرور کے اسے پٹھا جاتا ہے کلا سے

اگر شیخے نہون کٹنے کو اک ٹکڑا سا جھڑ سے

نہون کٹنے تو جانے سے خدا اور کھڑ سے

بدن من ہور نام۔ تاپنے کو پھوس سے کھڑ سے

نہ ایندھن ہو جانے کو تو کھان میں کیا پکان میں کیا

کوئی چلے میں لکڑی کے عوض کیا پانوں سے

جو مانگو جہن منون سے تو وہ سوکھی منٹ سے

منٹا ہی ہونیاں کی پھر کوئی کیا فالک جھڑ سے

قسم بایے میان کی جھکو دھوت کی نہیں پروا

جو تو نورث کو اسب ذخیل کا ویش فخر سے

رہے دنیا میں باقی نام تیرا سے میان ختم

دلہن دو لھا مبارک ہو خدا بھاری سا تیر سے

## سین اول

رگھا گھرو پار۔ سر جو کنارے۔ گاؤن میں

وہاں بات دیکھ کر خوش ہو جائیں

کاتے بھانے لگھاتی آئے | دیکھو۔ دیکھو۔ براتی آئے

گھڑے آئے ناقہ آئے | سدھی کے سبھا تھی آئے

پیارے آئے۔ دو لڑا آئے | بھائی برادر سارے آئے

قاضی آئے حاجی آئے | شہدے آئے۔ پاجی آئے

دو لٹمنہ۔ اچکے آئے | پیٹ بھرے۔ مر ٹھکے آئے

مرشد۔ چھیل۔ چھیل آئے | چیلے۔ شوخ۔ رنگیلے آئے

بوڑھے آئے۔ بچے آئے | جھوٹے آئے۔ سچے آئے

حاکم آئے۔ سپاہی آئے | شعلے آصف جاہی آئے



سید

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
 دليلا على قدرته وقوته  
 وعلامة على عظمته وجلاله  
 وعلامة على كبريائه وعظمته

سین

میان شیبائی

\_\_\_\_\_

۱۰ کویتچی فوٹو سٹیشن سے لے کر دیوبند امامیہ سوڈن

میناک کا نفرنس

[illegible]

میشد که این کار کامیاب باشد.

[illegible]

پیش چو تیر شد بنو بیل را

رفت دور ہی سے پہنچا اور آگاہی سے یہ غلطی اٹھا کر کے مارنے  
 ہی قریب نہ آئے جاتا تھا خوف تھا کہ کہیں ہم خود ہی چوتھوں برسے کہ اب نہو جانا  
 ماں تک تو خیریت ہے کہیں جان پر نہ بن جائے۔ اسے حضرت ایک میٹک  
 کو جو دیکھتا ہوں اے میں پہنچا اے (جی گھڑی نہیں دیا) بڑے سر پر  
 چلا آتا ہے) پیچھے پیچھے گھڑی، اسے کھانڈا بار بار بڑی، وہائی تہائی پر مینہ  
 نہا اور وہ پیکار لکھڑی، اس کو واپس دی اسے طرے بہتوں کا نقشہ ہوا  
 جس سے تقدیر پر ملے چیز حوالے کر دی۔ وہاں توڑ سے کام تھا مینے ایک





مخالفت مسودہ غورخاں

عام رائے "مع تحسب را ورون خانہ چہ کار"



کنار سے دانے اڑے پر۔

اور ایک بفلول اوسٹھے ہان میں ہان ٹرین ٹرلا کر۔ قرأت تہت  
زغند بست خیر جگر شناوری۔ کوجہ گردی۔ غواصی۔ دم کشی غوطہ خوری۔  
کبواس۔ ٹربک جھک۔ دل دماغ۔ ریشہ دوانی۔ سخت جانی غیرہ وغیرہ  
کی تعریف بے محل کا (جھوٹا) بل باندھنا اسی پر سے عبور کر کے ایک  
کنار سے ہوئے۔

انکے سکوت کے بعد شامت کے مارے ایک جمعیہ صاحب  
(جنگلو اپنی سوچہ کی طرح زبان لہی ہوئے پر بھی علمی دعویٰ تھا) نے اپنی  
اوسی فطرتی اور خالق بولنے کے زور میں آکر ارادہ کیا کہ میں ہی اپنی دورم  
زبان کو تکلیف دون۔ جہاں وہاں ان بیجا سے قصیر القاست طویل البروت  
کی کون سناتا تھا۔ سب مینڈک ڈرانے لگے چھس چھس سو سو کی صداؤں۔  
لئے مطلقہ بند کر دیا۔ مونچھ پکڑا سینہ میں پٹخے گئے۔

ہر درجہ میں تنزل ہوتا گیا مینڈک ریگنے گئے۔ علی الخصوص  
جب ایک ہزار بان گندہ دہان غوک الدولہ گڑھیا کے نواب نے  
(جانور ہو کر) بھلے آدمیوں کو ہر آکنا مشرور کیا تماشا یون کا کیا  
وہ تو لاول پڑتے۔ لعنت کرتے اپنے اپنے گھر گئے۔ بعض ہوشیار  
اور وظیفہ خوار مینڈک رہایت اور مصلحت کی غرض سے ٹھانا مشرور  
ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد جب نصف ع خورشید مغرب کی گز رہا بین  
(پیا سا ہو کر) ڈوبا۔ اور مشرق کے چتر سے زرد پڑانا غوک ماہ بکلا  
جلا۔ غوکاں درخواست ہوا۔ سب کے سب مینڈک آگے پیچھے  
اپنے اپنے سروتر مقام پر نود و گیارہ ہوئے۔ گڑھیا تب گیا چادر  
آب اٹھ گئی۔

راد  
نا آشنا  
از دریا آباد  
بقلم۔ م۔ ع۔ ح۔ \*

## عقل چکشی است کہ پیش مردانہ

ایک نام کے نواب صاحب لسانی چرب زبانی میں اپنی آپ نظر چکا  
دماغ معلومات کا مرکز چکا ذہن مدبری کا مرجع کوٹ پتلون پر سنی پڑی مغرب  
(منٹلی اور انگریزی کا آدھا تیر آدھا بیڑ) تندیب کا فوٹو بڑے کروفر اور  
فوق البکر طلاق سے پہلو جو کے ساتھ اسلامی تعلیمات میں جوش و خروش  
صدر بازار ہر رزق افروز ہوئے۔

ہکوا انکی آمد پر اور ان کو ہماری شرکت پر فخر مگر سچ جو چو نہ چھپی

سے پوچھا کہ یہ بظان بے تمیزی شیطانی لشکر کی قزاقی کیسی ہے؟ جواب دیا  
کہ بندہ پرل یہ تحصیل لوٹے قومی کلیں۔ مذہب فقیر۔ روپیہ کی جو کڑے ہیں۔  
خروج موصول کرتے ہیں۔ ٹیپے جو گرہ کٹ قزاق بدو اٹھائی گیرے ہو  
آپ کیسے غرض بندہ ایک چکر لگا کے پھر ہال کے اندر۔ دیکھتا کیا ہے  
سکہ قرأت کا بازار گرم ہے مخرجوں سے حرث نکالنے میں زور لگایا جاتا کہ  
کہ اٹھ کی پناہ ایک ایک کے منہ سے زہر منہ بہ منہ لگا کر کھانے  
کی آواز آرہی ہے کہ ٹیپے پر آ۔ اچلتا ہے وہ ہولناک غراٹا ہے کہ کان پڑی  
آواز نہیں سنائی دیتی آدنی کرو لی ہوئے جاتے ہیں۔ ملی ہوئی آوازیں  
کچھ ہوئے سر غرض دیر تک چرخی پر یہ پردا کھینچا گیا۔ اوسکے بعد ایک  
فقطہ اور ٹیپے اور بڑی روانی سے ٹر لگائی نہایت معلوم ہوتا تھا کہ  
کوہ ہولا پر سے پتھر لوٹ کر لٹھک۔ اسے ساری تقریر اور جھاک کا خلا  
یہ تھا کہ وہ مینڈک جسکو ہم اشرف النواکان اور افضل الصفہ علان تھو  
میں ہمارا خضر ہے ہمارا امام سبہ ہمارا پیشوا ہے ہمارا سردار ہے پیرنا تیرنا  
بو انا مدار آواز لگانا سانس پر قابو پانا اوسی کے صدقے۔ اوسکی وجہ  
ادسی کی تعلیم اوسی کی برکت صحبت۔ اوسکی تقلید اوسی کی تفصیل سے آیا۔  
وہ پہلے جو جہان میں (دم کش نہ سی) یون کون منہ کھول سکتا تھا۔  
نہیہ دل تھے نہ دماغ نہ یہ پیٹنگ تھے نہ چراغ (غیر غر ٹر ٹر) چیز۔ اسکے لب  
وہ جہادری مینڈک اٹھا (اور سب کے سب زور سے ٹراتے) اور کہا کہ  
نہیں نہیں یہ صرف آپ کی نیک فطرت پاک باطنی صبح الاعتقاد ہی راسخ الایاد  
ہے جو کچھ آپ نے کہا آپ ایسے آپ ویسے آپ میں خود مادہ قبول عن  
اور استمداد اخذ فن موجود یعنی ورنہ ۶

ترتیب نا اہل راجن گردگان برگندہ

آپ پاٹ دار آواز کے ہیں۔ کٹے ٹھٹے کے ہیں۔ آپ کی زبان کے  
آگے خندق ہے دکن سے اوتر تک آپ کی ایک مشکنگ ہے۔ اور  
اس ہال سے اوس محال تک ایک زغند۔ اس میں بلبل ایک بیلک  
کو درج میں کیا (اسکے چوتراں پر سے کوٹ بٹھا ہوا تھا) اور بک شروع  
کی۔ تین مرتبہ منہ سوکھا اور بانی میں غوطہ لگایا حلق ترک کیا ہم رٹ لگائی اور  
تار باندھنا آج رکتا ہے نہ کل اور بات کیا ہے اوسی پرانے مینڈک  
کی تعریف بڑھاتے بڑھاتے جھنڈے پر چڑھ دیا۔ وان سے آسمان پر  
لے اڑا۔ آگے اور بڑا چاہتا تھا کہ اڑا اڑا دھرم (چارون ہاتھ پائون  
پھیلا کے) دھم سے اپنی اٹھائی بالو کی دیوار پر۔ جوش خوشامیزین  
تعریف کی صدا اور سرحد سب سے بڑھ کر نہیں معلوم کب کب میں کیا کیا  
کہہ کر کتنا اعتدال سے بڑھا اور کسان سے کسان جا پہونچا۔ اوجھا کودا۔  
گھوما۔ جھوما۔ ٹسکا تھکا۔ جھکا۔ اور نہ کا۔ پھرا اور مڑا غرض کل کے پرے  
اور دھڑی کے پٹے باز کی طرح خوب ہی ناچ ناچا آخر کو تھک کر اپنے



نہیں جیسی روح ویسے فرشتے ایسے جلسوں کے ایسے ہی شریک ہونے ہیں۔  
وہ سے اُسے نام پر خطاب کا دم چھلا خستہ اور اسچ دینا ہی ضرور  
مگر کمین تو کیا کمین بیان سارے جلسہ میں مقصد کی جگہ پر مصغر ہو۔  
کچھ سوچ بچار کے نواب نارار اسپچ دینے پر آمادہ ہو ہی گئے مگر یہ  
مقام اور ہی اڈا مقاصد کی تعین کر لینا ضرور ہے لیکن یہ سارے  
سامان قسمت سے نصیب اعدا ہیں۔

لیجئے کچھ نہیں تو پیر کی رحمت سہرائی سی۔ سنہ صاحبو انبی مبلغ  
اسچ میں جو حکمت کی بوٹ اور تہذیب کا کوٹ ہے فرماتے ہیں کہ  
حضرت نے جسے کہی نہیں کہا ہے کہ ہم عیسائیوں سے اسلئے  
ملیں کہ وہ حکمران قوم ہے بلکہ ہم اسلئے اسطرح ملیں کہ جسطرح صاف نول  
مسلمانوں سے ملتے ہیں کیونکہ عیسائی مذہب بھی خدا کی طرف سے ہے۔  
حق اللہ پاک ذات اللہ نبی جی بھیجو عقل کی ذم میں خدا اور خدا سے  
کی ذم میں عقل گشتاخی صاف عیسائیوں کی شخصیتیں کیا ہے مسلمانوں کو  
لازم ہے کہ جس سے ملیں صاف دل سے ملیں یہودیوں کا مذہب بھی  
تو خدا کی طرف سے ہے جب عیسائی مسلمان نہیں ہیں تو ہم ان کو کیونکر  
مسلمان سمجھ سکتے ہیں تاہم کو بھائی بند سمجھنے کا سبق جو قوم کو پڑا ہے  
اوسکا نتیجہ تو نیشنل کانگریس ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ ”مسلمانوں کو  
انگلش اسکولوں کو جانا چاہیے کچھ اسلئے نہیں کہ انگریزی پڑھ کر روٹی کمان  
بلکہ اسلئے کہ عیسائیوں سے اپنا قرضہ (علم) مع سود وصول کریں۔“  
بجائے ارشاد ہوا مگر عقل پر پڑیں پھر وہ تو صنعت اور حرفت ہے جس سے  
حضور کو نفرت تار ہے جو تعلیم حضور کو مرغوب ہے اوسکا انجام  
روٹی کمان نہیں تو اور کیا ہے؟

ایک مسلمان

پیچ مل خدا دل پیچ

کھنڈ بچہ ۵۰ مارج ۱۹۳۸ء  
عرضداشت در یوزہ گران اخباری

حضرات ناظرین! آپ نے دنیا میں قیہ فہم کے در یوزہ گردن اور  
ملکوں کے مختلف آوازوں۔ صد آؤں۔ انگریزوں۔ اور طریقوں سے  
گلیوں۔ سڑکوں اور دروازوں پر گد اگری کرنے دیکھا ہوا ہوگا مگر  
درخواست ذیل کے ملاحظے سے معلوم ہوگا کہ یہ گروہ فی زمانہ نادانی  
کے نئے جھول کا کرشمہ ہے جو خدا کی عنایت سے دست وقلم  
پڑا۔ لکھا۔ اخلاق حمیدہ سے متصف بلکہ خلائق کے تابعی  
کا ادعا کرنے والا۔ زخاہ و فلاح جمہور کا وکیل۔ گورنٹ کا مشورہ کار

خوات علم و فنون سے ایک عالم بھر کو قیہ بآب اور جام نعلیخ و نیر سے  
دنیا بھر کو سیراب کرنے والا دالیاں ملک کا حامی۔ رہبر گردان بابہ  
ناکامی۔ ہندوستان میں اردو خوان پبلک کے واسطے ایک ایسا  
بلا سے بے درمان پیدا ہوا ہے جس سے تن میں جان بچتی ہے نہ  
جیب میں زر سلامت رہتا ہے یہ سب رئیسوں کے حضور میں باگو  
کے نقیر۔ کچھ سون کے لئے شہد و ن کے پیر۔ عصاے قلم ہاتھ میں  
لیئے۔ طبع خلیط کی ٹپی چشم حریص پر بندھے ہاتھ میں اخبار کا شہ گدائی  
بائیں ہتھ کڈائی۔ صدائے ”چیرے بدہ درویش را“ لگاتے  
پھرتے ہیں۔ کمین شادی۔ جشن منہ نشینی۔ تولد فرزند۔ نعتیں  
کی تقریب کی بوسونگھی۔ باور چٹانے میں دیگین کھنکین۔ اور یہ آپو  
چانچہ فی الحال ایک بڑی ریاست کے رئیس جرم شادی جو شہزاد  
ہوا۔ یہ گروہ برگزیدہ۔ ہی چیل کو فون کھنکون۔ کتوں کی طرح دو  
دور سے اوڑھ کر ٹوٹ پڑا اڈل تو ناخوانہ ہمان۔ ثانی شہ جان  
دوسرے یہ ذلیل حرکت کون پوچھتا۔ پہلے تو اس نا پرسانی۔  
ذلت و خواری پر بہت مجھ بھلا سے مگر شہر حرص و آرز کی صلاح سے  
ذرا ٹھنڈے ہوئے اور ذیل کی عرضداشت لکھ کر۔ دانہ کی۔

دو ہنہا

جناب عالی۔ ہم گدایان بانساری بعد انجام دزاری سرخجا۔  
ذم دبا زبان نکال کر عرض رسا ہیں کہ خبر فرحت اثر جلیہ مبارک  
شادی سری حضور مراد صاحب بسادہ کی سنکر دور دور سے  
گلے میں جھولی ڈال۔ کئی فاقون سے پیٹ خوب خالی کر کے حاضر  
ہوئے ہیں۔ اور قبل حاضری بھی ہمیں حضور پریسڈنٹ بسادہ  
عرائض اور تار نیچے ہیں کہ ہم لوگ ریاستوں میں پھیری لگاتے۔  
اور کچھ نہ کچھ انیٹھ لاتے ہیں اگر ہنظر غور ملاحظہ فرمایا جائے تو ظاہر ہو کہ  
آخر ہم ایسے ذلیل اور کمینہ خصال لوگوں کو کاسہ حرص کو بجز دایان  
ملک و زمین بلند ہمت کے کون بھرنے والا ہے اسلئے ہم ہمیشہ  
ایسی ہی سرکاروں میں حاضر ہو کر ہیک ماکھا کرتے ہیں۔

ہم لوگ کئی روز سے سرا کے گتے ہو رہے ہیں۔ کسی نے  
ہم کو اب تک جھوٹے ہاتھوں ہی نہیں مارا۔ نہ بات پوچھی کہ تم  
سب کم سخت کمان آئے۔ کیون آئے کچھ کھاتے ہو یا ساڈے  
کی اولاد ہو۔ صرف ہوا پر مدار زندگی ہے۔ جب ہم سب کی آئین  
قل ہو اللہ پڑھتے پڑھتے حافظہ قرآن ہو چکیں۔ تو اب ایک دوسر  
کو خوش جان کرنے میں مصروف ہیں اللہ خدا کے واسطے خبر لیجئے وہ  
ہاتھ کی ابی بھی جاتی ہے۔ واہ میری اولی کے سننے دانے ہم  
تو بیٹا کہ کتیری کی چاٹ پر لگے تھے مگر بیان اگر معلوم ہوا کہ خاک تھر

تغلس تلاش قانون کے دھڑکے اور باا بر و عسرت کے خوف سے  
سو کہ سو کہ کراچور ہوئے جاتے ہیں۔ ہماری گورنمنٹ کی مہیران علی  
نے عاقبت خلائی کا پلہ اس قدر نیچا کیا ہے کہ کھانے پینے کا سامان عالم بالا  
پہونچتا نظر آتا ہے اگرچہ اسے یہی رنگ رہا تو ہندوستانی یا تو  
سانڈے اور ہوا کی بندوق ہو کر بس کرینگے یا بھوکوں مر کر لقمہ اجل  
ہونگے۔

رت دہلی۔ آمون مین بور آیا۔ سردی نے بور یا اڈھٹایا۔  
دیسی درختوں پر خزان انگریزی جینوں میں بہا آئی۔ آفتاب کی حرارت  
تیز ہوئی۔ اسی وجہ سے ہمارے دو لکھنوی شاعر بھی گرما اٹھے۔  
یعنی مولانا جلال کو میر تاج صاحب پر باتوں باتوں میں جلال  
آگیا۔ طعن و طنز سے مناظرہ مناظرے سے مکا برہ۔ مکا برہ  
سے مجادلے کا سلسلہ چلتا مگر خیریت ہوئی کہ دوسری تین درجے  
طے ہوئے باقی یا زندہ محبت باقی ۛ

## اشتہار

شرح اردو اتقال جائیداد جلد تیار ہونے والی ہے جو صاحب کھین  
اونکے پاس جو جزو تیار ہوتے جانیں وہ بذریعہ وٹو پے ابل پارسل  
بھیج دیئے جائیں قیمت موصول ۛ  
المشترام برٹ و منصف پرتاب گڑھ (ادوہ)

ہی دوزخ بھرنے کو نصیب نہیں۔ خلعت و مال کی ہوس یوں پوری ہو  
کر بق دو ق میدان میں سردی کھاتے کھاتے پیٹ برف کا شکا  
ہو گیا۔ رات دن چاقو بنے پیٹ سے پانچون کھائے پڑے رہے  
ہیں۔

پس براے خدا ہماری داوری کیجئے کیسی جمالی کمان کی میزبانی  
آپ ہم کو اگر مطبخ کی دیگوں کا دھویا یا پی۔ چوڑی بڈیان۔ دیر بیچے گا  
ہم خمال ہو جائینگے اور اپنے اخبار میں لہجے چوڑے مضامین شائع  
کرینگے۔ ورنہ آپ تو جانتے ہیں۔ پیٹ کی آگ بری ہوتی ہے طاع  
اور مریض کی ناامیدی نہایت کینہہ حرکات پر آمادہ کرتی ہے۔

زیادہ حدادب

عصر ضلع فدیوان

مالک اخبار طامع الملک نامراد آباد۔ مالک الاخبار نقیر الاخبار  
بھیکم پور مالک اخبار کا سہ گدائی اوجاڑنگر۔ مالک اخبار ٹرٹرا بھیکم پور  
منصہم اخبار مطہرا الحاجت بھیکم پور۔ مالک اخبار خوش رنگ بھیکم پور  
منصہم اخبار نقاس ہند باڑہ۔ مالک اخبار غول ہند نامراد آباد ۛ

## لوکل

کھیتوں میں غلے کی فراوانی مگر بازار دن میں گرانی ہے۔ ہولی کا قرب۔  
فاوستی کی فصل۔ چوری چکاری کی کثرت لوٹ کھسوٹ کی شدت۔



## قرنی سے بچنے کی ترکیب

چند عدد کتے پال لے اور جب کوئی دگر یا ریا یا بادہ نظر آئے اس پر چوڑوے۔

دواخانہ محمد عبید الغنی دہلوی

دل بکشا نظم تجارت بنگرہ

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی درینسی محلّه بیکای  
نمبر ۱۲ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروشش  
موجود است و سوائے آن کتاب نصحیات محمدی در صنایع جدید و کتب  
تذکره الخواتین و شرح حال ساریین نوان عالم اند عرب و ... و مدعجم از  
صده اسلام تا کنون ششبار شمار عربی و فارسی و هندی و عثمانی که از اسرار و ادب  
شده کتاب خلافت المعانی و تاریخ چنگیز و در مذهب الادب فی طبقات شعرا عرب  
و کتاب جبهه العرب و شرح قصص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الکلی  
و تاریخ انگلیشه و کتاب مقناطیس الابدان و علم قوت جاذبه و کتاب نهنه نامه  
تقصیف فتح یلمان صبا و دفاع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع  
طبع شده هر کس طلب باشد طلب دارد

## مضامین

پنہ سے بیڑھب اک آفت بین مر دم شمار کی  
اٹھتی اور روپے نے سابقہ ڈالا تھا خوارچی سے

محاسب زمانہ۔ میٹر بیچ۔ ذرا ادھر منہ کرنا۔ نقد پر کے زور سے انجاناب  
کو جانچ پر تال کا موقع مل گیا۔ وہ وہ سیرین دیکھیں مین کہ وہ ای واہ۔ پھر پھر  
ایک ڈربے پر جو پہنچا۔ دروازہ بند۔ زنجیر لائی۔ خبر سے ناسخ۔ آواز دی۔  
کس نے پڑسہ۔ اسے بھی کوئی ہے۔ بڑی دیر میں کون۔ اسے باہر آؤ  
کیون آئیں۔ کچھ پوچھنا ہے؟ صبح کو آنا۔ "معتول" اس وقت کا کام ہے؟ برکت  
ہے اور چٹا جی برکت کی ایک ہی کمی۔ اسے باہر نکلو۔ نہیں ملکتے۔  
سرکاری کام ہے جلد آؤ۔ زور سے بلایا انا جی جو رہیں۔ ایک دفعہ  
محلے والوں کو چھینے لگیں کسی نے کہا کہ اسے مردم شماری کے لوگ لہو  
بڑھیا دے پائوں دروازے پر آئی۔ روشنی دیکھ کر۔ کیا دروازہ جاؤ ہو۔  
دیکھو میں برقندازوں کو پھارتی ہوں۔ اسے دروازہ تو کھول کوئی آگ  
نہیں لگانے آیا۔ سرکاری کام ہے۔ تیرے گھر میں کتنے آدمی ہیں  
بڑھیا۔ رات کو کچھ معلوم ہوتا ہے۔ چراغ بڑھ گیا کل آنا۔ کمدنگی۔  
ہم۔ اسے کل کیسا ابھی گنا جا چکا۔ کچھ دنگی ہے یا ٹھٹھے بازی۔  
بڑھیا۔ اسے باری بلانے کا ہے  
ہم۔ تو اچھا مہربانی کر کے بنا دو۔  
بڑھیا۔ جہنم بند آتی ہے۔ سوے جات ہیں۔ تمام دن چہ لہو پوجا ہو  
بارہ بجے انکو گنتی گتاؤ۔

ہم۔ اسے الٹی کیا کہین بطرح تم نوکر ہو ہم بھی حکم کے بندے ہیں۔  
بڑھیا۔ تو پھر تم اپنا کام کرو۔ ہمارے ملک سے نہیں کس ہیں کہ تمہا کو کام  
کرنا پڑے۔

ہم۔ اسے مائی کام کیا ہے دو چار باتیں پوچھتے ہیں بنا دے۔  
دروازہ بھی نہ کھول۔

بڑھیا۔ تم بوڑھے چچا ہو۔ اچھا کہو۔

ہم۔ اس گھر میں کون رہتا ہے۔

بڑھیا۔ ہم۔

ہم۔ اسے مالک کون ہے۔

بڑھیا۔ جون ہمارے مالک ہیں۔

ہم۔ ہم کیا نام ہے۔

بڑھیا۔ مولیٰ دیتی سیں کمان۔

ہم۔ مولیٰ دیتی اور کیا؟ ذرا پھر کتنا۔

بڑھیا۔ نچا واہنگ نی سین کمان صاب بڑا جگر۔

ہم۔ لا حول لا قوۃ۔ اور شکل ہو گئی۔ اسے بھی صاف۔

ماما۔ صاف صوف ہم نہیں جانت ہے اکہر (آخر) تمہارے ان لکنا ہو۔

ہم۔ اچھا کوئی اور دروازہ اس مکان کا ہے۔

ماما۔ ان پورب جاؤ۔

ہم۔ ادھر کوئی ہے۔

بڑھیا۔ ان ہوئے کا ہے ناہین۔

حضرت خدا خدا کر کے دوسری طرف پہنچے۔ دروازہ کھلا ہوا۔

چراغ بھی روشن۔ آدمی بھی بیٹھا ہوا پچا را جواب نہارو۔ یا اللہ یہ کیا آفت

ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ سب تو گھر ہوا۔

ہم۔ زور سے ارمان تمہارے گھر میں چہ زور سے کو آدمی ہیں

وہ۔ جی تو ملتا ہے مگر کوئی کر تو نہیں آتی۔

ہم۔ ارمان سب سابق دستور ہیں۔

وہ۔ جی ان ای تاک تآپ کی مائے بستہ رہوں۔

ہم۔ اسے مرد آدمی کھ کے لگ

وہ۔ ہی ایک بڑت ہوئی کر انر گئے جمی تو اس مال کو پوچھئے۔

ہم۔ اسے بیان آگیا کہ

وہ۔ جی نہیں بیان کمان سنایا میں مرے نے۔

ہم۔ اور بڑھ گئے اور زور سے کہا کہ اسے اب گھر میں جوتھے وہ

سب ہیں۔

وہ۔ بھیا نک ہو کر۔ کیون کمان گئے۔ کیا گھر خالی ہے اس رو۔

پر سے ہو کے آئے ہیں جی۔ یہ لکے۔ پردے میں منہ ڈال کے

چھینے لگا۔ پھر وہی انا بڑھیا کبخت آئی

بہرا۔ سب کمان چلے گئے۔ وہ گھر میں ہیں۔

بہرا۔ ان پھر کچھ سمجھا نہیں

ہم۔ بڑی بی تمہیں تبادو سلا کٹے

بڑھیا۔ پوچھا۔

ہم۔ کے مزد ہیں۔

بڑھیا۔ یہ تو ہم نہ کتب۔

ہم۔ کیون تمہارا کیا نقصان ہے۔

بڑھیا۔ بھیا بھر تیر کو لگت ہے۔

ہم۔ (دلیں یا اللہ) کیسی نظر۔ جلدی بنا۔ دیر ہوتی ہے۔

بڑھیا۔ اچھا لکھو۔ وہیسی۔

ہم۔ اسے ہمارے ان تو باج لکھے ہیں۔



بڑھیا۔ جس نے لکھ لیا ہوگا۔ ہمارا تو ہمیشہ یہی رہا۔

بھم۔ اچھا نام بناؤ۔

بڑھیا۔ سعد و میان۔ چھب و میان۔ جھڈ و میان۔ ننھو میان۔ چٹو میان

بھم۔ آگے اور۔

بڑھیا۔ بن ب تو جو تھے۔

بھم۔ تو کیا سچ بیسی کئی تھی۔

بڑھیا۔ پر کا کا گناہ کت۔ ہے۔ ہوئے تو گئے۔ کسی کے میں ہر ایک۔

بھم۔ اچھا۔ سن تا۔

بڑھیا۔ تلے اوپر کی بانی بن میں یہ سمجھ لیا کہ مشکل ہے

بھم۔ اری بڑے کا کیا سن ہے۔

بڑھیا۔ پیسے تو پیش کار ہے نل جب سے بیاہ ہوا اللہ رکھنے پالیں گا

بھم۔ ہو گا۔

بھم۔ یہ کیونکر۔

بڑھیا۔ پندرہ سال کے دو بچہ بیاد لا دا۔ دونوں کو ملا کے لکھ لیا۔

بھم۔ لا حول دلا۔ تجھے سمجھنے کو کہنے بتایا ہے الگ الگ بتا۔

بڑھیا۔ ناہین۔ عورتن کا تو ہم لکھا ہے۔

بھم۔ اچھا پیدائش کمان کی ہے۔

بڑھیا۔ نہیں کی۔

بھم۔ ارے لکھ لیا کی یا اور کہیں کی۔

بڑھیا۔ تمہارے ان کا لکھا ہوا ہے۔

بھم۔ ہندوستانی۔

بڑھیا۔ بس یہی رہے دیوہاری طرف سے۔ نہیں اور بڑھ لیا۔

بھم۔ اچھا۔ شیعہ ہیں سنی۔

بڑھیا۔ سید بھی ہیں۔ سنی بھی ہیں چپا کی طرف سے سید اور ہر طرف کو

سنی۔

بھم۔ تو کیا ہے۔

بڑھیا۔ کھان اور گل۔ سید اور سیک۔

بھم۔ واہ یہ چو گڑم کیسی۔

بڑھیا۔ ارے توں تم ہر بات اکیلت ہو کھان اور گل باپ کی طرف

سے اور ان بچہ میں ادنیٰ طرف سے سید۔ ہماری طرف سے سیک۔

بھم۔ اچھا بیا ہے یا نہ تھا۔

بڑھیا۔ بیا ہر سے مل اب چار روٹ سے بڑا ہو گا۔

بھم۔ کیا بی بی مرگئی۔

بڑھیا۔ نوج۔ اپنے گھر سیک میں گئی ہے۔

بھم۔ اچھا کونسا نسل ہے۔

بڑھیا۔ جوںسا باپ رہے۔

بھم۔ وہ کونسا نسل تھا۔

بڑھیا۔ تو سنا وہ ہے باپ پوت ایک ہوت ہیں یا دو۔

بھم۔ ارے ہوتے تو ایک ہیں۔ مگر کچھ بتا بھلی سی۔

بڑھیا۔ اچھا سیک جادہ لکھ لیا۔

بھم۔ ارے نسل کو شیخ زادہ لکھیں کچھ دیوانی ہے کیا؟

بڑھیا۔ تون ہنگوا گل لکھ لیا۔

بھم۔ ہنگوا لکھا۔

بڑھیا۔ تون ہینگ بھیت ہیں۔

بھم۔ خواندہ ہے یا ناخواندہ۔

بڑھیا۔ کھانڈہ نا کھانڈہ ہم نہیں جانت ہیں۔

بھم۔ ارے پڑھا ہے یا ان پڑہ۔

بڑھیا۔ پڑھا ہے۔ ان پڑہ ہے۔

بھم۔ کیا پڑھا ہے۔

بڑھیا۔ سیان کی ساری الاماری کی کٹان کتا میں پڑھ ڈالیں اور یہ

کہہ کے اپنی اڑی بھی دیکھ لی۔ حسین نظر نہ گئے۔

بھم۔ ارے تو پڑھا لکھ لیں

بڑھیا۔ لکھ لیا۔

بھم۔ اچھا پیشہ کیا کرتے ہیں۔

بڑھیا۔ کاغذ بنات ہیں جنکو لوٹ کت ہیں۔

بھم۔ لوٹ بناتے ہیں۔

بڑھیا۔ نہیں ان۔

بھم۔ ارے ٹھیک بتا۔ کیا پیشہ کرتے ہیں۔

بڑھیا۔ ارے صاب۔ کاغذ بنا کے سرکاران دے آوت ہیں

اوسکا کچھ دان سے لیت ہے۔

بھم۔ لوٹ کا سود آتا ہے۔

بڑھیا۔ سود سود تم کھاوت ہو گے۔ سود حرام سود مردار بڑے آتے

ہیں وہ ان سے سود کھو یا ڈاڑھی جا۔ نہ کا۔

اور یہ کہنے حضرت اوسنے ایک آفت مجا دی اندر کو ایک صفا

پانچا۔ سبھنا لے لکھیں لے ڈانٹے ڈپٹے بھلے۔ بڑھیا کا

مٹوٹا۔ آدمی کو الگ بڑا بھلا کھا۔ پھر سیری طرف مخاطب ہوئے۔

اور کہا کہ یہ دنگی ہے یا مردم شماری آپ بارہ پر ایک بجے

آئے ہیں۔ یہ آدمیوں کے جاگنے کا وقت ہے یا کتون کا کیا

نیزد حرام کی جو کچھ لکھا ہوا ہے بہت ٹھیک ہے نہ کوئی آیانہ

کوئی گیا سب سابق بدستور ہے۔



سٹر اسکوپل (روکری) نہیں کوئی بچے کو کرنا پیا

احکام منہی

ناراضی

ناراضی



اب عرش تلک جاتے دیکے مرو کاہن

بتا بیون نے دلی کیا پانوں نکالے ہن

بعلبخت دست جناب آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان صاحب آئری میکر می  
محرم ایجوکیشنل کانفرنس -

آنریبل سر سید - الہ آباد محرم کانفرنس کے اجلاس کے بعد  
آپ نے عقیدت کیشون نیاز مندوں اور ہوا خواہوں نے جو کچھ اپنی رائے  
اور سمجھی سے طوفان برپا کر رکھا ہے اور جس طرح دھڑلے سے وہ منہ اور  
زبانیں جو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وقت ستائش و زیبائش تھیں ناساز  
راگ جھپٹ رہی ہیں اور جس طرح آپ کے تمام اگلے پچھلے کارناموں پر  
زہر بے قلموں سے ریا کر رہے ہیں اور دعویٰ صادق البیانی و  
آزادی کے ساتھ آپ کی نیک نیتوں پر پانی پھیرنے اور صفحہ ہستی سے  
آپ کی یادگاروں کے مٹانے کی کوششیں کیا جاتی ہیں غالباً جب کبھی آپ  
ان باتوں کا خیال کرتے ہو گئے تو آپ کو سخت حیرت ہو جاتی ہوگی کہ خداوند

این چہ تہایت کہ در دو قمرے بنم  
ہمہ آفاق تراز فتنہ دشت سے بنم

ایک سرے سے یہ کیسا نیک کاما تھ کہ ابے نبی بنالی بات  
میں فرق آیا جاتا ہے - گھر کہ گھر ہی میں پھوٹ پھٹ گیا  
تھے جو دوسو بیویاں تھیں  
جھوٹے کولون کی آگ کیا ٹھہرے !!

مگر جناب سید صاحب آپ زیادہ تعجب نہ فرمائیے مستقل مزاج حضرات  
جو پرانی لکیر پٹیتے پٹیتے علماء کی درس سنتے سنتے وعظ و نصیحت پر روتے  
رو تے آپ کی شنائی کی سرٹھی دلکش آواز پر ایسے محو اور خود رفتہ ہو کر  
کرتے تو طوا داخل یا ران طریقت نیچر یہ ہو گئے اور دین دنیا نہایت  
خدا اور رسول سے ہمت دھو تہذیب و آزادی کا دم بھرنے لگی یہ بات تو  
ابھی حضرت داعظ کی بدولت گریبان چاک کرنے کو بڑھے تھے اب  
گویا پیر میکہ کے ہاتھ پر بیت کو کو کام آئے اور وہی دل جنہن ابھی  
مذہبی جو شش نے گرما گرمی پیدا کر دی تھی اور جنہن پر اثر وعظ کی برکت  
سے

دنیا ہمیں بیچ و کار دنیا ہمیں بیچ

کا خیال جم گیا تھا صرف آپ کی جادو سیانیوں اور خیالی ہنر باغوں پر  
دارفتہ ہو کر سارے عالم کو چھوڑے

سمجھ ایسی بھری تھی کہ یہ ہے +

میکہ ایک جہان ہے گویا +

جاسے - ہوا کھائے - بس یا کچھ اور -

ہم - حضرت درالیک آدہ بات پر ان کد تکیے - بھر چلے جائے گا -  
خیر حضرت پوچھا - وہ سر لائے گئے خدا خدا کر کے پورے ۳ سب سے چمکی ہو  
صبح کو تھرا ہی ہر صاحب بہادر سے جینیٹ کی - دفتر میں جس طرح - پھر پورا  
رپورٹ آپ کے لئے تیار کیا - بالکل اچھوت اور نیا ہے ہزار دفعہ جی چاہے  
اخبار میں - لکھ دیکھیں ورنہ آپس دیکھیں کو مین تو نیک بنا کر بازو پر باندھ لوں -  
داشت آید بگا - +

رام

## نیچری کانفرنس کا خاکہ

(مقام الہ آباد)

سید محسن الملک کاتے ہوئے  
(جی جی مین)  
محسن الملک سر سید صاحب کا  
پریسیڈنٹ صاحب سہ بارہ عزت  
صدارت پر جوش تشریت  
جلسہ محمود  
سید صاحب پر زفقاس  
پرائی رفقاسید صاحب  
دیندار مسلمان محسن الملک  
نیچری مسلمان سید صاحب  
سید صاحب جھوم جھوم  
کے

بڑی مشکل سے یاروں کانفرنس میں ملے  
کوئی تدبیر ایسی ہو کہ یہ جی بھوستے کلین  
نہ عرض کفر سے رکھتا ہوں نہ اسلام سے کام  
نہ مانجھو تو سید سے سہ او زام سے کام  
دیکھو بار صدارت نہ تو انت کشید  
قوتہ فال بنام من ناکارہ زودندہ  
تری کیا بات تو خوش طوف عالیجاہ سید  
(بہک جاتے ہیں کھڑی می تم تو ک پیالی میں  
آب نہ وہ ہم میں وہ ہم نہ وہ دل نہ وہ آنکھ  
آپ بھی چوک گئے تھے بھی دھوکا کھایا  
تنگی دم واپس ہو چکی  
بہن ہو چکے جب نہیں ہو چکی  
مختص کج توینخانہ میں تیرے ہاتھوں  
دل نہ تھا کوئی کوشش کی طرح چور نہ تھا  
جام ٹوٹا بت پرست کہ میں ٹوٹا +  
دل مسلمان کا کوئی چیز ہے؟ ٹوٹا ٹوٹا  
انہو آرام سے گدرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے

رام

ہم بھی کشتہ تری ننگی کے ہیں یاد رہے  
اوزمانے کی طرح ہنگ بدلنے والے



کار سے غضب ہو گیا پری برداری اگر ساتھ دیا تھا تو قول مردان جان دارد پر عمل کرنے کو بیان جھیلنے مگر رفاقت سے مستحضر نے نقصان ہوتا گوارا کرتے شجاعت ہمایہ بھی سہ لیتے کہ شاید خدا کو کچھ اس میں بھلائی نہ نظر ہوگی اور یا بالکل ایک تھلاک ہی رہتے کسی بات میں دخل دینے کسی مشورہ میں شریک نہ ہوتے۔ خود ہی تمام باتوں میں دخل درمقولات دینا اور بھرا دوسرے مصلحت نہ یکس اوستاد نے بڑھایا ہے۔ یہ تو وہی ہوتی کہ۔

دیدہ بودم روسے تو دانستہ بودم خوسے تو

دیدہ و دانستہ خود را در بلا انداختم

خودی توان میں ان ملا کر یہ ان نے پرند و مرید ان سے پرانند کے معنی بنے اب جو برہم جی نے دز المند پر داری کی تو لاشیان سنانے لگے۔

خود کردہ را چہ علاج جیسا کیا ہے ویسا پاؤ گے۔ اگر چھلے ہی سے عاقبت اندیشی سے کام لیتے ناصح مشفق کی بات سننے تو آج کیوں رہتے۔ پس قصہ مختصر یہ کہ جہانک بنے سمجھا اور غور کیا ہے ہرگز ہرگز آب کا کوئی قصور نہیں یہ سب اونہیں مضر صین کے اعمالوں کی سزا ہے اور دانہ

آپ جہتد رہنے عنوان ان بے مبالغہ بیان کریں سب روا ہیں۔ کیونکہ یہ کہ ان لوگوں کے کان نہ ہونگے۔ اور زہار متبہ نہ ہوگا۔ آپ کے سابق مرید اور حال مخالف حضرات کا بڑا اعتراض الہ آباد کانفرنس کے پریسڈنٹ ہے حالانکہ یہ اون حضرات کی محض غلط فہمی ہے پریسڈنٹی کا کام ایک ذمہ داری کا کام ہے اور ہرگز آپ جیسے آدمی کے واسطے یہ مناسب

نہ تھا کہ ایر سے غیرے تنویر سے کو نکال کر پریسڈنٹ بناتے آپ نے اپنے اعتبار و ذمہ داری پریسڈنٹ کا انتخاب فرمایا۔ کانفرنس آپ نے بنائی اسکی تمام کارروائیاں آپ کی آنکھ کے اشاروں پر ہوئیں۔ اسکی تمام قواعد آپ کی دماغ کے غور و فکر کے نتائج اسکی رزولوشن آپ کے مختلف خیالات کے آئینہ بھر پریسڈنٹی کا انتخاب آپ نہ کرتے تو کون کرتا

دوسری یہ کہ دو سال تک تو قوم نے انکو پریسڈنٹ بنا ہی لیا تھا ابکی سال چونکہ زیادہ منجھٹ کارروائی میں منظور تھا وہی سپاٹ پریسڈنٹ پھر کسی پر مجاہد دیئے گئے دسین قباحت ہی کیا ہوئی نئے پریسڈنٹ بنانے میں ہر طرح کے دوسرے تھے کوئی اقتاد پڑ جاتی تو یہی منہ نوچنے کو تیار ہوتے اس سے بہتر ہوا کہ وہی جانا بوجھا

دیکھا بھالا پریسڈنٹ پھر کانفرنس میں ایک مرتبہ بٹھا دیا گیا باقی یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کانفرنس کے اب وجد میں تو آپ ہیں جزو کل ہیں تو آپ ہیں نفس ناطقہ ہیں تو آپ ہیں جو آپ جانتے ہیں وہی ہوتا ہے جو آپ کی مرضی ہوتی ہے اسی پر عمل ہوتا ہے پھر اگر پریسڈنٹ نہ ہوتے کوئی اور ہوتا تو نتیجہ کیا ہوتا۔ پریسڈنٹ صاحب کرسی کی رونق کے واسطے بٹھائے گئے تھے کچھ بٹھریٹ یا بکھر نہیں بنائے گئے تھے کہ

کا و فیض پر نہنے کی ایسے حضرات سے بھلا کیا خاک اسید ہو سکتی تھی کہ آپ کی رضا و وفا داری میں ثابت قدم رہینگے۔ بلا شک ایسے اہل دل حضرات سے آپ کو یہی توقع رکھنی چاہیے تھی کہ ایک نہ ایک دن اس راگ رنگ سے بھی بڑی منہ موڑینگے اور ایسا پھر جائینگے کہ پھر کبھی طرح قابو میں نہ آینگے۔ جس زمین میں خود مادہ قابلیت نہیں ہوتا دوسرین چاہے کتنا ہی زوردار دانہ ڈالے ہرگز اسکا درخت قوی نہیں ہوتا نہ زیادہ برگ و بار لاتا ہے نہ کوئی معتد بہ نفع پہونچاتا ہے۔ جن دماغوں میں جوہر قابلیت کی کمی ہوتی ہے جو لوگ زور و طبیعت نہیں رکھتے وہ

آدمی کی طرح انکی طبیعت جدمرانی

کا خواص رکھتے ہیں پس ایسے لوگوں کے نہ واقعت کا کوئی اثر و مخالفت کا نہ انکا اتفاق باعث مسرت نہ اختلاف باعث تاسف نہ من قال سے جنت نہ یہ۔ بحث کرنا غلو نہیں اسلئے اب میں "ماتزال" پر نظر کرنا ہوں کہ انکے اعتراضات کس قسم کے ہیں اور کتنا تک اونہیں آپ ستغنی الصفات ذات کو دخل ہے۔

جناب سید صاحب۔ یقیناً آپ میری اس بے عمل تماہاب سے بھی کسی قدر چوڑا ہونگے اور کان کفر سے کرینگے کہ دیکھئے یہ کیا زہار و گلتا ہے۔ کیونکہ اب تو اوہ سے جو ہوا چلتی ہے وہ مخالف ہی چلتی ہے اور ہر چھوٹے میں ۶

دل بھون کے دھرنے کی صداتی جو

مگر آپ طین رہیے۔ ان معاملات میں میں ہرگز آپ کو خاطی و مجرم قرار نہیں دیکتا۔ مسلمانوں سے آپ سے آج نیا سابقہ نہیں ہے۔ برسوں سے آپ اور وہ ملے ہوئے ہیں آپلی خوب۔ عادت اطوار سے وہ بخوبی واقف ہیں یہ اونہیں کی خطا ہے کہ آپ کو زہار مر بنایا۔ جس قوم کی زہار مری اور پیلری آپ جیسے بڑا زہر زہر گوار کے ہاتھ میں ہوا دس قوم کا اسلئے بنا آپ اور مسلمانوں کی زہار مری ۶

بہن اتفاق رہا نہ کجا ست تاجبا

جو کچھ الزام آپ کے مخالفین آپ برکھتے ہیں ایک سرے سے امین جو غور کرتا ہوں تو اونہیں حضرات کو لازم پانا ہون کیا معنی کہ آپ نے ایک نہیں ہزار مرتبہ اپنی زبان و قلم سے لوگوں کو آگاہ کر دیا متنبہ کر دیا تو لا و قلم ہر طرح سے ایک۔ عام تر سکارا کہ دیکھ یکمل کھلتا ہوں یوں کھلتا ہوں یہ لکڑی سب اور اسی کے بل سب بند روں کو بچانا ہوں اور سپر بھی آپ کے کاموں میں جان بوجھ کے دخل دینا اور برابرنا عاقبت اندیشی سے شریک حال رہنا اور آخر کا نتیجہ پر غور کر کے چننا چلانا اور زبان شکایت کھولنا یعنی چہ ؟ اول تو یہ کہنے لگتا تھا کہ تم آنکھ بند کر کے اسکا صدقنا کہہ کر شریک ہو اتفاق راستہ کو اور پھر بعد خرابی بعد دو ہائی نہائی چاؤ

مقامات کا انحصار کرنے۔ قومی جھگڑے چھانٹنے اور نہ ان جھگڑوں کے اسلے کا نفرین قائم ہوئی ہے۔

جناب سید صاحب۔ اس وقت مجھے فرصت کم ہے اور عرضین کے اعتراضات ابھی بہت باقی ہیں اسلئے ہفتہ آئندہ میں دوسری جلی میں سب کے جواب دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان جوابات کو کافی سمجھیں گے علی گڑھ کاٹ بن ہی مشاغل فرما دیں گے۔ زیادہ مدادوب۔

راستہ  
اپکا نیاز مند بندہ فیثا فورث

## پاکیزہ خیالات

شاگرد اپنے ماسٹر۔

شاگرد۔ حضرت ایک مدت سے میں شورش من رہا ہوں کہ نیشنل کانگریس انٹی کانگریس اور جیہ ان ہوں کہ الٹی کیا ماجر ہے یہ مختلف الاسم کانگریس کیا چیز ہے کیا عجائب خانہ میں کوئی جانور آئے ہیں جھکا شہر ہے دھوم ہے جسے دیکھنے لپکتا بھاگتا چلا جاتا ہے ریل کا طرین ہے کہ کانگریس کے دساور سے بوجھیل ہو رہا ہے مختلف زبان بن مختلف قوم کے لوگ گلچن کر رہے ہیں۔ اڈیٹران اخبار کالم کے کالم کافروں کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر رہے ہیں کوئی ہے کہ بچا اترے فون اور خوش امیرانی میں بھاٹ بن رہا ہے کوئی ہے کہ موافقت موافقت خیر خواہی خیر خواہی پکار رہا ہے کوئی مخالفت کی آواز اور انہیں خیر خواہان قوم رہنماد کا الزام لگا رہا ہے۔

ماسٹر۔ نہیں میان تم صاحبزادہ بن کی باتیں کرتے ہو ابھی تم پورے تعلیم یافتہ نہیں ہو لہذا تمہاری سمجھ میں یہ باریک باتیں نہیں آنے کے قابل ہیں یہ کانگریس ایسی چیز نہیں ہے کہ جب تک آدمی پورا مدبر نہ ہو سمجھ سکے۔ نیشنل کانگریس ایک قومی کا نام ہے جسکے بانیوں کا غلط فہم یہ ہے کہ جسے اصلاح ملک و باشندگان ملک کے لیے یہ جلسہ متفقہ قائم کیا ہے اور اسکے ذریعہ سے ہم اون امور کی اصلاح جائیں گے جو ملک اور رعایا کے منہر ہیں اور اپنے دے ہوئے حقوق کے لیے بھی بحث پیش کریں اور بہت سے مقاصد جو نہایت درجہ نازک ہیں اوسمیں داخل کر دیئے گئے ہیں جسکے سمجھنے اور انجام دینے کی لیاقت قوم میں ابھی نہیں آئی ہے چنانچہ اسی وجہ سے ایک گروہ عقلا کا اس سے مخالفت ہو کر رہا ہے کہ اسی تعلیم یافتگی اس حد کو نہیں پہنچی کہ نیشنل کانگریس جسکے معنی ہیں وہ باتفاق جمہور قائم ہو کر جو مقاصد کو

ظاہر کر سکے یا گورنمنٹ سے ٹانگ سکے چنانچہ اس فریق نے یہی انٹی کانگریس کے نام سے ایک جلسہ قائم کیا اور بڑے زور شور سے نقصانات نیشنل کانگریس کے ظاہر کیئے ہیں۔

تم خود ہی انصاف کرو جو خواہش رعایا سے ہند کی ہے ہمیں مختلف اقوام مختلف مذاہب کے لوگ نقصانات میں بھرے ہوئے ہیں اگر گورنمنٹ پورے کروے تو ہندوستان میں کیا ہشر برپا ہو جائے و نرات گشت و خون لڑائی جھگڑے قتل و فساد ہی ہو اگر بن شاید سچا ہے ایک حاکم ضلع کے اگر دس حاکم ضلع ہی مقرر ہوں تو ایک ضلع کا کام نہ کر سکیں۔ ہر چند گورنمنٹ کچھ ایسی بیعتل نہیں ہے کہ ایسے جاہل اور غیر مہذب لوگوں کے خواہشات کو پورا کر دے لیکن یہ عقلا لوگ گورنمنٹ پر ظاہر کر رہے ہیں کہ ملک ہند میں سب ایسے نانا قبت اندیش نہیں ہیں جو ایسے پیو وہ خواہشات میں شریک ہوں۔

البتہ کوئی وقت بعد پوری تعلیم یافتگی کے ایسا بھی آسکتا ہے کہ رعایا سے ہند کی یہ خواہش شاید سچا نہ کہی جا سکی۔ شاگرد۔ حضرت وہ وقت کب آئیگا اور اسکا انتظار بکراؤ آپ کو کب کرنا چاہیئے۔

ماسٹر۔ وہ وقت جب آئیگا کہ تمام لوگ ہندوستان کے مرد و عورت و بچہ اجلاں سب تعلیم یافتہ ہو جائیں اور جمالت کے رنگ اودھ نہ چلا اودھ نہ دور ہو جائیں جب تو یہ نقصانات فزبی اور نفاق اور فتنی جھگڑے کے لقائیں اور برائیاں ان کے ذہن میں آئیں گی۔

باقی آئندہ

راستہ

ہلال شتار

شرح اردو و انتقال جائداد جلد تیار ہونے والی ہے جو صاحب انکھیں اونکے پاس جو جزو تیار ہوتے جائیں وہ بذریعہ دیو پے ایل لیا بھیج دیئے جائیں قیمت مہم محمول صر

المستر  
رام پرشاد منصف پرتاب گڑھ (اودھ)

## حضرت آزاد کا کلام معجز نظم

## رزم نرم

## دوا خانہ آزمت کینی

ٹوٹا کے گے ایک مشہور شوخ طبع اور نامی شاعر  
اور رئیس سید محمود آزاد کا تھا۔ اسی اور آزاد کا کلام  
بلاغت نظم جس کا اشتیاق صاحب مذاق  
معین بنون اور معین فنون کو ایک زمانے سے تھا  
اب زبور طبع سے آراستہ ہو کر نظر افروزی اہل نظر  
کے لیے تیار ہے اور مشتہر کے پاس سے قیمت  
ذیل مل سکتا ہے۔

دیوان ۱۰ رشیدس آزاد

(المشتہر سید محمد عبدالغفور شہباز مراد پور بانکی پور)

اردو زبان کا ایک تاریخی اچھوتا مول بافتوح کی  
روانی شہاب الدین کی فتح۔ راجہ جے چند کی  
شکست کا ایک با اثر قصہ۔ غازیان اسلام دہلی  
راجمت کی شجاعت کا اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز  
عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر جس کے  
قصہ کی حمد کی زبان اور بندش کی خوبی دیکھنے  
سے ظاہر ہوگی۔ منگو اپنے اجداد منگو اپنے اجداد  
قیمت معجم مول ویلیو (عمر)

(المشتہر بندو امرہ علی امین آباد لکھنؤ)

لکھنؤ کی تمام اشیا نادارہ تازہ نامی فرین اور منون  
خبر صحت و کفایت کے کتاب چھاپا مغزو مرکب و معین  
رہا کرنا دلائی مال اور صبر و بیروت و ایران کی کتاب کا  
تبع بنانا سلطان و غن اہل منجست جرم جو ارش جون لکھنؤ  
ابرش عرب سرچون سفوف شہرت مرسم حلو سے شہانی  
نادار الاثر منصل ہر مزاج کے لیے بعد در یافت کیفیت مزاج  
و مرض روانہ کرنا کینی کا کام ہر سب مال بافقد روانہ ہو گا  
بزرگ ویلیو پے ایل بندو سلطان اس کینی میں شہرک ہیں  
غرامش کا خط صاف لکھی ہو آئے اور پتہ ٹیک لکھا جائے  
المشتہر

نیو آزمت کینی لکھنؤ دوا خانہ آزمت کینی ۳۴

## دوا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

۱۱۔ اعلیٰ ہو کر یہ دوا خانہ دہلی میں مشہور جوی طبابت مشہور سے افضل خدا کی توفیق سے جاری رہا اب بقام لکھنؤ کھولا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خرید لی اور علاج کرا نامعلوم  
مرد و زن ذیل میں خط و کتابت و مامون پوری خدمت کو آواز کا کٹ ارسال کرتے ہیں۔ روانہ ہو کر چند ادویہ بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔  
روغن نمبر ۱۰۔ خوشبودار سفوی دماغ و لہذا تھکی دماغ و بیخوابی لی داری کی خواہش نرم مادہ کے۔ دوسرے جن کو دماغ تحت بالو کو مامون کرنے والوں کی جڑ طبعی و کرا۔  
اہل قلم و باریک کام کرنے والے بوقت دماغ اور باہر سے زیادہ شقت و محنت اہل بین اگر اس روغن اور سرچون شہر و ملجون نمبر ۱۰ معیت ہر کار استعمال کھین  
توانا دلائی موجودہ دماغی اور لکھنؤ کے امراض زائل ہو جائیں اور اسے پیدا ہونے سے ہمیشہ محفوظ رہیں ۵۔ تولد عمر۔ سرچون۔ نجلی چشم و مقوی اعصاب ایک شہرہ مرہرہ صفا۔  
سرچون۔ اقسام نزول الماد فی متیانہ کو جیسا استعمالات طبابت کی وسیلہ بن سے اور تقویت عین اللہ ہوتے ہیں اور اس سے بطریق پیدہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ نمونہ کے نیچے  
جمع ہو کر مختلف لکھنؤ اور قراہ پاتا باریک کامی اسکا استعمال بتدریج بلا قدرہ دماغی میں تحلیل کر کے پستانی سمد و سندھ کو بجکا شافی طبعی صاف کر کے حالت اعلیٰ پہنچاتا  
ایک رتی بندہ رز کیو اسطے کھاتی ہوتا ہے ایک رتی ہے۔ ایک ماشہ و صہ کو لی نمبر ۱۰۔ دماغ و بیخوابی اور سخت اور بعد اقولیت مادہ کے واسطے مفید ہے اور خوراک  
سے قرص نمبر ۱۰۔ ضعیف الباقی وجہ سے ہو یا بوس العلاج فیو اسطے استدارہ کا خفیہ اور مقوی اعضا ایسے دس فیہر شل سمدہ و دیگر دل و دماغ دگر وہ سے خوراک  
و صہ طلاء نمبر ۱۰۔ سلاطین اور زخم رطوبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہر لکھنؤ سے۔ جو ہر نمبر ۱۰۔ سوزاک لکھنؤ و نمونہ کا اندازال فرہ من نہایت مفید ہے  
ایک رتی و خوراک ۱۰۔ گولی نمبر ۱۰۔ اقسام پ و صفرادی و لکھنؤ دین کو دماغ ہو خوراک ۸۔ مومیا فی۔ ایک رتی ڈیہ صہ ۶۔ ماشی ڈیہ صہ ۳۔ ماشی ڈیہ صہ ۱۰۔  
سلطان محبوب۔ سرچون اقامت نباتات کے مصارف وغیرہ سے بنتی ہے۔ پانک ۲۳۔ امراض مختلف کو دماغ سے خصوصاً امراض بارہ و اقوہ و فاج وغیرہ اور  
مرض ہیضہ کے دغیرین اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور اسطے طریقہ استعمال کی کتاب ۱۰۔ عدویہ ڈیہ صہ ۲۵۔ عدویہ ڈیہ صہ ۱۰۔ عدویہ ڈیہ صہ ۱۰۔  
المشتہر محمد عبدالغنی مقام لکھنؤ راجہ کی بازار محلہ باغ قاضی

## اشہار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ امیرکلی  
نمبر ۱۲۰ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش  
موجود است و سوائے ان کتاب منتخبات محمدی در مصالح جدید و کتب  
تزکرة الخواتین در شرح حال ساریت نسوان عالم از عرب و روم و مجسم از  
معد اسلام تا کنون شہر اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کا از انساہ است  
شدہ کتاب مطلق المعانی و تاریخ چنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے  
و کتاب مہرۃ العرب و شرح قصصی الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الکلام  
و تاریخ التعلیم و کتاب تغافلہ طیس الابدان و علم قوت جاذبہ و کتاب شہنشاہ  
تصفیق فتح بلغان مباح و دوائے جنگ ایران و روس و تاریخ بروز طبع  
طبع شدہ ہر کس طلب باشد وارو ۶

## دوا خانہ ول بکشا نظم سجاد بنکر

ایک مدت سے جو دکان جاری  
حرف مبارکین دوا خانہ انگریزی  
آتی ہر چیز ہے ولایت سے  
جانتا ہوں کہ اور جا رہی  
جیسے کلمہ و روم و کابل و روم  
اور ہندوستان کے شہر کلان  
جو کہ منظور ہو کہ نفع اوٹھائیں  
وہ شہر لکھنؤ کی شہر فرامین  
جو ریاست کا کام جو منظور  
سب کا فوراً جواب مہا دیگا  
المشتہر مرزا محمد عزیز بیگ سوداگر دوا خانہ انگریزی و غیرہ جو کہ ریاست مہا دیگا

یہ انداز زمانہ دیکھ کر ہوش ہو بیوٹش | اگر اب چاروں طرف ہر طرف ہی ہو چاروں طرف کی

رام چشتیا مضمون

حضرت ذواتا افنان و دہمبار

تتمہ اور دہم پنج مطبوعہ ۱۹۰۹ء جنوری ۱۹۰۹ء

حضرت ذواتا

زراوون تجھے کہ بات یہ کام کی ہے | پھر فکر تجھے روشنی و شام کی ہے  
جی چاہتا ہے اسکا کالون روغن | جوڑی جو یہ تیرے پاس باوام کی ہے

حضرت دہمبار

تقریرت کی خواہش ہو س نام کی ہے | غم و دکھ کا کچھ نہ نکرا لام کی ہے  
بک لیتا ہوں احباب کو خوش کرنے کو | حاجت نہ ملے کی ہر نہ انعام کی ہے

حضرت ذواتا

دس سال میں سو خزاں ہو جانے ہیں | محتاج سے مالدار ہو جاتے ہیں  
کھیتی کی کردہ جہانیں بڑھتی دولت | ایک ایک کے چار چار جوتے ہیں

حضرت دہمبار

بے شرمیوں نے خفیف بیباک ہوئے | شرمناک شہر پرست چالاک ہوئے  
عورت کے مقابلہ میں ٹھہرے نہ کبھی | غواص تھکے ذلیل ہر اک ہوئے

حضرت ذواتا

صبر و ہمت کسان دکھلاتے ہیں | محنت سے خدا کی شان دکھلاتے ہیں  
نے دھوپ سے پٹتے ہیں نہ نہ سوئے | کیا مردوں کی آن بان دکھلاتے ہیں

حضرت دہمبار

بعضی الفت لنگ تک رہتی ہے | بعضی آفا زنگ تک رہتی ہے  
پرہیزی میان کی وہ محبت ہے کہ جو | دنیا سے مکان تنگ تک رہتی ہے

حضرت ذواتا

کرتے ہیں شہانہ روز محنت پہلے | ستے ہیں غم و رنج و مصیبت پہلے  
جل نیک زمیندار نہ پائین کیونکر | مٹی میں ملا دیتے ہیں دولت پہلے

حضرت دہمبار

نے نشہ کو کھاپی نہ ہو اکھیل اکھیل | عباس نہ بن نہ مال و زر بلا کر

مضامین غمیر

”سزائے ہجر جہان کو بوقت وصل کیا دیجے؟“

شرارہ پوچھتا ہے۔ آپ اسکو یہ بتا دیجے

منا سبت و برتر ہو کہ یہ اسکو مناد کیجے  
شبِ فرقت کی حالت کا مناد اسکو چکا دیجے  
نہ کھائے سر کو و نہ لکھ کرے کہ اپنے جہدم  
نزدکت سے پٹنے میں جو اندک بھی کھٹ ہو  
ذرا بھی وصل میں جھٹکے اسکو گروہ ہاتھ چکا دیجے  
اگر پہلو میں آئیے نہ وہ اکبار کھٹے سے  
سنی اسنے نہیں ہے نہ دون فرما عاشق کی  
بلو کر مند بہر اک سرگون دم بھر بھی دہنیے  
کیا ہے جو میں کیا کیا پریشان یاد گیسوئے  
کرے کچھ شور و غل چل لگن گرایسی سزا دینا  
قلم برداشتہ یہ سب سزائیں تیرے کلمی میں  
صلے میں ہکا ببا کی طرح توفیق سناتا دیجے

رام (شوخی طریف)

رشوت

سٹر مولانا۔ پنج سلام نہ پیغام۔ خاک و حول آباد خیر و عافیت پر چہنا ہل  
فضول سے آپ کے اخبار کے واسطے میں ایک رشوت کی غزل روانہ کرتا ہوں اگلے  
مصرع قافیوں کی ٹانگ ڈڑے ہوئے ہیں نہیں نہ دیجئے گا مجھکو شعر شاعری کا  
دعویٰ نہیں ورنہ ایک مضمون ٹیپٹ ٹپا بھی لکھتا کہ جس سے دل بھی ٹپٹا  
ہو جاتا۔

غزل

ہمیشہ کھاتے ہیں یہ روٹیاں لال شوشکی | ہوکل سے کیا کرتے ہیں یہ بکار رشوت کی  
بنائی خوب پوشاکیں ہیں لیکر مال رشوت کا | ہزار رشوت کی تن پر سر پر بوسہ رشوت کی  
نہ چھوڑیں یہ کبھی ہرگز رشوت میں ملے دڑی | نہ اسی بات پر کرتے ہیں یہ بکار رشوت کی  
کوئی علامہ نہیں خالی کہ جو لیتا امور رشوت | کچھری میں بڑی کردھوم یہ ہر بار رشوت کی



کنکو اوڑا۔ لوانہ مرغ و ذراچ | غفلت میں نہ دن گزار ڈوڑیا کر

### حضرت ذواتا

کچھ تو ایسے ہیں جنکو یاد آتا ہے | کچھ تو گون گون کے دن قرار آتا ہے  
کچھ وہ ہیں جو ان کو طبیعت بہت | اخبار کے نام سے بخارا آتا ہے

### حضرت دمبار

نیایش میں نے نشہ پاکرتے ہیں | نے وقت خمار میں دیا کرتے ہیں  
بیکار نباش پر عمل ہے لیکن | اسوجہ سے کچھ تکم لیا کرتے ہیں

### حضرت ذواتا

سرتاج سلاطین میں ہے اخبار | ہندوستان میں ہے اخبار  
ہوتا ہے نہیں گزرا خبر اکھا حسین | اس باغ جہان میں وہ چمن ہے خیل

### حضرت دمبار

بڑا کچھ نشہ نشی نہ جانی پنا | نے سرخ نہ ہندوستان پنا  
یوں آگیا ملک جاسم ظالم کا پسند | جب پنا لباس آسانی پنا

### حضرت ذواتا

سیراسکی نہ تو سر ہی کو ذمہ گنا | اور چمن اس کے تنکے ہی غنیمت گنا  
گنہگار کی اوسا خبر کی آواز ہر ایک | جیسے کہنے کا دیسی ہی شبنم گنا

### حضرت دمبار

لائق جو ہیں شائق سب اخبار کو ہیں | اوصاف و فوائد عجب اخبار کے ہیں  
استادان لائق دیب اور شیفتی | اسے اہل نظر یہ لقب اخبار کو ہیں

### حضرت ذواتا

اخبار سے بہتر نہیں سیرا کمون کی | حالت نہ کر اسکے غم میں غیر آکھون کی  
اخبار کو دیکھا اگر گزرتی ہے نظر | اگر دل سے تو جاہل ملک تیز آکھون کی

### حضرت دمبار

بگڑی ہوئی تقدیر بنا لے کیونکر | جب اوٹ گیا رزق پھر پاؤ کیونکر  
پتا نہ ہوئے حکم کے جب ہل سکتا | انسان بھر دست دیا ہلاکے کیونکر

### حضرت ذواتا

غیر ذکاوت کا معنی ہے یہ | مضمون میں جاہل و مخزن ہے یہ

جب چاہتے سن لیجئے اک راگ نیا | اتجاہ ہے جو سوطر ح وہ اگر ہے یہ

### حضرت دمبار

ظاہر میں تو آدمی سعید اور ہو | پر سر پہ پاک داغ رس پدا ہو  
پیشانی کے گھٹے کی سیاہی جو بڑی | اکھا قسمت کا نا پرید اور ہو

### حضرت ذواتا

کیون سر پہ اکانا فلک کا تیشہ ہے | کیا حکم خدا میں سمجھو اندیشہ ہے  
کرتے تھے خدا کے نیک کچھ جسکو | اسے غافل بدظن وہ وہی پیشہ ہے

### حضرت دمبار

بگڑی ہوئی بات کو بنا سکتا ہے | جاتی ہوئی غرت کو بچا سکتا ہے  
ماتھے کو گھٹے بشر کو سر کو پھوڑے | قسمت کا لکھا نہیں مٹا سکتا ہے

### حضرت ذواتا

کچھ عیب نہیں ہے نوکری ڈھونڈ میں | داد کا پلن ہے جو تنہا پلن میں  
ذلت کا سبب نہیں پریشہ اویار | اک خاص شرف تو پیشہ ور ہوئے میں

### حضرت دمبار

ترقے طرح طرح کے لھلھاتا ہے | عزت کبھی ذلت کبھی دلواتا ہے  
اپنوں کو چھڑا دیتا ہے پیا بلکہ | اور چھوٹ کے خود خدا کی ملواتا ہے

### حضرت ذواتا

داؤد نبی نے کار خدا کیا | اکھیتی کا ابوالبشر نے نبی یاد کیا  
القعدہ اس طرح ہیں جتنے پیشے | ہر ایک کو اک فنی نے ایجاد کیا

### حضرت دمبار

دکھلاتے ہیں علم و شان صادق بنکر | تنہا ہیں بڑے لائق و فائق بنکر  
اوٹھنا نہیں اعتراض اک بچے کا | اور بیٹھ گئے طبیب حافظ بنکر

### حضرت ذواتا

بیکار پڑا ہے فکر و اندیشے میں | نخت سے بھری ہوئی رگ و ریشمیں  
اب بھی نہیں کچھ گیار اٹھا کر غافل | مصروف ہو قوم کے بے پیشے میں

### حضرت دمبار

ڈرتے ہیں نہ کچھ خوف خدا کرتے ہیں | انیم حکیم سب جفا کرتے ہیں



مارگزیده از آسمان چپیده

هستند آوه به دیکو گهرین میسر کون بلا گش آئی سہ !  
والیراے - تم نہ ڈرو جی - روسی کو میان سیر کی خواہش لائی سہ



منظور ہے ہر طرح سے ہو اگر مطلب | احباب کو پہلے بد دعا کرتے ہیں

### حضرت ذواتا

ہوں نوٹ نہ بیگ میں دزر ہاتھ میں ہو | جب ہنڈوی نے محل و گھر ہاتھ میں ہو  
اسے دوست کسی جگہ نہیں وہ محتاج | جس شخص کے اک اک ہنڈو ہاتھ میں ہو

### حضرت دہباز

نے غورہ تشخیص کیا کرتے ہیں | نے حال مریض میں لپکا کرتے ہیں  
نہوڑی سی سنی ہو میں دوا میں یاد | جو آتا ہے بس وہ لکھ دیا کرتے ہیں

### حضرت ذواتا

کس بل میں جو پر شہاب وہ شیب نہیں | ہر شان ملک زمین لایب نہیں  
وہ کام نہ کر کے کرنے میں ہو عیب | کر چشہ کہ پیشی میں کوئی عیب نہیں  
(باقی آئندہ)

### نشاگ رتم چوبہ مسلم

### پاکیزہ خیالات

تمہ اور دہم پنج مطبوعہ ۱۲- مارچ ۱۳۵۸

شاگرد۔ اسکے واسطے تو جناب کئی صدی درکار ہوگی کیونکہ سو برس سے تو  
زیادہ گورنمنٹ کی عملداری کو ہوئے لیکن میں ابھی فیصدی دین میں  
کو بھی تعلیم یافتہ نہیں دیکھتا ہوں۔ تو یہ کیسے وہ زمانہ ہمارے وقت  
میں آنے والا ہی نہیں ہے ان سرسید ہی کو عاقبت کے پورے  
سیٹھے کا بھروسہ ہو گا وہی اسکا بھی ٹھیکہ لے سکتے ہیں کہ وہ اوستا  
کو بھی دیکھ کر جائینگے لیکن یہ جائے غلط الرشید کی بعضے دلیلعدی  
کے ہم بل ہو کے ہمیشہ ولید صاحب کو منتظر اور دعا سے درازی  
عمر پروری میں مصروف رکھنے والی معلوم ہوتی ہے یہی ہو گا کہ  
خود ولید صاحب یا انکی اولاد سفرو سیاست چرٹے چلنے کو  
چھوڑ دیجائے۔ اور چند سے کھائے۔

ماسٹر۔ بان یہ تو ضرور ہے کہ دیر لگے گی لیکن انصاف کرو قصور کا ہے  
تم اور تمہارے ملک کے لوگ تحصیل علم میں قصور کر رہے ہیں  
گورنمنٹ اپنی طرف سے رعایا پر درسی کا حق پورا پورا داکر رہی  
اسکولوں میں لاکھوں روپیہ زمین لوگوں کے لئے خرچ کر رہی ہے  
اور انعام دیا ہے کہ امیر غریب شریف زبیل ہر قوم ہر ملت کے  
لوگوں کو آزاد دی گئی ہے کہ شوق سے تحصیل علم کریں نہ کچھ اٹکے

کالیف سفر میں جو تمہارے بزرگ لوگ اپنے وطن انگیز کرتے تھے  
اور تمام عمر سخت محنت اور تنگی میں جب کہ اسوقت کی اصطلاح  
میں طالب علمی کہتے تھے بسر کرتے تھے چنانچہ طالب علم کی  
تنگی مشہور ہے کہ وہی تنگی تھی وہی چادر وہی بستر وہی دسترخوان  
وہی رد مال وغیرہ وغیرہ ہوتی تھی اور پھر اوستا و شفیق نہیں ملتا تھا  
اور بلا بھی تو دوسمین جاسمیت کمان ہوتی تھی صرف نحو مشرق میں  
پڑھی توفتہ و اصول و حدیث مغرب میں کہیں دکن میں منطق حاصل  
کی تو شمال میں ادب۔ تمہارے یہاں شیخ سعدی جو بڑا جھکا ہوا  
گڈرے ہیں فرما گئے ہیں

تمہ زہر گر گشتہ ہستم  
زہر خرمے خوش ہستم

غرض سب یہ سب وقتیں اس عا دل گورنمنٹ نے شاید تین  
میں شہروں میں سے کہ دیہات میں بھی کالج ملی اسکول وغیرہ  
سب قائم کر دیے اور کیسے کیسے لائٹ پرو فیسر اور پرنسپل اور  
ماسٹر رعایا پروری سے ہم پہنچائے تھیں تو دل و جان سے  
تعمیل علم میں کوشش کی گئی ہے اور گورنمنٹ کے حق میں  
وہ انصاف کین وہ اسے من و ستانی بھائی کہ بجائے شکر یہ کے  
ٹپا پھوس دیا تو یہی خیال کے لگ سب سنتے ہیں کہ وہ سنو سنو  
سنو سنو ہی چھیڑ چھاڑ شروع کی تو مارے نوشی کے ہاتھ بکھلتا  
ہیں یہ نہیں جانتے کہ خدا کا ارادہ اگر وہ گھڑی آئی تو نیامت کہے  
قائم ہو جائیگی غدر میں قیامت صغریٰ جو قائم ہوئی تھی اسکا نتیجہ  
ابھی تک بھگت رہے ہیں بھلا اس سے زیادہ کیا بتھلی اور  
جہالت ہوگی۔

شاگرد۔ حضرت یہ سب درست اور بجائے ہم تو اپنی گورنمنٹ کے لئے  
دعا گو ہیں بعض بیوقوف ایسی بھی ہونگے جہاں آپ نے ذکر فرمایا مشہور  
ہے عوام کا لانعام اور دکھا داری کیا نہیں مجھے اس میں تامل ہے  
کہ عورت کیسے تعلیم یافتہ ہو سکیگی اور پھر عام شرفا اور جہوئی  
سب کی۔ سرکار نے اگرچہ نیامنی سے گرل اسکول بھی قائم فرمائے  
ہیں لیکن اسوقت اس میں شرفا کی لڑکیاں تو شاید کمین داخل  
نہوئی ہونگی اور نہ ایسی امید ہے۔ اب اسوقت کی غیرت خیزیت  
جو دیکھی جاتی ہے اگرچہ اجلاں ہی کی لڑکیاں پڑھتی ہیں لیکن  
اونے ماسٹر اور پرنسپل کو بھی نہیں بچ سکتے چنانچہ ایک  
بطیعت دار میرے دوست نے اسکول میں جوان جوان بیٹیاں  
لڑکیوں کو ایک ایک شہر پرستہ کدیا سے  
بکلت برود و نوخیز دختر مبارک با درگ نوبیج



اوسین آرام سے چستی پھرتی کم پڑے کا خراج اور ستری ضرورت  
صرف اس قدر ہے کہ جنگلی دفع ہونے پر کراسل جسم کا نشان اور  
علاست اور نقش سب معلوم رہے وہ اس حالت میں  
کہ جب آدمی یا بھارہ یا پتلون پہنے ہوئے ہے حاصل ہے  
تو اس افراط سے فائدہ بڑی بے تہذیب کھڑے ہو کے  
پیشاب کرنے میں کمی جاتی ہے وہ صرف اس وجہ سے کہ رسم  
نہیں ہے وہ ڈاکٹر لوگوں سے پوچھے تو معلوم ہو جائے کہ  
کھڑے ہو کے پیشاب کرنے میں کیا کیا فائدہ ہیں۔ غرض  
میں کہانتک دماغ خالی کر دین سب تمھاری جہالت ہے۔  
چنانچہ تم اس وقت بہت سے کھیل کو اچھا سمجھتے ہو اور شائق ہو  
کنگوا بازی شیر بازی مرغ بازی گتھ جوگ۔ شطرنج۔ لیکن  
جب اپنی ہی مذہبی تعلیم حاصل کرو گے تو انکو معلوم ہو جائیگا کہ  
سب ممنوعات سے ہیں۔

شاگرد۔ خیر ان سب کو ہم آپ کے کئے تسلیم بھی کر لیں لیکن یہ تو  
کیسے طرح کبھی تسلیم نہیں کر سکتے کہ عورات کی مخالفت غیر مردوں  
سے جائز بھی جاسکے کیونکہ یہ دونوں اصناف میں بارود اور گن  
کی یکجائی اور پھراؤ نہیں بدگمانی کو دخل نہ دینا کیا کسی عاقل کا کام  
ہے۔ اس معاملہ میں عقلا کا قول کیسے آپ نے تو بہت خط  
کیا ہو گا کیونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں عقل کیسے قبول کر سکتی ہو کہ  
آتش اور آتش گیر مادہ اور دونوں طرف سے شش نقاب  
موجود اور پھر کوئی گل نہ کھلے۔

ماسٹر۔ میان صاحبزادے یہ خیال تمھارا اسی وقت تک ہے  
جو وقت تک اس فعل کو عیب سمجھتے ہو جو جہالت کا اثر ہے۔  
شاگرد۔ میں نہیں مانو گا اب آپ گریز کرنے ہیں اور اصل مطلب کو جو  
بے اختیار زبان پر آنے والا ہے آپ پھر روک لینے میں مشا  
صاف کیونکہ نہیں فرماتے آخر کیا میری تعلیم میں آپ کو کسر  
رکھنی منظور ہے۔

ماسٹر۔ نہیں نہیں تعلیم تمھاری پوری منظور ہے لیکن میں ابھی تم میں  
انسان مادہ نہیں دیکھتا کہ تم میری تقریر کا مطلب پورے طور پر  
سمجھ سکو جب اس ڈگری کو پاس کر لو گے جسکو میں نے پاس کیا  
ہے تو خود بخود منکشف ہو جائیگا۔

شاگرد۔ ماسٹر صاحب یہ سب صحیح ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ وہ کیا کوئی  
فری سیشن کا راز ہے جسکو آپ زبان سے نکالتے ہوئے  
ڈرتے ہیں لیکن میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ میں کسی سے  
بھی نہیں کہو گا۔

ماسٹر۔ فقہ دار کے تم ابھی ان باتوں کو کیا خاک جانو یہی تو جہالت ہے  
جب پوری تہذیب ہوگی تو دیکھ لینا کہ یہی شریفوں کی عورتیں اور  
بلکبان بازاروں میں باغون میں غیر مردوں کے ساتھ ہاتھ میں  
ہاتھ دیئے شراشت کرتی نظر آئیں گی۔ کیا پورہ میں شریف تو ہم  
نہیں ہیں پھر ادنی عورت کیونکر پھرتی ہیں نہ خاوند کو بدگمانی ہوگی  
نہ نہ رقابت کا رنگ نہ لڑائی و لڑکت خون۔ یہ مقتضار جہالت  
ہو کر آئے دن ہندوستان میں اسکی وجہ کشت خون  
ہوا کرتا ہے۔

شاگرد۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستان کے لوگ ایسی جیانی اختیار  
کر چکے اگر تہذیب اسکا نام ہے تو میں درگزر اچھا یہ کیسے  
دیکھا جاسکتا ہو کہ جو رو غیر کا ہاتھ پکڑے اور گلی پر غیر کے پہلو کو  
پہلو لاکے بیٹھے اور جہان چاہے چلی جائے اور خود ہر صاحب  
بہاد کھڑے ہوئے نہ دیکھا کریں ہندوستانی تو اسی کو نہیں بردہ  
کر سکتے کہ ادنی آشنا بازی رندی بھی انکے سامنے ہر دفع  
نفاق کر دیا ایک کے سامنے دوسرے کو اپنے مکان میں آنے  
چنانچہ کسی نے ایسے ہی موقع پر گڑھے کہا ہے ۶

لال کو طی تبرے کمرے کو بنا دینگے آج  
ماسٹر۔ ہاں سچ ہے حالت موجودہ کو دیکھ کر جنکے خیالات دور بین ہیں  
ہیں وہ یہی سمجھتے ہیں اور اصل یہ سب کم ظرفی اور جہالت  
ہے تم ہی کو کہ یہ جہالتانہ حرکات ہیں یا عاقلانہ۔ جب  
تہذیب آئیگی تو اوکھ ساتھ عالی ظرفی بھی آئیگی اور اس قسم کے  
خرف حرکات اور خرف خیالات جاتے رہیں گے۔

شاگرد۔ سبحان اللہ یہ عالی ظرفی کا ہی کو ہے کھلی لکھی جیانی ہے۔  
معلوم نہیں جس تہذیب کو آپ تہذیب سمجھتے ہیں اوسین  
جیادہ شرم سب کیون جاتی رہتی ہے کیا است پلٹ جاتی  
ہے دماغ میں خلل آ جاتا ہے جنون ہو جاتا ہے میں تو کچھ بتاؤں  
کہ اکثر وہ لوگ جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں مجنونانہ حرکات  
کرتے ہیں۔

ماسٹر۔ نہیں صرف خیالات بدل جاتے ہیں جن باتوں کو تم اپنے  
خیالات سے بیگانہ عیب سمجھتے ہو انکو وہ عیب نہیں جانتے  
تم لوگ ادب اور تہذیب کو بے ادبی اور مجنونانہ حرکات سے  
تعبیر جو کرتے ہو یہ سب تمھاری جہالت ہے۔ کوٹ پٹنا اور  
سے معیوب سمجھتے ہو کہ وہ بیچے دامن نہیں رکھتا اسل جرم کا  
ساتر نہیں ہے دامن دار انگر کے اچکن عبانین ساتر  
ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل غور کرو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر

مانشستر۔ دیکھو بڑی احتیاط زمین کرنا تمہاری جہالت پیشہ قوم جو پہلے ہی  
اس امر کو سن چاہیگی تو اور بھی تہذیب سے کوسوں بجائیں گی  
تمہارے آبا جنان جو جان و غیرہ تم سے اسکول ہی چھوڑا دیو  
کیونکہ انکو یہ خیال مذہبی تعصب پر آمادہ کر چکا۔  
شاگرد۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایسے عمدہ امر کو جو سنیہ  
تعلیم یافتہ تین تین چلا آتا ہے ہرگز افشا نہ کرو چکا +  
(باقی آئے)

منتظم

## فحش کتابیں

ہندوستان کے اپنے خیالات تو ایک نعمت دہ سے بے کیف  
اور بے شکے جن کی پوٹ ہو گئے ہیں لیکن اچھی اصلاح کی غرض سے  
گورنمنٹ کوئی مناسب تدبیر کرتی ہے تو دوسری طور پر اسباب ہمواری  
مدا ہو جاتے ہیں۔

گورنمنٹ نے بہار عشق۔ بکزار عشق۔ ناز عشق۔ وغیرہ کتابوں کو انکے  
فحش مضامین کی بنا پر اشاعت سے روکا جس پر فوجان لکھو ہو رہے تھے  
تو دوسرا فتنہ خواہیدہ ناولوں کا بیدار ہوا۔

لالہ تشدات اور خزانہ پرشاد تو کہتے ہیں کہ ناولوں نے شائستگی  
اور تہذیب قوموں میں پھیلائی لیکن ہم نہیں جانتے کہ وہ کون قومیں ہیں  
جنہیں تہذیب پھیلائی ناول پہلے جو تو تہذیب بن جائیں تہذیب کا پھیلاؤ  
کیسایہ کیسے کہ آوارگی کی تصویریں اور بلکہ رنگین تصویریں کیسے بن گئیں  
یورپ میں شرم و حیا باقی ہوگی جو ناولوں کا مولد ہے۔

اجی جناب لالہ صاحب گستاخی معاف ناولوں سے جو جو مصلحتیں  
عمل میں آنا ممکن ہوں ناول کا نام تو بتائیے یہ کوئی آٹے وال کا بھانڈا  
ہے جو آپ بتا سکیں۔

پرانے قصوں میں اگر عشق و عاشقی کا ٹھنک سے تو ناولوں میں کاہر کا  
رنگ ہے یہ جیسے مانا آپ نے کوئی ناول چھاپا اور سب کا چہرہ مڑا ہے  
ایجوکیشنل کانفرنس کی طرح مشائے کی نہ کیا ہوگی تو فوجان رو بہ ضلالت  
نہ کرینگے لیکن دانی سے بیٹ نہیں چھاپا جا سکتا۔

قہر عشق سے۔ دل آرزو سے۔ بازار غیبیوں سے۔ پرستان پرلو  
سے خالی نہیں ہو سکتا۔

مغربی ناولوں میں فحش مضامین بکثرت ہیں جسے دیکھ کر فوجانوں کی  
آنکھوں میں سرسوں چھلکتی ہے۔  
نہولی آتی ہے کہ گونے کی

بھول جاتا ہے راہ دوونے کی

مغربی ناول عشق بازی کا نیا ٹھنک بتاتے ہیں عاشقوں کے منے  
کی عشقوں کو جبراً راہیں دکھاتے ہیں وہ بھی بد تمیزی اور تلخی  
کے ساتھ جیسے چوری نہیں بلکہ آشکارا سر بازار۔

اگر ان فحش ناولوں کی یہی کثرت ہے تو شرم و الحیا یادش بخیر  
فرق اگر ہے تو اس قدر ہے کہ پرانے قصوں میں ایک آدمی کا  
خاص پردہ اٹھایا گیا ہے اور ان فحش ناولوں میں تین درقوں سے  
بعد پردہ دہری سو خود ہے۔

ہم نہیں جانتے کہ انکی اشاعت کیوں نہیں روکی جاتی۔

ایک مسلمان

## لوکل

سرو می نے رحمت تھری کی منبر پر۔ بال گھڑی۔ اولاد پر۔ اکتیو مانچ کا بھائی بڑا  
کو بھائی کی طرح غریب کو دل ہلا رہا تھا سب کچھ کا مانچ بن چکا۔ ۲۵۔ جب کو ایک بہت بڑی  
دھوم دھامی مجلس چوٹیاں دلا رام کی بارہ دہری میں منعقد ہوئی جس میں قریب تین ہزار  
شراف و دما کو جمع تھا۔ میر خورشید علی صاحب سنہ یا مرقہ کس شد و دما و زور و شور سے  
پڑا کر کہ صل و جل مسلمانوں کا کیا ذر بہت تو بند بھائی بھی ثواب لوٹ رہے تھے سب پر طرہ  
رو بہر میں پادریوں کا آنا تھا۔ اسی روز اکرام اللہ خان کے امام باڑے میں بھی مجلس تھی آج صبح  
پڑا ہے۔ ایک صبح مجھ کو بھی ٹوٹا چھوٹا دیکھا گیا ۶ کہ جیسے دیکھو ہوں فحش چوڑی ہے  
اگلے پرانے مرقہ میں جناب میر نفیس صاحب فرما چکے ہیں ۶  
کہ جیسے شب کو اوڑھن جاؤ رستا کر ہوئے  
اوسی مصرع پر زور رکھا۔ چوڑی پر کائی کر چکر۔ بسکی۔

منبر بند صاحب ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ اور مسٹر لائل صاحب بریل سے عدالت ہی کے  
چون چ کے مایں کراندر میں خطر ہو گئی غیرت گذری کہ طول نہ کھنچا در نہ سیر دیکھنے ہی  
کی ہوتی۔

لکھنؤ اسکیم و اثر و رس کی نسبت گوشتی سے پانی لانے میں سلاکو کی تخفیف بتائی جاتی  
ہے پاتال توڑ کوئین کی رقم تو کھاری کتوین میں گئی دیکھنے پہلک در کس سکرٹری کی  
رپورٹ گوشتی کا ضیاع چکا ہے۔ یا پھر ۴۴ لاکھ کا خرچہ پر پاتال توڑ کوئین زور لگاتا  
ہو۔ ہمارے نزدیک پہلے کھانیکا بندوبست ہونا چاہیے کہ جس کو زندگی کا سہارا ہے  
پھر صاف پانی پلانے کا۔

خان بہادر چودھری نصرت علی قتلے اپنی عمدہ اسٹنٹ سکرٹری ٹریش اٹورن ایسوسی  
سے ایسے استفادہ کرنا کہ کیا کہ دنیا میں کیسکو اپنی ترقی ترقی نہیں معلوم ہوتی۔

جب کو غلام کا طوطا طرح طوطا گلوں گزار ہو جو ہیں نہ گورنمنٹ کی قانونی یا ایسی بہت  
توجہ کر دیتی ہو نہ اہل کھنوں پشاوروں کی طرح آنا آمدہ ہو کہ چند جمع کر کو خود ہی بنو جن میں

دوان خانہ مخیر غیب الغنی دہلوی

دل بکشا نظم تجارت بنگر

کتاب مطبوعه ایران دهر ویرت عربی و فارسی و کتب قلمی در مئی محال بحار  
نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروش  
موجود است و سوائے آن کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدید و کتب  
تزکرة الخواتین و در شرح حال سارین خوان عالم از عرب و روم مجسم از  
مندیه اسلام تاکنون ننگار شده عربی و فارسی و هندی و عجمانی که از انبار دانت  
شده کتب خلافت المغانی و تاریخ چنگیز و در صفة الادب فی طبقات شعرا و عرب  
و کتاب جمهره العرب و شرح فضیل الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الکام  
و تاریخ انگلیس و کتاب تفصیل الابرار و علم قوت جادیه و کتاب شایسته شاهان  
تصفیة فتح علیخان مبار و در قانع جنگ ایران در روس و تاریخ بروز طبع  
طبع شده هر کس طلب باشد طلب دارد ♦

ایک مدت سے جو دکان چلی  
 حق مکاریں دوہیں انگریزی  
 آتی ہر چیز ہے ولایت سے  
 چاہتا ہوں را اور جا رہی  
 جیسے کشمیر و دم و کابل و روس  
 اور ہندوستان کے شہر کلان  
 جنگو منظور ہو کہ نفع اوٹھائیں  
 وہ شہر ان کی گفتگو فرمیں  
 ہو راست کا کام جو منظور  
 سب کا نور و جواب جا دیگا  
 المشتہر فرزا محمد غریب سدا اگر ادویات انگریزی و غیرہ جو کہ ریاضی و مال



مضامین عجیب

سیاگزویہ دل طرفہ اعجاب بیان بینی  
زگفتار آسمانے تازیہ زیر آسمان منی

سترخی ریاض جهان آشکار ہے  
 صحن میں ہے صورت آئینہ جلوہ گر  
 سترخی سے رخ رنگ بین عالم طرز ہے  
 ہر گل کا برگ برگ پر بافت کا گبین  
 صلابہ سبز و غم و شاداب گلستان  
 چرخے میں خنک گل کے پتوں نعل پر مہاب  
 روشن چیلخ لالہ و سر سے ہیں نجوم  
 موتی بخت بر کونین خورشید کے فرش پر  
 کیا دہی و حسی جیش باہر سیم ہے  
 کیا طاسو کے جنت میں کیا سونگل بین  
 بجھلے سید کٹا بین دکھا بین طرفہ بر  
 بیل جاک را تو کین شلخ سرو پر  
 جلتی ہے نجوم جنوم کے نور و کی ہوا  
 رنگ شفق سے ہو قلمون در رخ سپر  
 سبزی سبزہ چین و سترخی شفق  
 سبزہ شفق سماج و صبا چین رنگ تو  
 اس فصل بختل بین کہ اندام و انسا ط  
 اندیشے سے بر کی در تصور کا بند بست  
 صحن جن میں فرش ہے دیبا کے سبز کا  
 شک و دیاد و عود و روشن بین عود سوز  
 مینا و جام و بحر شمع و گلاب و گل  
 حاضر بین مطربان خوش آواز خوش نوا  
 اس بزم معرفت میں ہر گل اند خوش نظر  
 بالائے فرش لہر جواہر کا اک بسیر  
 ساقی یا دما زہ کن امین بزم جم  
 ساقی یا کہ اید عطیہ است و جو چکد  
 ساقی یا کہ ناکدش شدہ نیم بند  
 ساقی یا کہ غنیمت شدہ گل کند  
 ساقی یا کہ زخمہ و قانون و مطربان  
 ساقی یا کہ ہور بہ برج برہ و رسید

روکش خزان کا موسم باد بہار ہے  
 سنبھرو ہے یا کہ ہر سبز آشکار ہے  
 نریت کر باغ روپ میں منہ کار ہے  
 شہر کا قطرہ قطرہ در آہار ہے  
 گلشن میں گل گل میں گل میں گل ہے  
 گلچیں کے بندہ دست کو بلبل کو خار ہے  
 گل کے گل سے حسنِ قمر آشکار ہے  
 سبزی باریں خواب گرم قطرہ بار ہے  
 کیا جی میں جی میں نکستِ سنبھار ہے  
 کیا آہو دن کو گل میں کیا مرغزار ہے  
 کیا نغمہ شہا گاہ میں اونکی قطار ہے  
 طاؤس خشتا کی کسی جا بکار ہے  
 سستون کی جان جسکی روش پر کار ہے  
 برو سے آبِ نرین گلہند کار ہے  
 صورتِ ناسے سب زلف و گلہندار ہے  
 زیا عروس حسن و تم گل کا نگار ہے  
 قطبِ عالمِ خاطر شعشہ ار و نگار ہے  
 فکرِ شکستِ اطم سے دل پر نگار ہے  
 بلبل کا اوہین نقشِ بر گل کا نگار ہے  
 خوشبو پہنکی غبر سارا نگار ہے  
 شیرینی و کباب و دوزخ و شکرار ہے  
 سبج و باب و بربط و جنگ ستار ہے  
 سستِ محراب و حسنِ یار ہے  
 برشتِ خسرو و الاتبار ہے  
 اس خشنِ خسروی کا سامان یادگار ہے  
 آساقیا کہ جیت پرور و نگار ہے  
 آساقیا کہ گشتِ شکستِ نگار ہے  
 آساقیا کہ آہِ صوتِ ہزار ہے  
 آساقیا کہ ہش و دو بہار ہے  
 آساقیا کہ رفتِ شراب و نگار ہے

ساتی بیا کر وقت نشید است و ما دوش  
 ساتی بیا کر در دوش باد و فراغ  
 ساتی زمین برباب پلا دگر لب تشنه  
 وہ سے تر سے گرم ہو جو زند دگر برباب  
 در جام ما بریز و قیمت شمار وقت  
 بلا آدب کہ خیر ہے اور نہ ناشکیب  
 یعنی جناب شاہ اود پوچھی شمش  
 آسانہ اوسی کی خوشی کر لیئے برباب  
 لوبلغین و باد بباری میان ہوں  
 فطرت ندیم عالم صاحب عمل رفیق  
 خوش طبع و خوش مذاق و خردمند و بلند  
 اوسکے سخن میں صرف ہو لفظ صحیح کا  
 ترکیب ٹھوین برباب کلام اوسکا مستحضر  
 نفع اوسکا بہر خطر ہے تصدیق و غیر حکم  
 کلام اوسکا سلک گوہر الفاظ کیون  
 کرنے میں شاعران میان اوس سے امتداد  
 حکمت کا سلسلہ ہر ایک جملہ مذاق  
 پر سخیل شوق مع نے مجھ کو کسی بات  
 پڑہ جا کے مع شاہ اود پوچھی شمش  
 فی الحال کہلے ایک قصیدہ و غرض پڑھا

تیرا علم وہ صورت حکمت ہمارے  
صنعت پر جسکی مانی فطرت تیار ہے

اگوش جان بین دہوم پر تیرو خیال کی  
جو خط تیرو قلم سے کھینچا ہے بروئے کار  
نہجگو خراج دیتے ہیں دنیا کو سب کھن  
بہر دی و سلوک مارات و اتفاق  
ایجاب کار دانی و سعی قبول کار  
ترغیب دار و گیر می طرز معاشرت  
تنبیہ آبیاری نوباد و شعور  
تقدیر حل و عقدہ مہمات امر و نہی  
پیرایہ مذاق میں سب کچھ سنا دیا  
جو خاتمہ برقع رستم سے لکھی پرچند  
اسے غیر خواہ خلق برابرے رنہ عام  
جام جان نما ہے یہ اخبار خوش مذاق  
اچھلے دروم و درجین و روس و ناس چین

ساتی یا کہ نوبت مغرب و قار ہے  
تجھے زلالِ مہل کا امیدوار ہے  
وہ جو خوش و غار ہے و در و غار ہے  
جسکے ہوس میں زاہد پر ہیزگار ہے  
اب ویر کیا ہے کسا تجھے انتظار ہے  
دم لے کر آئیں شہر گردون و قار ہے  
ملک سخن کا جو شہر ذی اقتدار ہے  
جو شہر یہاں پہ نادر و روزگار ہے  
لوخت پر جلوس شہِ مہار ہے  
زہن رس و زیرِ خرد پیشکار ہے  
نثارِ فاطمہ سخن آبدار ہے  
مہطل سے ہے غرضِ مضاعف و کگار ہے  
تعلیلِ صرف میں ادب و سکا شمار ہے  
زہن او کا شکل و ہم کا آئینہ وار ہے  
لفظوں سے ملے صورتِ خطِ آشکار ہے  
اردو زبان کا ادب کے سخن پر مدار ہے  
جو بدیہی الدجائی و وہ شمس النہار ہے  
اب تو ہی ایک باغِ سخن کا ہزار ہے  
گر ششِ جہت میں نام کا امیدوار ہے  
جسکا یہ طبع شرفِ روزگار ہے

تیرا خیال آئینہ منکد کار ہے  
چشم خرد کا سرمہ زنباکہ دار ہے  
جو بیکہ سنج ہے ترا خدمت گزار ہے  
جو کچھ قرین مصلحت روزگار ہے  
جن قاعدوں میں خوبی انجام کار ہے  
مہر بشر کی زینت کا دار و دار ہے  
حکمت کا حسین گل ہے تمدن کا آگار ہے  
جو مقتضائے دانش مکت شعار ہے  
اب مانے یا نہ مانے کوئی اختیار ہے  
تنبیہ بہر عاقل و ہر ہوشیار ہے  
کیا بات تیری تو عجب آئین نگار ہے  
آئینہ سکندر عالی تبار ہے  
ایران و مصر و ہند ہے یا زنجبار ہے



دافع غرضکد حالت بر ملک اس کی  
شکر خدا کہ ختم ہوا جو جوان برس  
خالق سوا ب دعا جو کراچی رب لم یزل  
جنتک زمین کو نقطہ مرا کہنے سکیم  
جنتک کہ ال دوح طلسم متاع علم  
یونین ہزار سال ترقی ہو العیب  
طبع کی خیر جان کی خیر برو کی خیر

دخا خیر و از انجیر روزگار سب  
پندرموان اب جلوس شیر ناما رہے  
گردش میں جب تلک تلک بودا رہے  
گردا دس کے تاکہ روز میں کا حصار ہے  
جنتک سدا دس کے حفظ کا گنجینہ دار ہے  
جوان بخت آوری روزگار ہے  
جنتک کہ خیر و خیر میں تضاد آشکار ہے

نوا میں اٹھا پراچتر ہے سلیمان کا  
جورنگ رنگ نر تو طلسم پوش ہے  
پنجی و نیز حلق ہوا یہ قدرت نے  
سب جان شیریں ہے لعل شتری میں شیرینی  
غدا میں انکی کو نقش و نگار کا جادو  
نہیں کو کیک نہ ہو کو کیا بیکٹ ہو  
گزارے ہیں زبر ساسات غیر لکون ہیں  
پری تو قلب میں برسات کو برس کی طرح  
اس کے خوف کو پری کو کو سہرہ ہمد  
وطن کو چھوڑتے ہیں یہ ہراس کو ہشت  
سجائی اٹھو کر آفت میں فوری کی ہشت  
سفر کے وقت یہ جسکا نام کرتے ہیں  
امام اٹھا کہ جو حکم شاہد کرتا ہے  
میں اسکی دم پر عجب زرخار بھول بنے  
کھلا کر حسن فزا پھولوں میں وہ زمین لٹ  
سے اٹھو لیکے وہ اٹھتا ہوا کس کی فکارت  
کسی قدر وہ بخون سے بلند رہتا ہے  
مقابلہ کبھی طوفان سے راہ میں گرے  
ہو رفتہ رفتہ وہ حاصل سے ہوا ہر وج  
سیپے اسکے چلے آئے ہر چاہت میں  
میں کرتے جلدوں میں املی دن کو ہر وج  
میں واقعی وہ جزیرے جزائر الفردوس  
برون میں جلوہ قدرت سے مظهر خدا

پری ہی دوسرے اٹھا پراچتر ہے سلیمان کا  
جورنگ رنگ نر تو طلسم پوش ہے  
پنجی و نیز حلق ہوا یہ قدرت نے  
سب جان شیریں ہے لعل شتری میں شیرینی  
غدا میں انکی کو نقش و نگار کا جادو  
نہیں کو کیک نہ ہو کو کیا بیکٹ ہو  
گزارے ہیں زبر ساسات غیر لکون ہیں  
پری تو قلب میں برسات کو برس کی طرح  
اس کے خوف کو پری کو کو سہرہ ہمد  
وطن کو چھوڑتے ہیں یہ ہراس کو ہشت  
سجائی اٹھو کر آفت میں فوری کی ہشت  
سفر کے وقت یہ جسکا نام کرتے ہیں  
امام اٹھا کہ جو حکم شاہد کرتا ہے  
میں اسکی دم پر عجب زرخار بھول بنے  
کھلا کر حسن فزا پھولوں میں وہ زمین لٹ  
سے اٹھو لیکے وہ اٹھتا ہوا کس کی فکارت  
کسی قدر وہ بخون سے بلند رہتا ہے  
مقابلہ کبھی طوفان سے راہ میں گرے  
ہو رفتہ رفتہ وہ حاصل سے ہوا ہر وج  
سیپے اسکے چلے آئے ہر چاہت میں  
میں کرتے جلدوں میں املی دن کو ہر وج  
میں واقعی وہ جزیرے جزائر الفردوس  
برون میں جلوہ قدرت سے مظهر خدا

لشام و سرستہ داعی بالغیر کی دعا  
سابع دعا کا خالق لیس و ناما رہے

ابا شیر ہندی و صفایان نوید و اسکی  
اگر جو ہر شناسی جو ہر تیغ زبان بینی  
بقلم داعی بالغیر  
حضرت شہباز کی خیالی شیریں

### طائر الفردوس

پانی نکل نہا رک شربت کی چڑیا  
نیشیں اسکے میں خوشبو بھر کر خیر دین  
ہوا کی موج جو خوشبو سمیٹ لاتی ہے  
جزائر اسکے میں سج سج وہ شکریہ ابر  
عجب نہیں کہ کہ کچھ دن زیادہ نہ رہے  
ہاٹا اسکے میں پتے زمر دین پوشاک  
نصیب اٹھو کر دھوپ جھگڑو کاسمان  
گنے درخت میں اک انجمن جمائو ہوئے  
ہو پیر یا کہ مصلح کے عطسہ کا کھنجر  
ہر اک درخت کی خوشخام شاخ طوطی کی  
نہیں طوطی میں باغون میں تازہ پھول کھلے  
نہ وہ چل رنگین ہے سرست گردن تک  
حرکی ملاست گلاب کی نرمی  
نظر کے واسطے ہو عجب ہشتی فرشت  
زمین کے پیٹ میں ہیں جعد ہر جہر  
سپیدی جانہ کی آسمن نرمی جو  
جسے تیلے میں دم ہو ہر بال پری  
زمین کے پیٹ میں ہیں جعد ہر جہر

لی جو بکوزین پر ہشت کی چڑیا  
درے پرے میں ہزاروں پر خیر دین  
منون وہ انکے سیردن میں پینکٹالی کر  
کہ بحر آن کے لین کر جو شہر سے قدم  
جوانکے شہر دیکھو دھوکہ پاؤں نہ رہے  
کہ زہر حرن پہ ہیں کھانویہ نیلگون افلاک  
کہ جن پھیل رہا کو نظر فرد و جوان  
اداسے اپنی ہی کو گونکے دل نہا کر ہوئے  
دخت کا ہر چہرہ کہ طبلہ غنیمت  
لگی ہو بیٹریو پر ہشت مادی کی  
کہ جیسے آنکھوں کو گلاب سے سرور ملے  
جھکاتے قوس قزح کی دکھائی جلی جھک  
طلسم کی ہو چلی حسابات کی گرمی  
نظر دکھائی ہے جس خوش خوش کا کون  
شاہد اسکے سرور گردن مرصع پر  
عجیب روح قوم ادنی لا جوردی ہو  
عجب نہیں جو پری ہو لجا مال و پری  
کہ ان میں تار شاعی سمٹ کر آئی ہوئے

نوا میں اٹھا پراچتر ہے سلیمان کا  
جورنگ رنگ نر تو طلسم پوش ہے  
پنجی و نیز حلق ہوا یہ قدرت نے  
سب جان شیریں ہے لعل شتری میں شیرینی  
غدا میں انکی کو نقش و نگار کا جادو  
نہیں کو کیک نہ ہو کو کیا بیکٹ ہو  
گزارے ہیں زبر ساسات غیر لکون ہیں  
پری تو قلب میں برسات کو برس کی طرح  
اس کے خوف کو پری کو کو سہرہ ہمد  
وطن کو چھوڑتے ہیں یہ ہراس کو ہشت  
سجائی اٹھو کر آفت میں فوری کی ہشت  
سفر کے وقت یہ جسکا نام کرتے ہیں  
امام اٹھا کہ جو حکم شاہد کرتا ہے  
میں اسکی دم پر عجب زرخار بھول بنے  
کھلا کر حسن فزا پھولوں میں وہ زمین لٹ  
سے اٹھو لیکے وہ اٹھتا ہوا کس کی فکارت  
کسی قدر وہ بخون سے بلند رہتا ہے  
مقابلہ کبھی طوفان سے راہ میں گرے  
ہو رفتہ رفتہ وہ حاصل سے ہوا ہر وج  
سیپے اسکے چلے آئے ہر چاہت میں  
میں کرتے جلدوں میں املی دن کو ہر وج  
میں واقعی وہ جزیرے جزائر الفردوس  
برون میں جلوہ قدرت سے مظهر خدا

پری ہی دوسرے اٹھا پراچتر ہے سلیمان کا  
جورنگ رنگ نر تو طلسم پوش ہے  
پنجی و نیز حلق ہوا یہ قدرت نے  
سب جان شیریں ہے لعل شتری میں شیرینی  
غدا میں انکی کو نقش و نگار کا جادو  
نہیں کو کیک نہ ہو کو کیا بیکٹ ہو  
گزارے ہیں زبر ساسات غیر لکون ہیں  
پری تو قلب میں برسات کو برس کی طرح  
اس کے خوف کو پری کو کو سہرہ ہمد  
وطن کو چھوڑتے ہیں یہ ہراس کو ہشت  
سجائی اٹھو کر آفت میں فوری کی ہشت  
سفر کے وقت یہ جسکا نام کرتے ہیں  
امام اٹھا کہ جو حکم شاہد کرتا ہے  
میں اسکی دم پر عجب زرخار بھول بنے  
کھلا کر حسن فزا پھولوں میں وہ زمین لٹ  
سے اٹھو لیکے وہ اٹھتا ہوا کس کی فکارت  
کسی قدر وہ بخون سے بلند رہتا ہے  
مقابلہ کبھی طوفان سے راہ میں گرے  
ہو رفتہ رفتہ وہ حاصل سے ہوا ہر وج  
سیپے اسکے چلے آئے ہر چاہت میں  
میں کرتے جلدوں میں املی دن کو ہر وج  
میں واقعی وہ جزیرے جزائر الفردوس  
برون میں جلوہ قدرت سے مظهر خدا

### حضرت شہباز ز بلند پرواز مشاعرہ کا نفرنس

اب مجھے وعدہ فردا پہ نہ ملال  
رج سکون میں نہ ہو جب کا بدل  
نہ ہو جیسے جوان کی آفتاب  
دیکھو جد کرین پیر و جوان  
ہو سکون میں نہ ترے سب سے ملال  
نہیں گور و گوزن و آہو  
شیخ طبع کا ہے شبکہ دار  
آسرا ہے تو ہی جھنے کا

ساتیارنگ طبیعت ہر نرطال  
جہل آج ڈھلے وہ بوعل  
پتول سے بھی ہو زیادہ خوش رنگ  
جو کرک کا بھی نہ لالسا مان  
دسے کسی شیر ببر کو لکنا  
چل سکے او کا جہانک متا لو  
جو مزیدار پسندے تیار  
بے گزک لطف نہیں مینے کا

اب مجھے وعدہ فردا پہ نہ ملال  
رج سکون میں نہ ہو جب کا بدل  
نہ ہو جیسے جوان کی آفتاب  
دیکھو جد کرین پیر و جوان  
ہو سکون میں نہ ترے سب سے ملال  
نہیں گور و گوزن و آہو  
شیخ طبع کا ہے شبکہ دار  
آسرا ہے تو ہی جھنے کا



گدھے لٹنے لگے جسے ہوسے چوٹی کے پر پیدا



غزلیات کا کلاسیک عالم خیال میں ارسال خدمت ہوگا۔ بالفصل شاعر کے چند قواعد ضروری اور دو ایک منتخب شعر بدینہ طین ہیں۔

یوم موعود پر

آئے آئے تمہارے لڈو پیٹے آئے۔ باغ ترقی میں جا آئی خوشگلی  
کی نر خشک میں پانی آیا۔ ولایت سے ڈاک آئی بسم اللہ بسم اللہ  
تشریف لایا ہے چشم مارو دشمن دل ماسا دیپر ریڈنٹ چپ خاموش  
چپ خاموش بسم اللہ کیسی۔ یہ جالبہ ایشیائی مشاہدہ نہیں ہے یہ پڑاؤن  
لی ذلیل صحبت نہیں ہے۔ یہ دنیاوی نوسی۔ ذفرہ اونھیں شریل جلیون  
کے سینے رشتہ دیجئے اس مجمع کو بسم اللہ سے کیا غرض یہاں کا آمدنا  
ہی اور ہے۔ یہاں جب کوئی آئے۔ حاضرین جلسہ ٹولی اوتارین اور  
کٹی مونی ٹوٹ کی کنکلی کی طرح ہم جھلکا کر حادثہ اولیکم بلکم چارین  
سینٹین میں سڑوٹ تیسرے کین

دو۔ ری ہدایت۔ شعر سناؤ لیت میں نیان اللہ کا لفظ افعال مکرین  
یہ جی ایشیائی طریقہ ہے بلکہ یہاں سے تواریف کے فقط ایک سدا اس  
وزن سے نکالیں کہلا پیا کر دہ وادہ اور وادہ انہاٹ ملا  
اور دلاش ہو سیتے کی مجبوری تسم کا کہتے اسی ثالثہ تعلیم یافتہ خٹلمین  
ان کو میں مٹھا اپنے آقا کے سامنے مٹھوٹے چھوٹے پیارے پیاسے قشر  
بھونکنے کے اکر تا ہے اور ایک تسم یا اختیار قیہی۔ یا جاتا ہے کہ  
سامع کو جس شخص کے کلام سے زیادہ حظ اٹھے وہ بلحاظ ادب اس خط کے  
ادب صد کو گھٹا بڑھا سکتا ہے۔ اور انتہا سے خفا میں اس صدا کا  
مثل صدا سے گھٹا انک۔ پر غیب اور دغراش ہو جانا بھی جائز ہے  
سیجئے صحبت شرع پہلے کن صاحب پڑھینگے۔ کرسی کو کھین  
ایک صاحب۔ ہم آزاد کہنا نہیں جانا۔ الام فوق الادب  
طبیعت کا چور اگلیات

ہم جو کل ملگو کوں وہ تم مرا آبی گو۔ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو  
پناہ بخدا۔ چارہ لفظ سے ملیم اور دلیرا شمس صدا میں بلند ہوئیں  
کیا قیامت کا مصرع نکلیا ہے۔ قافیہ کتنا نیا ہے۔ او دونوں مصرعون میں  
ربط کتنا اچھا ہے۔

اور ہے خوب ہی چندہ ملاب ہو گیا ابی۔ گو من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو  
(تو ہے) غیر کو کوئی کوئی جارت بولنے کی کوئی دیکھو اس سے جو اس نئی آیت کا نامی گو  
دوبی میں کے قریب آئے تھے کہ ایک گھبرائے ہوئے آغا۔ جوش میں آ کر سی  
سے اٹھا۔

من تراناری گویم تو مرا حاجی گو۔ کیوں کسی ہم ملگو حاجی تو مرا حاجی گو  
چارہ لفظ سے ہنسن ہنسن شمس القطر القطر یہ طرح کے مصرع میں طبیعت  
کیسا غرضش بن زان لینا لینا۔ وہ لو کو کو کم پالی ماہر۔ یہاں شاعر نے

طامرون کے بھی مون تیار کباب  
ہا کہ ہوشی سبب سنے میں کام  
ہوں ٹی میں جو کھیلے ہوں نکار  
سوی شکو کے ہند سے پتہ پائیں  
لال سر کا نہ پتہ ایک کلنگ  
قاسمین لکھے پلا میں چھریان  
شیخ نرون کی کہ دعوت خاص  
کہ مخالفت جی موافق ہو جا سے  
باد خوار نکا اسی میں ہوں  
سپہ سپاہ سے ہوا ہوا ایک  
بوسہ ابا کہ ترقی کی پارس  
غور جو غور نہ۔ طالب ہوں  
اپنے قدر سے کی منائیں نہ خیر  
کسی صاحب کہ ہو کا لڑکی تلاش  
اپنے ہر اسے کوئی ہر سنگ  
دو فیان اپنی ہون اور اپنے ہون  
کوئی خوشہ کوئی طرا۔ سنے  
کہ اور ٹھے کوئی کہ میں ٹچ ہوں  
کوئی اڈس کے اندر بنا سے  
رازہ سر بستہ کا عقدہ کھوٹے  
بھینس کے آگے کوئی میں بجائے  
نئے سمت کی نئے سن کی ہو  
جی بڑھا دینے کا بچپ عمل  
بے رستہ پیرز اباس کی جے  
تیرے ہی دم سے ہے سدا جلو  
خان بیہ ترالین عسدر ایل  
نیری کو نک۔ رستہ ہر دم بھر دور

دشت نوردان بادیر نزل پاسے زبان میں زبان کے چیتھے ماند ہکر  
ایک انگلیں ایک کھلی منہ پڑھا کیے لگاتے ہوئے تاک دھنا دھن تاک  
وہنا دھن بے ہی کی چال۔ سے زیادہ ڈھال ہون کام فرسا میں  
کہ آخر صدی کی مشہور تاریخ میں شاعر کا نائنس کی صحبت جی خون آرزو  
کی سُرخی سے لکھنے کے لائق یادگار ہے کس سے گلاخ زمین میں شعل پسندی کو  
اباب شاعر کام میں لائے۔ مصرعہ طرح الاجواب قافیہ تنک طبیعت  
بولانی پر ہر شریک جلسہ کہ شاعری کا غرا دیکھئے کیا وزن دکھائے جاتا  
میں مصرعہ ج۔ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو۔ اباب صحبت کے

جمع صحبت میں بن سبب خوش ب  
تا برقی کابنا صفت۔ وام  
مون چندیت ایسے بڑے تجربہ کار  
سینی اسپج کی جو وقت سنا میں  
ڈھیر مون ایک جگہ پر لب لنگ  
روخ فاز میں کہ کے بریان  
بڑھ چلے پیرمخان۔ سے اخلاص  
باغ سیر ایسا کچھ تہید دکھائے  
سے نالاش کی جو کوٹھی نچو سس  
بلی ٹیکین خود غرضی کا صاحب پیک  
پستہ ش حامد جلیان اور کہ ط  
جمع یار ان طاقیت ب زبان  
ال میں جود ہی قومی سے۔ ہر  
کوٹ کی دیکھتا ہو کوئی تراش  
کوئی پتلیں کی تکی سے ہر تنک  
ست ہو کے اور میں سب جاگ  
کہنی شاعر کوئی نہ شاعر سنے  
بول اور ٹھے کوئی بین لڑیچر مون  
کوئی لکچر کوئی اسپج سنا سے  
کوئی انگلیش کوئی ترکی ہلے  
خاری میں کوئی بھارک سنا سے  
مناری بھی نئے فیشن کی ہو  
نرسدس نہ رباعی نہ غزل  
کے ہر نہ چرھا کر سسم سے  
اسے مرے پیرخان تیرے خدا  
حشر تک ہوں تیرے جیسے پیر  
کوڑی پیسے سے نہ تو رہو ر



ہو گیا چراغ گل گوی نامی ہو ۱ صبح کا صبح ہمیں جہان کر چہ و فل من  
 و اخص فتر کیا ہو پڑے نیل - کمان کئے تھے کہیں مہین کیا کر آئے کچھ  
 نہیں کیا لا لہ پوچھ نہیں

۱۳۴

نیا سندت پر \*

صامتہ کتابت بہان کیبہ انصاف

میکاشی تہہ ایک قلم و قلم

ساتی او تو اسے ساتی  
 سولے تارے ساتی  
 ساتی او شہطان کی موت  
 ساتی او شہادت کے مارے  
 ساتی کبھی کی انسانی  
 ساتی عقل و ہوش کے دشمن  
 شکل بیابان ساتی تیری  
 ساتی تو بن لخت سنگا  
 ساتی تو ہی مدد و دولت  
 ساتی تیری آنکھیں نہانی  
 ساتی او بد ذات ابے سن  
 ساتی تو نے سب کو لہ لہا  
 صورت دیکھو بھولا بالہ  
 نہ دن کا بھٹانے والا  
 تو نے امیر و نیک کھگے  
 دب نہ رہی ہوتی زلزلہ گوئی  
 بہت اسب ساتی ساتی  
 نہ کجبت مسان کی دشمن  
 اس سے ظاہر کہ فی سبب ہاں  
 یکے شبہ اب آرتنہ کالا  
 عقل میں کہ نہ ہی ہاتھ میں سوزنا  
 نیا دین کی سہرا والی  
 سے تمیز کا کھم  
 سے اخلاص کی رائے  
 سے اوہ سہرا  
 سے سہرا سہرا

سے کا نام ہی کر چہ جہان ہے  
 کہ فی ہونہ سب کو فی ہو ملت  
 ہر ہر سلاں کھلا تے ہیں  
 چپکے کھلا کھلا  
 کہ ان کے بھنے موندے  
 ۱۳۴ میں کہی ہوا تا شیریں  
 ۱۳۴ میں کہی ہوا تا شیریں  
 بہت بار ہوتا سب سبھا  
 پنج نے مارے شکار کمان پر  
 مینہ شول کی بھٹا مار چاہا  
 حضرت افغان آوے صاحب  
 کیا کیا لکھے ساتی نامہ  
 کیا پانی سا قن کی گرہ ان  
 زور جو ساتی سے پالا مانگیں  
 زور جو زور نہیں سبکہ سناؤں  
 آئینہ سب حال کھساون  
 ایک نہیں سبکہ کھساون  
 سے کی عزت دل سے اوٹھان  
 ساتی کہ کئی کانا چ بچاؤں  
 لاکھوں کا گھر ساتی نے مینا  
 شمعین جتنی تھی آبا دی  
 عزت کیسی عزت کہیں پر  
 سے پر لعنت فقرت بر سے  
 آئی کر می بھا کا سارا  
 او آزادی پر مڑنے والا  
 کمان کی اسلام کی غیرت  
 مومن ہن و غمب لا کہ  
 کی ترقی کیساتھ تنزل  
 ہوش میں آوے عقل تو سیکھو  
 دل سے جلا آدہ نکالو  
 مینہ شی اور نامہ سلاں  
 زور و بھائی سب کو دیکھو  
 ۱۳۴ میں کہی ہوا تا شیریں  
 جہنم تہ کی یہ سے ہے  
 جہنم جہنم شرعی ہرانی

سب سے زیادہ اب تو جہان ہے  
 اس آجست کی سب کو ہے عادت  
 سے کو حرام ہی بتلائے ہیں  
 نہیں شرب سبب ہرین کھلا  
 مینوشی سے ہیں سٹنڈے  
 جھوٹے بیوہ و لغت یہاں  
 آنکھیں کھولو دیکھو بھلا  
 اپنی قوم کی لہ لہا  
 بھائی مہر موار جہان پر  
 ہا پو تو دوسرا ہوا و گلا  
 ساتی نامہ ساتی صاحب  
 سے ہیں سب کے خانے  
 ساتی ہی زور اشتقاق میں  
 ساتی کی بھاروں مانگیں  
 ساتی نامہ اپنا سناؤں  
 پنج ہون اور دھوم مچاؤں  
 نظم کے ترک و فتر لکھوں  
 سے کی عزت دل پر بچاؤں  
 سے کی جتنی میں بھلاؤں  
 بوزخ میں رند و نکو سیٹا  
 سے جہنم حسانہ ہر بادی  
 مینوشی بک ایسی تیری  
 مومن تر سے کو تر سے  
 کام مارا سے نے محاطا  
 پانوس بھٹک دھریٹے والا  
 سے کی کثرت سے سب جہرت  
 سے نشی سے سب متوالا  
 سے عقل گئی سے باطل  
 دیکھو بھائی زمانہ دیکھو  
 سب مل ٹکڑا د نکالو  
 جو سے حرام نہیں مہراں  
 پڑھو لکھو پندت سے سیکھو  
 لکھو صاحب کچھ تو ہو لو  
 خدائی مار بھری یہ سے ہے  
 مینوشی میں سے ہر سوا

اس سے زیادہ پھر ہم لکھیں  
طبیب کے لئے دلائل و گواہی  
شہر و کھانہ ان نظم سے نہ ان  
بات اگر یہ مشکل ہے  
پیشہ انبار گنہگار نہ ہو  
نہ وہ چھوڑو اس میں ہوشی  
دیکھو اپنی حالت دیکھو  
مٹی تو روزی نہیں فوڑو  
جوان و شکی اس کے ہتھکے  
کہ میں بھی ہوں بھلا کس میں  
بات مائی لب لعل کے  
بست میں نری طول بست  
سبع ناشی عفو و صواب  
سے لڑو ہوا و سنے و پھوڑو  
ساتی لیساً تھک جھکاڑو

وہ تو فنیق خدما سب کو  
مے آلودہ کرین نہ لب لو  
راقم ہاں کہ بیزا گشتہ زنت  
نریہ مہر ساقی گدہ تلمز مے  
بقلم ن - صفی پوری

زائچہ سید نور علی خان بہادر الی

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

پہلا تصویر یا ملاحظہ ہو کہ تیور کیسے ہیں۔ اوں کے  
شعوریل۔

کلیہ میں ہے سیر و شاک بائیں ہاتھ میں ستر  
کچنی سے تیغ، سنے ہاتھ میں سنبھ اور ہے  
پڑھکا حکام پر نظر فرمائیے وہ تو کو پٹ بکشت ہے  
نزام کی شدت ہو زسل افرو دکھائے جو کھانست میں خون  
سہ ایک کی جان کی ایک بول شاد ہو، کامیلا  
اوسر جدی کا خزانہ ایک آدہ بندہ خدائی بدو کا  
جہلے بانامو۔ بی بدن بیا میں۔ بینک کیسی چہینے

صدقہ اوتارین تیسرے تیر کمان کا ساتھ خون خرابی کی  
علامت ہو خواب کی تعبیر عکس ہوتی ہے ویسا ہی ہے رکھی جاوے  
یہ بھی ہو بڑھے ہوا نون میں ان بن بڑے جو دغا دند میں  
نوحہ داری ہونی بل پاس ہو کر تک لٹ۔ چوتھے۔  
شمس ایک نام ہے۔ گئے دنوں نوپان جاتی زمین  
یا پان نوفاں تاروں، تھانہ نیو کھانہ انج  
کی طرح بل کرتا ہو۔ سیر کا کہہ پاؤ کہ یہ تو ہیں غور  
کی مرل ہو۔ ٹوٹا ہی مایل۔ سب لکھیں۔ سب کھان  
پہلے زسل اور اس کا ساتھ مانا، اندک ایک کیک  
سہ پچھو رہو۔ دماغ میں فتور ہے۔ نزل کا

کی شدت درد  
لی لٹرتا ہے  
رینی لپٹے  
دومی ریشہ خلی  
ساتوین دلو ہیشہ  
خالی دل آپ  
لے ایک ہی  
ہے۔ سارا مانی  
عالم بالا پہنچے  
جا بجا پاتال تو گزرتا  
اور ملون ہا سلسلہ  
جابی ہو آٹھوین  
میرج اور عطار دیک  
لکھا جائیے یا یون  
کھینچے اور عطار کو  
لکھیں۔ عطار  
اور امین۔ بیری  
اور وند کی اور  
چھینک آئی اور  
دم ہوا۔ لوہین  
حوت مچھلی کیوں گرمی میں تڑپتی ہی گزرے۔ ہون  
سماؤ وہاں ہی ہو جاسں کا کیل میں تیز زبرد کھانہ  
ایلی چھوٹے طبیعت بیل کے پیشاب کی طسرت  
جھنجھل جلی جاس۔ کیا میں۔ سہ  
گھر سرف اتمال ہی اتمال کیونکہ ایک سلسل



دو طرفتہ نہیں سکتا ہمد، مافط۔ بارہون  
عقرب و بھج۔ جوزا۔ بہت مچھ ہے۔  
ہر کہ شک آر۔ حلال خور گروہ العرض یہ توخ نیری  
تھی۔ جوبل راس پہستہ کہ بارش کم آری بہت  
دگم سا کی کثرت مار پیٹ کی شدت لڑائی  
جھگڑے کی افزا ہوا دوش ہون میں نامادہو  
لوگ طلبہ پڑھنے کا دھوکا کھائیں مسرور  
نور شکاٹین جب تیل پائیں تو لشتہ ہو جائیں  
اپس کی جنگ زرگری سے بس کار کی  
جانہی ہو۔ ایک جفا داری کا دنیا سے

جانان ہو۔  
حب اے  
ہو۔ اللہ  
خیر صلاں۔  
اسم  
ایک پٹت  
نوحی

اشفاق  
انت  
حاج  
سے دن  
بے حوسب  
لہو  
بیس

میرزا تیا۔ ہوتے جاہلین وہ بزرگ وہاں پہل  
پارسل بھیجے جائیا کریں قیمت و مصلحت  
المست  
رام پر شاد و شاد پرتاب کلمہ  
(۱۰۰)

دواخانہ محمد رفیع الغنی دہلوی

اشتهار

فردین دید و ال کبشا نظر تجارت بنکر

کہ مدت سے جو دوکان چلی  
 حنا مکرہ بن دوایا اگر بری  
 آتی بر خیرت لایا سے  
 جانتا ہوں کہ اور جا پر بھی  
 جیسے کئی خروم و کمال دروس  
 اور بندوستان کے شہر کلاں  
 جیگو منظور ہو کہ نفع اٹھائیں  
 وہ شہر اٹکی کی شکل فرمائیں  
 ہو یا ست کا کام جو منظور  
 سب کا فوراً جواب دیا و گلا  
 المشتہر منہ امیر غریبیک سوداگر دوایا اگر نرزی وغیرہ جو کہ یہاں ہوں

[illegible]

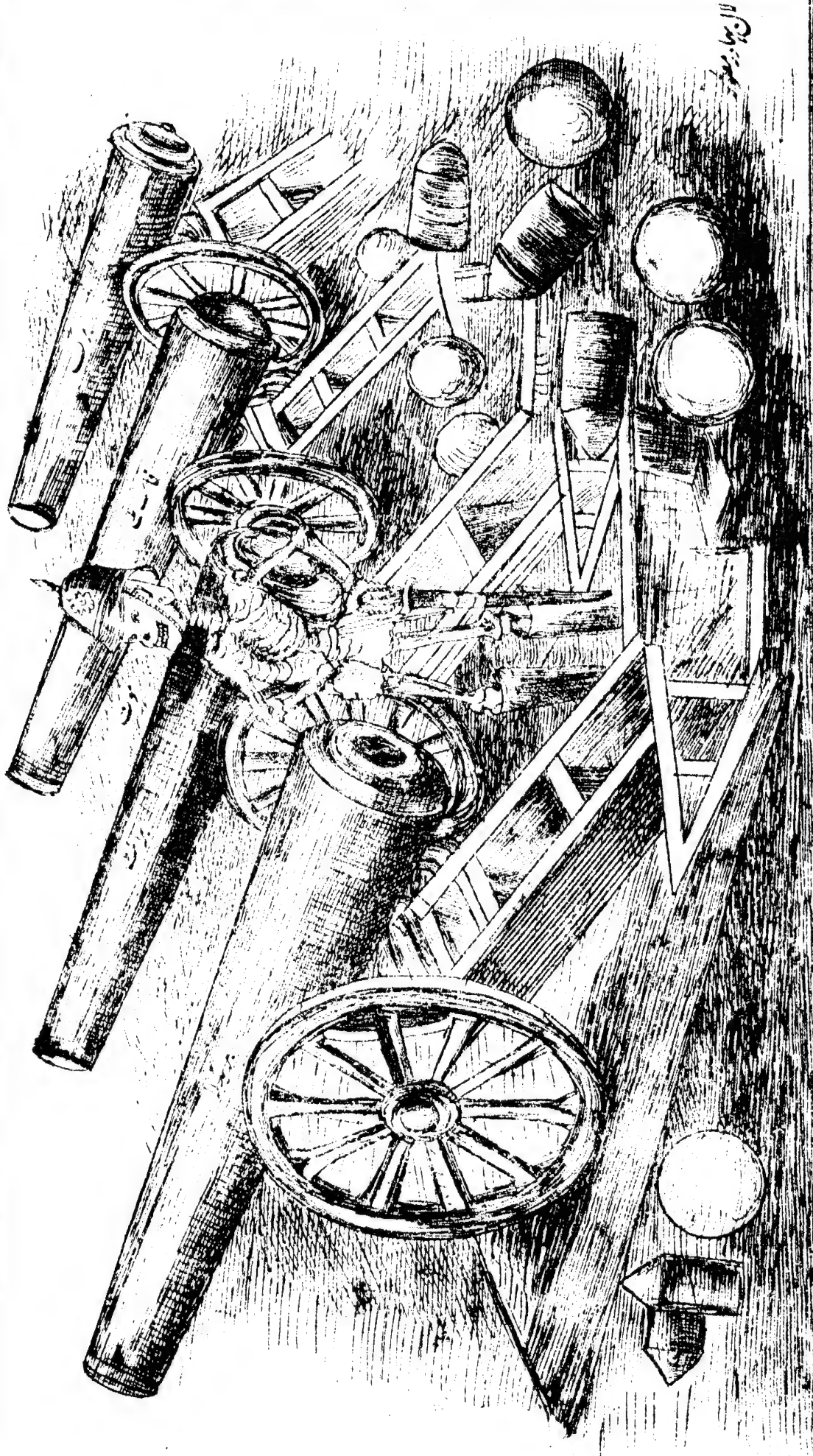


## خبر مردم شماری کی ہر گز بڑھین نہ مانا ہو بیان دم ناک میں تو سلاطین چاہا ہو

ات تیری مقدسے بازی کی دم میں حسین آباد کا گھٹ گھر۔ جہن سے دم شماری  
انجہ۔ مشت اثر ڈی تھی نام نیچے کچے چینگا پوٹی جل تو حلال تو کا وطن پڑھتے  
میں سب سب سے گھر والی۔ در رات کو تفسین دے دیکھے پوچھتی تھیں  
ایمان نہاد بے مہم شادی میں لیا جو گا میں سنتی ہوں گھر پیچھے خدا کرے  
دو بار ایک ایک مرد و ایک لڑائی پر بھیجا جا بھیجا۔ بلاستہ تم تو اپنا نام کو تو  
میں لکھو اور دینے شہر اور اس علاقہ ظاہری و باطنی مہمچوں کو کیا کریں۔  
اسے تو بارہ نکلنا گھر کی تاشی کوئی تھوڑی لکھا ہم ہانڈ کرینگے کہ دو جی جہن  
اپنی سسرال سے عارے پیر اور جو سسرال میں۔ نکلے تو کسی نہ نکلے تیرا  
جو پھر سے نکلے تو کیا سارے شہر میں ایک ہی دن لکھا پڑی ہوگی جہن  
وس نکلے میں کوئی کیا وہاں کہہ دینگے وہ اپنے گھر سے آئے ہو گئے۔ تم بھی کتنی محنت  
ہو ایسا صاحب اوس رات کو تمام دنیا بھر میں دم شماری ہوگی یہ کہوں نہیں کہ  
تو اس کے لیے دیو زاد بنات وغیرہ باز دینگے یہ تو کیا کا بلے تیرے لکھنے کے لیے۔ میں  
نہایتا انسانا تیرے کام میں کہ ایک رات میں سارے جہان کی رہنمائی کر کے خبر تو اس سے کیا  
نکام و محنت جو منظور خدا لیکن اسے لکھ کر تم پر نصیب نکلے یاں نکلے یاں کا نام شہر و زمین  
کھو وانا نہ کنا کر جہان جہان یا تو تیار ہوئے ہیں۔ کچھ ہوں ملوں میں کیا بنتی ہو اوشیے صاف  
یہاں تو یہ اندیشہ نہایت جاتے تھے وہاں ڈاکے سناتے دی کہ جہن ہی ایسی دیو تھی جس کا  
کرونی سن دمی یا سنی آؤں کیا باہر جا کے جو لکھا تو ہے اس کا۔ لکھا ہی لکھا ہوا  
سب وہ تو سیر پر تو نکل کر اسے چلو بے یاں آؤں کہ لکھا ہو تو با تو لکھا نہ صاف  
کا شہد شہارے مقدم میں ۲۰۰ تاریخ گواہ ہے۔ اندر رہنے کو مقدمہ کی سب کچھ پوری  
کرنا چاہو کرو۔ اسے پوری کیا خاک کریں دو یا تین دن تو باقی ہیں سب سے  
بڑھک دی رات مردم شماری کی ہوگی۔ چلیے صاحب ادھر اس خبر کا شہر ہونا  
اور دھر سارے گھر میں میں پر گئی جسے دیکھو کھڑے اور بیٹھے چھاڑیں کھانا ہے۔  
سچ پوچھیے تو خود بھی ذرا کچے کچے ہوئے جاتے تھے۔ تاہم محبوبی کا نام شکر ہو  
گھر سے نکلے وکیل صاحب کے پاس چو پچھے انھوں نے صاف منہ تو لکے  
جواب دیا کہ ہمارا جانا تو ہزار روپیہ روز پر بھی نہیں ہو سکتا۔ دوسری جگہ کئے  
روئے بیٹھے بڑی ہمت سماجت کی اور انھوں نے انتہا کی رحمت سے ترس خدا  
کر کے ملی کی سی گھاتین بتا دیں اور وہی خبر مردم شماری درمیان میں لائے  
اور دلکشی کے خیال سے اچھا اور عاشقہ چڑھایا کہ میری نسبت ڈیٹی کنسٹرکٹ  
ماہر قلمی ہے کہ خبردار نہ مارم ادس تاریخ کہیں گھر سے باہر نہ آنا جانا اور نہ بوجب  
دفعہ از مجرم قرار دیے جا کے مستوجب جرم نہ ہو گے اس وجہ سے نہیں چل سکتا  
خدا اس حرارت مزاجی کا ستیا اس کرے فوراً مزاج بدل گیا غصہ نہ دھرا جاتا  
بجہ نہ اٹھایا جاتا ہے۔ تن تقدیر خدا پر بھروسہ کر کے نہایت کا صبر و ادب

ٹھان لیا اب حالت منتظرہ کیا تھی دس بار پھر سح ۲۶۔ کو ریل گھر کا رستہ  
لیا اور چراغ جلے فیض آباد جا دھکے۔ اوتارنے کے ساتھ ہی ڈاک والی شکم  
کا کرایہ چھپا کے پیشگی حوالے کیا اور وہیں اسی دن کے انتہا میں ایک  
لوٹی کھلیا پر بستر جانا کیسا بسیرا سلیا۔ رات کی تاریکی سرہ کی شہادت  
ادس کا بیٹھنا نیند کا غلبہ۔ کٹوں کی گرد اور سی تنائی اور اسباب کی رکھوٹی  
پراس جدال کی اگر ذرا بھی اپنی جگہ سے کسی ضرورت کو دیکھے جو کچھ شکر دہی  
لینے میں کمان پہلے وہیں بیٹھو اسی درخت پر بسیرا لوہی میں کا ساکن بٹلا دنیا  
خبردار جو ذرا جنبش کی۔ رات تیرے تکلیف دینے والی کی نیند کی چڑھائی نے  
بیہوش کر ہی دیا اور ہر اکھ لگی تھی کہ میان کٹے جان۔ دلیان دت دسترخوان  
وہاں دیکھے کے لئے بھاگے۔ سارے لینا لینا اس کم محنت نے بے موت  
جو کون مارا شکر کیا اور صبر چارہ ہی کیا تھا پھر وہی بندہ غناٹا سرستے  
ٹانگین ادھر۔ اس میں درشتہ غلاب نزل ہوئے اریان اور چھوٹے مٹکون ہو۔ ہم  
رین ساغر۔ کمان سے اس نے کیا نام بے کیا بیکہ کرتے ہوئے آئے ہیں اپنے  
گھر سے۔ نام ہارادو۔ تین تین دفعہ پوچھ کے لکھ لگا گیا ہے آپ بھی لکھ دیجیے۔  
یہ کیا کہتے ہو کہتے کیا ہیں سچ کہتے ہیں۔ اریان صاف صاف ذرا ہوش  
میں آکے منہ پر چاؤ نہ بانی ہال کے بتاؤ اب ڈیٹی صاحب بھی آتے ہیں  
کہیں اور نکلے سامنے۔ اس طرح اول فول کئے لگنا۔ تو انہی آپ دیکھیے  
ہم بھی ایک نیند لے لین ڈیٹی صاحب کے سامنے ایک دم کچا چٹا  
لکھو ادینگے وہ تو لگے اور وہ سی بھی پونچھ پانچھ کرنے۔ یہاں پچھو پچھو  
باند ہوئے زور و جھنجھوٹ کے۔ بتاتے نہیں۔ آؤں بتاتے تو ہیں سلاطین۔  
جائینگے کو اور کا اٹھو رہنے۔ ہمیں اپنا نام بتاؤ۔ ان سوالات جمع بھی  
کرینگے کوئی رکیل نہیں بلا سے نہو ہم کیا کم ہیں۔ مگر ابھی تک گاڑی چوکی  
نہیں گئی کیا بجا ہوگا۔ بہت تھکا ہوا تھا ہمارے منشی جی تھمارے منہ میں  
گلی شکر کیا اچھی زبان سے خدا نے چاہا تو بھلا ہی ہو گا نام بتاؤ گے  
نام تو ہوا۔ لکھا ہوا ہے وہی لکھ دیجیے۔ غلام صمدی اب وہ پورا قصہ  
یا د بھی نہیں کہ او انھوں نے کیا کیا پوچھا اور رہنے کے بقدر لکھو یا بہر فرغ  
ایک چار اگل کا پچھ لے لے لگی کا پروانہ لکھو اور انھوں نے حوالے کیا  
اور تاکید کی کہ خبردار خبردار سونا نہیں پڑی ہوشیاری سے بیٹھے رہو۔  
تھوڑی دیر میں ڈیٹی صاحب بھی آتے ہیں۔ اب کسکا آنا تو دس گیا جھاڑ  
ایک دو جو اللہ کرے سو ہو نہ کوئی آیا نہ گیا کسی بلا کو غرض تھی کہ دوست  
اپنی نیند حرام کرنا بارے ڈاک آئی شکم مل نکل مگر بھان اتھ چلنا کیسا  
دو قدم ٹٹو چلے اور جو کچھ ارٹے گلاؤں با لکھو وچالان دیکھاؤ۔ سچ جانچے  
سرکاری ڈاک ہاٹوں کا گھوڑا تھا جو دروازہ دیکھا کھڑا ہو گیا ہزار خرابی  
مرنے کھیتے دس گیا رہنے سلاطین پور پونچھے اسباب بھاریا کے  
دیکھا کیشن صاحب کے گھر کا رستہ لیا اچھی مقام نئے نئے ماف

# دشمن کے قبضے میں ہندوستان کا مورچہ آگیا



الکھنڈ



خدا جانے کے ہزار جگہ دریافت کیا آدمی وہاں کے سرابا انسانیت کا بتلائی  
وہائی دو توجہ آکر اکل کچھ پتا جانتے تھے اور آٹھ ٹکے ٹال جاتے تھے ہائیمہ  
مقام خاص پر جا پونچھ کیشن صاحب کے مکان پر گواہ صاحب پہلے سے  
تشریف فرما تھے صاحب سلامت کے بعد جب معلوم ہوا کہ صاحب معاملہ  
یہی ہیں تو حکم صادر فرمایا اچھا آپ دروازے پر بیٹھیے ہم بھی وہیں آ کے  
اٹھارہ گھنٹہ کرینگے بڑی منت سے عرض کیا جانا جالی اگر تاج بڑھ جاتی تو کوئی  
دکیل لکھنؤ سے لاتے یا کسی کو یہیں لکھنے کے جواب صاف ملا کہ ایسا ہو  
نہیں سکتا رضیاً بالقضاب اٹھارہ کے وقت کا معاملہ تو سوا اسکے اور کچھ  
نہیں کیا جا سکا آدمی رحم دل ترس خدا ۱۰۰ لے بین برین سب اگر گواہ کسی اور  
مقام پر گھبرا جاتا تھا تو وہ بچا ہے اس کے حواس وغیرہ ٹھیک کر دیتے تھے  
گواہ فضل خدا سے (نابرق دم کو گواہ کی گئی تھی کہ اس کا جنم پتر حفظ کیے ہوئے  
ہر جمع کے سوالات ایک تو یونین کیا تھے دوسرے وقت کے صنایع ہونے  
خلات واقع پرسیش بے سد کے مقام سے ناتمام رہے پوری جھل  
شش کتا بدھیا کر لے دالے کے موجب کھانے سے کچھ سب بچو پایا سمجھ کے  
اپنا سامنے لینے ہوئے روانہ تھی اسی شب کو چل بچے۔ ایک ادنی سی بات  
عرض کیا جاتی ہے کہ سولہ پر بین ایک مرتبہ دو ایک تمہ کھانے کی نوبت  
آئی وہ گھبراہٹ بلا ہے میں اور بچنا اچھو نا بطرح اسٹراپ میں کساتھا  
اوس طرح ہا گھر ہی میں آ کے کھلا اب چھتا کون اور بچتا کمان۔ خلاصہ  
یہ کہ چاہے کوئی بڑا لے چاہے بھلا مقدمہ بازی بڑی بلا ہے۔ اسکی  
تکلیفیں دل جانتا ہے یا خدا سچ ہی ہے جس سے اللہ میان نہ ماض  
ہوتے ہیں اس کے پیچھے یہ بلا لگتی ہے۔ باقی والسلام رام رام

گنام

## نیلیدی ڈفرن فنڈ

۱۔ بچائیو بچائیو دوہائی دوہائی تہائی جو تہائی ہیں خیر تو ہے یہ آج بچ  
اتنا بول کھلائے کیوں ہیں آخر کچھ نہ سے بولنے سے کھیلنے کو معلوم تو ہو  
یہ آپ آدمی سے موج بن غنی کیوں ہوئے جانتے ہیں حضرت کیا بتاؤں  
غضب میں جان ہے عجب مصیبت میں مبتلا ہوں نہ کہتے بتا ہے وہ بچہ  
چند دن نے ناک میں دم کر رکھا ہے مرد سہ کا چندہ شفا خانہ کا چندہ  
نما بھگوا کا چندہ علی گڑھ کالج کا چندہ یا اللہ چندہ ہوا عذاب جان ہو گیا۔  
دیتے دیتے اب رہی کیا گیا ہے ایک جان باقی ہے وہ چاہے خدا کے  
یا میان چندہ صاحب۔

جناب عجب مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہوں ہمارے چھوٹے لالہ صاحب  
کو خیر سے ڈفرن فنڈ کی دھن بندھی ہے پہلے تو دلہری اور نور سنا ہے

وصول کیا اب حضور نے آنکھیں دکھانا شروع کر دیں الہا وین فرماتے  
کیا میں کہ یہ فنڈ خاص الخاص قیصر ہند کی مرضی سے کھلا ہے جسے آئین  
چندہ دیا وہ خیر خواہ سرکار ہے اب اسکا عکس غور فرمائیے کیا  
کھلتا ہے بیٹے جو نہ دے وہ خیر خواہ نہیں۔ اگر غصہ آ گیا تو اسکو ان الفاظ  
میں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو چندہ نہ دے وہ باغی بھی واللہ کسی تو اچھی جہان  
قانون عمر رضا مندی کا سودہ پیش ہے اگر یہ بھی دفعہ تعزیرات ہند میں  
پرہ جائے۔

جو کوئی شخص خواہ مرد ہو خواہ عورت مذکر ہو یا مؤنث باغ ہو یا مانع زور  
ہو یا سطلس نہ دیکھا چندہ لیڈی ڈفرن فنڈ میں دو جرم ہوگا بغاوت کا ساتھ  
قیصر ہند کے اور نہ لاپائے گا وہی جو مقرر ہے واسطے بغاوت کے۔  
ہمارے لالہ صاحب کو اس دھمکی کی ضرورت نہ تھی۔  
ہمارے چندہ دہرائے جانی جانی طالب کے لالہ جی میں یونین گھر چھٹاک  
تاشا ویکسی ہے میں۔

حضرت میں نوے آٹھ کو سند ڈر کیا کھڑی جا کر بی گواہوں سے  
شہرہ کیا کہ اس چندہ میں نفع نہ لکھو، یا چاہیے جناب وہ تو ایسا  
بیخ با یونین کر لینے کے دیشیر گئے کتنی ہیں کہ محض اب گھر بار شادی بیوہ  
کسی کام سے مطلب میں تم جانو اور ایڈی ڈفرن فنڈ میں تو اپنے بیٹے  
جاتی ہوں آج لیڈی ڈفرن فنڈ ہے کل لیڈی کالون فنڈ ہو گا لیڈی ٹینسٹون  
ہوگا پرسون بچوں کے نام کوئی فنڈ کھلے گا آیا کے بیٹے کوئی چندہ لیا جا چکا  
جہا تک ممکن ہوگا دو گے جب سب فنڈوں کی نانی آمان دکھو رہا فنڈ کھلیگی  
اوس وقت کیا کر دے گا نا بابا مجھے یہ گھر بار نہیں چلایا جا چکا۔

حضرت ایسی چھیچھا لید رہو رہی ہے کہ گھر میں بیٹھا نہیں جاتا اچھی لیڈی میں  
کر تو گئیں کار خیر اور بیان ہم سب کے گلون میں زنجیریں لگائیں اور تو اور میں  
سنا گھر کے لگوں نے کوئی پنڈت بلا کر اپنا جنم پتر اپنایا ہے جس سے  
انکی عمر گیارہ ہی برس کی ثابت ہوتی ہے۔ گوما شارا اللہ میں چیل و شش  
اب فرمائیے اگر قانون عمر رضا مندی کے مطابق ادنیٰ ٹونک دی تو میں  
کین کا نرہ۔ چندہ تو سب ایک طرف رہا میان بڑے چندہ کی فکر کرنی پڑ  
بنانا یا گھر بڑا جانا تو اب آپ ہی صلاح دیجئے کہ چندہ دیکر خیر خواہ ہوں  
یا اپنی فقیہی کراؤں۔

کچھ دو

## پاکیزہ خیالات

تمہارا دودھ نمبر ۱۹ مارچ ۱۹۸۸ء  
میں نے یہاں سے کہہ بہت بلند راہ پر جا دے کیونکہ تمہاری رہنمائی



ایک چوک میں تھیں دیکھتا ہوں تو سنو، بت ایک چیز بنائی گئی  
 ہے جس سے پیدائش بھی آدم کی متعلق کی گئی ہے اسکی مثال تمہارے  
 قرآن میں مسکو تم خدا کا کلام سنئے ہو کہ بتی سنہ زمینی بالباس سے  
 پس تم سمجھا ہو سمجھ گئے ہوئے کہ اسل آریہ کار سنہ اس مثال  
 میں کیا پہلو رکھتے ہیں کہ جنکی کا شکار نہیں ہوتے لباس  
 کیا کوئی عاریت کے طور پر مانگتا ہے لیجاتا اور پھر تمہارے ساتھی پنکڑ  
 کہیں رات یا مجلس میں تمہارے برابر نہیں بٹھاتا پھر کیا نکلو اور پھر  
 غصہ آتا ہے اسلے قتل پر آمادہ ہو جاتے ہو۔ یا یہ سمجھو کہ عورت  
 بھی ایک ران سواری کا گھوڑا ہے جو ستار بھی جاتا سو اور  
 وہ اس شخص بھی اسلے وہی کام لیتا ہے جو تم لیتے تھے اور بھی  
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ اسلے اسکو دبا نہیں سکتا اپنے پاس سے  
 روپیہ خرچ کر کے چاک سواری میں دیتا ہو تاکہ شائستہ  
 ہو جائے اب خیال کرنے کی بات ہے کہ ان سب باتوں میں  
 نکشت خون ہے نہ غضب و غیظ فقط عورت میں کیوں یہ سب  
 باتیں ہیں انصاف سے کہو کہ یہ جہالت نہیں تو اور کیا ہے  
 پھر جو شخص پوری تعلیم کے بعد اس مقام تک پہنچ گیا ہو گا اسلے  
 کیوں طیش اور غضب آئے گا

**شاگرد۔** ماسٹر صاحب میں بڑا اچھا اسوقت ممنون ہوا اور نہایت سچے  
 دل سے شکریہ کرتا ہوں کہ خوب آپ نے سمجھا دیا اس سے اچھی  
 کیا مثالیں ہوئی لیکن مجھے تعویذ اسامائل اس کہنتی کی مثال میں  
 ہے کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ زمین کے واسطے بھی نکشت و خون  
 ہوا کرتے ہیں۔

**ماسٹر۔** ہاں ہوتے ہیں لیکن کب کب کوئی اپنے ملک میں لینا چاہتا ہو  
 اسوقت میں ملک زمین لواتا ہے۔ یہاں ایسا نہیں ہے بلکہ  
 وہ شخص قلبہ رانی اور تخم افشانی کرتا ہے اور زمین مالک کے  
 پاس رہتی ہے اور طرفہ پیداوار بھی مالک ہی کے قبضہ میں  
**شاگرد۔** واہ وایہ ہم سننا کرتے تھے کہ فوج طفلان مغت اسکا عقدہ  
 آج کھلا لیکن اس میں مجھے تو اور بھی کچھ شک بڑھتا جاتا ہے۔  
**ماسٹر۔** میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ تم پورے طور پر نہیں سمجھ سکو گے۔  
 اب کیا شک ہو بیان کرو۔

**شاگرد۔** ہمارے اچھے عربی نے ان مثالوں کے بارہ میں جو قرآن میں  
 اور دوسری کتابوں میں ہیں یہ فرمایا تھا کہ مثال سن یہ غرض  
 کبھی نہیں سمجھی جاسکتی کہ پوری پوری قرین ہو جو اس سنئے  
 میں بھی صادق آئے جسکو مثال دیتے ہیں مثلاً کوئی شخص کے  
 کہ طفلان شخص شیر ہے تو اس کے یہ معنی لیے جابین کے کہ شل شیر

دلاور ہے نہ کہ وہ اس قابل ہے کہ کھردن میں بند کیا جائے  
 اور کوئی اس کے پاس نہ جائے دور سے اسکو سننے سے ران غیور  
 کچا گوشت دیا جائے۔ پس اس قیاس سے وہ مثالیں جو کلام  
 میں یاد دہانہ کلام میں پائی جائیگی ٹھیک اور تریگی لیکن اسے  
 جو معنی بیان فرمائے ہیں اس میں اسکی گنجائش ہے باب کی میں  
 بھی شاید کاشت کرتا ہے باب کے لباس کو بھی بٹھا ہوتا ہے  
 باب کی سواری پر بھی بیٹھا سوار ہوتا ہے پھر کیا اس تعلیم کے  
 بعد یہ بھی جائز سمجھا جاتا ہے۔

یہ کو تم پڑھے جن کو جو مذہبی تعلیم حاصل کر چکے ہو تو کاہیکو سنئے  
 جہالت جائیگی یہی کہنت مذہبی تعلیم اور مذہبی قیود تو تم میں پوری  
 تہذیب نہیں آئے دیتی اور نہ آئے دیکر تم ہمیشہ اچھی باتوں  
 اچھے اخلاق کو برا سمجھو گے۔

**شاگرد۔** مجھے استاد کی کا پاس مانع ہے وہ حضرت بہت کچھ عرض کرتے  
 ہے خیر اب اسقدر عرض کرتا ہوں کہ مذہب ہی وہ چیز ہے جو آدمی  
 کو آدمی بناتا ہے اور تہذیب سکھاتا ہے بلکہ صاف کتابوں کہ  
 بدون پابندی مذہب کوئی شخص پورا تہذیب ہو ہی نہیں سکتا دیکر  
 حیوانات میں اور آدمین صرف ظاہر صورت شکل کا تو فرق  
 رہتا ہے۔

**ماسٹر۔** ابھی تمکو معلوم نہیں ہوتا لیکن جب تھوڑی سی انگریزی پڑھ لو گے  
 سمجھنے لگو گے کہ آدمی کو عقل بغیر انگریزی پڑھے ہوئے ہی نہیں  
 سکتی اور جسکو عقل نہیں وہ آدمی ہی نہیں ہے۔

**شاگرد۔** درست لیکن بڑی مشکل ہے کہ آپ ایک بات پر قائم نہیں ہوتے  
 کبھی فرماتے ہیں کہ بغیر قیود مذہبی کے توڑے ہوئے تہذیب نہیں  
 آسکتی کبھی ارشاد ہوتا ہے کہ بغیر انگریزی پڑھے عقل نہیں آسکتی آخر ان  
 دونوں دعووں میں کسی کو ثابت بھی کر سکتے ہیں۔

**ماسٹر۔** دعووں کے ثبوت کو تم سمجھو گے کیونکہ کہنے انگریزی پڑھی ہی نہیں  
 اقلیدس کا شاید نام بھی نہ سنا ہو گا اور اسی طرح تو دعویٰ ہی کیا ثابت  
 کر سکو گے۔

**شاگرد۔** درست ہے جو اقلیدس نہیں پڑھا وہ اپنا دعویٰ نہ ثابت کر سکتا ہے  
 اور نہ دوسرے کے ثبوت کو سمجھ سکتا ہے اور نہ اسکی تردید کر سکتا ہے  
 اس سے تو لازم آیا کہ ہر شخص جو عدالتی میں مدعی ہو یا مدعی علیہ یا دلیل  
 پہلے اس سے عدالت سوال کر لیا جائے کہ کہنے اقلیدس پڑھی  
 ہے اگر مدعی ایسا کرے تو فی الفور اسکا دعویٰ بعد ثبوت خارج کر دیا جائے  
 یہ کھل کر اقلیدس نہیں جانتا دعویٰ کا ثبوت کیا کر سکیگا اگر مدعی اقلیدس  
 ہے اور مدعا علیہ نہیں جانتا تو اسکو حکم ہونا چاہیے کہ اقلیدس نہیں جانتا



و ان شاء منیب القنی دیوبند

اشتمار

نقد و دیدہ دل بکشا نظم تجارت بنگرہ

۱۶  
ایک مدت سے جو دکان چابی  
حاصل کر رہے ہیں دو بین انگریزی  
آتی ہر چیز ہے ولایت سے  
جاتا ہوں کہ اور جابر بھی  
بچے کھینچ رہے ہیں وہاں دروں  
اور سندھستان کے شہر کان  
جگوں منظور کو نفع اٹھائیں  
وہ شہر اٹلی کی گفتگو رہائیں  
ہو ریاست کا کام جو منظور  
سب کا فوراً جواب حاصل کیا  
البتہ مرزا احمد غازیگ سوداگر اور دیات انگریزی وغیرہ کے ساتھ میرٹھ

## مضامین غیر

کی بادہوائی سپلے دولت بازی  
پھر سیکڑون بازیان تھیں قسمت بازی  
کیا خوب بڑھوتی وقت سوچا ہو کھیل

لڑتا ہے مقدمہ عدالت بازی

اسے بھان ایتھ اے بھان ایتھ پھر ماٹا۔ اللہ چشمہ در کعبہ بنو  
پھر سے شیر امر میا آفرین جزاک اللہ اور اسکے سوال کیا کیوں سے  
بن کارا تو آید و مرزاں جنہیں کنند

وعدہ می کے بی بسنے جو بات ہو اوستہ اپنی زندگی بھر بھڑکے  
جب لم ڈور اچلے۔ وچا پر بھان تو باندھی جائیں۔ میان تو عورتوں کا۔  
قول سب کر اپنی آئی سے بانی بھڑکے۔ آئے جان کے ساتھ جاے  
بناز سے کے ساتھ یہ بھی جانے دیکھتے آدمی تو انسان کہتا ہے ہمارے  
شہر کی گرانی جتہ و مضمدا می سے کوئی علاقہ نہیں پھر سلامتی جان کی کئی پر  
ہوئے کہ دی زقا کا برائے سلامت روی کی چال سے دہشتہ تالاب جاتی پڑی  
لٹک لٹک چلی جاتی ہے۔ لاکھ لاکھ پیداوار نے زور لگائے فصل نے  
کوشش کی مگر تو پھل نہیں ہے اناج سنا گیا یہ سیر کا سرخ بین زور اس  
تاؤ بھان کا بال برابر فرق نہ آیا۔ پھر یہ حقیر سراپا تقصیر بندہ گندہ حضور انجا  
ماید دولت و اقبال کس بلا کے مستقل مزاج صاحب وضع پانچا وقت  
اوسپر طرہ و طرحی موچھ لگائے مرد کی صورت بھلا ہو سکتا ہے جو بات کر لیں  
اوس سے دست بردار۔ ہون۔ پھر بات بھی وہ کہ جو مہربانہ گھٹی میں بڑی ہوئی  
نہرا رہا برس سے جسکے عادی ہو چکے ہوں محال عقلی ہے دنیا اور ہر کی ادھر  
ہو جائے زمین آسمان اپنی جگہ سے نکل جائے یہ کیا ممکن کہ وہ بات دے  
بھلے ہاں وہ اور ہے کہ قوت بشری خواہش نفسانی جواب صاف دے  
تاہم چیز سے چیز سے بقول شخصے پھول نہیں تو پیکھڑی سی خالی نباشد کا خیال  
ضرور رہے گا اب دیا ہے تمام ہوا نفس مطلب قصہ کا آغاز ہوتا ہے اس  
امر سے تو اپنا پرایا ادنی اعلیٰ کوئی انکار نہ کرے کہ جس دن سے آپ کے نیاؤند  
نے پر پڑے بھال کے ہاتھ پاؤں نکالے دنیا کی ہوا کی بس خدا جھوٹ  
نہ لکوائے گرد باز کبوتر کی طرح بازیان کرنے لگا۔ ایک بازی بھٹ حتی المقدور  
کوئی بازی نہ باقی رہی ہوگی۔ ہمارے درجے اس پرانہ سالی بڑھوتی کو کھٹ  
جب سب طرف سے مایوس ہوئے تو گھبرا کے مقدمہ بازی کرنے لگے ہمارے  
بادش بھیر بقول کسی نیک بخت کے کہ۔ دھوبی خیم چھوڑ کے ہشتی سے آشنا

کی اونھون نے کما چلو خیر کچھ مضائقہ نہیں خواجہ کا گھاٹ تو نہ چھوڑا۔  
اللہ بازی ہی وہ بازی کہ جسے جان بازی کہنا پائیتھ۔ دق کا مارینہ  
شیطان کی آنت تار برقی کا سلسلہ ریل کی سڑک سب سے دوچار  
بھگتا ہی ہوا معاملہ۔ اب وہی وہ ہے شامت پٹھے کی لے اک ذرا  
مشر اور دہ پنج اپنے شاگرد کے ٹونہ تول دیکھتے گا کبابی کار نمایان کیا ہے  
کہ شاید وہاں پھر مزایہ کہ رنگ ڈھنگ سنگ سارا معاملہ ملتا جلتا۔  
پلے مقدمہ بازی کی لفظ ہی کس قدر مزیدار ہے دوسرے جو ذاتیات  
عشق بازی میں پیش آتے ہیں ہو ہو مقدمہ بازی میں بھی اونھیں کا سامنا  
ہوتا ہے خیال کیجئے تو دہی حسرت دہی انتظار دہی جان کی بچینی دہی  
دل بھرار۔ دہی بخود دہی بدھاسی دہی تباہی دہی ستیاناسی۔ دہی دل کی تپ  
دہی رات کا عمر دہی بونہر جان دہی ناک میں دم۔ دہی گھبراہٹ دہی سرکا  
فونٹنا۔ دہی دیوانوں کی طرح تنگے چٹنا۔ دہی دوڑ دوڑ دہی کو چہ کر دی  
دہی پڑا سٹے ہوئے ہونٹ دہی نہ کی زردی۔ دہی محویت دہی خود فراموشی  
دہی ہیشت دہی بیہوشی۔ دہی دین دنیا سے بیز دہی ہرآن خدائی بر نظر  
دہی شکوے دہی ہی شکایتیں۔ دہی کہانیاں دہی ہی حکایتیں۔ دہی یوں  
دہی محبوبی دہی مینابی دہی ماسہوری۔ دہی ابھن اور تعلق۔ دہی چہرے پر  
ہو اٹیاں نہ فق فق۔ دہی سوج دہی دے باتیں۔ دہی قیامت کا ساون  
پھاڑی راتیں۔ دہی چسپ رہنا دہی ضبط دہی کچھ نہ کہنا دہی ضبط۔ دہی  
پہنچا پچھا کے دونوں ہاتھ ملنا دہی گرگٹ کی طرح سے رنگتیں بدلنا۔ دہی  
خاک چھاننا دہی بیر بننا دہی دن کو گھڑی رات کو مارے گھٹنا۔ دہی تو  
دلیا ہی ڈر۔ دہی پتھر یوں سے سیراز زندگی و دھیر۔ دہی دروازن کے  
ڈر سے دوڑ کھڑے رہنا دہی گھٹیاں سننا اور کچھ نہ کہنا۔ دہی دل کی تپ  
زبان پر آنا دہی رعب جس سے گونگا بھرا بھنا۔ دہی بیہودہ باتوں کا بھڑکی  
سوچنا۔ دہی اپنی حاکمت پر آپ اپنا نہ لوچنا۔ دہی وعدہ خلافی امر و زور  
کے ٹالے بالے۔ دہی ہی قوت و یک شیطان کے حوالے دہی انداز  
دہی ناز برداری۔ دہی ہی ذلت دہی ہی خواری۔ دہی طوطا چسپی سے  
انکھ پھیر لینا۔ دہی سیدی بات کا اولٹا جواب دینا دہی ہی کم جراتی دہی کم زبانی  
دہی یوقونی دہی پیہہ دہانی۔ دہی بات بات پر انسو بھرا لانا دہی دل خوش  
کر کے کو خیال پلاؤ بھانا۔ دہی دل سے گھڑیوں باتیں کرنا دہی سرکات کا  
عالم جینا دہی۔ دہی غمخیزی سے خون جگر کھانا دہی امنڈ امنڈ کے کلچہ نہ کو آنا۔  
سب سے بڑھکے میون کا مقام جسکی کچھ روک ہی نہیں دہا کیا کہ مشقوں کے  
چونگے تحفہ تحائف فر فر مائش کا جھگڑا تو نہیں کبھی بشرط اسکان ہوتا ہے۔  
یہاں آئے دن کا بھڑار و۔ کی تو تو میں میں۔ کبھی درخواست کبھی طلبانہ  
رسوم عدالت کو رٹ فیس مختارہ شکرانا وغیرہ وغیرہ ملا کے۔ کتان لاکھ لکھی ہزار  
چونین آدمی کی چند یا گنجی کیسی کھوپڑی پٹلی کر دیتی ہیں۔ سارا دھانے کی



میر صاحب - اچھی لڑکی، جالوہی دیکھتے تھے گئیے۔ بعضی شہنشاہ صاحب نے تو سنا ہے کہ اگر خیر اپنا ملک ٹھیکہ پر ادا کو دینے دیتے ہیں کہتے ہیں کہ لڑائی بھڑائی سے کیا فائدہ۔ کیوں نہ نہ گان خدا کی جانیں جانیں۔ اگر ایسا ہی سلطنت کا خون ہے ہم اشد او ہلو گھر بیٹھے خراج دیدار کرو۔ لیکن بیٹے سنا ہے بات چیت ہو رہی ہے کچھ شرطوں پر جھگڑا ہے وہ طوہر جانیں بس بھڑوہی بادشاہی کا رخا نہ جائے۔

**خافضا** - سنا صاحب آج ٹھکے کلن خان جہاں کہتا تھا کہ ردس کا ولیمہ ہندوستان میں آگیا ہے اور بلکہ دھن جیدرا ادا اور جہوٹا کی طرف سے بھی کر آیا۔ اور یہ تو خبر اخبار میں ہی چھپ گئی ہے۔ میں ناٹا ہوں، میر صاحب، دیکھنے بھانے کو آیا ہوگا۔ بھوکہ میں تھا یہ اودہ کا ملک کسے سیر کیا جائیگا۔ یہیں کا کوئی شہزادہ منتخب کر لیا جائیگا۔

**مرزا صفا** - جی ہاں ایسی لڑکی اپنی سلطنت، دوسرے۔ مائے گھاٹ کہانے گھاٹ۔ آخر کس بات میں کم ہیں جو یوں چپ چاپ اپنے اتنی بڑی سلطنت حوالہ کر دیں ہوش میں آئیے۔ میر صاحب ہوش میں یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں کس محنت و مشقت سے تو اوٹھو گئے سلطنت حاصل کی، وریوں دیدینگے بھلا کوئی قرینہ کی بات سب۔ ہاں شہنشاہ صاحب آپ فرما ہے

**شیخ صاحب** - ایسیاں فرما آگیا اور تو کچھ نہیں جانتا ہوں مختصری خبر سناؤ دتا ہوں کہ روس کا شہزادہ تمہارے شہر میں داخل ہو گیا۔ بس یہ اوسکی سلامتی کی توہین تعین۔

**میر صاحب** - مرزا صاحب آپ دیکھتے ہیں ان انگریزوں کی فطرت کو تو ہمیں قاتلا شاہزادہ آجائے اوسکی کو کا لڑائی کاں خبر نہو۔

**مرزا صفا** - شیخ صاحب کہہ تو تمہاری خاطر سے میں ان لوگوں کو مجھے مجھے تو یقین نہیں آتا۔ اری صاحب بڑے آدمیوں کی آمد آمد تھی کچھ تو پہلے سے دھوم دھڑکا ہوا یہ نہیں کہ چپ چاپ تھے دخل ہو گیا۔ اور توہین چل گئیں۔

**شیخ صاحب** - سبحان اللہ۔ آپ کی سجدہ کیا ہم تو ابھی اچھے مرزا کے ہاں سے چلے آتے ہیں انکے سامنے کا ذکر ہے کہ ہمارے نواہ صاحب نے بڑے صاحب سے پوچھا کہ میں نے سنا ہے روس کا شہزادہ آگیا کیسے تو استقبال کو جانیں بڑے صاحب نے کہہ دیا کہ بنا جیسا آپ تکلیف نہ کریں کچھ ضرورت نہیں۔ دھوم دھڑکے سے کچھ طلب نہیں۔ شہر دیکھتے آتے ہیں ایسے ہزاروں روز آیا کرتے ہیں دیکھ بھال کے چلے جانیں گے۔

**میر صاحب** - ہاں تو یہ کیسے خبر منبر ہے۔ پھر یہی تو شہنشاہ صاحب یہ کہتا ہے۔

بارہمیں ملتی۔ ذرا سیجے ہوئے اور ایک کی کھالی پھردل چاہے یا نچا ہے۔ ذرا ہی جان دچرا آگیا تھا۔ تمام زمین۔ یوری گز بھر دینا۔ سانپ کے منہ میں لی بھیج دینا۔ لی شل سے توہ سنا۔ ریشکرا چاہے مجھوہی سے جانے کی بیان تو عمدہ کر چکے۔ لڑائی میں بھی شکایت زبان پر آتا کیسا خیال کہ دہم فہم میں بھی نہایت بڑی لڑائی دل کے بھلا دے کو چاہے یہ غزل گنگنا لینگے۔

## غزل

جا کے بھری کو دغور سہا یا جو ہو سو ہو | عیش و نشاط و رنگی چھوڑا | جا جو ہو سو ہو  
وہ زمین کا بیان ملال نہ کہ سیرجان | کہنے میں یہ بھڑی تلے رکھ لے گا | جا جو ہو سو ہو  
ان کو خدا پہ چھوڑ دو ہر خدا جو ہو سو ہو | ان کی خوشی و تندرستی | جا جو ہو سو ہو  
نہاں ہو کی جو اچھا جائز و ناسخ جان | اپنے چرخ و تار | جا جو ہو سو ہو  
ظلم و ظلم سے ہیں شکری شکر کہتے ہیں | چلنے دو چرخ | جا جو ہو سو ہو  
آگے آئی آیت والا الضالین +

## راستہ

تین تین تین

## مکمل

ہندوستان میں ولیمہ روس کے سیر پائے۔ تفریح ہوا خوب سی ملے پٹی ہوئی بڑے بڑے بھدار انھیں نکالے گا میں بڑے ہونے ہی عقدہ کے حل کرنے اسی گتھی کے بکھانے میں مشغول۔ ہا۔۔۔ شہر کے انقلاب پسند۔ بیکارے افیونی آگیا۔ وان کے جگمگے میں اس بیل سیر و سیاست اور ریشاکی اس خلاف عادت پالیسی پر کچھ۔ اسے زلی کرین اور جی سہا بن نوکیلا بجا ہے سرپرست جانڈو خانوان کو ٹوہٹ (مباحثہ) کے واسطے ایک مقبول ثابت لگیا ہے۔ ایک جانڈو خانہ کا خاکہ ارسال ہے جی چاہے چھاپر بیجے۔

**میر صاحب** - ارمان یہ آج صبح صبح دعائیں دجا میں توہین کسی حل تعین کہیں روسی تو نہیں آگئے۔ کیوں شیخ صاحب آپ کو کچھ معلوم **مرزا صاحب** - ہمارے میر صاحب بھی کیا جو لے آدمی ہیں اتنی عمر آئی گزرتے کے ملوک ہی بنے۔ اچھی کوئی جنرل و نرل گیا ہوگا۔

بھلا روسی آتے تو اس طرح آتے۔ اسے صاحب ہمارا لکھو تو بھیجے درجے پر ہے جب اور سب کٹ مر چکینگے تب ہماری باری آئیگی۔ ہلوگ تو بھاگنے والوں کے آگے اور لڑنے والوں کے ہمیشہ پیچھے رہتے ہیں۔ اچھی ہاں جی ہے تو جہاں ہے۔

**شیخ صاحب** - بعضی داہ دونوں اچھے رہے اسلئے سمجھاتے ہیں یا بدصورت نہ گزرا کرو۔ زیادہ فٹہ بازی کا اور نتیجہ کیا ہوگا۔ ارمان تمہیں کچھ دنیا کی خبر بھی ہے۔



ہندوستان کی جان کا وبال

100

**شیخ صاحب** - اے لیجئے وہ شہر خیرے ہمارے منشی صاحب آگئے اب اسے سب حال احوال پوچھ لیجئے اسے بڑھکے اور کسی خبر متیر ہے۔  
(اسنے منشی صاحب بھی چشمہ لگائے خزان خزان وار ہوئے)  
اب تو پوری گھنٹ شروع ہو گئی۔

**شیخ صاحب** - ہاں کیسے منشی صاحب کچھ شہر کی خبر سنائیے آپ تو بڑے جہانیاں جہان گشت ہیں۔

**منشی صاحب** - رومس کا شہزادہ اگیا ہی فوری ہاتھ پاؤں بچائے رہے تھے۔

**میر صاحب** - یہ کیا منشی صاحب اس کے منے کیا۔ اسے ہونگے ایسے بہتر سے کیا کرتے ہیں اور منے تو سننا ہے کہ بونہی سیر تفریح کرنے آئے ہیں۔ دیکھ بھال کے چلے جائیگے۔

**منشی صاحب** - جی ہاں درست ہے آپ نے کہا اور منے، ماما ایس، انکو اپنی جان و دھرم کی بریک مینی دو گوش چلے آتے و سناپ کے منہ میں انگلی دیر پتے ایسا تو خالاجی کا گھر تھا نہ ہاں کہ چلے آئے اور یونہی چلے جائینگے۔ اچھی حضرت ایک لالہ فوج سے آئے ہیں بی بی میں جہان گشت آئے بڑے ہیں اور دس ہزار فوج ہر وقت محافظت کے واسطے ساتھ رہتی ہے کہ مبادا کوئی آقا و شہ جاکے تو کام آوے اور جو صبح توپیں نہیں چلیں تھیں یہ روسی توپیں تھیں یہاں کی فوج نے کچھ سلامی تھوڑے دی اونکے خود تو پچانے آپ سلامی دی آپ نے دیکھا نہیں کیا بڑی آواز میں تھیں کہ جی دہلا جاتا تھا۔

**میر صاحب** - وہی تو میں ہی کہوں کہ یہ آج توپوں کی آواز کچھ اور ہی قطع کی ہے۔ میرا ماننا اوس وقت تھا تھا تھا کہ بونہو لپڑہال میں کالا خور ہے۔ کیا سننے کہ انگریزی توپوں کی یہ آواز میں ہی نہیں ہوتی۔ بھلا کیوں تھا پھر انگریزوں نے انکو اپنے ملک میں آسنے کیوں دیا۔ پہلے سے روک دیا ہوتا۔

**منشی صاحب** - جی ہاں روک دیا ہوتا۔ منشی ٹٹھا ہے روکنا۔ لڑائی لڑتے تو روکتے اور یوں اگر انکو کوئی نہ بول تو دیکھ بھال کے جانچ پڑتال کیے چلو جائیگے۔  
**شیخ صاحب** - بھلا منشی صاحب آپکو تو تحقیق معلوم ہوگا جیسے سننا ہے دلیپ سنگ کو خجانب دلائے دیتے ہیں اور سننا ہمارے اودہ کے واسطے بھی کچھ کم کیا ہے کہ جبکا تھا اوسی کے وارثوں کو ملنا چاہیے۔ پس انگریز سب کے اوپر حاکم رہیں اور اپنا خراج لیب کریں۔

**منشی صاحب** - ان سُن گن تو بنے بھی پانی ہے اگر اچھی بات منہ سے نکالنے کی نہیں بیٹھے بیٹھے دیکھے جائیے کیا خدا دکھانا ہے۔ بھلی خدا کرے ایسا ہی ہو۔

**دوسرے میر صاحب** - اریہاں فقیر و کا کٹنا کٹنا کہ دن ضرور پورا ہوتا ہے۔

ابھی کوئی دوسری چار برس کا عرصہ ہوا میں اپنے حضور کے ہاں بیٹھا ہوا تھا کہ اودہ سے ایک مجدد صاحب بڑھاتے ہوئے نکلے۔ پھر تم جانو ہمارے حضور تو بڑے فقیر و دست ٹھہرے تھے کہ جا کے ہاتھ بانو ملے کچھ عرض معروض کی تا دن مجدد صاحب نے بس یہی بڑھکادی کہ زمانہ کی گردش کا اعتبار نہیں نصیبت بہت دن نہیں رہتی۔ مجھے اوسی روز سے فکر تھی کہ دیکھتے خداوند کریم کیا سامان پر وہ غیب سے دکھاتا ہے اب آن عندہ حل ہوا بس اب آپ دیکھ لیجئے گا کہ ایک دفعہ اخباروں میں چھپ جائیگا کہ اودہ کا ملک حضور سلاطین عالم کے وارثوں کو واپس ہوا چاہتا ہے۔ سب ورنہ خود خدائیں بھیجیں اور بس ہمارے حضور کو لاٹ صاحب غمخت بھیج دیں گے۔ کیونکہ صاحب پھر وہی اگلے ٹھکانو دہ جائیگے

**شیخ صاحب** - ہاں بھلی خالایسا ہی کہے بھی و اللہ کیا چیز تھی گئی اور اچھا دوسرے میر صاحب - بے حضرت کچھری برخاس دانہ لکھ میں اب جا کے فوری حضور کو خود بخبری سناناں ۴

راستہ  
سابع نہیں

پاکیزہ خیالات

تمہ اودہ پانچ مطبوعہ۔ اپریل ۱۹۷۷ء

**ماسٹر** - ہاں میں نے اقلیدس پڑھی ہے کچھ سب معلوم ہے ورنہ کے ترجمے موجود ہیں اب کہو کیا کہتے ہو۔

**شاگرد** - پہلے تو چند باتیں ایسی کہو کہ جبکہ آپ سنکر تسلیم فرمائیے تو بہتر ورنہ مجھے اونکو بھی دلائل سے ثابت کرنا پڑیگا اور سولت بحث مطول ہو جائیگی۔

**ماسٹر** - اچھا کو اگر قابل تسلیم ہونگے قبول کر دیجئے۔

**شاگرد** - پہلے خدا کو آپ حاکم مانینگے اور عالم الذیاب۔

**ماسٹر** - بیشک میں کیا اکثر فلسفی لوگ مان لیتے ہیں۔

**شاگرد** - تہذیب اخلاق حمیدہ کے اختیار اور بڑی باتوں اور بڑی عادات اور بڑے کاموں کے ترک کا نام ہے۔

**ماسٹر** - بیشک وہاں شہر۔

**شاگرد** - اخلاق حمیدہ میں جتنی باتیں عمدہ ہیں سب داخل ہیں مثلاً راستی خوش معاملگی دیانت امانت داری وغیرہ وغیرہ اور بڑے کاموں میں مثل غیبت و دشنام دہی و سخت آوازی وغیرہ و خیالات کا جھلسازی و فحش و چوری وغیرہ۔





تھوڑی دیر میں جاوے گا۔ دل یا شریک عبادت یا وہی اور پردہ الہی سے  
کئی جھپ ہی نہیں سکتا۔

چھٹا سوال اس وقت تو کیوں نہیں پچانتے؟

جواب۔ چہ خوش و خشاہ وقت کو تم مہین پہچانے یا ہم ارمان مہینے تو ایسا پہچان کر تھرا اور ہمارے بڑ بھکا دل ہی جاتا ہو مکا بالکل زمانے کے قدم با قدم ہر گئے۔ اور وقت کو پہچان اپنے آپ کو بلکہ اپنے... تک کو قبول گئے۔  
 ہی چال سے وہ وہ پہچانتے رہ رہ کرتے چلے ہیں کہ ڈاسن کا جو تا وقت کی شہادت پر روز کیسی نکال دیتا ہے۔

سنا تو ان سوال اصول اتفاق کی پیروی کیوں نہیں کرتے ؟

جواب۔ اسے شیطان، فقہ اصول اتفاق کی عدم پیمائی میں اپنا نام خارج  
ایسا تو آپ نے اور سوال مجھے۔ پھٹکے ہوئے دور اور ایک مارے مارے  
لیون پھرتے ہیں۔ اسی حضرت ہمارے آزاد ہوا۔ ٹی میں آجیے دیکھیے لکھیہ اتفاق  
ہے سب باریان اولیٰ خاندان کے علاوہ پھر ہی محل کے اندر کہہ چوں کہ کما  
الاتفاق دیکھ لیئے تو غرض ہر لون نے الف قات زبان برآئے۔

**سوال** نفاق کے باعث اپنا گشت آپ کیہ نہ کھاتے ہو؟  
**جواب** - وہی وہ ہے جو بتاتا ہے کہ گشت مرنے پر نہ تھا نہ ہے نہ تھا نہ ہے۔  
 قصاں۔

اُقل تو اپنا گِشت کھانا غیرت داری کی عداوت ہے۔ دوسرے پر اُقل ہے۔  
دعوت نہیں مڑتا۔ ورنہ یہ طرح بہن ایچھے رہے۔

اگر چشم غم اور دیدہ بصیرت سے دیکھئے تو یہ سوال آپکا سنون کے اعتبار  
بالکل کاواک اور بیہ شکا ہے۔

**نوان سوالی - خالی جملہ میں پینے سے کیا فائدہ؟**

جواب۔ چہ خوشیہ بات کہنے کی نہیں مگر سکوت سے عاجزی طبع ازینجا ب  
مستور ہوگی اور وہ منظور نہیں لہذا ایک فقرہ کافی ہے وہ بھی انتشار تائید  
خالی جملہ میں جتنے سے علاوہ اور فائدہ دل کے یہ ایک نفع کیا کہ ہے کہ پرامیٹ  
جلسوں اور عبادت کے موقعوں پر بے روک ٹوک وارد ہو جائے ہیں اور  
نظارہ بازی کرتے ہیں۔ (راقم، سکھ نال انکمٹو)

ضروری خبر

اسام کے چیف کمنڈر سٹرکونٹن معہ ہراہیون کے منی پور راج کی زیر نگرانی میں اس طرح قید ہو گئے کہ جناب منصف المیہ ۱۲۲۰ء کا لکشدہ کو داخل منی پور ہوئے اور ایام دربار کا حکم یا ریت یہ تھی کہ اولاً بارہین نسہ افواج منی پور کو قید کر لیں۔ مگر ۲۳ کی شب کو دشمنوں نے محاصرہ کر لیا اور چار سو ستر گرو کھا فوج ۱۱ جمادی ۱۲۲۱ء کو قید کر لئے۔ آخر کو گولی بارود ختم ہوا۔ چیف کمنڈر صاحب اہلئے قید ہو گئے۔ اور ابھی تک حال نہیں معلوم کیا گیا ہے کچھ لوگ بھاگ کر کوٹا آئے اور اپنے اس قدر حال معلوم ہوا۔ افواج روانہ ہو ہی ہیں۔ دیکھئے کیا خبر ہو جو گزرتی کے قتل کا بارے کے بعد وہی خبر سننے میں نہیں آتی تھی۔ اس وقت سے اپنے خزانے عام رعایا کو انگریزی کو پریشان کر دیا اور چونکہ ملک کو ان کے ہمارے آؤدہ صہدائی شہری ہشتی ۱۲۲۱ء سے تھوڑا دل چاہی ہو۔ اور خدا یا جو کہ ملک کے صلح ہو گیا۔

کے سامنے چند سوال پیش کیے ہیں اور جواب کے بھی طالب ہیں جسے سوال میں وہ آرام کی کمی ہوئی یا نگہروی اور غفلت کے گزند سے بچھوٹے پر نگہیں نہ گئے ہوں پھیلانے پڑے ہیں۔ جو کس قدر جیتے اسے توبہ جاگتے ہیں اور ان کے کان اور باتوں سے ایسے بے پردے ہیں کہ ان صاحب کی محفہ اور بار بار اول اول تو وہ ان تک پہنچے ہی کی نہیں۔ اور اگر شیطان کے کان سے پہنچے بھی تو ٹھٹھنے کی جگہ نہیں۔ ٹھٹھنے کی گنجائش نہ اردو میں قوم کا وکیل سند یافتہ ایسے مجھے تحلیف کرنا پڑی اور جواب پر تادم دعا لکھا ہوا۔ ایک اعتبار سے میں ہی اہل ملک میں داخل اور پھر مزایہ کہ جاگ رہا ہوں کان بھی خالی ہیں پھر کیونکہ اپنا فرض نہ ادا کروں۔ نام نہاد صاحب کے گرفت و دستا ہونے کی مجھے بردہ نہیں کیونکہ اکیلے میں اگر کوئی جواب یا جواب کا کوئی فقرہ خلافت مرقیہ سارک سامنے نہ نہا نہ نہیں اور نہیں تو وہ باغین اور انکا خراج اب سب صاحب کان کھول کر جواب سال نہیں اور دونوں کو داکھا خلعت دین۔

پہلا سوال: ”ترکیا ہوتے۔“

جواب ہم: چھ منٹ آدمی میں غصہ، آدمی کی اولاد اور آدمی بھی مع  
آوینیت اچھی کسی کر تم کیا ہو؟ اسے بھی جو تم ہو وہی ہم ہیں۔ مانع غلو ملک ہو نہ ہو  
دوسرا سوال: کیا کر رہے ہو؟

جواب۔ میلا۔ ٹھیکر۔ تماشے۔ سرکس میں جانے کی تیاری۔ بھرگشت و کوچگردی کی فکر پر ہوشوں کے لینے بنانا۔ کنکو سے ٹھیکر مرغ تیرا اسنے کی تیسیر شراب چاہو۔ مک۔ افیون کے دو سلسل کی کوشش۔  
تیسیرا سوال۔ سوخت تک کیا کیا کیا؟

جواب۔ چروہی نے ٹکی ہانک کیا کیا ہے۔ ہزار دفعہ ناح و کھاسیے ٹھیلے  
 گئے۔ جلسہ تماشا چوک کی سیر کی سر کس قیصرین بلانا نہ گئے۔ کوئی بانی ایسی  
 نہ تھی جس میں بھٹدی رہے ہوں۔ فتنہ پانی میں سب سے اول رہے تلاش دین  
 میں مقدمہ انجیش کھائے۔ ایک ہزار دیکھو دنیا و عیب شرعی کے پورے نمبر  
 انگشت تہائی سے عید کے جانہ کا شرف حاصل کیا۔ اور کیا کیا۔

یو تھا سوا ۱۱ اپنے کئے کا کیا ثواب ہوا ؟

جواب - ۶۔ جو بات کی خدا کی قسم لاجواب کی + ہمارے کہنے کے وہ وہ  
 نتیجے ہوئے ہیں کہ: دل ہی مرے اٹھانے سے ہمیں زیادہ شوق گذر گئے  
 فوجداری کی شلین تھانے کی رپوٹیں اخباروں کے کالم - میلانے کے  
 روزنامے دیکھو۔

**پانچواں سوال۔** موجودہ حالت کو کیوں نہیں بدلتے۔

جواب۔ خدائے ڈرو کیا کفر بھانکتے ہو۔ موجودہ حالت کیا سیلے کپڑے۔  
 فوجا تو نچرانا مکان ہے جو بدلی جائے یا کسی مشوق کا مزاج عاشق کا یقین و دل  
 ہے کہ نیت نیارنگ دکھایا کر۔ ان جہاں تک رات کو موقع ملا۔ کمرون ہو ملون  
 بھٹیون۔ تخلیون۔ خلو تون بین حالت بدلی بھی مگر وہ کسی سے کہنے کی بات

اعجاز



۱۰۰ اسے یقینہ ایسا یاد کرو اور اگر کے امر سے غمناک رہو۔ اس قدر  
 یہ ان ایسا نہ کہ مثل حریر تاب اور عورت کے وضع حمل کے زمانہ تک  
 بلا درد و بیماری۔ یہ واسیتہ سے مخفی طرحی لقمے سے اور اسکو درجی کر کے  
 سے قیمت ایک دانس کی شیشی  
 ۲۱ دروایہ تب شدہ یاد کرو اور اگر کے امر سے غمناک رہو

(۳) ۱۰۰ سے تپ فرزن ایجا و کردہ ڈاکٹر کے ام صفر صاحب۔

ابو ابرہہؓ، جبکہ آپؐ تقاضا کیا کہ آپؐ کو مرنے والے لڑکے کو اپنا بیٹا سمجھ لیں۔  
 آپؐ نے فرمایا: "وہ لڑکے جو سو دن میری بازیادہ کو نہیں اپنے دلوں میں رکھتے، وہ  
 بھی باقی رہ جاتی ہیں، مگر اللہ تعالیٰ کو جو کچھ دیکھو، یہ اس وقت کے واسطے کہ وہ  
 مفید ہے، اس میں کوئی جزا یا سزا نہیں، بلکہ جو نقصانات اس سے  
 پیدا ہوتے ہیں، وہی اس سے منع ہو جاتا ہے۔" حضرت عائشہؓ نے اس سے

(۴۱) دو اسے کہتی اعصاب یہ جا کر ذہن ڈا کر کے امرتہ فرما رہی ہے  
کبر بنی یا اور اس سب کے ضعف پر ہستی پہلا مونی ہو اور کے واسطے یہ اور اسے  
قیامت فی شیشی نصف اونس  
ان دو اسے ان شیشی نصف اونس کی یقین ہو نکلو اگر تعب کر کے بھیہ ہدایات جملہ  
ششہ ہوئے غرضہ رواں گئی شیشی

پاس آ رہی جس ذیل ہیں، ان میں بھی داخل کرتی ہے، اور نیز عبارت ہے، ان سے بھی۔  
 پانچ لٹ کپنی ادا کر کے پوسٹ شدہ ایک ٹکٹہ  
 پانچ لٹس ال نمبر ۳۵۹۳۔ پانچ اسٹریٹ ٹکٹہ  
 ابو اندر مہرین پھلتا چارچ، کیکل عدالت عین۔ سندھ  
 سندھ کا ایک قلعہ، ان کے پاس

پرسوئو لار او باغلاسی انا ساست  
مسترحی سی برکاتی مملکتی لاریت سار آسام -  
ذوالکثریت لال جنبش سراسر نهری کیندی طینه نوباقی دی -  
میرس جی اناش ایطافس فریمل این میرت گنج نکلنو -  
الکثریت لال جنبش سراسر نهری کیندی طینه نوباقی دی -  
میرس جی اناش ایطافس فریمل این میرت گنج نکلنو -

سید احمد علی

روغن نمبر ۱۰۰۔ خوشبو، ایٹھویں مانع و تجارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری و احمی  
نہایت درم اولیہ۔ سرخین کیلئے سخت بالو کو لازم کرے بالو کی بہ منسوب ذکر تاج ہے۔

[illegible][illegible]

۱۴۔ خوراک سے۔ - قرص نمبر ۴۴۔ ضعیف الیہ کسی وجہ سے ہوا یوس اللہ ج کے  
 دانتے آتا ہے۔ یہ مہیہ اور مہیہ ۱۵۔ ضعیف الیہ کسی وجہ سے ہوا یوس اللہ ج کے  
 سے نہ خوراک سے۔ - قرص نمبر ۴۵۔ ضعیف الیہ کسی وجہ سے ہوا یوس اللہ ج کے  
 پیدا کرتا ہے۔ - قرص نمبر ۴۶۔ ضعیف الیہ کسی وجہ سے ہوا یوس اللہ ج کے  
 میں نہایت مفید ہے۔ - ایک رقی، خوراک عہ۔ گولی نمبر ۴۷۔ اقسام تب دہوی

۱۶ ماسٹی ۱۹۱۷ء کو داغ ہے، خراک ۸۰ مومسائی - ایکٹوٹی ڈیہ صفر  
سے جتنی ہے سر سے ایک ۴۲۔ امراض مختلف کو داغ ہے خصوصاً امراض بارہ  
و لقوہ فالج وغیرہ اور مرض ہر صنف کے دفعہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں مل سکتی  
اور اس کے طر استعمال کی کتاب ۱۰۰۰۰۰ کے ہر ایک ہوتی ہے ۱۰۰۰۰۰ کی مجموع

صفحہ ۲۵ عدد دہائی ۱۰ عدد دہائی ۱۰

محمد عبد الغنی مقام کھنوراجہ کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتهار

کتاب طبع و ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و بعضی محله امیر کبیری  
نمبر ۲۸ جناب آقای امیرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب براسه فروش موجود است  
و سوا سے ان کتاب منجبت محمدی در صنائع جدیدہ کتاب تذکرۃ انخوامین و شرح  
حال و عارف مشوان عالم از عرب و روم و دیگر از صدر اسلام تا کنون مشتمل اشعار  
عبد و فارسی و ہندی و عجائب انکار انار و انست شدہ کتاب خلایق المعانی

عربی و فارسی و هندسی و جغرافیائی که از آنرا در کتاب مذکور کتاب طالعین الحاصل  
و تاریخ جنگی نیز در وصفه الادب فی طبقات شعرا و عرب و کتاب جهره الکواکب  
و شرح فصوص الحکم از ملا حامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیس و کتاب  
مقدّمات طبعی الادیان که در علم قوت جاذبه و کتاب شایسته شاهنامه تصنیف فتح علیخان مینا  
و قزوینی و جنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شده و هر کس طالب باشد طلب دارد

## مضامین غیر

شیل حضرت عیسیٰ بن ماریا ہوا پیدا

عہد و جان سید عجائب شان ہوا پیدا

اجی حضرت نادا دستا دانا مولانا اور پنج تسلیم سواد سولہاں سے صدائی انا  
المسی الموعود اور ایلیا کل لہ سے آواز نہ انا مسیح الدجال تو غلام انداز جبار اور  
عالم تھا ہی تھا اب ملک پنجاب کے ایک کندھ سے دولا انا شیل مسیح سے  
زور شور کے ساتھ اٹھ اٹھا ہے خدا ہی جبر کر رہے سے باجوج روئے غلام  
دو ہی بھداں خبر غیر سادق یغیث اندیا جوج و ما جوج وہو من کل حدیب  
یمنون فیروزہ آدالمم علی بحیرہ طبریہ فیشر لون مایہا کے دندنا سے اور تیز  
قدم بڑھاتے ہوئے چلے آئے ہیں بحیرہ طبریہ ایک واقع پنجاب ہی اوکی  
آتش لٹگی بھائے کو قریب ہی لہلہا رہا ہے اور پیروان مسیح بھی اونکے  
مقابلہ کو دست بقبضہ ہیں اور بن کل حدیب سے مراد دروب کابل اور شہر  
اور نیپال اور سواد سمندر وغیرہ وغیرہ سبہ اغرض انا کبریٰ توسب کے  
سب ظاہری ہیں قیامت کے آنے میں بھلا اب اسکو شک شبہ واقع  
ہوگا۔ ہر کہ شک آرد کا فور بود۔ آمدنوں ایک بزرگوار جنگا نام نامی اور ام  
گرامی مولوی غلام احمد صاحب قادیانی سے بڑے مضبوط دعویٰ کے ساتھ  
اپنے آپ کو مثیل مسیح قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ فقیر فقیر کو بند یہ المام  
منجانب ملک العلام اس بات کا یقین دلایا گیا کہ فقیر مثیل مسیح ہے اور پھر  
ادھر طرہ یہ کہ کتب اربعہ سادی مسند فقیر ہیں اور اگر آئندہ از روے  
عقائد اہل اسلام کوئی اور بھی شیل آنے والا ہو تو وہ بھی غالباً سیری ہی ڈریت سے  
ہوگا اور عیسیٰ بن مریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا انتقال ہو گیا اوکی روح پر نفوح  
اعلیٰ علیین پر فردوس برین کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہو آئیں کھا رہی ہے اور اوکی  
موت قرآن اور حدیث سے بروایت ابن عباس ثابت کرتے ہیں۔ چلو  
سارا قصہ کھیل افسردہ ہوا الوہیت کا دعویٰ رہ گیا وہ بھی عنقریب ہوا چاہتا ہے  
قرآن پاک اور حدیث صاحب لولاک اور دیگر کتب سابقہ سادی میں جنکی  
زبانی حوالہ سے مولانا سے موصوف اپنے دعویٰ عیسویت کو ثابت اور مضبوط  
کرتے ہیں کہ عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کو لغت بے موت  
مارے ڈالتے ہیں اور اپنے ظہور کی سند زبانی کتب اربعہ سادی سے  
ثابت کرتے ہیں حالانکہ قرآن پاک میں اللہ جل جلالہ نے صاف طور پر  
ارشاد فرمایا ہے۔ وما تملکونہ وما یملکونہ ولا کنتم تہدوا اور آگے چلکے

فرماتا ہے یقیناً بل رفعا اللہ الیہ دوسری یہ کہ احادیث نبوی میں حضرت عیسیٰ  
کا آسمان چہارم پر موجود ہونا اور حضرت مہدی کے وقت میں بغرض انتقام  
و جال بر مال دنیا میں نزول فرمانا بخوبی متقی ہے جو شخص ذرہ برابر ایمان کوٹتا ہوگا  
کبھی بھکار نہ کرے گا۔ از بعث اللہ عیسیٰ بن مریم فی منزل علی النارۃ البیناء  
اللہ تی دشت مہرودین دانش ما کفیعہ علی ائمتہ الملکین اب دشت سے مراد  
اگر پنجاب کے نواح کا کوئی کندھ رہے تو اور آثار رات اور واقعات کی نسبت  
سوال کیا فرماتے ہیں اور قرآن و حدیث وغیرہ وغیرہ میں جہاں کہیں ذکر ہو  
تو عیسیٰ بن مریم کا ہے نہ قادیانی صاحب کا ایلو میان مسٹر سید تھار سے  
دش بانی نے نزول اجلال فرمایا اب اپنے اور اپنے پیروان کی جان کی  
حفاظت کیجئے کیا آپ نے مگر صادق کا قول نہیں سنا بشرطیکہ قادیانی صاحب  
اپنے دعویٰ میں سچے ہوں (فی منزل عیسیٰ بن مریم فاقمہ فاذا راہ عدد اللہ  
ذاب کایدوب الملع فی الما فلک ترکہ لاندب حتمہ یلک و لاکن لقتیلہ سید و  
ویرہ و منہ فی حزیب اب حضرت قادیانی صاحب سے صرف اسقدر پوچھنا  
چاہتا ہوں کہ جناب مسیح علیہ السلام کس تاریخ اور کہاں کس مقام پر انتقال  
ہوا اور مثیل کس جا نور کھانا مہرے اور والدہ کا کیا اسم مبارک ہوا کتب اربعہ  
سادہ میں کس مقام پر آپ کا ذکر نہیں ہے ذرا ہرانی زما کر ان سب باتوں کو  
بہت جلد ارشاد فرمائیے غالباً ہماری سرکار گورنمنٹ ہی آپ کے اس  
بے دلیل دعویٰ کو قبول نہ فرمائیگی۔

ایک سچا مسلمان از دکن

عمدہ قضا کیوں عطا ہوا

میرا یہ سوال اس قسم کا ہے جو اکثر سامعین کو تعجبانہ اپنی طرف متوجہ  
کرے گا۔ اور وہ یہی کہہ دینگے کہ یہ عہدہ بغرض تکمیل امور شرعی اذن لوگوں کو لکھنؤ  
ہوا ہے جتنے آباد اجداد کسی وقت اس مغز عہدہ پر سرساز تھے۔ اور حضرت  
وہ زمانہ لگیا حسین شرعی معاملات کا کل دار و مدار حضرات قضا ہی  
کے ذات بابرکات سے وابستہ تھا اب تو صرف اذن بیچاروں کے  
آنسو پوچھنے کی تبریر اس طرح ہوئی ہے کہ یہ ہماری سہ کار کے عہد دولت  
میں بھی قاضی کے مقدس نام سے یاد کیے جانے اور گھر بیٹھے چپ چاپ  
اللہ اللہ کیا کریں باقی خیر صلاح ہر عدالت میں اکانا سب مناسب ٹھہرنے والا  
موجود ہے انکے تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ان البتہ کہیں نکاح  
قطع طلاق کی ضرورت ہو دوڑے جائیں اور اوسکی تکمیل کریں۔ اس  
موقع پر نیچے اپنے عادل گورنمنٹ کی کسی قدر بیدار مغزی قابل نظر اندازی  
نہیں معلوم ہوتی چونکہ عدالتوں میں نکاح طلاق وغیرہ کے معاملات  
سے دائر ہوتے ہیں لہذا یہ تجویز ہوئی ہوگی کہ ایسی حالتوں میں قاضیوں کے







کابل میں روسی آتشبازی



سے توحید و رسالت و لاکھ دکتب منقولہ و قیامت و قدر و غیرہ وغیرہ  
وکل بات پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اقرار لسانی مراد ہے  
اور عمل اور اس کے احکام پر۔ اور ایمان سے انکی تصدیق بالقلب الیقا  
عام اس سے کہ عقل میں آنے یا نہ آنے۔ اور احسان سے مراد  
تصوف سے جسکی بحث فقہاء جہود دی گئی ہے۔

خود رقم انجا سید و در شکست

دیکھو پشت کواۃ شریف کتاب الایمان وغیرہ کتب حدیث میں  
پس اسلام کا اگر کوئی شخص اقرار کرتا ہے اور اس کے احکام پر  
بظاہر عملتا بھی ہے لیکن ایقان اور تصدیق بالقلب جسکا نام  
ایمان ہے وہ نہیں ہے تو اسکو منافق کہیں گے  
اور اگر وہ تو نہیں لیکن عمل خلافت بھی لے لیا اور اس سے ہوتا ہے  
تو ناسق اور اگر یہ سب جمع ہیں یعنی اسلام کی تعریف اور ایمان  
کی تعریف سب اوس میں موجود ہے اور عمل بھی موافق کتاب اور  
سنت کو ہو تو مسلم اور مومن کہا جائیگا اگر اسلام اور ایمان کچھ  
بھی نہیں ہے تو اسکو کشتہ میں اگرچہ اعمال اور کئے حسنہ  
بھی ہوں لیکن کوئی مانع نہیں ہے۔

میرے استاد شفیق آپ پرغا ابابا بھی سے کھل گیا ہو گا کہ یہ سب  
جسکو بخوبی فرقہ نے شاید حصص حصین سمجھا ہے کس درجہ نازک ہے  
جسین جزا اول تو اقرار لسانی اور اعضا و جوارح سے بجا آوری  
احکام کے متعلق ہے جسکی حفاظت خود ہی بہت مشکل ہے لیکن  
زبان اور اعضا و جوارح کو ممنوعات سے روکنا اور ادا امر اور  
احکام کا بجالانا اور جزو ثانی یعنی ایمان اس سے بھی زیادہ  
نازک ہے جسکا مدار ایقان اور تصدیق قلبی پر ہے جو محض خیال ہے  
غور فرمائیے تو معلوم ہو گا کہ خیال بدلنے سے جو چیز ٹوٹ جائے  
اوس سے زیادہ اور کیا چیز نازک ہو سکتی ہے۔

ماطر۔ بیشک مذہب بہت نازک چیز ثابت ہو رہا ہے لیکن اس میں جو  
کہا گیا ہے کہ عقل میں آنے یا نہ آنے ایک بیڈ مذہب جلد ہے  
مثلاً فرشتوں کا وجود سر یہ قبول نہیں فرماتے ہشت و فرخ  
نہیں ملتے اور یہ باتیں مشاہرات سے اور عقلی دلائل سے  
ہرگز نہیں ثابت ہو سکتیں۔

شاگرد۔ مجھے افسوس یہ ہوتا ہے کہ بحث طولانی ہوتی جاتی ہے لیکن  
خیر میں یہ بھی انکو سمجھائے دیتا ہوں کہ انسان میں صرف  
جو اس خمسہ جو رکھے گئے ہیں کب دیکھے جاسکتے ہیں آدھان  
تک جو پہنچتی ہے اور دماغ میں اور اک اسکا ہوتا ہے  
کیا دکھائی دیتی ہے؟ تو دماغ میں آتی ہے کیا انکھوں سے

کوئی اسکو دیکھ سکتا ہے؟ پس ان سب کا وجود مانا گیا ہے یا  
نہیں۔ ہوا کا جسم تو اچھی طرح سے تسلیم لیا گیا ہے کہ بڑے بڑے  
درخت اور بڑے بڑے مکانات گرا دیتی ہے مگر انکھوں سے کب  
دکھائی دیتی ہے جب بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ انکے اور کب  
کرتے ہیں ہوا ایک نو اس کے چاروں اس مسئلہ میں تو اس کے  
تسلیم میں کیونکہ تاویل ہو سکتا ہے کہ کوئی چیز ایسی بھی ہو جسکے  
ریافت میں یہ پانچوں حسین بیکار ہوں۔ میں مثال بھی دیتا ہوں  
کہ مثلاً کوئی شخص دو درین سے ایک چیز کو دیکھتا ہے تو ایلتا۔  
دو درین کے شیشہ سے پار ہو کر وہاں تک پہنچتا ہے اور بھی  
تار نظر وہ چیز ہے جسے اسکی نگاہ کو وہاں تک پہنچایا پھر کیا دوسرے  
کوئی شخص اس تار نظر کا کسی حد اس کے نزدیک سے احساس  
کر سکتا ہے کہ انکھوں کی ذوقی طرح بنا ہوا ہے۔ اور کس قدر  
باریک یا موٹا ہے۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ پھر فرشتوں کا اور  
ہشت و دوزخ کا نہ دکھائی دینا کیونکہ انکے مدد و دوزخ  
دلیل ہو سکتا ہے علاوہ اسکے ہشت و دوزخ تو سیاست سے  
متعلق ہے جب حکم کا قول ہے کہ ملک بے سیاست چل نہیں  
تو خدا سے عالم کی اتنی ظری سلطنت کا روز ازل سے اسوقت  
تک چلنا کیسے چلنا منظور تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ عقل کا مذہبی حکام  
و معاملات میں دخل نہ لائے کہ منوع کیا گیا ہے کہ عقل متھاوت میں  
ہر شخص اپنی عقل کے موافق دخل دہی کرنے لگے گا تو مذہب کی  
بھی ادنی ہی تعداد ہو جائیگی جبکہ تعداد آدمیوں کی ہوگی۔ یہ کہانی  
عاقل تسلیم نہیں کر سکتا کہ ہر متنفص کامل العقل بہت کم ہوتے  
ہیں ناقص العقل و خاتر العقل اکثر پھر جب ناقص العقل تو  
کامل العقل کے بغیر اپنی عقل آرائی کے بیرونی ضاعی وغیرہ  
تو نبوی امور میں کرنا لازم ہے تو دینی امور میں جن میں اکثر نامرئیت  
وغیرہ شامل ہیں اور اس میں کامل العقل یعنی عارف یا نذر  
احکام کی باریکیوں کا جاننے والا بہت ہی کمیاب ہوتا ہے کیونکہ  
تقلید کو چھوڑنا اور باوجود اکثر ناقص العقل ہونے کے ہر شخص  
کا عقل آرائی کرنا جائز سمجھا جاسکتا خصوصاً ایسے لوگوں کے  
مقابل میں جسکو صد باب اس لاکھوں کرد و ن بلکہ بشمار کردہ  
عقلانے کامل العقل اور امام مانا ہو یا دن باتوں کو جنکا تمام  
گردہ عقلانے ازل سے اسوقت تک تسلیم اور حکمت میں  
شمار کیا ہو کوئی ایسا شخص جیسے سر سید میں جسکو کسی قسم کے  
علم سے برہ نہیں ہے نہ ماننے یا اس سے انکار کرے یا  
محال عقلی صرف اسوجہ سے کہ اسکی عقل ناقص میں نہیں



کہنے لگے تو میں کیا بکارت تمام کردہ عقلا سے مجنون کہنے میں نال نہ کریگا۔ اگر کوئی نال کہے تو میں اسکو بھی مجنون کہوں گا۔  
علاوہ اسکے یہ تو اسلام اور ایمان کے معنی ہی سے ثابت ہوتا ہے کہ جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اقدس علیہ وسلم نے اسکا اقرار گویا اسلام ہے اور تصدیق بالقلب ایمان۔ جب عقل آرائی خلاف اوس ارشاد کے ہوئی خواہ تقریر یا تحریر ہو خواہ خیالی صرف خواہ کسی دایہ ثباتی یعنی کی تعلیم میں۔ پھر تو نہ اسلام نہ ایمان۔

مذہب کی تعریف بھی میں نے پسند کی اور خوش ہوا لیکن اسکی پابندی سے تہذیب کو کیا واسطہ ہے۔ یہ خدا کی پرستش کا طریقہ ہے جو شخص اگر تہذیب میں تسلیم کیے لیتا ہوں کہ اچھا کرتا ہے۔

جناب نے شاید طویل تقریر کی وجہ سے یا سوقت کسی دوسرے خیال میں ہو گئے خیال نہیں فرمایا وہ مطلب تو میرے پہلے ہی کہنا تھا اور ہو گیا۔ یعنی اسلام میں اقرار لسانی اور زبان اور جمیع اعضاء و جوارح کا رد کنا ممنوعات یعنی برے کام اور بری باتیں اور برے افعال سے اور بجا آوری اور مہربان سب عمدہ باتیں میں تہذیب ظاہری ہے جسکو میں کہہ چکا ہوں کہ بغیر باطنی تہذیب کے ناقص ہے اور اسی طرح ایمان جس سے یہ مراد ہے کہ تصدیق بالقلب اور اقرار اس امر کا کہ سب ادا مہربان اور نواہی و سیمہ یعنی بالطنہ کا رہ ہو جانا تو انہی سے اور ادا مہربان سے اچھا جانا۔ اسکا نام تہذیب باطنی ہے یہ بھی اگرچہ ناقص ہے جب تک عمل اسکے موافق نہ کیا جائے لیکن نہ اس وجہ سے اب میں اپنے دعویٰ کو ثابت کرتا ہوں کہ یہ برخص جانتا ہے کہ دنیا اور دین کے بچنے کام میں ان سب کی طرف سے رغبت یا نفرت کا باعث محض امید و بیم ہے وہ جو ایک درجہ خائفہ و تیر کا یعنی بلا مزد ہے وہی مرتبہ احسان کا ہے یا یہ کہ جانور دن میں جو متعلق پر برخص اپنے بچون کے کام رکھا گیا ہے اگرچہ بھی بلا مزد ہے لیکن یہ جلت بالذہن حکیم مطلق کی خاص ہے کہ پروں کے لیے جبلت میں محبت اور شفقت و مہربانی ہے۔ پس برخص کو امید نفع اچھے اور مافع کام کی طرف کھینچتی ہے اور خوف برے کاموں سے بچاتا ہے۔ اور کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ بڑا کام یا امید نفع و لذت ہی آدمی کو گزرتا ہے لیکن یہ بھی اسکو اسوقت بے عقلی سے اچھا معلوم ہوتا ہے اور خوف پر امید زیادہ غالب ہو جاتی ہے۔ اور خوف درجہ کی بھی دو میں ہیں ایک غنا۔ ہی ایک باطنی مثلا ظاہری خوف والدین استعداد۔

ایسویں جلد خیر  
از مہر و ناز غلام

جزال افضل الدین غلام  
مہر پر ۱۳۔ اپریل ۱۹۷۷ء  
ماستے میں جلد و جاکٹ تو  
سے داریں آئے نہ کوایان  
چٹائی میں مروجہ نمونہ کار  
مشت میں انتقال فرما گئے

بادشاہ حکم قانون سے اور باطنی خوف خدا کی ماطر سردی اور وقت حالات قلب و ماکان و مایکون سے رجائے ظاہری حقائق اور پیشہ اور آفتاب سے۔ اور باطنی خاص خدا سے۔ ماطر صاب اس تفصیل کو دھیان میں رکھ کر نتیجہ نکالیں کہ جو شخص پابند مذہب ہو گا اسکو خوف خدا کا کیوں ہونے لگا جب موانع ظاہری دفع ہو گئے تو اسکو ذمہ سے کون روکنے والا ہے اور جب اس سے بے خوف سے اخلاق و سیر و سوز و گوی تو تہذیب نصرت ہونی ان وہ شخص جس نے اپنے مذہب کی حمایت کو سخت پکڑا ہے اور خدا کی بجا و قمار کا واقعہ سے وطن ہونا اسکو دل سے یقین ہو چکا ہو اوس موقع پر خوف خدا سے رک جائیگا اور یہ بات اب تسلیم ہو چکی ہے کہ کامل تہذیب جب ہی ہوگی کہ ظاہر اور باطن دونوں تہذیب ہوں۔ دیکھئے ماطر صاحب میں نے اپنے راست میں اپنے دعویٰ کو ثابت کر دکھایا حالانکہ میں اقلیدس نہیں جانتا تھا۔ اب چاہئے آپ امین یا نہ امین۔

(باقی آئیہ)

ایک منظم

پنج محل خدا حلال پنج

کھنڈ پنجشنبہ ۱۶۔ اپریل ۱۹۷۷ء

نگہوں کی شوخ رنگ خبر ہے کہ میرا سب صاحب بالکل ہی پاگل ہو گئے۔ اور کیونکر نہ تے تاثیرت بری بلا جو در تجرہ جاتن و بتار یا کو کہ مجنون کے پاس ٹھیک آدمی بچوں ہو جاتا ہے (جیسے بچوں کے ساتھ بڑھے حرکات طہلانہ کرتے ہیں) ادیوانی فوجداری کے اہل غرض دیوانہ جی محبت کے اثر نے یہ رنگ دکھایا

خالصہ کالج (جسکو ہمارے ایک پنجابی دوست نے خالصہ کالج لکھا ہے پنجاب میں قائم ہونے والا ہے۔ اور سکول علیہ اسلام کے ذریعہ سے سب سامان بھی ٹھیک ہے۔ لیکن جگہ کو ابھی تک قرار نہیں دل عاشق "تیساب" مرغ بسل "کی سہ کیفیت ہے پنجاب کے متعدد مقام اور قوم ملی ہوئی چڑھ سب ان ٹھیلے اپنے نفع کی غرض سے اپنے وطن میں کھینچے۔ بے بین کو انہیں میں کھینچتے ہیں کچلا ہوں میں لیے جاتے ہیں دونوں طرف بل بھی برابر ہے خدا کرے جلد فیصلہ ہو ورنہ اندیشہ ہے کہ بچا رہ کالج ہر روز کی کشاکش سے کہیں نہ لنگر خود ہی تہل بے ہے

دونوں کی ضد نے خاک میں بکھل دیا +

اور میں افسوس کرتا ہوں۔

جب سے کابل افغانوں ہراتی فوجی جو انون نے سچو کو گزری کو قتل کر کے ہمارے بڑے گورنمنٹ کو متفکر و متروک کر دیا تھا۔ کابل کا پڑا دور دور سے دیکھنے والوں کو ذرا ابھاری معلوم ہوتا تھا۔ اور کیونکہ بھاری دکھائی دیتا کہ ہندوستان کا سرحدی جھگڑا ادا ہوتا رہتا۔

مگر غریب اور غریبوں کے ساتھ عداوت بچانے میں کابل اپنی حد میں ایک اکیلا دکھائی دیتا تھا۔ حال میں اس سال کا دین س دی گرنے کے بعد مغربی و شمالی سرحد کے مقابل مشرقی شمالی سرحد پر مشرکوشن جیت کشن کے ساتھ قریب قریب ویسا ہی سلوک ہوا آتی مدت بعد اب جگہ کے دونوں چتے برابر ہونے لگے۔

احسن سے قوم تاجر کی دکھایا جب اثر

سارا ہندوستان بننے کی ترازو ہو گیا

میں ماضی گذشتہ اچھ گذشتہ ہیں تک خیریت تھی لیکن جیسا سوچتے صحیح خیال کی بدولت ہر وقت دست بدعا ہیں کہ بنا کر کی ترازو ہمارا ملک تو نہ بنے رہتا ہم پچاروں تکلیف کے ماروں کی دولت جو کچھ قدر قلیل ہے بھی آئے دن کشمیر سے ضروری جنگ و جدل کی پاشنگ ہو جاوے گی ایک مدت تک اس ایر پھر سے نہ لھینگے

شولا پور (شولا پور) میں ایک آتش فزاں شخص حاجی حسین علی آغا نے گرامر اشتہار و دیگر بکریہ بھی غبار سے میں اڑھیا کا تاشا دکھایا۔ خلق خداج ہوئی نکمٹ بیکے بھڑکے ہوا۔ آغا صاحب بہادر غبار دین جا کر بڑی جا بلی اور چستی سے سوار ہوئے۔ مالی بلی غل غبار اچھا ادا دوا کا شور بلند ہوا۔ غبار غبار دس بارہ فیٹ بھی نہ چڑھا تھا کہ آغا صاحب پر غوث چڑا ڈر سے تھڑکے اور اپنے دل کی طرح بے قابو ہو کر غبار کا ساتھ چھوڑا اور اوپر کو بڑھا یہ نیچے کو آئے۔ تاشا بند ہوتے ہی تمقہ بڑا لوگوں نے ناراض ہو کر شور مچا پکٹ لینے والوں نے رہ پٹ طلب کیا وہ کب دیوال تھے۔ کاسا جاسٹیا تھا فیضی زدی آخر نہایت بدولت رسید کر می لیکر اسباب فرق لایا آغا صاحب کو نیچا دکھایا۔ اوٹھوں نے ترقی اور اراج کی فکر کی تھی بوی تقدیر نے پستی اور منزل کی طرٹ پٹیا۔ ذلت خفت گھاتے میں ہاتھ آئی۔

### سرٹی مادھوراؤ

کمال افسوس کے ساتھ سننا گیا کہ ۴۔ اپریل ۱۹۴۷ء کو سرٹی مادھوراؤ نے حالات شدید کے بعد اس عالم غانی سے کوچ کیا۔ سرٹی مادھوراؤ سے پہلے اچھی طرح واقع سے سرسار جنگ اول کے بعد ہندوستان کا دوسرا بڑا جیل با برودہ کی دیوانی سے مستحق ہونے کے بعد آپ نے اپنے

دل و دماغ وقت اور فکر کو پہلک معاملات میں صرف فرمانا اختیار کیا تھا اور ملک و قوم کو بہت فائدے پہونچائے تھے آپ ایک اجلاس کانگریس کے پریسیڈنٹ ہی ہونچکے تھے اور اگرچہ فی الحال چند معاملات میں خفیت سا اختلاف رکھتے تھے مگر اصولاً نیشنلسٹ کانگریس کے روشن خیال حامی اور طرفدار کردہ میں اعلیٰ مرتبہ رکھتے تھے +

### ہنگامہ منی پور

آخری بار سے مشرکوشن اور اونکے سربراہی منی پور یوں کے ہاتھ سے فوج ہوئے۔ ایک وحشی قوم مطرح ایسے گرفتاران جنگ کو قتل کرتی ہے وکلی تصریح کی ضرورت نہیں۔ بہت سی لاشیں ایسی دیکھی گئیں کہ جگہ اعضا الگ الگ کر ڈالے گئے تھے اگر قتل کے قبل یہ سفاکی ہوئی ہوگی تو کمال تکلیف سے جان نکلی ہوگی۔ یو راج کو ہمارے بڑے کمشنر کو خود چٹھ میں لکھتے۔ ہے کہ میرے محل پر چڑھ گیا انگریزی فوج نے بھون کو جلتی آگ میں جھونکا مندرا پاک کیے۔ تب میں نے ہی اوکو قتل کیا۔ ایک خبر سے پایا کہ ریحٹ منی پور کا افسر دن کے قتل پر افسوس ظاہر کرتا ہے چیت کشن۔ کرنیل اسکین۔ مشرک کشن۔ مشرکرم ڈو۔ مشرک سپن۔ مشرک لول لومنی پور یوں نے قتل کیا۔ ذیل سے قیدی رہ گئے۔

۴۴ پٹن کے تیرہ سپاہی۔ ایک سو بائیس لشکری۔ ۳۳ پٹن کے پندرہ سپاہی۔ دو لشکری۔ ۴۴ پٹن کے آیس سپاہی پانچ لشکری۔ نو سائیس برٹش آئینٹی کے بارہ ملازم چیت کشن کے عہد کے اٹھارہ ملازم مع ہڈیاں لکڑی۔ بھری۔ اور سگندر ولس۔ پوسٹ آفس کے تیس متوسل پوسٹ ماسٹر بھری۔ اور ایک سگندر۔

یہ قیدی ۲۔ اپریل کو اس وقت رہا کئے گئے جب منی پور میں خبر ہوئی کہ موٹھ زیر جنگی پولیس نے کامیابی سے حل کیا۔

نقشہ گرانٹ کے متعلق اس قدر معلوم ہوا کہ بمقام قبول انیس منی پور یوں نے لوپوں کے ساتھ حملہ کیا۔ دشمن بہت مارے گئے سینیاتی اور اونکو دو ہزاری ہی کام آئے۔ گرانٹ کی فوج کو نقصان نہیں پہونچا۔ مگر کاتوس انکے پاس ہی کم میں صرف چنے چاکر بسر کرتے ہیں۔ کپتان پریس گریو نے جب یہ خبر پائی فوراً روانہ ہو گئے +

### لطیفہ

ایک صاحب اپنے شاگرد کو بابت فرماتے تھے "اگر تم کشتی یا جہاز پر بکریاؤ تو خان رسے کو چاسوین منگو کو پڑھکر مل کر دھوکہ ہونے سے بچ جاؤ گے۔" شاگرد "جی ان فرصت بھی بہت ہوگی +

چند روپیہ والی ٹھری  
چند سال کا  
خوبصورت چھوٹی سی  
مضبوط ڈال لٹھا ہوا  
لی ہونے کو کی بکلی سا  
نی ہونی ہاتھ کے بہت  
پرزور لی جیب کھڑی  
لگی ہوئی ڈال بنا کارڈ  
جڑے ہوئے ہند سے  
لے ہوئے ایک لٹویشا  
کافی سبک قیمت زیور  
پہل چھریہ دو سال کی  
نوت داری۔ اندیشہ ہی  
ہو ابر کام دیکھ اور کال  
قیمت پر دیکھتے ہیں صورت  
س۔ ح۔ امین عام ہوئی  
س۔ اس کو کیا خیال  
لکھتے ہیں ایک گلاس  
اصلی قیمت دیکھتے  
مشتری وی جی انڈیا پوسٹ  
لکھتے ہیں بہت سے لوگوں کو  
ہو ہوا کہ قیمت دیکھتے  
س۔ صاحب اجیسا مایہ  
سے لکھتے ہیں سائیس  
میں ایک فوجی وڈا پڑی۔  
خوش وضع زیور  
نار۔ لے سونے کی خوبصورت  
بغیر آٹ فیلین خلائن  
قیمت کے بن جوڑیاں لکھن  
بالیاں بندے۔ بھونڈے  
اور انگوٹھیاں جیسا کلی۔  
جوڑا ہڈن لکھتے ہیں  
عینک کی کامیاں بھرت  
انگشتاں۔ اور مٹھوئی  
نقد۔ یا قوت وغیرہ کی  
جرایہ ریڈ و پائل  
مکتی میں سٹری  
لکھتے ہیں ایک جرس  
کی بکلی کی قیمت  
کی سب بکلی کی  
قیمت مٹھوئی سال  
دیشن انڈیا

سستی اعصاب غائب

بن اراد

۱۰۸

تتمه تالیف الادب ابن اور علم قوت جاذبه و کتاب شاهنشاهی نامه مصنف فتح علی خان صاحب  
دوقال جنگ ایران و روس و تانچ خبر و زمطیع طبع شده هر کس طالب باشد طلب و ابرو

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

# مضامین غیب

## آج کل ملتے ہیں گھر گھر المدد

### المدد وکلی رپورٹر المدد

اے ہمارے توبہ تلاء دہلی تہائی چوتھائی۔ داد پیدا و فریاد الغیث وغیرہ سے پیش کر اور مز دست فریاد ہم پیش نواز دست تو بھی بھرا د

ہیون لاد سٹر ڈی کلکٹر ایڈیٹر ریڈیو مولوی اور دین خان صاحب بہادر شایہ غریب بھوکے فاقہ کشوں کی آواز گورنمنٹ کے کانوں تک نہیں پہنچتی۔ یہ منگی لیا ماری ڈالے گی بقول زنا نے خانقاہ ستوارت علی سے کہانی ہے جان سے بھاڑ اور بگلی جتا سے کے ساتھ آئے ہمارے ہر گز۔ یہ کہ دب تک گیارہ سیر ذرا سی لغزش نہیں ہوتی جڑ گری۔ یہاں کوئی فعل ہوگا وہی آدمی آئے اناج کے بھادین تل بھڑ بھڑ نہیں ہوتا۔ نجب کیا روئے لی تو بات ہے کہ بیون وغیرہ تو اور دلاتوں میں کھنچا جلا جلائے اس سے گران ہے یہ جوار بھرہ ہش ابر کو دون بندہ داکے کیلچے میں گھسا جاتا ہے جو اگ کے موں ہو رہا ہے۔ یہ اناج تو سوا ہمارے پیوندی ہندوستانی بھالی تیلی وال کے کھانے والوں کے اور کسی کے کام ہی کا نہیں۔ اسکا کیا کیا پکانے کا طریقہ اور ولایت والے نہیں جانتے۔ ہمیشہ ولایتی خدات کی زبانی یہی جملے سننے غلہ را با غلہ پھورند و گویند وال روئی کاشش ماری عا دل گورنمنٹ اس طرف متوجہ ہو۔ ہم تو یہاں تک رضا مند ہیں کہ قطعی علم اس بات کا لگا دیا جائے کہ خردوار زہار لیون یا اور اسی قسم کامیون اناج اور ملکون یعنی دولت مند مقاموں کو روانہ کیا جائے ہندوستان میں اسکی جھوسی تک نہ پہنچے اور موٹا اناج میان کے غربا کو حوالہ کیا جائے یہ بڑھیب اوسی سے اپا گڑھا پاٹ کے زندگی کے دن پورے کریں بھوکوں تو نہ مرین۔ ہنسی دگی کی بات نہیں ہم تو خوش خوشی باجرے کا ملیدہ سانوین کا بھات پسنے کی روٹی آہر کی دال کھایا کریں بھی بھول کے گندم علیہ السلام کا نام نہ لین اور دہی دن یاد کریں کہ انھیں ذات شریف کی بدولت دادا صاحب قسملہ بہشت بدرگو گئے تھے۔ دوسرے اگر عدل پروری و انصاف گستری کی نظر سے دیکھا جائے تو عموماً سارا ملک اور خاص کر ہمارا شہر کھنڈ شریف علیہ الرحمہ واجب الرعایت ٹھہرے گا کیونکہ یہاں کی خلقت کے ڈیڑھ پیسے سیر کے نرخ سے غلہ خرید اکی اور اوپر اس بلا کا آنا یعنی گیارہ بارہ سیر کا بھانم ہو جانا تو خدا غضب الہی سے کم نہیں مجھو رہی درجے کو صرف نیست زندگی روئی کھانا اپنی بوٹیاں چبانا ہے۔ اور ملکوں میں پانچ چھ سیر کا بھانوا زانی

میں گنا جاتا تھا اب یہاں وہاں کا ایک بھاؤ ہو گیا۔ سب خیال کرنے کی بات ہے کہ از روئے صنعت و حرفت تجارت قبول نہ رہی۔

عمدہ روزگاری ڈول در ماہداری وغیرہ کے تلو میں ننانوے کی چھوٹ کا معاملہ ہے وہاں اگر تو لون ماشون اناج بکے تو خدا کا دیا سب کچھ ہے کچھ خوف نہیں بعد ہر س معلوم بھی نہو کیونکہ ہاتھی ہزار لٹے کا تو بھی سوالا لکھ کے کار خفلات یہاں کے کہ جب ازانی سستا سا تھا جب تو روئی کورہ نا اور جو لٹے پیچھے سنا ہوا آرتا تھا نہ کہ یہ گرانی جسکا کہ تحت اشری لکھسا چلا جاتا ہے اتو پوچھنا کیا نرا چین سی چین لکھتا ہے چار پانچ برس کے اولٹ پھر چین بہتر سے تو کھنڈا خنڈا ہونے کے بودلی شاہ کے ٹکے میں جائے باقیانہ حق اللہ پاک ذات اللہ خدا سے لو لگائے نبی بھیجو بول رہے ہیں انھیں گڑھے میں گھس کے صورت نہیں پہچانی جاتی منہ پر مردنی پھر گئی جیانی لگا بیٹے ہیں۔ میرے علم و یقین میں اکثر بنکان خدا آٹھ آٹھ ہر کے خدا سے یہ لراو۔ کھانے دو تین پیسے تین چار۔ پانچ دم بھر کرتے ہیں۔ خداوند کریم انہا تم کرے پیٹ جھر کے کھانا دے نہیں تو اپنی جوار رحمت میں پالا۔ یا ہاری ٹکران قوم جو ہمیر بادشاہی کرتی ہے اس کے دل میں ترس و آند کہ ہماری خبر لے اور اس منگی کی بلا سے سبجات دے فی الحال بچک بیاس کی شدت میں بار بار یہ شعور در زبان سب باقی خفکان سے

۱۰۰ اٹو گیا تنگی کے ہاتھ ان ایک میں۔ مہر

جب ساریات کا عالم سب حیت زنج سزائیں

مربھا کریم

بہار ستم ظریف

## ایک شب برات گئی اس طرح سے جھٹ

### کروٹ نہ بولی تھی کہ گئی رات ساری کٹ

اے سبحان اللہ۔ جزاک اللہ۔ کیا شعر بکا۔ نا تو بے۔ فرمایا ہے۔ اس بندش کے صدقے۔ اس قافیہ کے قربان۔ شاباش کیون نہو۔ حضرت نور ادم لیجئے ز ا مفصل کیفیت۔ منصرح حالات سن لیجئے جہر تعریفوں کی پھلچلیمان۔ ستائش کی متابین۔ ستائش صفت کی چھچھو ندرین۔ واہ وا کے پانے داغنا شریع کیچھ کا یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ہمارے ہندوستان جنت نشان میں ایک بیت سے ہندو مسلمانوں کا چولی دامن کا ساتھ مسلم سونے جا گئے اونٹ بیٹھنے میں۔ چلنے پھرنے میں غر شکہ ہر کام میں۔ یہ ساتھ۔ ساتھ ساتھ پھر مقام غور ہے کہ کتنے بڑے نقب۔ کیسی حیرت کی بات ہوتی اگر یہ تمہارا ساتھ پھو کر فرشت ہو جانا۔ پس خرم اور دوسرے کا بھرت ملاپ۔ اسے تو یہ میل ملاپ تو





# سنی پور کا ہنگامہ اور اس کا علاج



لالہ محمد رفیع



ایہ خوب خوب بہت خوب۔ مرجا مرجا۔ آفرین۔ حضرت حق تو یہ ہے کہ شاکر  
 آپ ہی کے دم تک زندہ ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آپ نے اپنی بیاد اور  
 صحت و طبیعت کمان سے پائی ہے۔ عائدہ رنگ کسی سے ملتا ہی نہیں۔  
 جس صفت پر خدا واد امر ہے اسے مصرع اول کی ناسبت شہرانی بھرتی  
 روح بخونک رہی ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ تسلیم تسلیم۔ آداب آداب  
 جناب نے بندے کی بڑی قدر دانی فرمائی۔ افسوس دیر ہو گئی۔ ورنہ وقت پر  
 اور بھی لطف حاصل ہوتا۔ ہے حضرت اب رخصت۔ سلام۔ رام رام۔

### سیان شہرانی

### شہنشاہ

### قانون چٹانندی

کوششیں لاکھ ہون لاکھ کیا غل بنے  
 لاکھ ہلاتے رہے لاکھ کیا بریا شور  
 بھاڑا کر اپنا کلا کرتے بڑی جیل بونٹ  
 جلسے لاکھوں کی جہالت کو ہونے شہرین  
 لاکھوں پر جوش جماعت ہون اس بل کو کھلا  
 مہر طر توڑون نے دروغ تین میں دقت  
 پر کسی نے نہ سنا کچھ ہی غضب اکو تم  
 اپنی ہی بی بی پر کچھ دست رسی بکونمو  
 رنگ بیہ شب نظر آتے ہیں خدا کی کر  
 ایسی ہمدردی سرکار نہ دیکھی ہوگی  
 یا خدا۔ رکھو کسی حدت سے جاری غرت  
 ترا کیوں غلت میں رو تے ہو پڑے کیا حال  
 کیا خبر تیکو نہیں شہ۔ کے یہ ہیں آثار

### نزار بدایونی

### پاکیزہ خیالات

تمہ اودنیخ۔ طبقہ ۱۹۔ اپریل ۱۹۷۷ء

ماسٹر۔ کیا ہوا عربی میں ہی تو آخر سب معلوم ہیں۔ میں اپنی طرح سے یہ  
 سمجھ گیا کہ واقعی تہذیب کا دل بدون اپنی تعلیم کا دل پابندی تہذیب  
 کے نہیں آسکتی۔ میں نے بہت سوچا کہ باطنی بھوت کیونکر ہو سکتا کہ  
 تو کوئی پہلو سمجھ میں نہیں آتا سو اسے غور سے دیکھو اور...

پابندی کا مدعزہ ب کے کامل طرح پر نہیں آسکتا۔ شاباش  
 عمرت دراز باد۔

شاگرد۔ تسلیم کر کے۔ ہاں جناب اس ترقی تعلیم کے فوائد ہی اس وقت تک  
 نہیں معلوم ہوئے جس پر میرا ان ایجوکیشنل کانگریس زیر کھانے بیٹھیں  
 یہ تو نہ ناسپہ کہ انکا قول ہے کہ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی ہے ایسے  
 انجی شینل کانگریس انکے حق میں تھا نہیں۔

ماسٹر۔ میرے اچھے شاگرد علم کے فوائد تو تم پر مشہد نہیں بتواہا  
 مشہد۔ جلد جاتا ہے لا علم ہے۔ یا اچھا ہے۔ اور تمہارے نزدیک  
 کیا مسلمانوں میں تعلیم کی کمی نہیں ہے۔ تمام اخبار دن میں کالہ کے  
 کالہ زریا دیکھتے ہاتھ میں کہ فلاں فلاں قوم ترقی کر گئی فلاں فلاں  
 دگر میں اس قدر لوگ پاس ہوئے آسین مسلمانوں کی تعداد دیکھو  
 شاگرد۔ کیا علم سے فقط نوشتہ خواندہ مگر مری مر۔ اور ان دگر دن سے

مرت۔ ان کتابوں کا پڑھ لینا جو انکے کورسوں میں کچھ گئی ہیں۔ اگر  
 ہی غرض ہے تو مسلمان کم ہونگے۔ لیکن اول تو یہ غرض کیوں ہے  
 کیا حساب اقلیدس جبر تھا بلایمخ ادب ہیئت ہندسہ وغیرہ وغیرہ  
 اور زبانوں میں نہیں ہے خصوصاً عربی میں۔ کیا ان علوم کو انگریزی  
 سی میں پڑھنے سے آدمی کو عقل آسکتی ہے ورنہ نہیں۔

ماسٹر۔ یہ تسلیم ہے کہ عربی میں اور سنسکرت وغیرہ میں ہی یہ علوم ہیں۔ لیکن  
 اسے پڑھانے والے اس جامعیت کے کمان ملتے ہیں جیسے اب  
 کالجوں میں ہم ہو چکے ہیں اور یہ بڑی کاپر لیکچر ہے  
 اور یہ تہذیب، اون پڑھانے والوں میں کمان ہے اور انکو کیا  
 غرض کہ عموماً ہر قوم کے اطفال کو تعلیم دین اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ  
 بغیر اس ترکیب کے جو کہ رسون میں کئی گئی ہے کوئی اس جامعیت  
 کے ساتھ پڑھے۔ اور پھر دن نشت شینہ سے ہر محض فیاضی سے  
 انراجات کا بار اٹھا کے تعلیم دلاتی ہے۔ کون دلا سکتا ہے۔

شاگرد۔ بڑی مشکل تو یہی ہے کہ آپ کو لاکھ خیال میں ایک محی و وحی تاک  
 پرواز رہ گئی ہے انسان وہ چیز نہیں بنایا گیا ہے کہ بیش از حد  
 مضامین میں یا جو کچھ مرئیات ہیں وہ میں تاک اس کے خیالات محی و  
 رہیں بلکہ دیگر حیوانات پر جو اسکو غور دیا گیا ہے وہ ہیں وجہ  
 اسکو کام میں لائے۔ یعنی مخلوقات۔ شہ حیات کو نکالے اور  
 تضادات نتائج۔ جب تاک یہ صفت آہن شوگی دیگر حیوانات  
 کے مثل شمار کیا جائیگا۔ آپ لوگوں نے جس طریقہ سے تعلیم پائی  
 ہے اس سے اسی کو عدہ سمجھ لیا ہے اور جو کچھ اسکا حاصل نہیں ہو  
 قرار سے لیا ہے اسی پر اسکو تعلیم دلائی گئی ہے۔ اسکو تو جہل دلائی گئی ہے



آپ نے جو ذکر می حاصل کی ہے اسکا دینی نتیجہ تو میں استغفر  
وہمنا ہوں کہ آپ ہمارے پڑھنے کو کچھ مہوار دیکر ماسٹر  
سفر موبے میں اگر بہت بڑی کاگزٹاری ظاہر ہوئی تو درجہ بدرجہ  
ترقی کر کے ہیڈ ماسٹر ہی تک یا صد ہزار ہا ماسٹروں میں کوئی  
پروفیسر یا پرنسپل ہو جائیگا جس سے نہ آپ کی قومی فلاح ہوئی  
نہ قومی ترقی نہ ملک کی آبادی مریضی نہ دولت کیونکہ میں دیکھتا ہوں  
بڑے بڑے ڈاکری پاس کرنے کے بعد بھی نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ  
تقلیل و کثیر کواری ملی یا دولت اختیار کالی ہزاروں روپیہ خرچ  
کرتے لندن گئے یا سول سروس پاس کیا یا سرٹریٹ کر آئے  
اور دینی نتیجہ تو سبحان اللہ کیا ہو چھٹا۔ تب ناگفتہ بہ ہے حقد۔  
اسلئے درجہ کی تعلیم اسی قدر نہیں قبول ہے۔ شکر بکریاں بندہ  
پایا اس سے فعلی نہ بت چاہی والدین اور افاضاء ہوں چاہے  
قوم اور مرادسی۔

ماسٹر۔ سیری ذات خاص کی نسبت ماسٹری جو تہنہ کہا درست ہے  
گورنر نے تو خود ہی ماسٹری قبول کی نہیں تو مجھے اچھا مدہ ہی  
بل سکنا تھا میں نے اسکو کاخیر یعنی فائدہ رسان خلائق بحکم  
اختیار کیا۔ اور دوسری وجہ یہ بھی کہ علم کے واسطے عمل ضرور ہے  
جیسا کہ خود پہلے بیان کر چکے ہو اور یہی طریقہ عمل میں لانے کا  
ہے۔ اور علم نافع اسی کا نام ہے عالم باعمل ایسی ہی شخص کو  
کہا جاتا ہے۔ اور دینی نتیجہ جو تہنہ بیان کیا اسکو خود خیال  
کر دو کہ جب ذی علم لوگ کثرت سے ہونگے اور عالی روزگار  
اور بڑی بڑی خواہیں پائیں گے تو کیسے وہ قوم ترقی نہ کریگی اور  
نامور نہوگی۔ دینی نتیجہ سے اس زمانہ میں کوئی بحث نہیں ہے  
عیش پسند اور فلسفیانہ خیالات کے لوگ اسکو ہمیشہ سے پورے  
سمجھتے ہیں۔ یہ کوئی عقل کی بات ہے کہ آج کا ہمیشہ دارام قیمت  
اور جنم کے خوف کے مارے چھوڑ دیا جائے جیسا کہ کسی شاعر  
نے کہا ہے

جان جانے نخبات کے غم میں

ایسی جنت گئی جہنم میں

پھر اوکی ہی معلوم نہیں اصلیت کیا ہے؟ ایسا ہونا نہیں بھی  
خیال کرنا ہوں محض خوف دلوانے کے لئے سیاست پیشوایان قوم  
نے یہ باتیں لکھ دی ہیں جن میں اخلاق درست ہیں۔

شاگرد۔ پہلے مجھے اسکا جواب دینے کا خیال کاربکی جزا اور سزا جب  
نہیں ہے نقطہ تخریص اور تحریف کے لئے سیاست۔ باتیں ناگنی  
ہیں تو آپ نے اپنا نقصان گوارا کر کے اسٹری کو جو اختیار کیا

کیونکہ کیا بالکل خلاف عقل یہ فعل واقع ہوا اور پھر عمل کے  
سنجے ہی آپ نے خوب نکالے سبحان اللہ کیا ریاضی پڑھو گایا  
یہی کافی ہے کہ دوسرے کو پڑھا دے۔ طب پڑھنے والے  
فرض یہی ہے کہ جو پڑھا ہے دوسرے کو پڑھا دے۔ علم نہ  
میرے نزدیک ریاضی جانتے والا عامل اپنے علم کا جبکا جائے  
کہ اس کے ذریعہ سے آلات مثل جرنیل اور گھڑی وغیرہ  
بنائے اور جدید آلات اور انواع و اقسام کی کلین جنکا ماخذ یہ  
علم ہے ایجاد کر سکے۔ اور طبیب اپنے علم کا عامل تب سمجھا جائے  
کہ شعل اور سخت اور شدید امراض کا علاج کرے خواہ قدیم  
اور نوایا دینوں کے نسخہ جات سے خواہ اپنی طبیعت داری  
ابزار نسخہ جات اور ترکیبوں کو بدل کر۔

(باقی آئندہ)

راستہ

ایک نظم

لوکل

گرمی کا آنا تھا کہ زمانے سے کروٹ لی۔ رہی ہی سردی نے ہی  
بوریا بدھنا دٹھا یا چلنے کی تیاری کی بغلیں خالی ہوئیں۔ کھیتوں پر  
کورے استرے پھرے زمین کا چہرہ صاف ہوا سونانا ج چکوں پر  
لٹکے رہا۔ بیوں کی بن آئی۔ کھیت گئے ہوئے۔ گنجہ دوران۔  
کسین کسین صبح و شام سردی کی دم دھمکی رہی تھی وہ ہولی گئی آگ  
شہرہات کی آتش بازی نے القط کی ابھو گرمی کا وہ حال ہے کہ کسی  
گرم مزاج شکارو کے دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا۔ دل کی حرارت سے  
خود ہی ہر وقت بدن گرم رہتی ہے سب سے زیادہ گرم ٹھٹھاتی  
بات یہ کہ سنی پور میں ہجھکا رہا ہو جیت کشتہ قتل ہوں۔ رامپور کے  
مدار المہام نشانہ اصل بنائے جائیں۔ میران زئی سرحد کابل پر بگڑ  
جائیں۔ بنارس میں بڑھو مشکل موقوف ہو کر راجگھاٹ برس۔  
مادہ فساد گرے ٹوٹ کھسٹ کا بازار گرم ہو۔ اور ہمارے لگنے صاحب  
علیہ الرحمۃ یونین انیون کی ہینک میں غین پڑے رہیں۔ یہ تو کسی طرح  
ممکن نہیں۔ فکر ہو کر کس بقدر شہت اوست۔ آپ نے بھی خدا کی عنایت  
سے اک طرح سبحان مادہ کی صورت نکال ہی لی۔ پہلے تو اہل پولیس  
محکمہ مکان مکان ڈاکے کی دشت انگیز خبر نفی کے پیرائے میں  
پھیلاتے رہے۔ ”دیکھو خبردار رہو۔ جو کوئی رات کا ہرے با تھاڑا  
کے نام سے کچھ مانگے آوے۔ کوڑا نا کھولیں۔ دسی۔ جار پائی جھڈ  
تھانہ دار کے نام پر نہ دیو ہشیار رہو۔ جو آئین جو کسی۔ محبوبی سے کھیل

نہ بھیو۔ دن دیکھو۔ جناے کے جناے دین ہے۔ بد اس ڈاکو ای گھاٹ  
ٹھوسے ٹھوسے ڈاکوالت پھرت ہیں۔  
نفلس فلاشس تو ۶

درد از خاد مغلس خجل اکیر یرون

کے کیلئے چرلٹن تھے دو تہذیبی آبرو اور گھراؤ بے ہول کے کسی  
کرتے رہے۔ اس سے فی الجملہ اطمینان ہوا تھا کہ ایک بالوتیندہ ہو گا  
کو دگی جو سو جیتی ہے قریب کسی زمیندار کے ہاں سے چٹا توڑ کر کھنڈی  
سیر کو شریف لائے۔ مثل شستے تھے گیدڑ جب دیوار ہوتا ہے آباد  
کی طرف بھاگتا ہے مگر معلوم ہوا تیندہ ابھی جنون میں ایسی حاکم کر چکا  
ہے۔ الغرض چوک۔ اشیریری محمد امین آباد۔ حضرت گنج کی سیر تو مٹوسی  
رکھی آ رہی تھی۔ کون تھا شاہ مینا صاحب کی درگاہ شیری چڑھا لے گا  
شوق ملک الموت کی طرح سوا۔ ہوا۔ "ہستہ خرام بکا خرام" پر عمل کر  
گشت فرماتے ہیں کسے پلے وہ چہرے قریب، ہاں یہ پتہ۔ آت ڈ  
خلقت اور پھر کھنڈی ایک ہی بنکر رہی۔ تماشاخی۔ جسے مناسان کی  
تمت نشینی کے۔ قت سانسے لگی ہوئی تو یون کی پرواز کی وہ اک  
تیندہ دے کی کیا حقیقت سمجھتی چار دن طرف سے گھر سے تماشا بٹا  
گھن چکر تین ڈالے تھ۔ اک سورمان کو دگی سوچی آپ نے کنگری  
ماری وہ آ۔ ام سے لیا تھا یا درگاہ پر مرا۔ قہ میں بیٹھا تھا۔ بولا دویا  
ہو کر کے لپکے پھرتے ہی آخر خاوری تھا اسے بھی طایخ رسد کیا چیز  
سینہ زخمی ہوا۔ وہاں معاملہ۔ بدھب یا صاحبیت ما مجلس پہلی نہ

سلم ہوئی۔ باد چلنے کے کی طرف رخ کیا لوگ سمجھے نواب سراج الدولہ  
کی روح اس جامہ میں آئی ہے۔ چونکہ معاہدہ مزار کا سلامتی سے  
بہت شوق تھا اور کیا محب سفر ہی زیارت ہی کے واسطے گوارا  
فرمایا ہو یہاں ایک مندر لٹا آیا۔ غالباً نذر بھینٹ کو دن پونے  
آپ جانیے منت بیچارہ۔ موہن بھوگ اور پوری کھاتے والا انکو کھلیر  
بیکٹھ بائش ہونے کے قریب پہونچا۔ خیریت یہ گزری کہ انھوں نے  
اوسکے قریب دوسرے کمرے کی طرف توجہ کی جان ہی قدم اندر رکھا  
منت۔ نے جی پر کھیل باہر سے کٹدی بند کل۔ پوری شیع خلی کی شیر کڑ۔ نے رالی  
مثل پوری کی۔ اب کیا تھا قہل اورین چل سارا زمانہ لاٹھی۔ پھوکنی ہنس  
ڈنڈا۔ ڈھیلے لیکر آئندہ جہن دو چار حضرات کے پاس بند دقین تھیں وہ  
ہی پہونچے۔ ہستہ پٹی بٹریٹ اور ڈپٹی کسٹر بہادر ہی مدفن افروز  
ہوئے واقعی اس سے بڑھ کر کھنڈی میں علامہ کام اور ہوی کون سکتا ہے  
اور شکار کرنے کی تدبیریں سبھی جانے لگیں آخر لال بھنگا روں کی ہی رہے  
قوار۔ پانی کچھت لاکر گولی کھانا چاہیے با دیروں کی ہسپتال کے مزدور  
قریب ہی تھے جھٹ کٹی اور گولی چلی۔ وہ زخمی ہو کر گولہ میں دبا۔ دہلا

ہی مکمل بہادری نہایت جسارت سے جھٹ کا کڑخی کیا گیا پھر کیا تھا۔  
ہزاروں گولیاں معہ سالہ برس دی گئیں۔ سوڑی کو آخراہی ڈالا۔ شاہن  
کیون نہ بہادری اسی کے سنے ہیں وہ شکاری کیا جو کھڑی میں بند کر کے  
نہو۔ وہ تو جلدی تھی ورنہ ڈپٹی کسٹر صاحب کے کبس میں بند کر کے پتھر  
سے قتل کرنے کے قابل تھا بہادری کے جوہر تو اس وقت دیکھے جاتے  
اور نہیں کیا اون نامزدوں کی طرح کوئی شکار کرتا ہے جو جنگل میں پال  
مٹھیا رہتے ہیں اس نامزدی و بزدلی کا زمانہ ہندوستان سے اب  
لے گیا اب ہمارے سرکار کے اکت اسلحہ کی بدولت جری نل پیدا ہوئی  
ہے افسوس نے جاہرات کہ کھٹل اور چھہ۔ رنے میں ہی تپ سے کام  
ایا جاب کا۔ اور یہ تو قید و اعزٹ کا ہرین تھا۔ چلتے چلتے پانٹل  
آئے آئے کہ۔ اس طرح تیندہ و ابلیا تھا جیسے لٹے لٹے گھوڑے  
ٹھوڑا۔ ٹھوڑا ہے ہو جاتے ہیں ورنہ دراصل یہ تو عجائب المخلوقات  
کا ایک جائزہ تھا۔ ہاں ہاں۔ کتنا بڑا چلا تھا نسل شیر کی کہ۔  
گنڈے کا دونوں انت بنٹیلے کے۔ ہاں ہاں کی وہ تو کئی سب نے  
بڑی بات کی بات کولی مٹی پوری شکست و طاقت کا معاوضہ  
یمان نکل گیا۔ یہ خانہ جو برج اور سینا پت اور میران زنی سب  
یاد ہوئی تھا۔

### اشد ضروری اعلان

ہکو دو ماماؤن اور ایک خدمتگار کی ضرورت ہے تنخواہ  
بذریعہ خط کتابت ملے ہوا دقتیوین دن انگریزی مینے کے حساب  
سے دی جائیگی ماماؤن کو حسب رٹا دی قسم کی خدمات کرنا ہونگی  
خدمتگار عام مزدور توں کی چیزیں مٹا کر کے آرام د آسائش ہو چکا  
مگر شرط یہ ہے کہ ماماؤن اور خدمتگار صاحب نیچری ہوں۔ کیا وجہ  
کہ رمضان کے مینے میں اکثر خدمتگار دن کا غرض صوم نہایت  
پریشان کرتا ہے۔ اس واسطے ایسے مذہب کے لوگ ہونا چاہیں جو  
نبود سے آزاد ہوں +

السنہ  
مرزا محمد تقی عاشق

چھہ روپیہ والی گھڑی

دوسال کا ذمہ

نہ بصورت چھوٹی صبح آت تباہ والی مغرب۔ ہاں کھانا ہاں انگریزی کی چھوٹے  
توک کی کھل سولہ کی ہی ہوئی تاکہ کب ہو کر ہون کی حبیب گھڑی کا نڈی  
لگی ہوئی۔ ڈال مینا کا جو ٹیل جڑے ہوئے۔ ہند سے اخراج کھو موٹی ایک توتیشہ

۱۴ اور کما فی ہو کس قریب  
۱۵ میو پریل پھر روپیہ وصال  
۱۶ کی ذمہ ۱۰ اری سادہ سی سی  
۱۷ بد احتیالی پورا پر کام دگی۔  
۱۸ اور کما فی ہو کس قریب  
۱۹ میو سے سستی نہیں معلوم ہوتی  
۲۰ مشا اس کی کیا خیر کر لے کر لکھے  
۲۱ نہ ایک گھڑی سارے اسکی  
۲۲ قریب عیسائی مشرعی وی  
۲۳ چٹی انتا پوری لکھتے ہیں بہت  
۲۴ انکو دھوکا ہوا قیمت و بیسہ  
۲۵ مشر ملک اجہ ماٹہ ۵۰  
۲۶ کھتے ہیں سارے عین رس میں  
۲۷ ایکہ ذمہ۔ ہوا زری  
۲۸ خوش وضع زیور  
۲۹ کتا دار کے سونے کی ذمہ

۳۰ بھجری لائٹ نیلیلیہ  
۳۱ فیصہ سے ٹپن جڑیاں کنٹن  
۳۲ المیان بندے۔ گھونٹن کن  
۳۳ اور انکو ٹپان جیہا کلی۔ موج  
۳۴ ہوا بانڈنے کی اپنے عین  
۳۵ کی کما ٹان جھوٹ وان گھوٹنے  
۳۶ اور صحتی لاس۔ زمرہ۔ بڑا  
۳۷ دھوکا انکو ٹپان بندہ پڑو  
۳۸ پریل پڑی ۵ دکتی ہیں۔  
۳۹ مشرعی ہتھ سائی کتا سے لکھتے  
۴۰ جن ایکہ جڑین نے بیرے کی گڑھی  
۴۱ کی قیمت جیاس اور بوقت لی  
۴۲ صہ آنکی۔ نکل سولہ کی ہر قریبی  
۴۳ لکھتے ہیں سال کی ذمہ داری  
۴۴ دینے اور عین لکھتے ہیں

اعجاز



ستی اعصاب غائب

آج تک جس قدر علاج کیا ہے اسے افسوس ہے میں دواؤں میں تیرہ سو روپے میں پہنچا ہوا ہوں اور اب مارنے پر نہیں پہنچتا۔ اگر حالت مرض میں دواؤں میں تو نو سو روپے دہم بھاگتا ہے اسے یہ تجربہ کار اطباء اس حد تک یقین سے تصدیق کرتے کہ دواؤں کو سر کے امراض پر محض حساب دینا نہیں ہوتا۔ دواؤں کو اس میں فیاضی

۱۰۰ اسے سینہ ایجا کروں گا اگر تم اسے صغیر صاحب اسکاڑ  
 : ان کسی شہر کے مثل بحر ہو تا اور عورتوں کو وضع حمل کے زمانے تک  
 : ان پر عیال ملتا ہے یہ آئینے سے محفوظ بھی کہن ہے اور اسکو دہمی کرنی  
 : ہے اگر ت ایک اور نئی شہر ہے

(۲۱) دوا۔ تپ شدہ یا سجا کر ڈوڑھا کر کے امیر صغیر صاحب  
تپ بھر تپ تپہ یا پتھم کے اندر تپس پھوس ہو۔ دم نہ  
تپ صفراوی اور جزائی عدو۔ تپہ یا پتھم تپس تپس نامی یا پالی عبور  
یہ دوا سبکہ مفید ہے۔ تپت نہایت انوس لی شہی

[illegible]

ان و انہ نے ہمیں سب سے پہلے اس کی تعریف کی اور کہا کہ یہ ایک نیا ہیرو ہے۔

[illegible]

پرسو گارگو تا منی باز است  
 شری سی بر کاتج فکانه تیرات سیکر اسام  
 ڈاکریت لاس ایست سس لری مینی ٹینہ دیا قیو  
 سس جیاونس ایڈنس ڈیکل مال حضرت گنج لکھنو

۱۰۰ شکر کے نام - حضرت بھالک نے

۱۰ واضح ہو کر یہ دو خانہ دہلی میں ملک لاجپتی صاحبی مسند شاعری سے بفضل خدا نیکانہاں  
جاری رہا اب بمقام گھنٹہ کو لاگیا ہے جن حضرات کی اس سے ادویہ خریدنی اور علاج  
کرنا منظور ہو تو فرمادیں کہ یہ پتہ پر خط و کتابت فرمائیں پوری خدمت آگاہ ہو گئی اسل  
پیر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۳۰ - خوشبودار نقوی دماغ و بصیرت خشکی دماغ و زرد بخاری و ابل  
خارشیت گرم آتوہ کردہ و سرہنوں کو دماغ تحت بالاکو ملا کر کے بالائی جمیفیہ کر کے  
ابل قلم و مار یک کا م کر نوالے جو قوت دماغ اور بصیرت سے زیادہ شہت  
محبت سے ملے۔

وجود و داعی اور انھوں کے ادراک راس کو جان اور اسے پیدا کرنے سے پیشہ  
محققان و تلامذہ سمرقند جلی خاتم نقوی بشارت الکاظمہ ہمدانی نے  
افسار نزل المانی کی کتاب کو کجی الخانات بشارت الکاظمہ ہمدانی سے  
مسلک شدہ تلامذہ سے - - - - -

میں نے کچھ مسئلے میں اور اس سے بظاہر قریبی تھوڑا سا ایسا پرہیز فرمنا چاہیے ہے جو محمول  
فطرت رنگ اور قوام ہوتا ہے ایسا ہی کہ اس سے دل سے جیسا قیاس و تہا کی طرح  
کو تحلیل کے بیانی میں ملے گا۔ وہ کہ جو کلمہ شافی حلقی صاف کر کے حالت اصلی پر پہنچا دے گا  
ایک جاتی پذیر رہے۔ ورنہ واسطے کافی ہوتا ہے کہ ایک جاتی ہی ہے۔ ایک نامہ نقشہ  
گاہی نہ کہ۔ ۱۷۱۰ء میں اور سرعت ان جہاں تو تہہ و بالا کے واسطے ضروری ہے

کوئی نمبر ۴۴۔ تاریخ جربان اور سرعت ۱۔ حصول ہدایت بہت آسان ہے اور اس کے بعد ہر شخص کو  
۴۵ اخبارات، قرص نمبر ۴۴۔ ضمیمہ الہامی وجہ سے جو باہر اس العلما کے  
حاصل انتہاء مہر کا تعین اور قوی اعضا میں شرفیہ شرفیہ منہ، دیا جاوے اور دماغ و مرکز  
سے دماغ الہامی طالع نمبر ۴۶۔ بالکل صحت اور عزم و ہمت و تکیہ کر کے لڑنے  
ب آیت۔ تہذیب و تمدن۔ ۴۷۔ سونے کے دیام، مرنے کے بعد ہر شخص کو

پہلے لکھا ہے۔ جو بہر ممبر ۱۵ سواروں کا تھا۔ اس سے آدھا مال و فوج  
تیس ہایٹ مفید ایک فی غورک عدد گولی نمبر ۴۴ اسام تب بولٹ  
و جعفر دی آید دین کو دفع ہے، خاک ۸ مومسائی۔ ایک توی ڈوبہ عدد  
۶ ماسی ڈوبہ عدد۔ سلطان الیوب۔ بہر مع تاثیر نباتات کے عصارے و  
سے تیرے سے ایک سوار اور آٹھ سواروں کو دفع ہے خصوصاً آرمی بار

کے بھی ہے۔ یہ ایک ۲۴ گھنٹہ کی دوا ہے جو خاص طور پر اس کے  
دلتھو، فائبر، وغیرہ اور مرض ہائپوٹھائیس کے دوا ہے۔ اس سے ہر کوئی دوا نہیں ملے گی  
اور اس کے طریقہ استعمال کی کتاب مریض کے ہمداد ہوتی ہے۔ ۱۰۰ عدد کی بوتلی  
۲۵۰۰ روپے کی اور ۱۰۰ عدد کی ۲۰۰۰ روپے کی ہے۔

محمد عبید الغنی مقام لکھنؤ راجہ کی باز اور محلہ باغ قاضی  
اشتہار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محلہ امیر کاری  
نمبر ۲۸ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود  
دوسرا۔ اے ان کتاب مخبات محمدی و در صنائع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواتین و در شرح  
حال مایعہ نشانی عالم از عرب و روم و بحر از صد سالہ مکتوبہ شمس المصاب

عبدالمطلبی وندی و محاسبانی که از آن سر و آنت شده کتاب خلاق المعانی  
و تاریخ و جغیه و زوخته الادب فی طبقات شعرا و کتاب جمهره العو  
و شرح قصص الحکماء و احادی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ طایفه و کتاب

و اما در این باره که گفته اند که سبک است و سبک است  
و اما در این باره که گفته اند که سبک است و سبک است

## مضامین غیر

سمجھے تھے ہم مقدمہ بازی میں مر گئے  
قدرت خدا کی دیکھئے برسوں گزر گئے

واہ جی واہ سبحان اللہ۔ دنیا ہے اور زندگی ننگی سدا۔ اپنی بہت تیری نادانستی کی دم میں ساری سہل نافرمانی کا پڑا دیا تھا زبردستی رستی کا سانپ کملی کا شیر دکھائی دینے لگا اور تیرے جب دیکھو زندگی سے یاس۔ فضل خدا شامل حال چاہیے نتیجے میں ٹل ٹوٹی ہوئی کہڑا کی توڑی ٹیڑھی توہی (توہی) سے آخر طبیعت عادی ہو گئی کہ کچھ جی نہیں معلوم ہوتا اشد کی عنایت سے گرمی برسات جاڑا سب کچھ جھیل ڈالا اور کان پر جون ہی نہ رہی۔ پتلے کی گرمی نے کیا کیا قافیے تنگ کیے کیا کیا سنگھٹا نئی نئی طرح سے جلایا۔ میان سا رانفتہ پسینے کے رستے نکال دیا یہ برسات خانم صاحبہ تشریف کا ٹوکرا سر پر لیے ہوئے رونق افروز ہوئیں پر وہ برن دم تر ٹیڑھی دھڑا دھڑکی کی آمد کہ شاید وہ بایر موسلا دھو اور جھا جوں میں نہ برساتی ہوئی گرجا برساکیں اونہ۔ چہ... است خنیا بود دلپذیر کر کے ٹالہ یا اسین جاڑے خالص صاحب بہادر نے سنجائات دلی بکھلنے شروع کیے۔ پھر کسی کیسی کارروایاں عمل میں لائے ڈھونڈو ڈھونڈو کہ مددگار نہیں نکوائے کو تھو کو تھو کے زور کیے پھر تماک برساتے گریار دھکا ایک رہبان ہی ٹپڑھا ہوا۔ جیسے کے تیسے خم ٹھونکنے سامنے ڈٹے رہے پھر باشد۔ جاڑا دم چمکتی ست کہ بیش مردان بیاہر نیکی نہ گئی کچھ کیوں نہ واسطیچہ اٹھائیے وہی اکڑ پھون وہی دوت ڈبک جب دیکھئے سو ٹھون پرتا دود پر کیے یہ دروزبان رہا یا تو زمین زمین پر یا آج ہم نہیں اور تو اور زردہ را میوں زرد کا مضمون سبکی دیکھا دیکھی قطعاً زمان بڑی بی مسئلہ جان نے کونسا دقیقہ باقی رکھا کیسے کیسے باپ کے سے بدلے لیے کیا کیا قافیے تنگ کیے مگر شیر و کھاکا گڑھا ہے روٹی کے بدلے اپنا گوشت کھا باکیے قانون میں دے ہو کے اور بھی جھل بھوک پانی ٹپڑ کی طرح لڑنے لگے پوٹے ٹیک ٹیک دے ضعف میں وہ وہ کاؤزوریان کین کہ اللہ دے اور بندہ لے غرض کہ کچھ ہی کیوں نہوا اپنی آنی سے بانی ٹپڑی لغزش کے کیا معنی پاؤں کا ٹوٹنا کیسا۔ یہ تو بڑی ہی نہیں پڑی استاد نے یہ سبق نہیں دیا اب دودھ کی قسم کی ٹھہری ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ پہلے سبق خوب سادہ کر داکے لوگوں سے کہتے ہیں کہ دھڑا ڈالو یعنی پھر سے بڑھ جاؤ دبی معاملہ ہے پہلے پہل کا واسطہ بالکل مبتدی معصوم بچے پڑھنے کو تو آگ بھاتے چلو گئے اب سلاستی سے دوہراتے ہیں جاڑے نے تو کٹا امر بڑا کر ہی دیا تھا

بار سے خدا خدا کر کے فوراً زہرا بھونر سے بھنھانے لگے گھڑا یا سیو ٹھہرتے سب یہ ہری ہری ڈال کااری جھومتی ڈال کا میدہ فستوت سب گھڑا یاں لب دریا کوئی۔ چیلون نے جابجا انڈے دیر سے (یہ تحقیق ہی اب ہوئی کہ انڈا چھوڑنا سی سے مراد ہے) سیٹنگی ڈالیاں چوٹ بانی سنگی کا کتہ ہوئی بلبل کے بھل پڑیں چھوٹے گھٹلون کی فوج نے لیٹا روڈا کر کے گھیر لیا۔ دن تو راحت سے گزرتا ہی تھا رات کی چینی تاہی سامان مستقول ہو گیا۔ جو نایت کی تو قسم ہی کھالی سب اور پھر تو بے لگا کر نی چاہیے مگر اتنی بات بہت عاجزی دلی زبان سے ضرور عرض کیا کی کہ سب تو سب یہ حضرت مولانا شاہ رمضان اثاباک صاحب قدس سرہ الغفر نے کیا بے وقت قدم بچھڑا یا ہے۔ کوئی جی موقع ہے۔ آدمی کے جوتوں درست ہوں تو سب کچھ ہو سکتا ہے پھر یہ نازک عبادت خدا کا حاملہ یہاں پہلے فرض یعنی نازی کو لاصلوات الا بھنور القلوب کا مسئلہ تنگے جھینکتے تھے اور یہ سب سے پرسوز سے ہوئے۔ بھلا پوچھئے تو سہی جو مولوی صاحب لگ بیٹھے بیٹھے چین سے ایسے احکامات جاری کیا کرتے ہیں اور انھیں کسی مقدمہ ملی دوا دوش میں ہی اس قسم کا اتفاق ہوا تھا یا تو خدا واسطے جان لے لینے کی ترکیب بتادی۔ خیر وہ تو جو قانون جاری ہو گیا ناگزیر سے ضروری پابندی لیا جانی۔ لیکن تھوڑی بہت ترمیم بنیال فصل زمانہ لی دیکھا دیکھی ضرور ہوئی چاہیے اور وجہ بات ہی قوی ہیں اور اگرچہ جی خیال انفرمایا جاسے تو اتنا ضرر ہو کہ۔ وزہ دن بھر کا موتا ہے اور دن بارہ گھنٹے کا چلنے بارہ گھنٹے کے اساک کو حساب لگا کر ہر قسم تمیل کر لیا ہے۔ بر اندھیر نہیں سنا کر چار بجے سے صبح ہوئی اور لم ڈورا چلا آفتاب کیلون کو جڑ دیا۔ آج غروب ہوتا ہی نکل شاید خدا سے مڑ کے رات کے آٹھ نو بجے یا سچ چھ گھنٹے کو چھپ گیا پھر چار بجے سے آ موجود۔ اب افطار کرے کھا اٹھانے نماز پڑھو سوئی کو ادھٹے ٹھکن ٹٹانے پانون چھیلانے لیا کیا کرے اسکے علاوہ سویرے تھانہ اندھیرے سے پھر وہی رات کا چرند تو بھلی ہے مارے ڈرنے پڑتے کہتے نہیں متا بندہ خوب مار کھاتا ہے پہلے تو کچھ قلی کو پانی پی لیا کوسے تھے اب بھوکے پیاسے مزدن کی جان کو رو تے ہیں دودھ میں جان دودھ خدا کا خوف اور دھڑا کھانڈر مختصر یہ کہ اور کوئی دقیقہ تو بانی نہیں رہا فقط شاد کے درجے کی کسر ہے۔ وہ بھی نہیں معلوم کونسے قسم کے شید ہو گئے صبح سے دوتین چار پانچ بجے تک کچھری کا طواف قضاے عمری کی نیت کے رکوع میں ٹپڑ پڑ شام کو زردہ کھولنا کیسا غور و کسین آؤ گلی من کھل گیا کھر ہو چکر روٹی کو غم کھا کر جوڑے تو اب اوٹھنا کون ہر سہر نقارے پیٹے جاسن تو خبر نہیں ہوئی۔ گھر لہ گردن میں ہاتھ دیر کیے اوٹھا بھاتی ہیں گرا دھمی دالی پوستی کی طرح جب بھیٹو اوی بھل کر گئے۔ ہماری طرح وہ بھی تمک کے چنے ہو رہے۔ میان انکھانہ کی نہکھی صبح سو دی نہیں نفل اور کچھری کی یاد پر خدا جان کی سلامتی میں اس جلا سے







ہنگامہ منی پور  
اور گورنمنٹ کالج



## اعزازی قانون اور قانونی اعزاز

جب گورنمنٹ برطانیہ کو صداقت پسندی کے دم دعوے میں تو ہنگوہر گر رہا نہیں ہے کہ عید الخیر شام بنگلہ دیش گورنمنٹوں کو بوجہ بے سبب آجگاہ سپہام لام ظہر امین اور اپنے دماغ کو اپنے خیالات کا مرقہ بنائیں۔

ہندوستان میں جب ہندو کی حکومت کا جھنڈا کال خود اختیاری کے پتھر پر کھڑا ہوا تھا تو بینک برہمنوں کے لیے اعزازی قوانین جاری تھے اور اعلیٰ تعلیم سے ہی بیخ توہین محروم تھے لیکن یہ برتاؤ اگر ناانصاف نہ برتاؤ ہوگا تو موجودہ قانون کو کیا کہا جائیگا؟ میں اہل یورپ کو ہندوستانیوں کے مقابلے میں اعلیٰ درجہ کا اعزاز و امتیاز دیا گیا ہے۔

پھر ہندوستان اعلیٰ درجہ کی تعلیم (حضرت و نعت) سے ہی محروم ہے۔ اگر اس زمانہ میں مذہبی تعلیم کا درجہ بڑھا ہوتا تو آج صنعت کا مرتبہ بڑھا ہوا ہے اس زمانہ میں فرقہ وندی اعزازوں سے محروم تھا آج ساہنڈوستان محروم ہے یورپ میں برہمن ہیں اور ہندوستانی شور۔ قانونی احکام نہ تو دوست عام تھے نہ اس وقت عام ہیں پھر ناحق خوشامد کا ٹوکرا اس پر رکھنا بلکہ نہ چاہیے حاصل قوموں کو ہمیشہ عزت ملی ہے اب بھی ہے جب اور قوم معزرتی اب اور قوم معزز ہے لیکن بلکہ انصاف کے مرکز سے ہٹنا اور اپنے اسلاف کو گالیان دینے کا مرض لاحق ہو گیا ہے ہمارے خیالات بے شک میں کا شہرہ جنگل میں آنکھیں بند ہیں عقل بیکار ہے حواس محفل میں برٹش حکام کو خدا جانے کسی نابالغ ریاست کا دلہا فرض کر لیا ہے یا کوئی نوجوان راجہ کہ چھوٹی خوشامد سے راضی کرنا چاہتا ہو اس سے زیادہ شرم کی بات کیا ہوگی کہ ہم شور و جگنے اعلیٰ عدو سے محروم اعلیٰ تعلیم نصیب اعدا عدالت کی کرسی سے ایک کال کو ٹھہری تک جمان جاتے ہیں ہم شور و اور کو کچی آنکھوں والے برہمن کی جگہ ڈٹے ہوئے ہیں اور اس اولیٰ سمجھ کے قربان کہ ہم کہتے ہیں گزشتہ گورنمنٹیں ہانصت تھیں انھوں نے برہمنوں کو ممتاز نہ دیا تھا۔ ایسے بھدے اعتراضات کو کہیں کی علامت ہے اسے صاحب غور و فکر و انصاف کا کھلا دانا نچا ہے جسکے سب شور ہو گئے اس سے زیادہ کیا چاہتے ہو آفرین کیا سمجھو بوجہ پر۔

ہاں اگر موجودہ قانون ہندوستانیوں اور یورپیوں کو ایک ہی رنگ میں رنگ دے تب البتہ ہم بھی ڈسکے کی چوٹ گھبین کہ قدیم راجوں نے شور وں کی حق تلفی کی تھی۔

ایک مسلمان

## پاکیزہ خیالات

تمہارا دوپٹہ مطبوعہ سہ ماہی اپریل ۱۹۳۸ء

ماسٹر۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر پہلے انسان کو اپنے گھر کی تعمیر لینا چاہیے۔ اپنے ہاں کے تعلیمی قاعدے تو دیکھو جو تھے گنا گریہ اسکو میں بھی چھا سمجھتا ہوں لیکن اس درجہ تک تعلیم کو حاصل کرتے ہیں یہی تھاری قوم کا قصور ہے کہ تکمیل نہیں کرتی۔

شاگرد۔ ہاں آپ لوگ تو یہی خیال فرمائیے۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ باوجود تعلیم یا فکلی کے بھی آپ لوگوں کے خیالات بلند نہیں ہوئے یہ بھی نو سوچے کہ دراصل طریقہ تعلیم میں کیا نقص ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے خیالات میں جب قوم کی طرف سے کاہلی اور بدشوقی اور نااہلی قائم ہو گئی ہے تو آپ ہر پھر کے قوم پر کاری کو لازم کر دیتے۔ انجکشن کنگرس جو تعلیم کی ترقی کا دم بھری ہو اور اسکے بانی سر سید بر ملا بچار ہے جن کے دونوں ترقی تعلیم اصلاح و فلاح باشندگان ہند خصوصاً مسلمانوں کی نکلن نہیں کر سکتے۔ ایک سو اس صدا کے اور کوئی مفید بات نہیں بیدا کی گئی۔ ماسٹر۔ اس سے زیادہ مفید بات کیا ہوگی جو تعلیم کی ترقی میں کوشش ہو رہی ہے۔

شاگرد۔ یہ تعلیم جو اس وقت تک ہوئی ہے اور آئندہ اسی طریقہ پر ہوگی تو دینی نتیجہ سوائے نوکری کر کے لکھا کھانے کے اور کوئی نہیں نکلتا اور ظاہر کہ نوکری کا اسکیم خصوصاً اہل مسلم کا بہت ہی کم و سن ہے۔ سرکار کا تک ان تعلیم یافتوں کو جگہ دیگی۔ آخر یہی شکر سرکار نے وکالت کا پیشہ قرار دیا کہ اس میں ہی ایک جم غفیر کی کھیت ہو جائیگی۔ چنانچہ اب وہ بھی معور ہو گیا اور ضرورت سے زائد وکیل ہو گئے۔ ہر چند اس پیشہ میں سہ کار نے جو فائدہ پہنچے تھے یعنی چند تعلیم یافتہ کی گنجائش تعلیلی اور سرکار کو اسکی فکر سے بلا کسی فرج زائد کے نجات ملیگی بلکہ کس قدر رن فیس کا فائدہ بھی ہوگا۔ اور بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ ولایتی حکام نادان مت معاملات ہند جو انگریزی درسد ہاے ولایت سے آکر بیان کر سی حکومت پر بیٹھ جاتے ہیں انکی تعلیم ہی اس گردہ دکلا کے ہاتھ سے ہوتی یہی کی لوگ شفت کے ماسٹر انکے حق میں ہو جائیں گے۔ سب کا سیانی تو ہوئی لیکن قوم پر جو کچھ انکے ہاتھ سے ہوا وہ اگر خیال کیجئے تو معلوم ہو کہ میان کی جوئی اور میان کا سر کے مصداق ہی گردہ ہوا ہے جس قدر قوم کو اس مذہب ڈاکوؤں کے گردہ نے لٹا ہے شاید بڑے نامی ڈاکوؤں تا مقابیل



(باقی آئندہ)

## ایک نظم



سندھ میں کیا کو تم ضلع بمو غلامہ مدرس میں سزا بخورادھورا صاحب پیدائش  
یہ دروہی بزم تھے انکے باب مشرک۔ نکارادار۔ وکٹ راوچی موروثی طور پر  
دیوان ریاست ٹراونکور سے اور گورنمنٹ ہند سے خطاب راسے ساہان راسے عطا ہوا  
تھا۔ سندھ میں انی اسکول مدرس میں بھرتی ہوئے جہاں اول درجہ کے معلم  
نمائے گئے سندھ میں اعلیٰ درجہ کا بیروا حاصل کر کے عمدہ پروفیسری بھی ملے  
اور پھر فلاسفی مدرسہ ملی اسکول کے لیے منتخب ہو گئے پھر وکٹ گورنمنٹ جنرل کو دیکھنا  
استحان پاس کیا دیوان سندھ سے سندھ میں ایک ہے اور اسی ملازمت میں راجہ متا  
ٹراونکور کے معیتوں کے تابع مقرر ہوئے جولائی سندھ میں نائب دیوان رہا  
ٹراونکور مقرر ہوئے۔ انکی ولادت سندھ میں اور بے رورعالت انصاف سے اور جفا  
کے علاوہ تمام فرقتے خوش اور شامندر سے سندھ میں ریاست نہ کر کے دیوان  
مقرر ہوئے انکے عہدہ نظام کا نتیجہ ہوا کہ ایک آدمی ریاست سے خرچ ہو کر بہت کچھ  
بچ رہتا ہے اپریل سندھ میں کے سی۔ ایس۔ آئی کا مودھو سندھ میں ہانسو پور  
اموار کی فٹن پستقی ہوئے پارلیمنٹ کی ایک مین انکی خدمات کی بہت کچھ تعریف  
کلی ہے جس نے ان میں کہ حضور ریل سیکو کے پانی میں قتل ہوئے آجوتانوی کو نسل  
گورنمنٹ ہند کو نسل ہراس میں جگہ دینی گرا پنے رکھا کر دیا۔ فروری سندھ میں  
ماراجہ صاحب بکرنے تین برس کے لیے چند شراکاء عہدہ دیوانی دیا چند رنگہ رنگہ پر  
حضور لاٹونا راجہ بک وکٹ دیر سے گورنر جنرل نے نسبت مالی معاملات ہندوستان  
کانس لندن میں جا کر شہادت دینے کے لیے ارشاد فرمایا لیکن اندر سے انہیں  
جانے کی فرصت نہیں ہوئی جس نے ان میں کہ ماراجہ مارا دیا کیو اور صاحب

دفعہ نے بھی نہ لونا ہوگا۔ پھر جو لوگ برطریہ کو آئے وہاں بھی دور  
بڑھ گئے اور اگر تعلیم نے اور ترقی کی تو بکھو اس سے زیادہ مضامین  
کا منتظر نہا جائے خواہ ہی لڑا دینا اور اور نزل لٹل لکے  
ذائقہ کو خباہ کرنا اس گروہ کے باہن اتمہ کا کھیل ہے۔

ماسٹر۔ یہ کیا اب شمار سے نزدیک تعلیم منوی جائے۔  
شاگرد۔ تعلیم خط نوشت اور جس حد تک اور جس قیمت کے ساتھ ہو رہی ہو  
میں نہیں کہہ سکتا کہ ہندوستان کے واسطے کب طرح مفید ہو  
کیونکہ قیچہ جادو پر بیان کیا گیا ہے جب وہی ہے تو اب نئے  
محول کیجئے کہ اس تعلیم یا ہندوستان کے لئے مفید ہو سکتی ہو  
خیر میں آپ کی خاطر سے دینی کتاب سے بحث نہیں کرنا نقطہ دینی  
نواد اور دینی ترقی کو مجھے سمجھائیے کہ کس صورت سے آئین  
ہو سکتی ہے جو اس وقت تک پیش نظر ہے۔ اور وہ سرکاری  
وعدے ہی خیال میں رکھئے کہ جو ترغیباً و تحویلاً دلانے گئے  
ہیں کہ غیر ملکی پاس کیے دس روپیہ تک کی نوکری ہی نہ ملے گی  
اور صنعتی اور تحصیلداری اور فلان اور فلان عہدہ دن میں فلان  
فلان اور جب کی قید ہے علی ہذا سول ہر دس تک جو صاف  
اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ صرف بامید نوکری تعلیمات میں  
یہ غفلتیں ہو رہی ہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اس وقت تعلیم ختم  
گروہ کی تعداد اگر دیکھی جائے تو نوکری کے اسکیم سے بہت زیادہ  
سے شاید اگر چالیس برس آئندہ کی خالی ہونے والی غذا ست پ  
حساب کیا جائے تو بھی کمی نہ ہوگی۔

ایک دگلی باز کا قول ہے کہ بکھو افسوس آتا ہے کہ تعلیم یا ہندو  
نے اپنی بقیہ ہی خود ہی کر لی یعنی انگریزی اخباروں سے استنباط  
ایجا کر دیا۔ یہ سچا ہے۔ استنباط کے ٹوہیلوں کے یہ خود استعمال  
میں لانے جاتے۔ آپ اگر خیال فرمائیں گے تو معلوم ہوگا کہ  
کہ یہ قول کو بظاہر تسخیر لیکن دراصل چار۔ پچار کے کم رہا ہے  
کہ فاعل دیا اولی الالبصار۔

ماسٹر۔ آخر ہندوستان کی ترقیات اور اصلاحات کی صورت  
کیا ہے اور کوئی صورت سوا سے انگریزی تعلیم کے تو خیال  
میں نہیں گزر سکتی۔

شاگرد۔ سبحان اللہ و بھگد سچ کہا ہے۔ ایک معذوری ہمیں راویدہ۔  
ڈرا سوچئے کیا نوکری ہی ذریعہ ہیو و فلاح و ترقی خلاقی ہو  
در اصل ملک کی رونق اور آبادی عدل سے ہے وہ ہونا چاہیے  
تو سب کچھ ہے چنانچہ شہر قول ہے  
نثرانیر عدل ست آرام ملک۔ کہ از عدل حاصل شود کام ملک

## اطلاعات

اس صفحے کے پہلے بن مٹا  
ماہور اور جنرل غلام الدین  
کی تصویر دن کی دیکھ کر گھٹا  
دہری۔ آئندہ ہفتے میں ہم  
انشاء اللہ شہر کو پیش رفت  
آسام۔ اور کریم سکین اور  
سٹرٹس میں مقبول ہوئی  
کی تصویریں ہی درج کریں گے  
ہمارے کارخانہ نے مین ان  
سب کے نوٹوں کی پٹ  
درجے کے سوجہ میں نیست  
فی تصویر تھا۔ بزم صاحب  
کو منظور ہو جائے فلاح  
نویس و ویس پرسل بھیجنا سکی



## امجد



آج تک جس قدر علاج انیما ہوئے اور نہیں ہوئے ہیں، وہ ان میں تیرہ دہائیوں میں پہلے کو شمال دینا ہوتا تھا جسے پائس زمین میں لگاتے تھے۔ آج کے مریض ان دیکھا میں تو تھوڑا سا انوکھ دھرم بھی لگتا ہے۔  
 جسے جدید تجربہ کار ڈاکٹر دیکھ کر حیران آجاتے ہیں ان سے تصدیق کی ہے کہ اگر ان کے لئے اس  
 اصغر صا حسب کی ایجاد کی جاتی، وہ ان خواہشوں میں خفیہ ہیں۔

(۱) دوا سے بیہوشہ ایسا کر دہ ڈاکٹر کے نام سے صغیر صاحب۔ اسکا اثر  
برہنہ لہیہ کے مثل ہے اور دوا کے وضع عمل کے زمانے تک  
بازر دیا جاتا ہے۔ دوا بیہوشہ کے محضہ طرحی کہتی ہے اور اسکو دہ بھی کرتی  
ہے قیمت ایک ادھر کی شیشی۔  
(۲) دوا سے تپ شدہ ایسا کر دہ ڈاکٹر کے نام سے صغیر صاحب۔

تپ جوہر وقت ہے۔ یا جوہر کے اندر ہے۔ کس پھوس ہو۔ درم فہدہ  
تپ صفروای اور جوہرانی بعد کات تپ بدایہ تپ سر سامی۔ یہ بیا کی غور  
پردہ اسکو فہدہ ہے۔ قیمت نصف اونس کی بیشی

(۳) دوا سے تپ خرم ایسا وکروہ ڈاکٹر کے ام صغر صاحب  
اور ام طحال، جگر و استسقاء تپ و لرزہ، انفہ انزا سما انجا، تپ بھلی  
تپ نوبی، اور دوشکایت جو سوت، بریز یا زیادہ کو نہیں تپ تپ بانی  
بھی باقی رہ جاتی ہیں، عسر البول، صف جو کبرش و غیرہ سے پیدا ہو سکے واسطے دوا  
مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو پارے یا کوئین کا ترکیب نہیں لگا کر جو نقصانات  
پیدا ہوئے ہیں، وہی ماس، استفع ہو جاتی ہیں، خیرات فی شہینت انیس

(۴) وہ اسے سستی اعضا سے بچاؤ اور وہ اکثر کے امر سے فرصا ہے کہ بہت زیادہ اسے سبب سے ضعف یا سستی پیدا ہوگی اور اس کے واسطے یہ دو امینہ قیامت فی شیشی نصف اونس۔

ان دونوں نے بھی خطا نہیں کی یقین ہو سکا اگر کتبہ کر لیجیے آیات مملو شیشی ہو سکے ذخیرہ روانگی فی شیشی

بابۃ آئینہ سہیل بین وہاں بھی : اہل سکنتی ہے اور نیزہ بارہا بن سہمی۔  
 باغہ گیٹ کپنی اداوار کوٹ موس اسٹریٹ کلکتہ  
 پکسٹنس اہل نمبر ۳۶۰۳۲ - کالج اسٹریٹ کلکتہ  
 ابو اندھون بمبائے پانچ کیل مدالت بین سنگ  
 پرسنو کمار کوٹھار منی باز ریلوے  
 سترجی سی برکاتی محلہ تعمیرات سیکرٹری آسام۔  
 ڈاکٹر بیت اہل آئینہ سرس لہری کپنی پٹنہ و باقی پور۔  
 مسٹر س جی پائلس ایڈمنسٹریٹو سہیل بین صرت گنج کلکتہ۔

لوگوں کے ام و منہ پر قابو پالو

واضع ہو کر یہ ادواخانہ دلی میں کنگلابری مطابق سلاٹھ اعترے افضل خدا نیکانی  
جاری رہا اب مقام کنگلابری آگیا ہے جن حضرت کنگلابری سے ادویہ فرمائی اور صلاح  
کرنا منظور ہو تو یہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمایا میں پوری فرست آدھ آئے کنگلابری  
پر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق مندرجہ رقم ہیں۔

روغن نمبر ۳۴ - خوشبو دار تقوی و باطن و بصر و فتنی و باطن و نزل و بخاری و دارچینی  
خاصیت گرم و آلودگی و سردی و خفت بالانک و طام کرے بالانک و مضبوط کرے کتاب

اہل قلم و مارکیٹ کا مکرز و اس کے جو قوت و دل و باہر سے زیادہ شغف و محنت لیتے ہیں اگر اس روغن اور شہرہ نما بیختم و چون مبرہ قیمتی عہدہ کا استعمال نہیں کرنا چاہتے  
موجودہ ناغی اور اکھن کے احوال سے راضی کہ جاہلین اور سے پیدا ہونے سے پیشہ  
نقص و مزین و تواریخ۔ سرمدہ جلی ختم و مقوی بھارت کیانشہ ہر عہدہ۔ عسک۔ سرمدہ  
افسانہ زکی المادینی و تباہ کوجہاں کلمات طوطا کی موسیٰ بن سے اور حکمت و نصیحت  
میں اٹھ ہوئے ہیں اور اس سے لفظ میں یہ تھوڑا تھوڑا کافی ۲۰۰ قریب کے نتیجے میں ہو کر

مختلف رنگ اور قوام پائتا ہے، ایسا ہی اسکا استعمال ہندو مت کے ماتر میں اور شکاری و دھرم کو تحلیل کر کے بیانی میں دوشہ کو بحکام شافی مطلق صاف کر کے حالت امینی پر چلا کر ایک برقی بند رہ۔ وز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے۔ ایک شہ نصف گولی نمبر ۸م۔ داغ حیران اور سرعت اور حصول تقویت باہ گئے واسطے تغیر ہے ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵

دانش طاعتہاء جو کاتھیا اور قوی اعضا پر مشتمل ہے۔ درجہ اولیٰ دو ماہ و گزشتہ سے دو خوراک دینے کا نمبر ۵۴۔ تا علیحدہ اور نرم ہونے کو تکلیف کے قوت پہ اگر کسی کے ایشہ ہے۔۔۔ جو نمبر ۵۵۔ سبب اک کڑا اور نرم نہ کے، مال فرود میں نہایت مفید ہے ایک نئی، خوراک ہر گولی نمبر ۵۶۔ اقسام تب موکی و صغریٰ و اعلیٰ زمین کو دانیہ ہے۔ خوراک ۸۔ مومسانی۔ المکتوبی ہوسہ صدم۔۔

۶۔ شامی جزیہ میں سلطان الجبوب۔ برصغیر میں انگریزوں کی حکومت کے عہد میں  
 سے جتنی ہے ستر سے ایک ۲۴ اراض مختلف کو داغ ہے خصوصاً اراض بائو  
 و لغوہ فاج وغیرہ اور مرض ہینڈ کے غصہ میں اس سے ستر کوئی دو انہیں کل اراض  
 ۱۱۔ اس کے طریقہ استعمال کی کتاب غریب کے عہد میں ہے ۱۰۰ عدد دی گئی  
 ۱۲۔ ۲۵ عدد دی گئی ۱۰۰ عدد دی گئی ۱۰۰ عدد دی گئی

محمد عبد الغنی مقام لکھنؤ راجہ کی بارگاہ اعلیٰ باغ قاضی

اشتمار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عنی بنفاری و کتب قلمی بنی محلہ دیرباری  
نمبر ۱۲۹ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب برائے فروش موجود است  
و سوائے آن کتاب مختصات محمدی و مصناف جدیدہ کتاب مکررہ اخواتین و شرح  
حال و عارف فیہ ان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام کہین شتالہ شمار  
عربی و فارسی و ہندی و عجائبی کہ از آنہار و انت شدہ کتاب خلاق الفانی  
و تاریخ چنگیز و روضۃ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتب جمہریۃ العرب  
شرح قصص الحکم و لاجامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ اعظمیہ و کتب  
تہذیب طبع الادب ان کو علم قوت جاوید و کتب شاد شاہانہ تصنیف فتح طہران منیا  
و واقعات جنگ ایران و روس و تاریخ مرز مطبوعہ طبع شدہ و ہر کس طلب کنند طلب شدہ و ہر





یاسیہ سالار کی شک۔ یا اللہ جو شہل کی توند گوری کھا کر جھٹلے سے لگاتا تھا کہ تورا کر دم سے پشت بزمین اتر پاؤں سرد ہوش غائب۔ حواس غفرا لی تھک بیٹے کبھی ایسی حالت دیکھی تو تین نہیں سمجھیں میان درون سے آگہ ہوانے ٹٹٹٹٹ ٹٹٹٹٹ ٹٹٹٹٹ۔ سبھا۔ گھر بھر میں شور۔ غل۔ ماتر بپا آواز سنگدازہ زیر قریب نو کیا۔ حکیم ڈاکٹر۔ ایرے غیرے تھوڑے۔ ایک دم سے اس طرح ٹوٹ پڑے جیسے روزہ دار انطاہری پر کوئی لیڈرا چھڑکنے پانی کے جھینٹ دینے میں متغول کوئی لٹافہ سوگھانے صندل کھانے میں مصروف۔ غرضکہ ۶

نکاح پر کس بقدر رغبت اور مست

صاف ادا کر کے بولے ڈھائی گھنٹے میں ذرا دم میں دم۔ جان میں جان۔ سہا ٹھکانے۔ اب فکر مٹی بھی جو کچھ ہوکل سے تو روزے نہ رکھتے تھے۔ بان۔ تو جہان۔ قرآن میں ہی آیا ہے۔ ”الْمُقَوَّبَا بِیْکَلِمَ اِلَیْہِ التَّکْلِیْمَ“ علاوہ ازین کمزوری ضعف اور افاقت میں تو حکم ہی نہیں خدا خود موات سب لایکات المدنفہ الامامہ انہیل ہے تو صرف اتنا کہ اگر کہیں گے نو صائب جب چار آنکھ۔ اسے ہی روزے نہیں رکھتے تو پھر برا شام۔ اندر جابلوں کی کیا ہستی۔ بقول شخصے ۶

جو کفر از کعبہ بزخیر و نجا ماند مسلمان

سکھش غلیف دروسر یا ز کام ہی ہو جاتا تو ”فن مکان منکم مریضاً“ کے مطابق۔ حرضین کی دندان شکنی اور ٹھنوں کی سرکوبی کا خوب ہی موقع اس خیال سے کہ لاؤ خود ہی زکام کی تبریک کریں ناک میں شی ڈاکٹر چھینکے کے لیے جلدی سے اوٹھتے تھے کہ اہلہ قربان اسکی کبریاہی کے صدمے اسکی کریمی کے۔ دلی تمنا منہ مانگی مراد تیرے حاصل سہری کے ٹوٹے پرکھٹ سے پون جانپرا۔ سارا اگلیٹھا ٹوٹا۔ ترا ترخون جاری جلدی جلدی دو تین تھک پٹھٹ۔ پانی ٹپکا۔ خوشی خوشی بستر مر دراز۔ کلیجہ کی پچانس۔ آنکھ کا خازن کل گیا تھوڑے ہی بیڑ میں خرخر خرق صبح تک بداری حرام۔ دن چڑھ آٹکھ کھلی مہولی کاموں سے فراغت حاصل کر۔ اونچتے کو ٹھیکتے بہانہ۔ لنگ کھانے آہستہ آہستہ قدم دھرتے۔ چھڑی ٹپکتے نازل۔ پھر ہتھف کا موقع۔ نو چھنے کی بات میں کیا شک ہم آپ۔ یہ وہ۔ این اخیر باشد۔ یہ کیا ہوا۔ اسے کچھ نہ پوچھو۔ آف نہ بڑا درد ہے۔ اسے کیوں نہیں۔ وہ تو چہرے ہی سے طائر اسی سبب سے وہ روزہ ہی قضا کر دیا بہت مناسب۔ بہت درست۔ ایسی حالت میں تو جائز ہی نہیں۔ اب کیا کرنا۔ چین ہی چین کھتا ہے ۷

نہفتی کا کھٹکنا نہ قاضی کا ڈر

ادھرین راترین بفرے بچھڑ

اتھ پانی پان تمباکو۔ برف شربت سب کھل کھلا۔ دیکھنے والے دل

ہی دل میں توبہ توبہ۔ استغفر اللہ۔ معاذ اللہ افسوس بعد افسوس۔ وہاں دوسروں پر شکاوت۔ حقانیت کا بار بار اٹھا ہر دم غصہ غصہ۔ کیوں نہیں رکھتے۔ سخت نالائق۔ بڑے گدھے۔ پورے پورے توت۔ کیا کہیں شرع کے حکم سے مجبوری ہوئی۔ ورنہ ہمتوروز سے ہرگز نہ توتے۔ پھر تھیں اس سے کیا۔ حدیث میں آیا ہے۔ ”الطرا لے اقال ولا نظر اسے من خال خبر دار اٹل سے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو سخت شراب جانیگی۔ یہاں خبر سے نباشد۔ انتر تک مارا۔ یہ سب کو ٹھری کے اندر۔ اپنی گلی میں کتا شیر باہر گئے تو رومال سے پان کی سرخی چھڑا۔ نہایتی صورت بنا۔ روزہ دار دن میں داخل الخضر حیون تیون فاقہ نشی کے دن۔ تشنہ بی کے ایام ضمت۔ صرف دو دن اور باقی وہ ہی ۱۹ کے شے میں ورنہ ایک ہی سبب۔ دفعتاً کچھ تو آخر کا خیال اور کچھ کو کوئی شرما شرمی۔ پھر روزہ داری کا خوق۔ پانچون سواروں میں شامل ہونے کا اشتیاق اب تھا ہی کیا۔ ۲۹۔ ہی کو ہلال نمودار چلیے فرغت۔ گیارہ مہینے کی مہلت۔ اول با آخر بیستہ دارو کے حامل امولگ کے شہید ہوا میں داخل اینم غلبت است ۸

توبہ کرتے ہیں بے ہی پیتے ہیں ۹  
وہ ہی جاری ہے یہ ہی جاری ہے  
(شوخی ظریف)

## عربی افیونیان

حضرات دنیا عجیب مقام ہے فی الحقیقت بیخ کا گھر۔ عذاب کا محل بحلیف کا قصر کہنا چاہیے کوئی دل شادی۔ نہ کوئی خاطر آسودہ گرمی کی شدت سے حرارت غریزی نے وہ جوشش مارا کہ گرم تو گرم سرد ملک یعنی ولایت تک کے برف خود۔ وہ دل گراما دھے اور۔ بسے چوڑے جلے ہونے لگے۔ عمر زمانہ ہی کے بل نے ابھی ایک سانپ نکالا ہی تھا۔ اب سنتے ہیں کہ بت بڑا ایک بل اور ہاتھ آیا۔ حسین سے کالا سانپ نکال دیا جا چکا۔ یہ وہ بل سے جسکے موزی سانپ نے ہزارا بندگان خدا کے دل میں لکڑ کر کے اپنا قوام اسے توبہ رنگ جایا۔ ہندی کی چندنی کیجے کیل کیا ہے۔ اور سانپ کیسابل۔ وہ زرد لیون ہے جو اندر افیون کے لیے پاس ہوا ہے۔ اور سانپ وہی افیون

جسکے سوگھے سے زہر چڑھتا ہے۔ جسے بہت جلد کے تعریف کی ہے وہ بھی اسکا دشمن جان معلوم ہوتا تھا دیکھیے وہ لاجی۔ فرمانا ہے۔

افیون خوبست کیف خوبے وارو ۱۰

افیون تفرح المستوبے وارو ۱۱

# سراقہ حق الدین کی سفارہست (سفارت)

بد اندیشی





نور شہینہ و امیر شمس و کبیر سنگھ

ہر اندام سے وندہ سب سے

الغرض سب اس زمانہ میں خوش و مضطر ہوئے۔ کئی روز بعد  
 سے چند و سرکار میں تارتا ایک سے دیکھ کر کھانا  
 بہترین گھڑی دیکھ کر انہیں سب میں بے گناہ چھوڑ دیا۔ انہیں  
 کے غروب کا اٹکی خبر لیا جانے والا خون ملک خاں اور انہوں نے  
 چونچا دلان اور تلخ بکری کے لئے جسے دیکھ کر میں چپے آگے  
 سر جھکا کر نہیں دیکھ سکتے تھے کہ وہ یہ دیکھ کر ہلاک  
 آگے کھولی خیر باشہ کر کے سب سال بچھا۔ یہاں پر سب چھوٹے  
 ان پر چوتھائی نہایت اعتبار سے دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 ہوئے اور ایک ایک کی نگاہیں پڑ جائیں گی۔ یہاں پر سب  
 دیکھ کر یہ آگیا کہ سب سے زیادہ راجہ کبیر دیکھ کر  
 وضو کیا۔ دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 اور آئندہ فراموش نہ ہو جائے۔ دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 کہ میں نے یہی دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 لیکن آپ دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

”دو آئینہ بیکار بندہ آیت“

سب معلوم ہو گیا کہ ایک ایک دن یہ روز سیاہ پیش آگیا۔  
 جیکر صاحب سے ملاقات ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ سب  
 آج کل ضرورت دو چیز ہی ہوگی۔ ایک بھائی اور ایک  
 سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 دنیا کے کام میں جو کمالی کرے۔ یہ وہی سب سے زیادہ  
 عاشقان دنیا بیکار نہ بن جائیں۔ اور ان کے روز بعد تو  
 میں میں کے لئے برابر پائی کہ جوت جلد آگے  
 بھیجی جائے۔ شاید میں کا سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 ہر گز وہ بعضی نیا ہوئی۔ جب سے وہ ہمارے۔ کیا انہیں  
 ذیل سے ختم کر دیتے ہوئے۔ کہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 مجھ کو کیسے تانت اور ہمارا ہمارا

جہانگیر دہم اور دہلی۔ یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 بغرض پانچویں  
 جہانگیر دہم اور دہلی۔ یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 مرادہ ملے جوڑا اور سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 دیتے ہیں کہ جب تک شک نہیں ہوگا۔ وہ وہاں پر سب سے زیادہ  
 کلاہ خازن ہے۔ جب تک مل اور چاند کا دھون پینچ کر اسے

میر آزاد می اور خود مختاری کا سیدھا۔ یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 ملک کو جب آزادی دے دی ہے۔ اور یہی سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 دیکھ کر سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 وراثت کے لئے سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 ہو جائے۔ کہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 ملک میں اور سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 انہوں نے سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 کبھی تو یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 اور سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 انہوں نے سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 کا ایک ایک کو نام نہاد۔ کز متولی۔ فرم ہوگی۔ یہی قدر کم از کم سب سے زیادہ  
 ہوگی۔ یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 اس کے علاوہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 شینہ ہمارے چینی بھائی ہیں اگر سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 ناواقفان ہونے سے ہمارا خیال نہیں تو اپنے نقصان کا تو خیال کرنا چاہئے  
 جو کہ روئے نکر ہمارا۔ یہاں پر سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 لاکھوں چینی افیون کھاتے اور بشت کھاتے ہیں ہرگز مصلحت نہیں کہ انکو  
 افیون نہ دی جائے۔

سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 لیکن لی عرض جس سے سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 نازک خیال میرا پر ضروری ہو کر گئے اور جہانگیر دہم اور دہلی  
 پیش کیا ہے اپنے لوٹ کے بل گویاں میں تھوڑے لینگے۔ ہم زیادہ  
 کب تک کر چاٹا کر اور مالید مانع پریشان کرنا نہیں چاہئے۔ مختصراً  
 عرض کرتے ہیں کہ حضور باوجود حال پر ہم فرمائیں۔ اور افیون کی  
 کاشت کو بدستور۔ ملک سب مصلحت کچھ زیادہ جاری کریں پھر دیکھیں  
 ہوتے ہاں تو سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ  
 افیون کی دولت بعد چند۔ ملک اسکو کی کوئی ضرورت نہ رہی۔  
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
 خود دہلی دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر



یہاں کو رہنے سے تپ۔ وہ بہت بڑا بچا تھا۔ اور ہمارے زندگی اور سکون و  
 قوت و امانت ہے۔ یا تو بالکل پابند اور اٹھ کھائے کہ اگر کچھ میں چلائے کوئی  
 نہ لے۔ یہ کہا کہ تو لون کھاتا تھا۔ مجھ سے اور بڑے سے دیکھ کے تپے  
 ہاتھ لے اور رہ جائے جس قدر افیون سے لطافت و توانائی جتنی دجالا کی  
 آج ہم میں ہے وہ مل باکل نہ ہے گی۔ افیون بند ہوئی۔ اور ہم کے گھر سے  
 اگر سرکار کو ذرا بھی ہماری جالان کا خیال ہے تو بہت جلد اس طرف توجہ کی  
 نظر پھری جاتے کہ ہم بڑا کون زین آدھے سے کم رہ گئے ہیں اور ہمارے کم  
 ہوتے جاتے ہیں یقیناً اسے جہن سے یہ خبر وشت آ رہی ہے  
 افیون کا افسانہ نمائش ہو گیا ہے جس کی پھیلنے پر چھٹا کر مطلق اثر  
 نہیں۔ خدا کے واسطے بہت جلد اس طرف توجہ فرمائے ورنہ یہ ہم کو ہم  
 یونین کھل کھل کر مر جائیگے ۴

نیا دہ صواب

یہاں کو رہنے سے تپ۔ وہ بہت بڑا بچا تھا۔ اور ہمارے زندگی اور سکون و  
 قوت و امانت ہے۔ یا تو بالکل پابند اور اٹھ کھائے کہ اگر کچھ میں چلائے کوئی  
 نہ لے۔ یہ کہا کہ تو لون کھاتا تھا۔ مجھ سے اور بڑے سے دیکھ کے تپے  
 ہاتھ لے اور رہ جائے جس قدر افیون سے لطافت و توانائی جتنی دجالا کی  
 آج ہم میں ہے وہ مل باکل نہ ہے گی۔ افیون بند ہوئی۔ اور ہم کے گھر سے  
 اگر سرکار کو ذرا بھی ہماری جالان کا خیال ہے تو بہت جلد اس طرف توجہ کی  
 نظر پھری جاتے کہ ہم بڑا کون زین آدھے سے کم رہ گئے ہیں اور ہمارے کم  
 ہوتے جاتے ہیں یقیناً اسے جہن سے یہ خبر وشت آ رہی ہے  
 افیون کا افسانہ نمائش ہو گیا ہے جس کی پھیلنے پر چھٹا کر مطلق اثر  
 نہیں۔ خدا کے واسطے بہت جلد اس طرف توجہ فرمائے ورنہ یہ ہم کو ہم  
 یونین کھل کھل کر مر جائیگے ۴

## پاکیزہ خیالات

تقریباً ۱۰۰۰ پچھو عہدہ اپریل ۱۹۷۷ء

ماسٹر۔ پھر اس سے نیا دہ کیا اس اور عدل ہو گا جو اس وقت میں موجود  
 شاگرد۔ عدل نو شیر والی ہی سنا ہے یا نہیں۔  
 ماسٹر۔ ایک شہوتانجی بات ہے۔  
 شاگرد۔ پھر اس کا قول بھی سنا ہو کیا تھا  
 ماسٹر۔ میں نے نہیں سنا تم بیان کرو  
 شاگرد۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک وقت بادشاہ کو اس قدر ضرورت لاحق  
 ہوئی کہ لشکر اور فوج محاصرہ کیے ہوئے تھی اور دار الخلافہ  
 سے نہ حاصل کیا گیا تھا اور شاہ کے حکم سے شہر میں اندازاً لگائی کہ اس قدر  
 قرض بادشاہ کو دے گا کہ ۱۰۰ لاکھ روپے میں پہونچ کر اوکھا جائیگا  
 ایک کھٹک نے اقبال کیا کہ میں قرض تو ایک طرف اب تو خزانہ  
 کے پیش کرنا ہوں صرف بہری درخواست ہے۔ کہ سیرا کا  
 مکتب میں ادیب کے سپرد ہو۔ بڑے تجربہ دار اور بڑا حکیم  
 تھا۔ یہ درخواست اس کی بادشاہ کے حضور میں لگیا۔ بادشاہ  
 نے منظور فرمایا۔ مگر اس کے بعد اس کی ضرورت نے پھر  
 ضرورت شدیدہ عرض کر کے منظوری کے لیے اتنا س کیا۔

جواب ملا کہ۔ کھٹک کا لاکھ اگر کتب میں تعلیم کو دیا جائے تو کیا تمہارے  
 لڑکے اور ہمارے لڑکے کھٹک و دوسری شے کو بھیجے جائیگے۔ عدل  
 کا اقتضایہ ہے کہ (بہر پیشہ و پیشہ خور کند) غرض بادشاہ نے  
 قرض اٹھا کر فرمایا اور فوج کو سخت حملہ کا حکم دیا کہ تمہیں کہ اس وقت  
 وہ فوج سر ہوگی۔ اور ضرورت سے نیا دہ خزانہ دشمن کا ہاتھ لگا  
 چنانچہ ایسا ہی ایک قول تجربہ کار بڑے جنگجو شیخ سعدی علیہ الرحمۃ  
 کہتے ہیں اور کتا بھی سن چکے ۵

وقتے افغان فتنہ و فتنہ نام ۴ ہر کس از گوشہ فراغتند  
 دوستا زادگان دانشمند ۴ بزرگ سے بادشاہ فتنہ  
 بے زبان و زبان و عقل ۴ بگدا کی ہر دستا فتنہ  
 ذرا غور سے دیکھئے کہ اس حالت کو بعد ان نے بھی فتنہ سے  
 تعبیر کیا ہے کیا یہ حالت اس وقت میں نہیں ہے اور فتنہ  
 اس وقت پھیلا نہیں ہے اور پھیلا یا نہیں جا رہا ہے۔ اور ظاہر  
 ہے کہ فتنہ۔ امن و عدل سے متضاد ہے نہ مراد ہے۔

ماسٹر۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس عام تعلیم کا فتنہ نام کیوں رکھا گیا ہو  
 اور اس میں کیا نقصانات ہیں۔ تعلیم جب عمدہ چیز تسلیم کی گئی ہے  
 تو کیا فیاضی اس کا نام ہے کہ اس سے۔ نہ خلاق محروم ہو سکی جائے  
 اور تنہا خوری برکھیا نہ بھی جائے۔ اتنے بڑے تجربہ کار شیخ سعدی  
 ہی اس جگہ غالباً چونک گئے آخر دنیاوی خیالات کا کچھ اثر تو ہونا  
 شاگرد۔ گستاخی معاف آپ نے تو وہ مثل پوری کر دی کہ

قص کردن خود نمائند سخن گوید کج است  
 آپ ایسے مولیٰ پیش پا افتادہ بات کو تو سمجھے نہیں اتنے بڑے  
 تجربہ کے قول کو غلط فرما دیا ذرا پہلے غور کر لیجئے پھر جو بڑا تجربہ کار  
 ماسٹر۔ میں نے اس مسئلہ کو خوب غور کیا ہے بلکہ ایک مرتبہ اس معاملہ  
 خاص میں کچھ رائیں ہی اخبار دن میں درج ہوئی تھیں آخری بات  
 عمدہ تسلیم کی گئی۔ کہ عام تعلیم برقرار رہے کیونکہ ایسی عمدہ چیز ہے  
 کہ تنفس کی نسبت ۱۰۰ گنا باکل فیاضی کے خلاف ہو۔  
 شاگرد۔ میں ہی علم کی عمر کی کا ضرر۔ قابل ہوں اور ہرگز یہ نہیں کہ سنا کہ نفس  
 علم میں نقصانات اور نباتات اور جادات کو اس سے عام فائدہ  
 ہے چنانچہ خود خدا فرماتا ہے (وجعلنا من المارکلتی شیء) لیکن کیا  
 یہ قول سعدی کا غلط تھوڑی ہے ۵

باران کہ در لطافت طبعش خلعت نیست  
 نور باغ لاله روید و در شورہ بوم خست  
 اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جیسی زمین ہوگی ویسی ہی روئیدگی



روغن نہرہم و نہر شہوار تقویٰ و باغ بصیرت خشکی و باغ نزلہ و بخاری و ایسی کی  
خاشاک لکڑی مادہ کور و نہر جنیان کور و نہر خست باؤ کو مائیکر کے ملائی جڑ مضبوط کرنا ہے

تخلیل کر کے بنیادی سہ دہندہ کو جو حکم شافی مطلق صاف ایک حالت اصلی پر بھیج دینا

۴۔ خوراک سے ہر مرض میں یہ کہہ کر صیغف الباہ ہی وجہ ہے پر بالوس العلما کے  
اوپلے انتادو عید کا تغیر اور قوی اعضا میں شہ فیض من و علی دول و داغ دارہ  
سے ہر خوراک وہی طالعہ ۹۷۱۰

وصفاً اویسی آباد حسن کو، افس ہے، خاک و موم مسائی، ایتلی بی بیہ صفت  
 و ماشی بیہ صفت، سلطان البیوب، بہترین تاثیر نباتات کے عصارات و فو

۱۔ اوستہ خراجہ اس ممالک کی تمام آبادی کے لئے ہر سال ہوتی ہے جبکہ ... اس ممالک کی ...  
 ۲۔ ۲۵۰۰۰۰ روپے ... اس ممالک کی ...  
 ۳۔ ...

مجموعہ یعنی تمام کھنڈے راہ کی بازو بجھانے باغ تانہی

اشعار

و سوا کے ان کتاب سے جو تباہ ہو گئی اور عین حیدر کا کتاب تذکرہ الخوانین و شرح  
حال ساریف نسوان عالم از عرب و روم و دیگران صدر اسلام تک جن ششادہ شمار

در شرح قصص حکماء عالمی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ اهل کلمه و کتاب  
معناطیس الالباب و او عالم قوت جاوید و کتاب شایسته شایسته قضیه فتح علی بن ضیا  
و غیره و غیره

و دفاع جنگ ایران و روس و تاجیک بر در سطح طبع شده و هنر طلب شه طلب و هنر



تہذیب

ہرے دیو پر فخر، ان کے گرد و باز میں خدیج بن سنانہ نصیحت کی سب سے کڑوا دھڑکے آئے۔  
 اسی طرح صاحب کی دماغی بیوقوفی و زوال میں عارفین نے بڑی مین نصیحتیں

(۴۱) دو اے تب شدیما سجاو کر دیا ڈاکٹر کے امر مقرر صاحب

یہ دو اسکیلو فیدر، قیمت نصف اونس لی ٹینس  
در ۱۰۰ ستر پی فرسین ایچ کیا وکر دے ڈاکٹر مسٹر ام صخر صا حسب

پیدا ہوا۔ نہ پہلے ہی رہا۔ اس کے بعد وہ زمین پر آکر بیٹھ گیا۔

وہاں سے لے کر آج کل تک یہاں تک کہ اس کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

[illegible]

سید محمد علی حسینی

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

با اولاد و فرزندان و چنانچه در این باب است  
 پس و اولاد و فرزندان و چنانچه در این باب است  
 مشتمل بر سی و هفت نفر است که در این باب است

۱۰۰

المستوفى



بلا غور تو البتہ یہ اکہرا اور فیر یا تھا کہ جس پہلو گر تھا اسی پہلو پر اس  
 کے وقت تین سالہ گزر گئے اب ہو کر دہائی تو کھٹکے میں جان تھی کچھ  
 کوئی تار، ان کا شمار کیا اور زندہ سے محبت بھری نگاہ پھیرنا شروع کی۔  
 اس یہ وقت نہایت کمسن تھا کہ وہ بچے کے بعد ایک روز اسی راحت  
 و مہمانی تھی۔ محل مکان جانے نہ پایا تھا نہ سب چھالے پھوٹے تھے۔  
 زور و کین جیا گیا تھا وہی سستی تھی اور یہی بزدلی کہ دوسرے مرحلہ  
 کا ناماوانتا رون کی اگر بخش ہے خبر وہی صبح قریب ہے۔ اوٹھے  
 یہ کیجیے۔ مانتا۔ ٹنڈ ٹنڈ۔ بکل مہینے۔ راحت یا لگے  
 اور اڑنا، بیابان۔ ایک لینا اور سونت، سے زیادہ کوئی سخت قہر  
 نہ تھا، جب اس نے زبردستی آنکھوں سے غیند کو نکالا اور اپنا سٹرا بستر  
 سما سے پڑا اگر۔ اوس عنیت عیش اور راحت کو خیر باد کیا اور چلتا ہوا  
 منزلۂ سعد کو چوٹیا وہ کامیابی کا جھنڈا اٹھادیا۔

انظم و بسند

سنین ہزار تیرے دو چار اچھا  
وہ دیکھیں تپاس نگاہ پریل شاخ

انکار ذرا کان ایمان واے  
زمانہ کہ میں جسکے گینڈے نراے

مخدوم البصیر حضرت گلگامی  
دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی

مارچ اپریل کا مہینہ۔ فول بننے کا زمانہ۔ یکایک سردی سے جل کر چمک گیا۔  
گرمیوں نے ڈیرہ خیر آباد، شہر کے ہر کونے میں نے حواس کو پریشان کیا۔  
جلاجل دھوپیں دماغ فالوہ ہو گیا۔ ایکبارگی کہاں تو وہ سردی کے  
زور شور۔ کہاں یہ سردی کہاں وہ استقبالیہ کہاں یہ ناماداری کلا کے کی  
دھوپیں جو پڑیں خدا ہی نے کہا اوسان کا میکو درست رہینگے۔ فصل گل کی  
آمد آمد نے جوان عاشق مزاج کو دست نوری کی راہ نبھائی۔ موسم بہار نے  
رنگ بھایا سودا بڑھا۔ دست جنوں کے ہاتھوں جیب و گریبان کے  
ماتھے گئی۔ رزمیہ شہر کو ہوا سے سحر آتش آنے لگی۔ ہولی شہر کی سنگم  
گنگا مار کے میل نے عجب نقشہ بھایا۔ لہکا کے لوگوں نے شہر کی آتش بھئی  
کا ساتھ دیا۔ چاچر کے بھڑوڈن نے ارکیر اڑائی۔ مسلمان یچارے یاد آمد  
میں مصروف ہوئے۔ تارنی نے زور باندھا۔ سینہ جی نے متوالا بایا۔  
بہادران ننبڑاؤ سا سوچوں پر تاؤ دینے لگے۔ رٹ نے بھڑنے والوں کے  
قلوب میں حرارت آئی خون فاسد نے جوش کھایا۔ ہوش دھواں فاب





کن مردم آزاری سے شند راے  
کہ ناگہر سد بر تو قہر خداے



پتھر سے ہو گئے۔

ایسی ہلاکتی اور گھبراہٹ میں سوا اسکے اور ہوسا کیا سکتا تھا کہ ان  
خصت اطمینان الوداع صلح کافور۔ ایک دم سے نبل کا مارٹ جو گارٹا  
سارا عالم فولنگیا۔ مادہ ہیجان میں آگیا۔ یوں تو آپ جانیے سارے  
عالم کی عقلیں چپٹ گئی تھیں۔ زمانہ بھری فول بنا ہوا تھا گا نزلہ برغضو  
ضعیف مے ریزہ کے موجب میان ہندوستان۔ اب نہ بڑے کا وہی  
تنگے یہاں تو وہ سودا سوار کا کھڑی پھاڑی نچوڑاتی در اس بیون نے  
وہ تیار ج شردع کی کہ سدا طویل شکست سا یہاں قلعہ عمارت عول اور  
مایا میٹ ہو گیا۔ عہود و موافق بر طرف ہوئے سلسلہ استیارت قطع کیا گیا  
جدال و قتال کا بازار گرم ہوا اور میدان کارزار میں شوریدہ۔ ان  
فصل اردی نے پراجمانی بنی یونین وہ بے صابطہ دولتیان وہ اہل  
پشتکین جلیں کر ٹپ ٹپ کر نمودہ کا نہ نون کہ ہستی کا دورہ یاد آگیا۔  
کونٹن۔ اسلین گرم و ٹو وغیرہ وغیرہ کے قتل سے یچو گناری کا قتل  
اور انسانی خیری بندوں کی سفاکیان انکھوں تلے پھر گئیں پھر آپ  
اگر خیال کریں تو یہ معاملہ کیا ایسا دیکھا تھا وہ تو کیے خدا نے خیر کی کہ بہ  
لے لیکٹی ورنہ خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتا۔ سچ ہے سچ سعدی صاحب نے  
خوب ہی کہا ہے

دشمن نہ تو ان حقیر و بیچارہ شمشرد

انگریزی خبروں کے واسطے سب سے بڑی نسبت یہ تھی یہ چارے  
تو پڑے قواعد کے باند اصول جنگی پر کام کرنے والے سکھائے پڑے  
جانچے بھالے دی گئی کے مختصر مختصر چندہ چندہ نفر ہو تاک بھو تاک بھو  
قدم بڑھنے والے۔ تول تول کے قدم اٹھانے والے۔ گھڑی میں  
چڑھا و گھڑی میں اوتا۔ کبھی رکاوٹ تھا و کبھی یکایک چل چلا و کبھی  
نشیب و فراز دیکھنے والے۔ الغرض سدھائے ہوئے جالور کی طرح  
کبھی اس چل اور کبھی اس چل۔ ہر کرتب پر پوئیل کھلاڑی سے استمزاج  
لینے اور ہر کان مارسی کی جیون پر نظر رکھنے والے۔ تار برقی کی کھٹا  
پر جنبش کرنے والے۔ الغرض محدود و جماعت اور محدود اختیارات کے  
سبب عذاب میں جان اور عجب وقتوں کے سامان۔ اب غنیمت کی غیت  
تینے کہ محض جشمین کا کارخانہ بابل غیر مذتب جا بھگوانوں سے سابقہ  
مارنے مرنے اور کاٹنے لٹنے والے بیٹھ پڑا۔ یہاں خلقت جنگو مصال  
ملکی سے غرض زعاقبت اندیشی انجام پڑی سے سرکار۔ فن جنگ سے  
ناواقف قواعد سے بے بہرہ اصول سے نا آشنا۔ اونچ نیچ دیکھنے سے  
مطلب نہیں کسی کی جان کی اونکو پیرا نہیں۔ بلا کے سفاک انہما کے  
بید و فوٹا لم۔ وہ تو ہمیشہ تھیلی پر جان رکھے

بائید انکو روز سے بشکار خواہی آد

کے انتظار میں بیٹھتی رہتے تھے۔ اونھوں نے جو راسن گن بانی لڑائی  
کی بھنگ کان میں ہو چکی تھی کہ ہونو کچھ وال میں کالاب سمجھو بھنگے کام  
کرنا پائیے۔ اسے پیچھے صاحب ادھر سے جو راسن گن بانی ہوتی ہے وہ جوتن  
ہی بڑھ بیٹھے۔ اور ع

نوشی سے کاٹ لود لدا گر ن

کے جز بیٹھے۔ ماؤن سے دودہ نشوا کے میون سے مہر کا بھنگا اچکا  
گر نون سے چل لڑے ہوئے۔ اور اجتی خاصی طرح بر سر مقابلہ آگئے۔  
یہ آپ جانیے جب ایسے جشی جا بھنگے۔ ہاری سرکار سے قالمہ کرنے پر  
زادہ سن نہ کہیں غصہ نہ آئے یمنی مرغے اصل پرہ ہارن تو فرمائیے  
کیسے نہ معلوم ہوا ہمیشہ نہ آئے لڑ لیا کیسے ہندو سی تھی کہ فوج نہ تھی  
ورنہ خدا کی قسم وہ باخدا ابطاطا یا ان پانوں جاس کے ہتھین کہ کسبت یاد  
ہی تو کرتے آگرو۔ ابھی کہیں طرف سے ہر دکا سارا ہوتا تو بھرنالایون کو  
سلام ہو جاتا کہ اصل یون خجے نیک کے لڑے تھیں۔ اور مذتب لوگوں کی  
اڑانی یون ہوتی ہے مگر کیا کیے کہ دل کے سب حوصلے غریب اڑنی اور  
بے یاری ہر دکا سی نے پست کر دیے۔ خیر اس مشقت بعد از جنگ  
تے کیا طلب۔ بات کو نہ ان بڑے مختصر یہ کہ پوری دبی مثل ہوئی کہ  
بندھا خوب مار کھاتا ہے غنیم نے قلعہ ریڈنسی کو جا طرف سے گھیر لیا اب  
ٹیب کا مصر وقت کا بند یہ ٹھننے بلکہ لکھ رکھنے کے قابل ہے کہ بصلاح  
و مشورہ و باستصواب اہل اسے حضرات کے ہمارے چارے سرکونٹون  
میلج کا جھٹا اہا تھین لیکے بات کو درگزر کے کو بھنگے مگر آپ جانے یہ سب  
باتیں تو اواسکے ایسے ہیں جو آدمی ہوا بات حیث کا قرینہ سمجھے صلح و جنگ کے  
آداب جانتا ہو۔ وہ جاہل مطلق اہل انہاں ان معصوم حضرات کہ باہر آؤ دیکھا  
تھے کوئی آفت اڑانے والی ہوا ہونو ہی بس کی کاٹھ سارے  
جھگڑے فساد کی بانی بنانی بن اور تمام لکھیرے انھیں کی کر توت بن۔  
ایک دفعہ ریا جو کرتے ہیں سر پھٹا ہونگی۔ اب یہ بیچارے لاکھ طرح سے  
سمجھاتے۔ صلح و ہترنہ جنگ کا غل مچاتے۔ انجیل مقدس کی سنہری آیت  
سناتے۔ بے گروہ ظالم ایک نہیں مانتے۔ پل پڑے۔ بزبان بول دیا۔ آخر کا  
شیر دن کو گیدڑوں نے لڑنے میں کر لیا اور خدا جانے کن کن بیڑیوں مفاکیوں  
سے بکومت کے گھاٹ اوتا دیا۔

انھیں حضرات کی دیکھا دیکھی۔ شہیدہ سمران سرحدی نے بھی حراہ  
لیا آشفہ مزا جان فرقہ سمران زنی نے رسیان توڑا این انھوں نے دیکھا  
وقت اچھا تب مع غنیمت ہے۔ چونکہ ہرگز ہرگز نہ چاہیے پس تم کہوں  
پچھلے بیٹھے ہوا اوٹھا و مہر کہ میں مرد میدان ہو کر جو ہر شجاعت دکھاؤ اور  
داؤ جو اعز ہی ہو اسے لیجئے صاحب اچھا اوٹھنا غضب کا اوٹھنا تھا عول  
میں عاب۔ بڑے یہ مار دھاڑ لوٹ کھسوٹ۔ قتل و غارتگری نے ایک

سین جانتی ہے۔  
 ماسٹر۔ یہ کھلا کہ آپ نیشنل کانگریس کے طرفدار ہیں اور ایجوکیشنل کانگریس کے مخالف۔

شاگرد۔ جی نہیں میں دونوں کا طرفدار ہوں اور دونوں کی نسبت اصلاحات کی صلاح دینے والا۔ اور اویں دونوں کے بعض بعض مقاصد مجھ سے مخالفت کرنے والا اس خیال پر کہ حیب اصل مطلب صلاح و فلاح باشندگان ہند پر تو کیا ہے کیا غرض کہ کسی کانگرس کے خلاف ہو یا موافق۔

شاکر۔ میرے نزدیک اس پاکستان یعنی ہندوستان کے مسلمانوں اور  
مصلحین کو اول اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ کبھی یہ ملک تندرست  
بھی تھا اور جب تندرست تھا تو اسکی آب و ہوا معتدل تھی  
پر خواہیں غواہی تھی کیونکہ صحت تمام امتیال کا ہے۔ اور جب  
تھی تو اس کے اسباب کیا تھے۔ دیکھا اوس میں اب متور  
واقع ہوا ہے جس سے تمام امراض پھیل گئے ہیں۔ جب ایک  
غور کامل کیا جائیگا تو معلوم ہوگا کہ اسی ہندوستان کو خستہ کرنا  
اور زرخیز شہر کیا جاتا تھا جسکی بنا پر اکثر جلاطین اسیر خریدائی  
کرتے رہے۔ اور اب بھی اسی چاٹ پر روس مخوس دانت  
کھائے بیٹھا ہے۔ حالانکہ اب اس کے خلاف ہندوستان  
حیدر آباد کا خزانہ یا اس چیلنی کے نسل ہو رہا ہے جس میں کوئی  
چیز چھپائی جائے اور اصل عمدہ ست اور کانکلیجے اور  
درود بچائے اور بچائے۔ الا پیرزی زمین نہک رہے  
کہ اس درود کو بھی ترقی کر کے یاسی موٹی چیلنی کے ذریعہ  
سے نکال لیا جائے۔

ماسٹر۔ پہلے بیشک ہندوستان کا وہی حال تھا اور اب بھی یہی حال ہے لیکن یہ سب تمھاری کابلی اور بے علمی سے اور پھر نفاق یہ ہے کہ کچا نشانہ ہے کہ یونین میں رہے بلکہ اور کچھ بے علمی بڑھ جائے۔

شاگرد۔ یہ کیا ہے؟

نشاگرد چہ کہا ہے

بیج میقل نکونرا اندکرو +

آئے۔ اگر بدگنہاں

میں انا کچھ بگ گیا لیکن اس کا خیال اوس پر چھا ہوا اب جو سربہ  
 کا خیال ہے مجھے امین حیرت ہے کہ کس تاریخ سے آپ ثابت  
 کر سکیں گے کہ ہندوستان میں کہی عام تعلیم اس سے زیادہ تھی بقدر  
 اس سے۔

ماسٹر۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں پہلے بڑے بڑے تعلیم کے  
اور اب کوئی بھی نہیں لکھائی دیتا سوائے تم قانون کے۔  
شاگرد۔ ماسٹر صاحب آپ دیکھیے پھر اصل بحث سے اتر کر رہتے ہیں بحث

عام تعلیم سے ہے نہ خاص سے۔ جو متناظر ترقیہ تعلیم کی عہدگی۔  
اور خاص تعلیم کا اثر تھا جس کا بیان میں خود آگے چکر کر چکا تھا۔  
نہیں + (باقی آئندہ)



# دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

واقع ہو کر یہ دواخانہ علی بن علی علیہ السلام کے مطابق مشتمل ہے بعض خدائیں گاہ  
عانی باب مقام کتبہ لکھنؤ لکھا گیا ہے جن حضرات کو اس سے دوا و خریدنی اور علاج  
کراں مقرر ہو تو مقررہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست آدھ ہجرت اسلامی  
پر روانہ ہو گی چند دوا و دیکھیں پتہ مقرر ہو میں۔

روغن نمبر ۱۰۰ خوشبو دار فوی دماغ و بصارت مشکلی، مانع زلزلہ بخوابی و امی کی  
نماشت ارم و ماہ و اور۔ سہولت کبر، دفع کثرت بالکولہ ملائم کر کے مایو کی بہ۔ جب دوا کرتا ہے

اہل قلم و مار یک کام انہو اسے جو قوت دماغ و باصرت زیادہ شقت  
بجست لکھنؤ میں اگر اس میں اور شربت عملی چیز و مہو کی میر کا استعمال کبھی فہرست لکھ

موجودہ دماغی اور آنکھوں کے امراض زائل ہو جائیں اور نئے پیدا ہونے سے ہمیشہ  
محفوظ رہیں و قولہ سرسہ بھی چشم و قوت دماغی بھارت ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ

افسار و کل المل یعنی کتیا کو جیسا انجارات طلبت کہ یہ یہ دین سے ابھڑا کفر صند  
میں لکھتے ہوئے ہیں اور اس سے ہوا میں پھینک دیا جائے کہ یہ دین سے ابھڑا کفر صند

تخلیف رنگ اور قوم با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
کو قلیل کر کے بنائی سند۔ سند کو کچھ کثافتانی مطلق صاف کر کے حالت اصلی پر چھوڑا کر

ایک برتن بند کر کے اسے کھائی جوتا ہے ایک رتی بہ ایک آتش دھند  
گولی نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

# عجب



## سستی اعصاب غائب

آج کل جگہ علاج میں۔ دے انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

## اشتمار

کتب طبوۃ ایران و مصر و ہندوستان و فارسی و کتب علمی و دینی و کتب ادبیہ کاری  
نمبر ۱۰۰۔ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

میں مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔  
دوا نمبر ۱۰۰۔ مہر جبران اور سڑت اور حصول قوت باہ کے واسطے ہے

۱۰ انہو اسے قریب نمبر ۱۰۰۔ نصف المیہ لسی جس سے ہوا میں اس علاج کے  
الطیاتیہ یہ کا مہر۔ قوی عضلانیہ۔ شریفہ مثل میں دیکھا۔ ال دماغ و اور

سے دوا ال دوا نمبر ۱۰۰۔ با تات ایسا ہی اسکا استوں بہ بیج باقیہ جو دوا کاری۔ دوا  
پیدا کرتا ہے ایک شام۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔ مہر دیکھا شہرہ۔

## ضمیمہ اولہ شیخ

### اڈیو ریل نوٹس

بنارس کی تاریخی توڑنے کے قدمے میں بیچنے والے تین کو چودہ سال دو کر بارہ سال ایک کو دس سال اور ایک کو سات سال کے واسطے کاٹنے پانی بیجا اور ایکٹا کر کے لڑکے کو تین تہریب مید کی سندھوی اور ہری امیر کو پچھلے سے جرم میں صحت و دام ہو +

کالی بھڑی کی ہم کی خبروں سے واضح ہوا کہ آکاذلی قوم مغربی کے ملک میں پناہ گزین ہیں۔ انھوں نے ایک دفعہ تارکاماکہ پر گولیوں سے چلائیں مگر جب ادھر سے جواب دیا گیا تو مغربی کے حدود میں بھاگ گئے +

چچ تو یہ ہے کہ در کے معاملے میں تاقوت اور بیوقوفوں کا سلسلہ ایسا طویل ہے کہ ابھی تک جتنے تناظر نہیں آتا۔ بگڑی بات کا بنا اور شکل بھی ہے ممکن ہے اندھیر لکری میں مکان کا مالک دیوار بنانے والا سمجھ کر گھر میں پانی ڈالنے والا سمجھ کر گرنے والا پیلہ باری باری سے قابل وار قرار پائے اور کسی بڑے گرو کی ہوشیاری سے سب کی جان بچ جائے۔ مگر باکسہ پٹ۔ اور گیلری سے تماشا دیکھنے والے یہ ضرور سمجھیں گے کہ یہ حماقت ہی گولسی کی ہو +

کارخانہ اودہ اخبار نے لغات کشوری اب فارسی کا لغت مرتب کرایا ہے نام میں بقول شیخ سرچھو کر دم پڑنا اگر اختصار اور جستی کی خاطر سے گوارا فرمایا گیا ہے تو لغات نیولی سے بھی وہی مطلب حاصل تھا اب اگر اس کو کھلیا ہو گیا تو اندیشہ ہے کہ میں کتاب چھوڑ دیتا ہوں۔ ہم خیال کرتے ہیں اب دوستانہ صلاح اور مفت اشتہار پر ہمارا شکریہ ادا کیا جائے گا +

کمال تاسف کے ساتھ سنایا کہ میڈم بلاوٹسکی کا وصال ہو گیا اور آپ کی نثر و کنگ کے قبرستان میں جلائی گئی +

سرکلینڈ اسٹن تپ اور مٹھ میں بتلاہن۔ تجویز کیا گیا ہے کہ کچھ دنوں تک آپ کمرے سے باہر قدم بچھتہ فرمائیں۔ پہلے تو بہت تشویش تھی مگر اب خبروں سے معلوم ہوا کہ حالت اچھی ہوتی جاتی ہے +

جس طرح ہندوستان میں چون کو زیور چھکارا ہر ممکن دیکھتے تھے۔ اب طرح شہنشاہی اور روس کا ملکوں میں شکارنا اندیشہ سے خالی تھا ہندوستان سے تو خیر خدا نخواستہ آج سلامت نشرایت لے گئے۔ مگر جاپان میں ایک نمونہ کا شیل نے یکایک حملہ کر دیا اور سر پر تودر جمابھی دی خیریت گذری زخم کا کی تھا عجیب آفت سے اپنے ملک کے ہنٹ ہر وقت لگتا تھیں رہیں اور ۱۰ دوسرے ملکوں کے مجاہدین بھی اپنا ہنٹ انھیں پر نکالیں +

اگر دیدہ و دانستہ چشم پوشی اور عدم مبالغہ وہی نہ مانی جاوے تو آج کل انگلش منسٹری ہندوستان کے پولیٹیکل معاملات کو ایک تجب خیر زمین بنانے سے دیکھتی ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ آیا خیر پور کے اکین رماست لی لرقاری کے واسطے بھاری بیانی انعام متا ہو۔ مگر تو اس سید کا پہلے انکار کرنا اور چہ جوت بات بنا کر نہان بہت منتشر ہونے لیتا انعام مقرر کیے ہیں کہ اگر اونٹلی صدودین اور لوگ آئیں اور آرتا ہوں تو انعام دیا جائے۔ اس ایسی بات سے کہ بیٹے آدمی انگریز اور اردو اخبارات میں سنی پور کے حالات دیکھتے ہیں ان کے بیٹے سے کہہ دیتے کہ سنی سنی ہے اور منتظر ہیں کہ دیکھیں یوں کہ ولایت میں بوڑھوں سے دن کاٹھے جاتے ہیں +

اگر یہ خبر صحیح ہے تو نہایت افسوس اور غمت علامت کی بات ہے کہ جو لوگ انبرل عظیم الدین خان کے قتل کے شبہ میں گرفتار کیے جاتے ہیں ان پر نرم قبول کرانے میں سخت تشدد کیا جاتا ہے۔ جنگ باخو پر رہنمائی ہوئے محض کھٹا حال کے واسطے اس قدر سختی کرنا جو سزا اصل کی حد تک پھونچے سراسر ظلم و مردم آزاری ہے +

ریل والوں نے کثرت کے باعث مسافر کاڑیوں میں غلہ بھیجنا مناسب تصور کیا۔ سچ ہے جو غلہ آج کل ناقص کش ہندوستان سے دلایا جاتا ہے وہ دراصل ہندوستانوں کی جان ہے۔ غلے کے بوسے نہیں مسافر ہیں۔ ہینکو انگلستان کی مہذب مردم غوار آزاد تجارت کی تیج بے پناہ سے قتل کر دیتے کھائیں گے +

سال ناگپور کی کانگریس میں جو بیس ہزار ڈیگٹ ہو گئے۔

کیون جناب آخر یہ کہنے آپ سے کہا اور کس حساب سے آپ نے ایسا خیال فرمایا؟  
کسی جگہ خدا دو لیکٹون کی اس شمار تک نہ پہنچی۔ ناگپور کی حکومت۔ یہی۔ مدد  
سب سے بڑھ گیا۔

یہ سب غلط بیانی اس واسطے فرمائی گئی ہے کہ جب اس دفعہ کانگریس منعقد ہو تو  
آپ کو کہنے کا موقع ملے کہ جو بیس ہزار ڈیگٹون میں سے کچھ ہی نئے۔ محکمہ  
کانگریس اپنی استقلال اور مضبوطی سے آپ کو گون کی ایسی یاد دلائی باتوں  
سے متاثر نہیں ہو سکتی۔ ایسی ہی بیانیوں کو چاہیے اپنی پیٹریارک اسوسی  
ایشن کی مام داری کہیں یہ سید احمد۔ اور اچھے شیوخ پر شاد کو لانا پر سنا  
دیا کریں اور آٹھ کھول کر دیکھیں ارجن اس طرح ایک پر غلط اور مستحکم کوہ  
باوقار کی طرح قائم۔ ہٹا کر ناپائدار آندھی پانی کے جھوٹے اور موہین اپنا  
سر جھکا کر پاپا ہو جاتے ہیں \*

بڑی خوشی کی بات ہے کہ سنی پوری رعیت اور سردار گرفتار ہوتے جلتے ہیں۔  
اور مذہب زریں۔ ذوریل۔ اور بڑی بات عاقلانہ کارروائیوں سے امید کامل  
ہے کہ اور عہد بھی ملے جائیگا۔ ۹۔ سیالکوٹ ۲ کو ٹوٹل میجر گرفتار ہو گیا۔ اسکی  
نسبت کوئی خاص جرم شہور نہیں مانا، تاہم البتہ معلوم ہے کہ اب تو یہ شخص ہر فرقہ  
ہے مگر اک زمانہ اسکا بھی تھا۔ اسے بڑی بڑی خوشخواران سفایان کی ہیں۔  
ایک روز قبل ۸۔ سنی کو رعیت بھی پابزغیر ہوا۔ یہ وہی مہاجر صاحب ہیں جنہوں  
نے سال گذشتہ میں گندی غصب کر لی تھی۔ انکی گرفتاری سے امید ہوتی ہے  
کہ بقیہ اور لوگ بھی جینے واسطے انعام مقروض گرفتار ہو جائیں گے۔ مگر سینا پتی  
ایسا چلتا پڑتا ہے کہ شاید وہ جیتا تو نہ ملے اگر اسکو اپنی بات کا خیال ہے  
سنی پوری فوج کا مہاجر آیا گرلی بھی گرفتار ہو گیا ہے۔ اور اورون کی گرفتاری  
بھی قریب ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ اسکا کیا حشر ہو گا \*

رعیت۔ جبراج۔ سینا پتی۔ ہراج۔ ان سب ناموں میں وہ غلط بحث ہے  
کہ بعض اوقات انہی متعلق خبر سمجھنے میں نہایت دقت ہوتی ہے۔ ملکی خبروں  
اور انگریزی نامہ نگاروں نے اور بھی ملے کو لکھا دیا ہے۔ ایک صاحب  
غلط فہمی رتبہ کرنے کو لگتے ہیں کہ سینا پتی کا اصل نام ملکنہ راجیت سنگھ ہے  
اسکو کو رنگ بھی کہتے ہیں۔

لا چند اس کے رعیت ہے اور عموماً ہی مہاجر بھی کہلاتا ہے۔

جو ہراج جب کا ذکر سنی پور کے قصبے میں ہوا۔ بار آتا ہے کو رنگ ہی ہے۔ جب  
کہ رتبہ ریاست غصب کر لی تو اس سے چھوٹا بھائی ہی تھا ہی جبراج  
ہیے دیوہد ہوا۔ غصہ ملکہ جبراج اور سینا پتی ایک ہی شخص ہے

س۔ پس اسکی سال این سنی محقق شد بخانی \*

یہ از پشت ایام ہو گیا کہ عیسائی مشنوں نے اپنے ذرائع اشاعت کے لحاظ سے  
ساری دنیا میں کامیابی اٹھائی۔ انکے کینن ٹیلر پر نہیں موقوف جواب دہ  
آدمی ہو گا۔ افراد کرب کا کہیں قدر کوشش مذہب عیسوی کے پھیلائے میں  
یہ جاتی ہے جس قدر وہ یہ صرف کیا جاتا ہے جس قدر رعایات حاکمان وقت  
کی طرف سے مل میں آتی ہے وہ سب رائگان یا قریب قریب رائگان کے  
ہوتی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں اگر آج کسی دوسرے مذہب پر اس کوشش کا ہزاروں  
حصہ صرف ہوتا تو عیسائی مذہب سے ہزار گونہ ترقی ہوتی۔

مذہبی تناسبہ غریبوں کی بحث سے قطع نظر کر کے عیسائی پادری جنہوں  
نے عیسائیوں کی تعداد زیادہ دھکاتے کی نظر رکھی ہے اسے اس کے لوگوں  
کو یہ نعمت عطا فرمایا کہ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائی اور دونوں یا بیچ تو م کے  
الفاظ سزاوت ہو گئے۔ ایسے لوگوں کی اس ملک میں یہاں تویت اور شرف  
اتیک سوسائٹی میں بہت بڑا اثر رکھتی ہے کیا تو رہتی تھی اور ایسا نیک پور  
مذہب کیا پھل پھول سکتا تھا۔ یہیل نہ منٹے جڑھی نہ کسی قصہ و ایوان کے  
ستون کی آرائش ہوئی مان اگر پھل تو امر بیل کی طرح غازیلان پر۔  
سول لیٹری گزٹ افور کما ہے کہ مذہب عیسوی ہندوستان میں کامیاب  
نہیں ہوا۔ پادری نپٹی لوسٹ امریکن مشن کے لاٹ پادری جو آجکل لاہور میں  
ہیں شکایت کرتے ہیں کہ پادریوں کو انگریز تعمیر جھتے ہیں۔ انکی رائے کہ سب  
عیسائی کا لچ بند کیے جائیں اور تعلیم صرف مذہبی تعلیم ہو کرے۔

پہلی شکایت تو کسی قدر بے جا ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں بائبل، معدلات و انصاف  
حکام کی نظریں جو بات پادری صاحبوں کی ہے وہ دوسرے کی نہیں۔ اگر  
امریکن مشن اپنے حوصلے کے موافق مقاصد پورے نہیں کر سکتا تو مختلف فرقہ  
عیسوی کا باہمی رشک سبب ہو گا۔ نہ حکام کا عموماً پادریوں کو حقارت ہے  
دیکھنا۔ کالج بند کرنے کی تجویز ایسی خود غرضی پر محمول ہے جو عیسائی مشن کے ہر فرد  
ہونے میں اور بھی سید راہ ہو گی۔

ہندوستان کی حالت ایسی نہیں ہے کہ گورنمنٹ جب ایک طرف تعلیم کا جو  
اپنے سر سے رفتہ رفتہ اوتاراتی جاتی ہے اور دوسری طرف پادری لوگ اپنے  
باجن۔ اسکو لون میں مذہبی تعلیم ضروری قرار دیتے جائیں تو ہندوستانی  
خواہ مخواہ پادریوں کی تعلیم کا ہون۔ میں جائیں۔ کم ہون یا زیادہ مگر پراوٹ  
تعلیم کا ہون تلف میں پیدا ہوتی یا قہر جان ہندوستانی تعلیم پاسکی گئے  
ایسا ہی صاحب اپنی انجیل غل میں دبا ہے اپنے نالی غولی مذہبی اسکول  
یہی بیٹھے رہیں گے \*

آپ جانیے مسٹر پائیو نیس بڑھ کر ہندوستان میں مخصوص نیشنل کانگریس کا کون  
دوست ہو گا۔ آپ نے انرا عنایت یہ تکلیف گوارا فرمائی کہ شہر کر دیا

## کرچھیاں پخت یا دھماکے و باد بجان پورانی

وہ ہنوز بھی گاہا ہے +

شنگھائی سے خبر آئی ہے کہ مقام داہون منپون سے فیر ملک والوں پر حملے کیے گئے۔ ملک دشمن کے مکانات جلا کر خاک سیاہ کیے مگر غیرت گزری کسی کی جان ضائع نہیں ہوئی سب بھاگ بچے۔ سرکار انگلہ بڑی کامیاب زبردستی رعایا کی حفاظت کے واسطے روانہ ہوا ہے۔

معاذ اللہ کیا پراشوب زمانہ ہے +

اسے سمجھو کہ بلوہ بنارس میں اگر سڑ لڈوگ ٹیکرٹ مارے پوئیاہری سے کارروائی کرتے تو تارگھر کو کوئی نقصان نہ پہونچ سکتا۔ جج صاحب جھون نے تارکے مقدمے کا فیصلہ کیا ہے مشر نہ کور کی "حقیر انگیز کارروائی" کی سخت ملامت کرتے ہیں۔

مقتول بیچارے لڈوگ تارکھٹ کھٹانا جانیں یا عالمانہ کارروائی +

امیر کابل آراس امرین کو شہر بلخ رکھتے ہیں کہ اونکے ملک کی خبریں انکے دونوں بیروہین ہمایون مینے روس اور انگلستان کو نہ ملین تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ یہ افغانوں کا خاصہ ہے کہ وہ نصین جاتھو کہ اونکے ملک پر کوئی دھرس رکھے اور لاکھ دھشت اور بے وقوفی سمجھی جائے مگر اصل یہ ہے کہ جب تک قوی بادشاہ کو ضعیف کی ملکیت کا مفصل حال نہیں معلوم ہوتا اور سوت او سکی ہمت کسی کارروائی کی نہیں پڑتی مگر ہم افغانوں کی ایسی باتیں نہیں سنیں رہ سکتے۔ بقول سعدی

کہ نہ رہے ہر گروہ دزد آشناس

ریاض پاشا وزیر مصر نے بظاہر علاقہ کی وجہ سے استفادہ کیا۔ انکی جگہ مصطفیٰ فہمی شاہ جو وزیر بحری و جنگی وزیر اعظم مقرر ہوئے اور وزیر کا جلسہ از سر نو مامور ہوا۔ اسید کہ اس تغیر و تبدل وزارت سے ہماری گورنمنٹ کے تعلقات میں کچھ خلل نہ آجگا +

منی پور میں پیسے نے بہت سارا کھاسا۔ اگرچہ بہت صفائی ہوتی جاتی ہے مگر پیسے نے بھی صفائی شروع کر دیا ہے۔ وہ تو کہیے وقت پر سوتیم گئی کہ فوجیں طلبہ واپس کر دی گئیں اگر بعض احمقوں کی رائے کے مطابق فوج ٹھہر جاتی تو ہمسیر لڑے جھڑپے بہت کچھ کمیت ہوتی +

منی پور کے ٹونگل جنرل اور اسپرٹ کے بیرون کے مقدمے کی تحقیقات ہو رہی تھیں مگر جینٹ کا مقدمہ اور وقت شروع ہو گا جب مشر ساپٹ برہات لاپس آئیں گے اور

مجرمون کی گرفتاری کی امید تو بہت کچھ ہے۔ اور لوگ سرگرم تلاش میں ہیں۔ منی پور کی کینیہ پر اور روتھوار نہیں اور نہ راکیا کو ان حملے کے کچھ سہرا کا رقا اوجھ سے وہ ان مواقع آباد ہوتے جاتے ہیں اور عورتیں یوں سے ترکاریاں دلا کر فروخت کر جاتی ہیں۔ ان لوگوں سے قوی امید ہے کہ سینا پتی کو بھی گرفتار کر لیں گے۔

آج کل معاملات منی پور کے تعلق پارلیمنٹ میں والوں کی بوجھ ہو رہی ہے ایک طرف تو غلط کاریوں کا سلسلہ لگا رہا جاتا ہے دوسری طرف انگریزی اخبار اور اوٹیکل رپورٹس کمنڈہ حالات دہرے سے لکھ رہے ہیں وزیر پارلیمنٹ جواب دیتے دیتے بولتے جاتے ہیں کبھی تو راجا علی پڑھتے ہیں کبھی تحقیقات آئندہ پرا دھار کھتے ہیں۔ کبھی لفظی جھوٹا بیٹون میں جان چھپاتے پیچیدہ جملوں میں دوبارہ بازی کر جاتے ہیں۔

الغرض بات بناتے ہیں گزشتہ نہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ گورنمنٹ آؤانڈیا آج کل بہت ضعیف مانتوں میں ہے۔ اس کے اوسان ٹھکانے نہیں۔

مجبور ہم انگریزی سلطنت کے حکم اور غلط کارروائیوں کے ساتھ گورنمنٹ آؤانڈیا کے اراکین کی ضعیف کارروائیوں کا مقابلہ کرتے ہیں اور سوت ہم کو

نیا ت جہت ہوتی ہے۔

ایک طرف کہا جاتا ہے کہ مناسب وقت کارروائی کرنے کا اختیار صاحب چیف کسٹمر کو دیا گیا تھا۔ اود ہر ستر گرم وڈے دوست ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ ستر نہ کور کو سابق سے کوئی اطلاع نہیں دی گئی اور جب اوکیر ورنل اوں سے ارادہ ظاہر کیا گیا تو وہ اس کا روالی کے بالکل خلاف تھے وہ نہیں جانتے تھے کہ سینا پتی کو

جس سے دوستی تھی اس طرح گرفتار کریں۔ حتیٰ کہ گرم وڈ صاحب کی نیم صاحب نے ستر کو تھیں برہاجت کہا "اونکو ستر در کھ" مگر کچھ شہنائی ہنوتی۔ یہ بھی کہا جاتا کہ بد ختم سامان حرب اس طرح ملاقات کر کے شراٹھ کرتے تھے جسے ستر کو تھیں ہی کی تھی۔ دنہ اور لوگ اسکے خلاف تھے۔ مختصر زندون کی حماقت کا بوجھ مزدون کی گردن پر لا دیا جاتا ہے مگر بات چٹن چٹن کر ہی نکلتی ہے کہ اگر انرض و التقدیر چیف کسٹمر

ہی سے یہ غلطیاں ہوئیں تو ایسے شخص کو ایسے کام سپرد کرنا ایسی مردم شناسی پر دعبتا لگاتا ہے۔ ہم خوشی کے ساتھ اس خبر کے سننے کے شتاق ہیں کہ لاڈ لینڈون کی حکومت قبل از وقت ختم ہوئی۔ کسٹمر وڈونارت کے عہد میں ایسے ضعیف اراکین وہی ناکامیوں اور فزیشن پیدا کرتے ہیں جو اک جوادہ کی الطبع مگر کم ہمت اور متلون کے حرکات میں عورتا پال جاتی ہیں۔ تاوی کارگیر اپنے اوزار کو لازم و مستلزم آئیٹا فٹا باز ہر تہ بند و قین صیب نکالتا ہے۔ پس ہم نہیں جانتے کہ اور دن کی حماقت سے ہندوستان نشانہ ملامت و مورد آفت بنے +

کہتے ہیں جن جن پرنی پوریوں نے متولون کا خون چڑھایا تھا تو ٹوڑا لے گئے اور اژدہ بھی جو بنے ہوئے تھے بارود سے اڑا دیے گئے۔

اگرچہ یہ تو جہت کی بنیادوں میں لٹھ پڑنے کی جدوجہد ہے کم نہیں +

ایسے کینڈے کے پیش ہو رہے ہیں جسکا مفہوم محصل یا تو خود وہی لوگ جانتے ہونگے یا افسران پولیس۔

غرض اہل شہر کے اتفاق نے سبکو شمشیر کر رکھا ہے۔

بازر و مشتبہ اشخاص کو یہاں تک تنگ کرنا کہ وہ ترک وطن پر مجبور ہو جائیں بدون انتخاب ان اہلکاروں کے جو انکی جگہ قائم ہو کر تالیف قلوب کر کے رعایا و ملاؤں کے خواطر و قلوب پر کامل قبضہ کر لیں جنرل صاحب اور انکے مشیروں کی آل انڈیا کے خلاف تھا۔

اس شہر کی آبادی کا بیشتر حصہ افانہ لپ ہو رہے ہیں مگر انہیں کوئی اہلکار زبردست اسوقت ایسا سو بدو نہیں ہے جو پولیس ٹھورون میں شریک ہو کر ریاست کے احکام قوم کے سلسلے اور قوم کے حاجات ریاست کے حضور میں نوشمالی اور پسندیدگی سے بیان کرے اگرچہ اپنے دشمن کو گرایا تھا تو انکے عوض سے بوسے لگائے ہوئے ملک میں ایسا اشتباہوں کہ قدیم اہلکاروں اور ارباب غرت میں سے بھی ایسا کوئی باقی نہیں ہے جو کچھ بات یہ حشر کہ اس طور پر کہہ سکے جسے کوئی نہ سمجھے۔

ایک اور اخبار کا نامہ نگار مصالح ملکی میں دخل دینے کے لائق دماغ مان سے لائے ۲ صلاح مملکت و ملک خسروان دانندہ لیکن خدمت و حاجت نگاری کے انجام رسائی کی غرض سے جو بہت ہی نازک خدمت سے چند روایات جوین نے سنی ہیں وہ ناظرین اخبار کو سننا ناہوں۔

موضع ٹانڈہ میں جہاں حیدر آباد کا بھی قیام ہے اور اسٹیشن پولیس بھی ہے ایک شخص یا گیا لیکن مجھے اس خبر پر اور اور وقت نہیں ہے شاید وہ بدلیکن سب سے پہلے خبر برکت ایک آدمی موضع کچھ میں بھی مار گیا بازرگین میں تلواریں جن میں ایک شخص قتل ہوا یا قریب ہلاکت ہے۔

بلانسو کی سڑک پر شہر سے پانچ پونڈ میل کے فاصلے پر ایک رہنری ہوئی خیرہ تو مولی دار و زمین ہاں جو عید نشہ ہوتی ہے ہین سخت جھڑک و جھڑک کا تھا ہے کہ فزین کل جنرل صاحب ہین سے آئے شخص یہ حمایت علی نام ہے فزین پولیس عہدہ لیجا کصدادت یا نی کے منافع بھانے اور مجھ ملازان ہین آکر انکے اظہارات ظہن کرنا چاہا تھا ہین اور وقت قبل اور عہد اظہارات زخمی ہوا یہ وہ ۲۹ رمضان کا ہوا تھا کہ کچھ شمال ہاں اور دن کے بارہ بجے ہین خبر گر رہے کہ وہ گر گیا لیکن اس کے عہدہ لپتے ہین کہ ابھی زندہ ہے مگر قریب ہرگز ہے اور چاقو کا زخم گہرا لگا ہے۔

مخبر کا بیان ہے جو پستل کو لایا گیا ہے کہ مجھے کسی وقت سے ہائی تک ہین صاحب سے پا چاقو مان سے آیا مجھے تو ایک ہنر پولیس نے کہ اس کے ہاتھ میں چاقو تھا اور مجھے وہ چاقو ملی ہاں کرنے کے برہم تھا زخمی کیا ہے لیکن یہ روایت دلچسپ نہیں ہے۔

باب پولیس کیان جو فزین قیاس ہے کہ سیکڑ وقت قہر اظہارات کے ہنر پولیس کے قتل میں چاقو آٹھا کر پستل میں مارا یا اس صورت میں بھی پولیس کی پچھتیا ملی میں کلام نہیں کیا جاسکتا اگر ملہوں کو اسی طرح قتل ہاں میں سے چاقو میں گئے اور یوں عہدہ انہما و تہم مل میں آئیگی تو ہاں میں ایک گتہ شہیدان بن جائیگا۔

جنرل صاحب کے خدشہ کا وغیرہ غیر مقدمہ نزد علی قائم ہوا تھا ہاں گئے۔ علی حکام آمد وقت ہین کہہ انہما کرنے ہین اور جو شدت و حدت انتخاب بند کار یوں میں لکھتے ہین وہ بھی تلواریں سے سلیب میں جو سواران اردلی کے ہاتھ میں ہوتی ہین۔

یوم شنبہ کو رویت ہلال علی الاآن ہوئی اور کٹیکہ کو عید کی گئی صاحب ریڈیٹ یا اور کوئی علی افسر سوار ہونے۔ واقعی ایسے زمانے میں سواری کا کیا لطف تھا۔ عید گاہ میں دوکانیہ بھی جمعہ دو تھیں اور خلاق بھی کم۔ غرض کہ جنرل صاحب کے نام میں سال شہر پریشان ہاں مسلمان

مول اینڈ میٹری گزٹ جو سرحدی مسالط میں انجمنی واقفیت رکھتا ہے آج کل ایسے مضامین شائع کر رہا ہے جن سے مترشح ہے کہ میر صاحب اور ہماری گورنمنٹ کے تعلقات میں شین برصہتی جاتی ہے میر صاحب سوات اور باجوہ کے مسالط میں دست اندازی کر رہے ہین خان چادرہ کو عمر خان چادرہ پر نفوذ کشی کا حکم دیا ہے اور سبیل طرح سے بہت سے اسیر ہین جو غالباً بلا سترشا ہماری گورنمنٹ کے کرتے ہین جنہ انڈیشہ پہ سکتا ہے کہ ماہ لپنڈی کا دربار بانے کا دربار اور عبدالرحمن خان شیر علی کہیں ہو جائیں +

صاحب اکمل الاخبار فرماتے ہین۔

انہی ہاں کے فساد کی خبر وزیر ہند کے پاس پہنچی۔ تو انکے مشیروں نے بیان کیا کہ ہندوستان میں چونکہ انگریز کا بھگتدہ اور نامہ ایسا یہ فساد مچا ہے۔

اگر یہ واقعہ جیسے قریب مشیروں کو ہاں وں فہمدین لین چاہیے +

پروفیسر ذکا اللہ جو ریاضی کے کسی رسالہ کے سرجم اور تاریخ ہندوستان کے مولف بھی ہین انکے نمونہ کی یہ سہ سہ لکھ کر کہ

» اسنے درجے کے مصنف ہی حقارت کے قابل نہیں ہوتے «

فرماتے ہین کہ بعض مصنف اور دیکے ظلم کے شہرہ کرنے کو اچھا جانتے ہین بعض مصنف تالیف و ترجمہ ہی کرتے ہین۔ یہ سب اسنے درجے کے مصنف ہین مگر وہ قدر و منزلت کے لائق ہین۔

افسوس ہے پروفیسر صاحب نے تصنیف تالیف اور ترجمے کو مسئلہ تثلیث سے زیادہ پیچیدہ اور بید از عقل بنا دیا۔ یقیناً کہ اگر کوئی نہ اسنے سنی فی ظن الہر و فسر نہیں تو ہم سمجھتے ہین کہ حضرت خود ہی ایسوں کو » اسنے » درجے کے مصنف قرار دیکر مرتکب اس جرم کے ہوتے ہین جس سے اور وں کو منع کرتے ہین +

## مراسلات

### رام پور

ادقت ممالک مغربی و شمالی وادہ کے جو اسنے درجے کے افسران پولیس ہین وہ ریاست رام پور میں اور مراد آباد۔ چندوسی۔ نولہ۔ بدایون۔ بونہ۔ پٹی وغیرہ میں جنرل صاحب کے واقعہ کی سرائی پر کال کو شین کر رہے ہین مگر چاہنیں چلتا۔

راہپور میں جو لوگ ماخوذ ہوئے تھے انہیں مشیر ضعفا۔ لوے۔ لنگرے۔ انہ سے پیران فروخت۔ دھینے۔ جو اسے بھانڈہ بھگتے وغیرہ تو بھگت صاحب کشنر بہاویا صاحب عزیز افسران پولیس ہاں گئے اب جو دوسرا فزین گرفتار ہاں اسے اسنے کچھ پولیس کی کارروائیوں کچھ خفیہ عمل ہو رہے ہین اور انکے جوابات بھی کچھ



## مضامین غیب

### ترسیم الانشا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رب میری رقم بالآخر بعد چنان دینے کے حضرات ناظرین باتکین کی مدت میں اتنا س ہے کہ اس پر ان سبجان زمان شہر دیار و امصار میں نے حضرت آکر کہ اکثر شب ادیبہ عربی قاری اردو و ملاحظہ میں گیشے کا اتفاق ہوا کچھ کتابیں قرآن شاکی کو کچھ میں مولوی صاحب نے وصی کا مشنی اور چیت بازی کے پران اور کچھ خود ان جانب نے مطالعہ میں جملہ اقسام کے القاب و آداب دیکھے حتیٰ ایک ہر ہر پر وجہ و زو جہ بشوہر و عاشق معشوق و معشوق بلال شق بیلیب گاہ ایسے آداب و القاب اس وقت تک کہ کتاب میں نہیں پھوڑ میں آنے کے کوئی شخص شلار شستہ میں بڑا اور میں چھوٹا یا رشتہ میں چھوٹا اور عمر میں انہی برس کا نیرا ہو۔ اگر رشتہ کا خیال کیا جائے تو سن کی رعایت تشریف لے جاتی ہے۔ ایسے مانع پر ضرور ہے کہ ایسے القاب اگر کسی نے جانا حسین و دون پہلو بنانے جائیں۔ شاید کہ اس امر پر غرض انشا پر اردو نے توجہ نہیں کی۔ اور زبردست اعتراض کا نوکر اپنے سروں پر ہر رشتہ پر۔ صرف اسی کے دفعہ کے واسطے اور ملت نے چند مختصر القاب بڑے خورد تامل کے بعد گڑھے میں تاکر جا کے گفت اور موقع خورد گیری کا باقی نہ رہے۔ گو کہ میں نہیں مگر بقصد اسے انسانیت اگر کچھ کسر گئی ہو تو ناظرین معاف فرما۔ ورنہ کچھ زبردستی نہیں۔

چونکہ انشا پر داری میں اس قدر ترسیم ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اس نئی کثمت کی انشا کو ترسیم الانشا کے نام سے موسوم کیا۔

اور خدمت بطرانت جناب بطرا بھاری القاب منشی ذاب اودونچ خان صاحب بہادر دام اقبالہم کے بطور رشوت کے پیش کیا۔ تاکہ وہ قصور جو عرصہ سے کوئی مضمون بوجہ بیکاری کے نہیں دینے کا اتفاق ہوا معاف ہو جائے۔ بتول فرمانا فرمانا و نکا کام ہے ہننے اپنا دماغ مارے فکر کے کھوکھل کر دیا۔ القاب و آداب رشتہ میں بڑا اور سن میں چھوٹا۔ یا رشتہ میں چھوٹا اور عمر میں اتنی برس کا نیرا خاصا

بوڑھا تھا چھوٹا

جناب صاحب بہادر دار تباہ انور قرۃ العین دام غلام و عظمیٰ۔ بعد تسلیم و دنا و بالہ عا کہ عقیقہ کچھ میں نے اپنے انجانب تا تحریر لکھنے بعضی دوا

بغیرت است و عاقبت آن جناب بر خور دار از این غفار نیکو مطلوب و مستعدی۔

ایضا جناب مامول صاحب قلم مستمن ان سعادت و زیادت نشان قبلہ عقیقت کی شان دام مجدہ و زرا و قدر و تسلیم حکایت و دعا سے طو لومری و طالع ممکن کی عرض میں انکم الحمد للہ ان خیریت سگال مابہ دولت و اقبال از انضال یزد و کمال و شمال و فارغ البال ام۔ و دام جو یاسے صحت و عذرتی آن بزرگ بر خور دار میباشم۔

ایضا بر خور دار انکم بزرگوار قبلہ و جہان شمع لیا قتا سے فراد ان سلمہ و مطلقہ۔ تسلیم ایکہ خود ان را سز و عا لیا غفہ و عقیقہ و بجا آور وہ معروض میدارم کہ خیر تیار دام و زو و شب جو یاسے عاقبت تا جناب میباشم ایضا نور الدین قبلہ کو خیر جناب بچہ بچہ منشی بیٹہ انجمنی مرزا شکر مرزا صاحب دام مرو کم زرا و سز کلمہ۔ عا و بند کا واضح و مستجاب باد۔ ایضا جناب خال سلطہ جمع سدا و تبا سے انکم بزرگوار و عمر کم۔ تسلیم دو عا ہر دو کچھ بچہ نمودہ عرض مذمت سرایا عادت کینہ کہ بالکل خیر تیار دام و عاقبت کرم سعادت تو ام بچہ و جاتی میباشم۔

ایضا بر خور داری آنات کی بار منی خانہ جان پیا منی شفقہ معطر ہا۔ ہی وامت ظلمہ و زرا و ت عمر ہا۔ وہ و تسلیم کے ہی ملتس ہوں کہ ہم تو بچہ خیریت سے ہیں آپ بھی اچھی خاصی ہوئی۔

ایضا جناب نو چشتی جسے سن میں بڑی رشتہ میں کاتی صاحبہ و دست و نور و زرا و ت عفتما و عفتما۔ و دعا سے طو لومری و تسلیم و بندگی واضح و مستجاب ہے بس تمت باشر۔

الرا  
دولت شہر پر اسے نامہ لکھا حضرت آر

### آئینہ تاشیبینی کا سچا ریو

یہ سارے چودہ صفحہ ہر صفحہ میں پوری ۲۳ سطروں کا مختصر ساقابل دیرو لائق قدر ہے۔ خوبی اسکی اسکے نام ہی سے ٹپا ٹپ نکلتی ہے صنف کے ہمارے عزیز مہربان جناب منشی علی محمد صاحب رئیس ضلع سیتا پور خاص و مختار عام ریاست جھٹوا موہن۔ صنف صاحب نے بڑی عرق ہیزی سے ایک ایک بات کا تجربہ کر کے رک لکھا ہے۔

عالی جناب والا خطاب جناب راجہ محمد رام علیخان صاحب خلع اکبر خاں محمد کاظم حسین خان صاحب بہادر دام قبلہ تعلقہ دار ریاست جھٹوا موہن کے اراد فیض نیار سے جمع ہوا ہے۔ فدا ان کو بڑے کام سے بچانے کے واسطے بہت اچھا لکھا ہے۔ اور جھٹوا ریاستیو وہ خط پیا ہوا دیکھنے کو روکنے

کے واسطے بہت مضبوط دہا ہے۔ تاشیون کی تہی حالت کا اچھا فوٹو لیا ہے۔  
و اتنی پٹیل ولا جواب تو یہ کیا ہے۔ ملک کو ضروری سبھی گواہت کے  
رسلا کی قدر کرنا چاہیے۔ قیمت معلوم نہیں شاید آدہ آدہ یا تین ڈل سے  
زائد ہو۔

جب کا جی چاہتا ہے پٹ نکالے۔ آسان طریقہ تو یہ ہے کہ قیمت اچھا  
کے پاس بیکہ ہے۔ اور دفتر ہندوستانی سے رسالہ معلوم کو بذریعہ ویسٹ  
پلی اہل کے نکالے +

الرا

ڈبل پیو یو بھکار حصہ آر

## حسب حال کر ہوال

جب آئے دوست کر ہوال میں  
جو سببیت این زہر سے چلے میں  
کچھ ہے۔ کئی سکھاتے ہی ہوا  
کیا غضب ہے گوشت ہی ملتا میں  
وقت پڑا ابی ہے بان بھڑان  
رات کو جا میں کمان بون میں کمان  
جب سے یان آیا اٹھائی۔ ذریعہ  
یہاں ہے ڈانڈی کی سواری عجب  
سب سمجھتے ہو گئے بچے نہ ہمار  
اور کی ڈھک نہ سانی ہوتی ہے  
ایک حضرت نے یہاں شادی ہو کی  
کب سوانی ہو گی پوری سے ...

راز

تازہ گرفتار

## نہم سخن تا نکبہ مستمع قوت طبع از تسلیم مجوس

حضرت ملک اشعر اور دودخ بہادر زادہ انڈیا صاحب و بلاغت کم۔ ہونو  
تسلیم و مقدر آداب کے بعد چند اشعار سناتا ہوں اگر پسند طبیعت ہو تو درج  
اخبار فرما کر داد دیجئے کیونکہ یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے۔

## ایک تندرستی بہارِ نعمت

رو دنیا دین میں طرف بہر تندرستی ہے | خدا کی نعمتوں میں سب بیکہ تندرستی ہے

خدا نے نعمت ملے عطا کی جبکہ دین  
اسی سے سینہ تا یک ہر ذکا روشن ہے  
خدا اہل یقین کا اتفاق اس بات پر ہوا  
معطر اس سے ہوتا ہے شام جان جو ہر شام  
بھلا ہو یا برا ہو کام ہے اسکے نہیں ہوتا  
ہیشہ عیش و عشرت ہے اور دنیا کی حکون  
نہ کیوں محبوب ہو یہ عند لب زندگانی کا  
لشیں اینا گر جا ہے کوئی شام عبادت  
حقیقت میں کہ سارے لشکر اقصا انسا کا  
سراسر دیکھو قوت بیکہ پے بہ لاندہ

دہم تقریرائے سنت مغانی لکھی رہتی ہے

زبان تیغ ہر انسان کا جو بہر تندرستی ہے

م۔ ت۔ ح۔ نو گیری

رسائی نجات کی دیکھو کمان فریا دہونچی ہے  
کمان سے ہم غریب کی طلب میں خط شوق آئے

البیلیچ۔ دیکھیے ۶

صبر کی داد خدا دیتا ہے

ہماری خانہ نشینی نکلتی چینی۔ بخور و خوالی۔ دلکی بیابانی راتوں کی تنہائی  
آخر کو دور کی کوڑی لائی۔ لغت ان امر کہ سہا جو ہماری طرح حالت تجر دین  
منہ باندھے بیٹھی تھیں۔ ہماری آہ نیم شبی کی تاثیر سے گرما اوٹھیں اور بلا تکلف  
ایک اشتہار سبکو اپنے ذاق میں ہم خط شوق کہتے ہیں دہر گھسیٹا خلاصہ  
مضنون شوہر کی تلاش میاؤں کی جستجو گھر والوں کی تفتیش آہ ہی  
فرمانی کہ ایسے محبت بھرے مضمون یا اشتہار کی صیر سو اہم ایسوں کے  
اور کہ ہر پھر سکتی ہے۔ ہماری کمانی ہماری محنت ہمارا شباب ہماری صورت  
سب نمارت بلکہ اکارت جاتی تھی چھنا چھن رو بہ آتا تھا اور ٹاٹ کے  
تہلیوں میں بھر دیا جاتا تھا۔ ہمارا صرف دی بندوستانی فیشن اور پرائی وضع  
کا۔ نہ کوئی تندیب سے اوٹھانے والا نہ کوئی تندیب جدید سکھانے والا دل  
تو وہ مضبوط پڑا اٹھوں کیا بانسوں اور لگوں اور چھلنے لگا کلیر لوٹن کبوتر ہو گیا۔  
خود مارے خوشی کے بانچھون چری مینا ہو کر گئے بے اختیار خوشی کا ماحو جا  
سے باہر ہو گئے۔ بس نہ تھا۔ ورنہ اویس وقت تار برقی کے ذریعہ روانہ ہو جاتا  
اور حاضر حاضر کہتے درجان پر سری ٹیک کرتے۔

ہفتہ عشرہ تک جس طرح کند سے تول کر گئے ہیں وہ کچھ ہم جاچکیا



بیار بلبل - از تھیٹر تاپو لٹیکل کمپنی

لال خان - "گر بر سر و چشم من نشینی !"

بلبل - "مان جی میان !"

لال خان - "نازت بکشم کہ ناز نینی !"

بلبل - "وہ جی میان !"



یا ہمارے شائستے تیار سے کہہ گئے تھے اور کچھ بات پرانی ہوئے کچھ دھڑکن کی گئی تھی۔  
 سب سے پہلے وہ زور شور سے ہوا۔ دل کی جھجک، طبع کی تڑپ، مین زوال آیا۔  
 سب سے نکلے صلاح کی کیا کرنا چاہیے۔ بالاتفاق ہی قرار پایا کہ چونکہ وہ اشتہار  
 ہی نہیں بلکہ اخبار دیکھنے میں آیا ہے لہذا ہمارے درخواستی حضرت صاحب  
 غرضی۔ پیچھے لیند ہی بندر بعد اخبار ہی شائع ہو۔ اب گفتگو اس بات میں گئی  
 کہ شائع ہو تو کس اخبار کے ذریعہ سے۔ سب کی زبان سے اس سوال کے  
 جواب میں او وہ بیچ کا نام نکلا اس حسن اتفاق پر جو دل نے مرے اوٹھا تو میں  
 وہ حال ٹھکانے کے لیے کچھ کم نہ تھے۔ آخر اس وقت ایک سو دو کاٹھا  
 اور گوبیش نو کے بعد اپنے ذہن و فکر پریشان کے موافق لکھ کر میری صلاح  
 و نظر ثانی سے ہی فراغت کر لی۔ نقل اس کی حاضر ہے۔ زیادہ ہمدردی مرزا  
 غرضی سے تھی۔ اصلاح کی دیر درجہ مختلف فرمائیے گئی۔ گویا تیرنہیں تھا ابھی  
 تک تو ہم سبھی بیٹھے ہیں کہ ہمارے دین بھرے قسمت، رادیرانی تنہائی کی گھڑیاں  
 تمام ہوئیں۔ فرست کے دن لگے بعد ان کی رہنمائی سے ساری ساری  
 اب ہم ہیں۔ اور لیڈی صاحبہ کا دیدار میاں میاں آکھنوں میں پھر رہا ہے۔  
 کہیں برائڈی کے نشہ میں آسمان کی طرف جاتے معلوم ہوتی ہیں۔ کہیں کھڑے  
 کھڑے پیشاب کر کے سابق کوئی دیتا ہے کہیں سیٹی بجائے کی تعلیم ہو رہی  
 ہے۔ کہیں کوٹ پائونڈی ہی کر آیا ہے اور اسکو پینکروہ جی اور چالاک  
 قدموں سے لپٹی ہے کہ بے اختیار بندر واراد چکے کو ہی چاہتا ہے۔ انرض  
 شہ سے کھیل ارنے سے تیار ہے ہر وقت اور ہر لمحہ میں نکال رہا ہے۔ تیر  
 ابرو۔ چال ڈھال رفتار رفتار شہت برنواست کھانا پینا سب میں جد  
 او حسن تنہا گیا نہ وہ ہم میں نہ پرانی عادتیں اپنے نکلے بیداروں کے  
 جھٹکین جھٹکے طبیعت ہے کہ خود بخود ہاتھ سے نکلی جاتی ہے اٹھیا سنگد  
 اور ریشہ غلطی کی کیا حقیقت مزاج اپنے ہی زیادہ بل کر رہا ہے۔ بہت  
 دن جبر اوٹھا یا صبر کیا۔ اب زمانہ پٹا ہی چاہتا ہے اور تقدیر کر دے لینے  
 ہی کو سنہ شرح بہادر اگر آپ نے اس اشتہار بیوی طلب اسے تو بہ  
 لیڈی طلب کی اشاعت میں تاخیر کی تو ان بیاریوں بے زبانوں کا صبر  
 ہماری جان پر بڑھ گیا لے ذرا دل لگا کر اور کان کھول کر سنئے وہ عریفہ لیڈی طلب  
 یہ ہے اور غنایت فرما کے جلد چھاپ دیجئے دیر نہ ہونے پائے۔

آپ صاحبان کی تحریر محبت تخیل طلب و خواہش شوہران خوش نصیبان، وہی  
 ہے دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم قابو سے بچ گئے۔ مرقون کے بعد غائب شہ  
 دل میں گنگدھی ہوئی تھی اور خود در خواست دینے کو تھے اپنی خواہش دیکھ کر  
 حبقہ رہی نصیبی اور تقدیر کو تھے است و مرزا کہا ہے وہ ہماری خشک  
 زبان سے اس وقت دوبارہ طرح ادانہیں ہو سکتا۔ ہم جان و مال گھراور  
 در سے سوچو بلکہ حانہ میں۔ سر تسلیم خم ہے اور دست طلب دراناب صرف  
 آپ کی گزراں بلانے اور ان قبول ہے انفرمانے کی دیر ہے ہم سب بیدار  
 لائق و لائق ہیں۔ اور سب کے سب برسر کار لائق خالق کماؤ ہو شیار۔

برسون کی کمائی تھا تھی لکھ چھوڑی ہے دولت ہے اور اسنے والا چاہیو  
 مارے دل میں گھر کرنا پس اسے دلہنیا رک ہو  
 ہوشہرہ حسن نا ایسا تعین یہ گھر مبارک ہو

باوجود ضرورت و اقتدار کے خلقی مادہ اطاعت کا ہی بکثرت ہم میں موجود  
 ہے کیونکہ گردن طوق بندگی سے باہر نہ نکلتے گی آپ ہماری خدمت و  
 مستعدی و حاضر باشی سے بہت خوش ہونگی۔ کسی طرح کی آپ کو تکلیف کام کاج  
 کی نہ لایا پڑیگی ہم ہر وقت آپ کے اشاروں پر چلیں گے اور چکیوں پر کام دینگے  
 لیکن ان مہربانی عنایت پرورش خاوی فرما کر کھڑے کھڑے توتھے پڑے  
 پیشہ۔ سیٹی بجائے۔ کاغذ جاسے پانی کام میں لائے۔ صابن کا کلب کرتے۔  
 بٹون میں بوتام دینے۔ بوٹ پینکے سونے نایح میں شریک ہونے۔ ہٹا  
 کھیلنے۔ اور چکے کو دے کبری سچانے۔ آنکھیں نہچر اسنے۔ وغیرہ وغیرہ کی جو  
 بڑا میں۔ ہٹے اور آپ کو لای محبت و زور و شب ہونے کے لیے بجار آمد و فرود  
 باتیں میں سکھانا پڑیں گی ذہن ہمارا دراک اور ہم خود جالاک ہیں انکو زور و بحیثیت  
 سکھانے میں نہ اوٹھانا پڑیگی۔ ہم بہت جلد ذاتی لگاؤ کے سبب سے  
 ہر بات کو اوٹھالیا کرینگے زیادہ خانہ آباد دولت زیادہ جشن و مبارک

میدان ہندوستان بابت نام شوہران \*

راہ  
 ہے ان طلب صبر خدا و ہمارا \*  
 قابو میں ہو کیونکہ دل ناسا و ہمارا \*  
 سکرری کیٹی شوہران \*

مجنور لیڈیان امرکینا و اللہ حسنا

جب سے ہم دھڑکن اٹھائیں تجر و پیشوں۔ صاحب اندیشوں کا پتلا  
 بالکل اچھوتوں۔ خانہ نشینوں۔ بتا اسے سینوں انگریزی خوانوں۔ غیبہ دہانوں  
 فرقت کے ماروں تنہائی کے دلداروں۔ شہ زبانون ڈبل جواہروں نے



## پاکیزہ خیالات

تتمہ اور پنج بطور نمبر ۴۴ ایسی شائع

مدرسہ پیشک ماہر علم تو اس قدر ہے کہ نہ تو جیسی اب ہر ایسی بہت ترقی کی امید ہے۔

شاگرد۔ جب پورا غور کیجیے گا تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ہندوستان کا حال

اور ترقی سب اسی لئے ہے اور حالانکہ انتظام کا نتیجہ تھا ہندو کے مابقی قوم سے نہیں ترقی کے مناسب واقع ہوا تھا۔ اور یہ جو کہ ترقی کے لئے کیا گیا تھا امرایہ میں کیا گیا ہے لیکن تعین اور انتظام آپ کا ہی چاہئے اور میں اعتراضات بھی نکلا رہا ہوں۔ انتظام ملکی کے وقت ان امور کو اختیار کیا تھا کہ

معاشرت انسانی میں ہر طبقہ کے لوگ امر اور راحت پسند معنی مزدور وغیرہ سب شامل ہیں کہیں اشیاء اور کارکن امور کی محتاج نہ ہو سکے مایحتاج کو اس طرح جمع کرنا چاہئے کہ کسی ملک کی محتاج نہ رہے اور ہیشہ کی بقدر ضرورت سرچشمہ میر ہو سکے۔

یہ سب اشیاء مایحتاج یہ ہو گیا تو یہ معلوم ہوا اس تمام دنیا میں جبکہ پیشہ ایچ ویاش میں ہی پارہ بانی دشمنکاری و لوہاری

و تجارتی خیالی و گفتاری ذیدہ وغیرہ سب کی ضرورت ہے تب آدمیوں نے اسلی تعلیم شروع کی جو واقعی نہیں تھا کہ کسی رو سے واجب تعلیم نہ تھی۔ ان پیشوں کی تعلیم بقدر ضرورت ہے اور نہایت طبعی ضرورت کی جب ان پیشوں کی تعلیم بقدر ضرورت

ہو چکی تھی اس وقت کہ وہ اس قیام رہے اور ان پیشوں کی تعلیم لے کر پیشہ کے قوم مقرر کر دی اور ان میں طبعی ممانعت کی کہ دوسرا پیشہ نہ کریں مثلاً بڑی لڑکا کا پیشہ نہ کرے اور لڑکا بڑی کا۔ اور اس طرح

کسی دوسری قوم سے شادی بیاہ میل جول بھی نہ کرے اور اسکی خطرات کے لئے جو بادشاہ اور تہذیب سخت نسل نہیں ایسا جان قاعدہ ایجاد کر دیا گیا کہ خود بخود اسکی حفاظت ہو گئی یعنی خود ہر قوم پنجایت مقرر کر دی کہ کسی قسم کا تجاوز اگر کوئی شخص کرے تو اسے

براہوی سے خارج اور حقہ بانی بند کر دو۔ اگر وہ شخص اپنے قصور پر امداد دے کر کہے لے تو کرے تو اسے سب حیثیت جرم ازلیک

پھر شریک کر دو۔ یہ ایک ایسا عمدہ قانون تھا جسکے ذریعہ سے اس انتظام کے دوام قیام کی نہایت مضبوط صورت نکلی۔ مرن کیقہ نگرائی تو حکومت کی طرف سے رہی۔ خوب خیال فرمائیے کہ کسی ملک کے لیے اس سے زیادہ عمدہ کیا انتظام ہو سکتا ہے اور اور اس انتظام کے دوام قیام اور حفاظت کا ملکہ کا طریقہ اس سے

بڑھ کر کیا سمجھیں اس کے بعد شرفا میں ہی اس طرح پیشہ کی تعلیم کر دی کہ اہل علم کو اہل حکومت و صنعت ہر چیز پر تعلیم اور شہادت کا قوم پرچہ کو زیبا تھا لیکن چونکہ اس قوم میں علم و حکمت کا مادہ آچکا تھا۔ جسے ادنیٰ جزا کو کھو دیا تھا اور گشت و گشت سے دینی و بالات اس قوم کی گردن پر آگئے تھے اور دنیا میں ہی تمام قوم پرچہ میں باہمی نفاق پڑا تھا جسکا نتیجہ تباہی قوم تھا پسند نہیں کیا گیا اور نیز اس وجہ سے کہ قوم چھتری کا نمبر دوم تھا رقابت کی بجائے دیکھی جاتی تھی۔ اور بڑی بات یہ تھی کہ وہ اپنے جوہر علم کے زور پر بادشاہت کو کوئی چیز نہیں سمجھتے اور قوم و دین کو ایک کا ریہ دانا اور ماتحت لینے اہل علم بنادیا اور انکو یہ حکم بھی کیا کہ معمولی کام اہل قلم کا سیکھیں اور نہ ہی علم و دیگر علوم محنت و نجوم و ادب وغیرہ کوئی دیکھے یا سیکھے کہ انہی شرافت اور تعلیم سب پر قائم رہے اور بقدر گران آمدنی ہی ہو جائے زیادہ نہ دے ہندوی ہو نہ حکومت و گمراہی میں قدم نہ ڈالے اور علم جو ایک دولت لازوال ہے اس گمراہی اور دو ہندوی کی وجہ سے اس قوم سے کہیں نہ جاتا رہے بلکہ قوم بھر کا یہ دیرہ رہے کہ تمام دنیا کے شرافت و درزیل پیشوں سے چھوٹ کر صرف تحصیل علوم کی طرف متوجہ رہے اور یہی علم ادنیٰ قدر کا باعث رہے عام اس وجہ سے نہیں کیا گیا کہ ہمیشہ کیاب اور نایاب چیز لائق قدر سمجھی جاتی ہے پس اگر علوم عام کر دی جاتی تو خود ان علوم کی قدر باقی نہ رہتی اور صاحب علم کی۔ اور دوسرا نقصان یہ ہوتا کہ دین و دنیا دونوں خراب ہو جاتے دین میں بھی بجا دست اندازیاں اور تحریفات کتب اور غلط تفاسیر و بحث شروع ہو جاتے دنیا میں وہ انتظام جسکا حاصل یہ تھا کہ ہر چیز جسکی معاشرت انسانی میں ضرورت ہے بقدر کافی ملے۔ افراط و تفریط سے خراب ہو جاتا۔ کیونکہ جب ایک کام کے لوگ بکثرت اور زائد از ضرورت ہو جائینگے۔ تو اس کام کی قدر کم ہو جائیگی۔ اور سبکی کمیت اوس میں نہ سکے گی پھر خواہ مخواہ اور بزرگی رزق کی مصیبت آئیگی اور دوسرے پیشوں میں یہ اور ہر کی زیادتی کی کا باعث ہوگی جس سے اجراء کار میں وقت ہوگی اور بقدر ضرورت وقت پر آدمی اور دیگر اشیاء نہ لینگی۔ جب اس طرح اور ان اصول پر ہندوستان کا انتظام کیا گیا تھا تب ہر فرقہ ہر پیشہ ورا اپنے پیشہ بقائم اور اس سے مستفید ہوا۔ نہ کوئی بیکار تھا نہ کوئی مفلس نہ ملک کا روپیہ باہر جاتا تھا نہ قسم کی تجارت ملکی ملک میں ہوتی تھی کوئی چیز ضرورت کی ایسی نہ تھی جسکی باہر سے منگوانے کی ضرورت ہو۔ طرز معاشرت میں بھی

ایسا اعتدال رکھا گیا تھا کہ غیر ملک کی چیزوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی خیال کیجیے کہ جہاں یہ انتظام صد ہا برس قائم رہا ہوتا ہے دولت کی کمی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ خاص وجہ تھی جو ہندوستان کی خلقت والا مال اور درودوار سے روپیہ برتا تھا بعدہ جسے مسلمانوں کے قدم آئے کسی قدر اگرچہ اس انتظام میں خلل ہوا یعنی غیر ملک کے لوگ آباد ہوئے۔ اور خون نے ہی پیشے شروع کیے لیکن انھیں ہی اس وجہ سے کہ صد ہا ہزار برس کا جانا ہوا انتظام تھا اور نیز یہ جو جادو کے طور پر بوجہ نہوئی۔ کہ ان کو اس ملک میں آباد ہو کر سلطنت کرنی تھی نہ یہ کہ اس کا روپیہ کبھی خاص عرب یا جو کہ آباد کرنا تھا۔ پس یہ ہوا کہ اکثر پیشہ و فزونی ہو گئے ایک ہندو ایک مسلمان اور رفتہ رفتہ یہ ہوا کہ ادنیٰ قدیم اصول کے برتاؤ کو دیکھتے دیکھتے خود ہی اوس میں شریک ہو گئے یعنی زمین ہی درزیوں حجاموں وغیرہ وغیرہ کی ذاتیں قائم ہو گئیں اور قریب قریب انھیں نجات اور اصول کی کار بندی ہونے لگی البتہ مسلمانوں کی عیش پسندی اور طرز معاشرت نے اس کا لگا لگا دیا کہ بیرونی اشتیاق کی ضرورت ہی داعی ہوئی جس سے غیر ملکوں کی تجارت نہ ہونے لگی۔ اور روپیہ غیر ملکوں میں جانے لگا لیکن چونکہ قریب قریب عمارتیں اسلام تھیں۔ اور وہ ملک ہی غیر زمین سمجھا جاتا تھا لہذا کچھ تعرض کا موقع ہی نہ تھا باہمی تجارت سے دونوں ملک آپس میں کچھ کم و بیش نفع اٹھاتے رہے لیکن طرز معاشرت ہندو جو مسلمانوں کے میل جول سے دیکھا دیکھی گلیا اوس سے ضروریہ اثر پڑا کہ شریف قوم میں کسی قدر اسراف آیا عمارت اباس رکھا اپنا سواری اور مکلفات نے اٹھارہ روپیہ خرچ کر کے دیگر پیشہ ورون کے گھروں میں پھونچایا۔ اور صناعت ہی بقدر ضرورت بڑھتی گئی۔ اور فارسی وفاتر نے اسکی احتیاج تازہ پیدا کی کہ فارسی کی تعلیم ہی اہل ہند حاصل کریں۔ کیونکہ اکثر اعلیٰ دفتر شاہی اسی زبان میں تھے۔ اہل قلم ہند اس طرف جھک پڑے آخر آخر میں وہ اعتدال جو ہندو نے ہر پیشہ ورون کے لیے قائم کیا تھا کچھ کچھ متزلزل ہونے لگا۔ اسلامی بادشاہ اپنی اپنی عیش پسندی اور خانہ جنگیوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ ان کو اس طرف مطلق توجہ ہی نہوئی وہی ادھاکا قومی قانون روکنے والا لگیا۔ قوم رزویل نے جب دیکھا کہ اپنے سے بالاتر کام کیلئے میں ہمارا فائدہ ہے تو یہ اختیار کیا کہ اپنے پیشے سے رزویل پیشہ پر لوک ٹوک۔ اور ترقی کرنے والوں کو آزاد کیا۔ اس سے کچھ دینی اور خرابی واقع

ہونے لگی اور آخر آخر میں یہ ہوا کہ بعد علماء مذہب کے (جو اعلیٰ طبقہ اہل اسلام اور اہل ہندو میں شمار کیے جاتے تھے) اور دوسرے یعنی اہل سیف اور اہل قلم ذوی عزت کہلاتے تھے جن ہی لوگ در آنے لگے۔ لیکن اہل سیف میں تلوار کا سامنا اور جنگ و خونریزی ایسی چیز تھی جو زبان کا خوف دلائی تھی پسندنا حسین جرات نہ رکھ سکے اہل قلم میں نفس پر سے۔ اگرچہ شاہی امت پر جہہ متذکرہ بالا نہیں رہی تھی لیکن پھر بھی وہ امر اور خفاہ جنگ و درازوں پر تسلیم تعلیم الحفال کے واسطے مقرر تھے۔ جو شاہی مدرسہ قائم تھے اور نئے تعلیم روک ٹوک کرتے تھے اور معلم خود ہی انکی تعلیم پاسبند کرتے تھے جسکا نتیجہ یہ تھا کہ بعض بین الاکادمیوں کو آشنا ہو جاتا تھا۔ نہ اکثر محروم رہتے تھے۔ بہت سے وہ تھے کہ ہندوستان کے مریض کو گویا آواز ہونا میں سے سمجھا جاتا ہے۔ زمین سوانح عمری انتظام ہند کو۔ میر سے اس باب کے بعد اب فرمائیے کہ آپ کے خیالات نسبت عام تعلیم کے کیا ہیں؟

### ایک مطلقہ نظم

### لوکل

وہ زمانے کی گرمی پڑی تھی کہ خدا کی بناء۔ آفتاب کی حدت و ہوپ کی تندگی تیزی بواکی خاک گیری۔ عجب رنگ دکھا رہی تھی۔ یکایک قسمتہ جگہ پائے جوتے تھے گلن گرج ابراگمرا ہوا سردیائی اور پچھیا ٹوسے پروائی ہوتے ہی جھانچا پانی برسا آندوسے اور بندہ لے۔ یا تو آفت آفت زبانوں پر اپنا کام کر رہا تھا یا سوئو کی صدائیں بھلنے لگیں خنکی کیسی جاٹا باد آگیا۔ بہت سے نازک مزاج ضعیف القوی حضرات رزائی اور دگل میں داخل ہو گئے دیکھے بے فصل کی بارش کیا کرتی ہے۔ بظاہر تو وہ اثر در کس کے مخالفت میں یہ زور دکھایا گیا ہے کہ زل دوڑانے روپیہ اٹھانے کی کوئی ضرورت نہ ہے۔ کیون غریب ستانے جائیں۔ اور کیلئے زحمت اٹھانی جائے۔ بیدامون گھر خود خود پانی نہ دھڑ جائے۔ جو کچھ ہوا بہت اچھا۔ گردانہ گھاس پانی سو سو فوکی شیل صادق آگئی۔ دومی چار روز کے عرصہ میں میان زمانے خان نے نیویون رنگ گرگٹ کی طرح بدل ڈالے گراناج کے بھاؤ کا رنگ بھانے خدی دستور ہے۔ جس سے موٹے ڈیلے امیر غریب سب کا پتلا حال نظر آتا ہے

### رزم و نرم

### جلد اول

آرہ و زبان کا ایک تھی اچھوتا اول! فتوح کی لڑائی۔ سلطان غباب کی فتح۔ راجہ جوہند کی شکست کا ایک با اثر قصہ۔ غازیان اسلام۔ ولیران رجوت کی شجاعت

نظم ایک مطلقہ نظم سے ظاہر ہوئی کہ ہندوستان میں تعلیم کا حال کیا ہے۔

محبوبہ و پیہ والی گری



خوبصورت چھوٹی مسیحی قسمت  
تھا اور اسے بھروسہ تھا اس کا  
میں نے بھی شہرے کے لوگوں کی  
نکلی۔ اس کی ہی بھائی ماتھے کے  
سے ہرے رنگ کی جیب گھڑی  
کنکریں لگی تھیں اور اس کا  
قبل ٹیٹے سوڑی ہنستے ہوئے

روغن نمبر ششم خوشبو دار عقوی دماغ و بصارت عظمی دماغ نزلہ و عجزانی و اوجہ کی خفایت  
کرم مادہ کے درد و سرخسوں کو دماغ سخت بالنگو ملا کر کرنیوالی جڑا مضبوط کرتا ہے  
اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ قوت

آج تک نہ خود طلاق لیا ہوا۔ سنا انہوں سے یہی دو ایسے تجربہ کار ہیں جن سے  
استقبال تین سو اسی دفعہ بائیس نہیں دیکھتا۔ ارمالتہ میں میں سماج میں قوتور  
نوکرم بگاڑا جو برسہ چنہ چور کا ڈاکو اور سابق قیدی بن گئے تصدیق کی جو کرڈا کٹر  
کے ام جعفر صاحب اب ارمالتہ میں ہوئی وہیں عوامیں دل میں مقید ہیں۔

(۱) دوائے ہنسنہ بچاؤ کر دے گا اگر بے ام و صاحبِ قسب۔  
اسکا اثر دونوں دوائوں کے مثل ہو گا ہے وہاں توں کو شیخ نے کہا  
تک بلا ضرر۔ یا سہ کئی سہ دوائی سے نہ کہ کئی سہ اور اسے دور  
بھی کرتی ہے قیمت اسے ہاؤز کا بہت شہ

[illegible]

(۱۴) دوا سے پہلے مریض ایسی اور کردہ واکٹر کے احقر محمد حبیب  
اور اہل محل و دیگر استحقاقی تپ و لرزہ۔ لکھا کہ ان کا علاج تپ جنگلی۔  
تپ نبوی سارو درہ سلامت پر ہوتا ہے بری یا بد وہ کو میں دیکھنے سے بعد  
ملپ و بانی جانے کے بھی باقی رہ جاتا ہیں جس کی اول نصف حکم سننی وغیرہ  
سے پیدا ہو سکے واسطے یہ دوا مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو پارے یا گونج کا  
شریک نہیں بلکہ بنقصانات ان سے بہا ہوتے ہیں وہ بھی اس دوا سے  
رفع ہو جاتے ہیں قیمت فی شیشہ نصف اونٹنہ۔

(۴) دودانے شہستی اعصاب سیا کر دودا کر ام صغر و  
کیرنی یا اور کسی سبب سے ضعف یا شہستی پیدا ہوئی ہو۔ اوکے دیکھ  
یہ دودا کیر ہے قیمت فی شہستی نصف اونٹن

نہ دو اون نے کبھی خطا نہیں کی نہ یقین ہو سکا کہ کبریا کرے ایسے۔ آیات ہمراہ  
شیشی ہونگے خیر و اعلیٰ فی شیشی۔

مارے ایکٹ حسب ذیل ہیں وہاں بھی دوا مل سکتی ہے اور نیز ہمارے ان سبھی  
تھریٹ کمپنیز اور لنڈن کورٹ پر اسٹریٹ کلک :-

مجلس اول نمبر ۳۳ - ۳۶ - کالج اسٹریٹ کلکتہ -  
نواز محمد بیگ صاحب

پس چون که از این شهر برون رفتند و در راه رسیدند به  
دره ای بسیار زیاده و فراوان و در آنجا رسیدند به  
کوهی بسیار بلند و در آنجا رسیدند به

طریقت لال کجیٹ مسرین کمری کپنی پٹنہ و باقی پور

المشترک - واکٹر کے ام - اصغر - واکٹر کے

کے لئے ایک نیا فلسفہ اور  
کائنات میں نیت پریم  
وہیں پہلے تھی وہی وہی  
لیکن وہی اور کسی ہی  
تہتہ الہیہ کے

اور ان الفاظ قیمت پر  
بیچے ہیں، یہ سب سستی  
نہیں معلوم ہونی مسٹر گنیا  
نکالا ہے۔

کھانی۔ شربی وی چلی آنا پڑ  
سو کھتے من بہت سے لوگوں کو  
وہ وہ کامرا کہ قیمت و حصہ

ایک نوبلی نڈا مائٹری  
 خوش وضع رلیور  
 کنڈا کی سوننی نوبلیور  
 یونین لاکسٹیلین خلا  
 فیص سے شے - گلو بند کی

یہ ایک کی کانیان - گھنگھری

یہودیوں کی انگوٹھیاں بذرِ رفیع  
ایسویہ اسل میں فی عدد سکتی

نفسِ شرعی استیصال  
ملا ہے لکھتے ہیں۔ ایک

میں نے میرے کسی انگوٹھی  
میں قیمت پچاس روپے موت

پیش روئے غلہ سلوکی  
پیش روئے غلہ سلوکی

پیشتر انڈیا ٹریڈنگ کمپنی

## استثمار

کتاب مطبوعه ایران و عصر سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و برنی محله امیرکامی  
نمبر ۱۲۹ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و  
سوا سے آن کتاب تنقبات محمدی در منافع بعید و کتاب تذکرۃ الخواتین در شرح  
حال معارفت نسوان عالم از عرب و روم و عجم از صدر اسلام تا کنون مشتمل اشعار  
عربی و فارسی و ہندی و محب الہیاتی کہ از آثار وراثت شدہ کتاب خلافت النعمانی  
و تاریخ پینگیر در وضع الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب  
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار  
و تاریخ انگلیندہ و کتاب مضامین الادب ان در علم قوت جاذبہ و کتاب ہشتاد  
تقصیف فتح علیخان صبا و وقائع جنگ ایران در وکس و دیگر خبر و در مطبع طبع شدہ  
ہر کس طالب باشد طلب دار و ۴۰

## مضامین غنیمت

## مخمس دردمند بر نظم و پسند

کمان ہین ہنس سنج پاکیزہ گو ہنر | کہ ہرین نصیحت سرشنو یک محضر  
جو پڑھتے ہین پولیٹیکل سائنس فکرمیر | سنسین پڑا ترمیر سے دوچار انچھ  
لگا کر ذرا کمان ایمان واسے  
جہان تھو سے جنگ پر چل رہا ہے | کہ خنجر تل تنگ پر چل رہا ہے  
کرین غور کس دھنگ پر چل رہا ہے | وہ دیکھین گاہیں رنگ پر چل رہا ہے  
زمانہ کہ جسکے ہین کیڈے تھوڑے  
گر قنار دنیا کی گفتار کیا ہے | عمل کیا فضیلت کی دستار کیا ہے  
علیگڑھ ہین یہ گرم بازار کیا ہے | فلک کی روش اور رفتار کیا ہے  
خیالوں میں ہین تفرقے کیسے ڈالے  
یہ بیدینی آزدی ملت ہنی ہے | کہ تہذیب خود بخیریت ہنی ہے  
شریعت کی افسوس کیا گت ہنی ہے | عجب دین و مذہب کی ڈوگت ہنی ہے  
ہوئے ہین عقائد کے کیا استمالے  
کسین آگ الحاد کی ہے دکھنی | کسین شاخ آزاد کی ہے لچکتی  
کسین اہل نیچری ہے چسکتی | کسین تیغ تقلید کی ہے چسکتی  
کسین گڑا گئے خود سری کی ہین بھالے  
کسین منطقی مسئلہ دین کا دشمن | کسین فلسفی شکلہ مذہب سے ہن  
کسین نیچری شیع ہے زیر داسن | کسین مغربی پنجشاخ ہے روشن  
کوئی مشعل مشرتی ہے سبھالے  
پلاسا قیاسی ہو کہ حشر نہ | جو انون کا گری مین ہے جام غفر  
تجارت سے ہے عاری رنگ و فرم | اننی روشنی کی شمع ایں ہین طرف  
پڑین جن پہ وہ بن دگر سے نہ کاسے  
تھکے سے پری مریدی ہے پیشا | کہ تعویذ گنڈا ہی ہے سہل لکھا  
کوئی مست وحدت آنا حق ہے بکنا | قصوت کی مٹے ڈول ہی ہو کسی جا  
تندر کے ہی دور مین ہین پیالے  
راہ راست گو دروہ دل نے دی | کہ وہ راہ سیدی ہو شرعی نبی کی  
گرا ب تو سیدی ہی ہو راہ شیعہ می | نظر کوئی آتی نہیں راہ سیدی  
کہ ہین جا بجا ندیان اور نالے  
ہین سید فراہی باگی آواہین | سنئے واقعات اور زالی ہین رہین  
سنو جو در مین ہین کیا کیا بلاہین | ترسی مین جو جاہین تو خود غوطے کھائین  
جولین داہنشی کی نوشیہ کھائے

کر بچن فرض سنت پہ چلنا جیسا | جو اسے بچا دین تو نہ تھا  
کہ ہم نیچر پر کا دیکھین تماشا | جو میدان بدعت مین رین کام و ریا  
تو مذہب کے پڑ جائیں تلوون مین چھالے  
مسلمان سیدھے کو سمجھین خروٹے | کہ ہین ہم بھی مل جل کے فتنہ گرد سے  
ملا دین اگر اتھ ہم نیچر دین سے | کہ ہین سرکشی ہم اگر سر دین سے  
تو راست سے احمد کی دنیا نکالے  
فقیر ہی پہ ہنسے کہ کب کسی سے | کہ دارم عقیدت مین دنیا بھسی ہے  
داڑھی جو صی صورت متقی ہے | فضیلت کی گولہ می نہ سہی ہے  
کرین سب جو دولت ہماری حوالے  
کمان ہنسے دیکھی ہے ایسی نگارن | فرشتے آہن ہے اگر گزشت  
کہ جس سے ہو باران رحمت کی بارش | کرین ہم بھی رضوان سوا کی ہڈی  
مکانات جنت کے لکھ دین تھالے  
مذہب بنین ہم بھی گر پاس زر ہو | وہی مدرسہ ہو وہی ناچ گھر ہو  
نہ محمد نہ خلیفہ قرآن ہنر ہو | نہیں دھریہ ماوہ کچ اگر ہو  
دلائل جانین نہ سمجھین مقالے  
پڑھی ہے انگریزی بھی کچھ نہ اصلا | کہ تھو پ بھر کر دیکھی تے تماشا  
یہ مانا نہیں کچھ بھی عقلی کی پڑوا | کرین میر نیچر سے بیعت بھلا کیا  
سر دست ایسے نہیں بھولے جگا  
جسین مین پرتہ مہر ریا ہے | نہ عمامہ سبز سر پر بند ہے  
نفاق دوغاکوئی پوچھے برا ہے | اقلیت مذہب دین اپنے سرور ہے  
جو نیچر کے کچھ ناز بندہ ادا تھالے  
جوش مال ہے فعل خدائی عظم | جو حاصل ہے لطف رسول ماکرم  
مساواۃ شیطاں ہو جاے عالم | کسی کے ہر کار کو بیک کے  
کہ سب مرحلے اپنے ہین دیکھ بھالے  
جوتے ہاشمی پہلے تم یاد ہے وہ | جو دل شاد تھا اسے شاد ہو وہ  
گھر آباد تھا خانہ برباد ہے وہ | حضور اب جسے دیکھو آزاد ہے وہ  
کہ ہین پیٹ سے پاٹون سب بھالے

آفاق مین ہے شمرہ کہ ہون ہر ہنر مین طلاق  
جو زمانہ سے مگر از خود رسیدہ ہون  
ہاشمی صفی پوری





## شبیمہ کوٹلیم

مشہور ایم سنری کوٹلیم بانی اور پبلشر ایجنس ملہانان لوپول ۱۰ اپریل ۱۹۵۸ء کو ایسٹ سٹریٹ واقع لوپول میں پیدا ہوئے۔ لوپول ایسٹریٹ میں بہت سے انعام اور سزائیں حاصل کیں۔ آکسفورڈ اور کیمبرج کے مقامی اور سرکاری امتحانات سائنس اور آرٹ میں ناموری پید کی اور اولاد کوٹلیم تیرکلف اسکول آف جی پی (سابق پیرلوپول) کی ہیرشٹی کری اختیار کی اور مشہور مین باضابطہ سپریم کورٹ۔ مجلس عالیہ کی وکالت کی سند حاصل کی نہایت ہی قلیل عرصہ میں کثیر المقدار آمدنی وکالت میں ہونے لگی۔ اس وقت شمالی انگلستان میں اعلیٰ ترین کیڈٹ میں سب سے زیادہ ترقی۔ شبیمہ کوٹلیم کا کل خاندان اور اعزاء اقربا فرقہ ولسین سے بہت جلد مشہور صوف فرقہ مذکور کے ایک ممبر اور سندھ اسکول کے ایک مدرس میں تھے۔ ابتدائی عمر سے مشہور صوف کو منہیات سے نفرت نہایت برس کی عمر میں منیڈاٹ ہوپ کے ایک ذکن قرار پائے اور جو پانچویں اوس زمانہ میں اپنے اوپر اختیار کی تھی آج تک اوس سے انحراف نہیں ہوا۔ شبیمہ کوٹلیم نے گورنمنٹ آرٹس مجلس کے بہت سے اعزازی حید و نکاح کا ہر انعام دیا بلکہ اسی قسم کی اور مجلسیں آج کی ذائی کوششوں سے جا بجا قائم کی گئیں۔ شبیمہ کوٹلیم نے پریزنگ کاری کے متعلق کچھ دنیا شہر کیا اور اس وقت یہ کتاب اس شریف طریقے کو نہیں چھوڑا بلکہ برابر ترقی دیتے ہیں۔ شبیمہ کوٹلیم نے کھلے میدان لوپول میں پریزنگ کاری کے متعلق ایک کتاب لکھی ہے۔ شبیمہ کوٹلیم نے ایک ہیڈ فٹ میں آٹھ سو اسیوں سے شریف روشنی سے توجہ لی اور دستخط کر دیئے۔ شبیمہ کوٹلیم علی دینیان

ہی عزت حاصل کر چکے ہیں انھوں نے بہت سے دلچسپ آرٹیکل اخبارات اور رسالوں میں لکھے ہیں آپ اخبارات ڈوی ٹیلیڈی کل کمال اور حال میں لوپول تعلیم یگین کے ڈویٹرہ چکے ہیں۔ اسکے سوا ایک خاص تصنیف کوہ رسالہ "نتیجہ آف اسلام" (مقتدہ اسلام) عربی فارسی برہمی اردو و ہنگال گجراتی شامل۔ ۱۰ ترکی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ اونکا دوسرا کچھ فنٹک ایڈیٹری ٹرم (تصنیف) جسکے دوران بیان میں شریف صوف نے ایک مخزن شخص کو اول مسلمان کیا تھا اور جو حیثیت ایک رسالہ کے بیان ہو آج باتھون ماتہ فروخت ہوا اسکی پہلی اشاعت ختم ہو چکی اور ناکابا دوسری اشاعت جلد ہو اور کتاب فیمہ آف اسلام کی طرح ہر دل غریبی حاصل کرے دوا و تغذیہ اور زبردست کتابیں جو مشہور صوف کے زو طبعت اور معلومات کا نتیجہ ہیں زیر طبع ہیں یعنی اول سی لجن آف دی سوشل سائنسز نمائندہ یو انفار و اسلام کا تاریخی مقابلہ ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ سب زیادہ کلن مذہب درگزر کرنے والا ہے دوم موزر کرائٹ ایڈیٹری ایسوسی ایشن عینی۔ اور محمد کے اعمال افعال کا باہمی مقابلہ اسکے سوا اس وقت مشہور مشہور ستور کتاب اظہار لفظ کا عربی سے انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں۔

## برائے پشہ و موران بزند توپ و تفنگ

انیسویں تا بیسویں صدی کے دیکھنے کا ہر کہ و سکو ارمان اور ہر جگہ ہلال صی کا التزام اور ہر چوکیدار دن کا ہر تھکنے پر اشد دھم اور ہر کس و ناکس کو عید گاہ کی فکر اور ہر مقام پر پور چہ بندی اور ہر مسجد اور مرتف مقام پر تیز نظر صاحبان کا انہو اور ہر زمانے کے پریولیس کا انتظام اور ہر عید کی دعوم اور ہر فوج کا ہجوم غرض اس سال ہمارے شہر کا رنگ ہی کچھ نہ الا ہر شخص کی عقل چرخا اور عوام تہ و بالا مارے خوف کے اس عالم نشانی میں سپٹ پانی ہوا جاتا تھا سپٹ میں ڈھکیلی مل رہی تھی بگدین گھڑی کو انگڑی سی حرکت پیدا ہو گئی تھی کہ دیکھتے پردہ سے کیا ظاہر ہوتا ہے اشد دھم فوج سے توجہ لگان ہوتا تھا کہ شاید شہری میں کنٹونمنٹ قائم ہونے والا ہے مگر دریافت کرنے کے لئے معلوم ہوا کہ کسی ذات شریف نے ایک گناہم عرضی صاحب مجسٹریٹ کے نام دیا دی ہے کہ مسلمان عین عید کے دن عید گاہ کے وسط کے درمیان کے پچلچ میں بلو کرنے والے ہیں۔

مگر وجہ بلو نہ پریز سندھیت

برین عقل ددانش بیاباگر لیت

وہ دکھلی پیدا کر دی تھی کہ چاند دیکھنا کیسا بیان اپنی ہی صورت دیکھنے کے قابل ہو گئی تھی۔

از کا ہش غم زد دست غماز

چون قاسم ماہ نو خبیدیم





کنزور مارکھانیسکی نشانی



رحمت میں اس سبب رحمت ہی ہونا لازمی ہے تیز رویش بجان درویش ایک  
کوٹنے میں مسجیان ہو گیا اب پیش دپس بین دیب رجو نظر جاتی ہے عجیب عجیب  
سو اہنگ نظر آتے ہیں ایک طرف چند ہوا آتھا سہرے پائون تک ٹاٹ ہانی  
سگ سگ پرستان بنے بیٹھ بین بہ آٹھائی معنوں نظر آیا دوسری سمت  
چند قنائین گہری ہین انہیں چند عجیب خلقت سر کالے قبلہ رخ نظر میں  
حکاسہ سرخ چشم سیاہ دم آہنی نڈرہ نڈرہ از سرے پر نوکیلی جکھڑا تھون  
میں لیٹے کہ تھوہ انسان سے مشابہ چہرے پر وحشت کی جھاڑو پھری ہوئی  
اب دل میں خود کر رہا ہوں کہ یہ جی بجاہ ہے بازو لایچیل کاڑوں در پشت  
کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ کھسپ پرستان سے آئی ہے اس گروہ کا خدوت  
استقرار دین میں جاگزیں تھا کہ ان کے وضو پر دستوں کی دست ہوتے تھے پیسے  
کی ہی دو ٹپائی تھی کہ ادھر دھو ٹوٹا اور ادھر بیٹھے ہیں اسل ہو گیا وہ بارہ  
وضو کی حاجت ہی نہیں گئی کا وہ بازار گرم تھا کہ ان کی یاد ایک تو تیار  
آفتاب شہرت سے سزا دوسری عجم نمازیاں اور سولے میں سما گالیہین  
تھا کہ ان بھانوں کی اولاد کی طرح چٹا چٹا ہکا ہی تھا اسیر طرہ یہ  
کہ خلیب صاحب یہ سب یہ سب خبر سے بین اسے اسے کھٹے ہیں تو  
آفتاب نے اٹھیں قبلہ ہو گئیں اور تمام ہون پائی کہ تھوہ ہر وہی مصلح  
ہے

نہ ہلکہ نہ دلہ نہ ممد ز سب سے

و لے آن زمانہ گویہ خدا سے

خیر طرے انتظار کے بعد آپ کا ٹھوہ ہوا اور خرامان خرامان ہر کام پر چلتے ہوئے  
لوگوں کے ہاتھ چومتے چاٹتے سٹلے پر نازل ہوئے نماز شروع ہوئی گرجا  
ادھر تو قلیا تمام تھی حواس پسینے کی راہ نہ نکلتے اسے ہستی و عدمی  
کی خبر تھی

نما ہر بین گرجہ بیٹھا مسجد کے درمیان ہون

پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کمان ہون

مشکل تمام بلا رجوع القلب نماز تمام کی اسکے بعد خطبہ شروع ہوا اس قدر  
حافظہ کمان کہ سارا خطبہ داخل دفتر دماغ ہو کر کسی قدر جو یاد ہے وہ عرض  
کیے دیتا ہوں

دہوندا

اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر  
واجبہ لاظهار الخطبت الشوکت والشان و لرفع الشکوہ والامکاوت والاحتجاب  
والہبتان واللہ اکبر لے آخر سبحان من فرض علی السملین قیام اسے عت  
المحشر برقص المولوی اور قص الحکام فی یوم العید والکان شرف انسان  
علی الافان بوجہ العباد والنجاد والکلاء والحقان اللہ اکبر اللہ اکبر  
لا اللہ واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر واللہ اکبر

ایک تو حضرت رمضان نے دست تفتت پھیر کر سوکھا کر نیچا بنا دیا تھا دوسرے  
کمر دہات زمانہ اور آفات سادی نے رے سے حواس بارسل کر ڈھڑکھڑا  
کے حوالہ کیے عید کیا آئی کہ مصائب وغیرہ الم کام بھوٹ گیا کہ اللہ بجا ہے  
شہر کے لوگ بھی عجب آفت فراموش و غم غلط ہیں اگر وہاں ہی قلا زلی کھا جا  
پر داسے خاشد اگر تہہ بھی کیجئے تو ۶

در شہر اگر آفت دشت است مرا چہ

گنگر ٹال دیتے ہیں پھر رات ہی سے عید نے دھما چوڑی مچا کر کئی صبح اٹھوئی  
مسکو دیکھئے بانکے خان بنا پھرتا ہے ہنوز رات بتی ہی تھی کہ بناو سب کچھ ترین  
مبتلا پڑون کی آراستگی کا خیال دانگیہ کوٹ کی فکر ہیں کا ڈاکڑوں کا خیال  
ڈاکے کا روال چکن کا کرتا پائین کا جو تا شروع کا بتلون یہ نیا مضنون دونا  
میں گھر کرنے کا سکو دیکھئے گنگی جوئی میں مبتلا نہ فرمائی انیہی میں حسن اندازی  
کر اسے تہہ بنا کر کہہ رہا تھا کہ کمر آئینہ کے سامنے تن رہا ہے ع

حرکت میمون بریشیں آئینہ

کا مضنون نظر آتا ہے قریب مائت شہجہ کے بن پھن آکر سنو کر میں ولبا رکھو چوچے  
جوق کے جوق سیدار سے پان ہی ٹوٹا کر آگے سے ہل قرب کی سجد میں نازل  
ہوئے انما زید تہہ پر بیاں سہرہ کی خاطر مکان داپس آئے ۶

ہوئی ہے عید خیر کی ہین ہے جائد خالی کا

مگر اس قدر عید کاہ کی طرف جاتے دیکھ کر سخت استعجاب ہوا اور یا مثال  
سے منکشت ہوا کہ آج عید کاہ میں چاند ماری بد نے دالی ہے اندا س قدر  
ابوہ سلق تہہ ناشائین بارہ ہے یا اللہ یہ ماجرا ایسا ہے عید کاہ اور  
چاند ماری سے کیا مانا سبت پھر خیال گزرا کہ یہاں کے لوگ ہیں طبیعت دار  
اور پھر بیاعت رمضان املاح معدہ ہونے سے غفل اور جولان اور طبیعت  
رسا ہو گئی ہے کوئی سنی پناہ ہو گئی چکر دیکھا چاہئے ایجا نب بھی چلکے ہوئے  
گہراستہ میں اکثریت اور اثر دہام دیکھا کہ مٹکل شہر دیر وکے سیکے گرد و  
ہو گئے خیال آیا کہ بلو بھائی پہلی ہی سے عید کاہ کا کوئی کرنا داب مٹھو مگر جان میں تو  
کہ ہر سے رسائی نامکمل راستہ ٹٹھا ٹٹھ گلیاں کھانچ اب آگے جو قدم  
اٹھا ہوں تو متعلق ہوا میں کھڑا ہوں لیکن میں کس گیا اب بھلنا مشکل خدا میری  
پناہ خیر مشکل ہنر خرابی جو بد بسیار آچکنا ہوا چل بھلا دیکھتا کیا ہوں حوض  
کے کنارے غول کے غول بگلے بیٹھے ہوئے پانی میں سرور پائون گنگول  
رہے ہیں لاجول ولا قوہ کیا ہی نظر نے غلطی کی یہ تو بہت سے سفید پوش  
کنارے بیٹھے وضو کر رہے ہیں اب زینون کوٹے کرنا کوہ ناما پناہ تار وند تا کہ  
جو پونچا تو لوگ ام کے پال کی طرح چنے ہوئے ہیں ہر شخص کے آگے جوتا  
بجائے سجدہ گاہ کے رکھا ہے نعلین تحت العین پر عمل ہے یہاں ہی تنگی  
جائے نعلین کا مضنون گنا ٹھکر گئے قدم اٹھا پائین اس قدر نماز ہوا جس  
نیون کی عقل بعض جگہ مرت فرش خاک بچھا ہوا ہے یہ سمجھ کر جا کے نزل



## مولوی خجستہ اور شاعری

اور اسے لکھتے تھے اور وہ غنیمت سمجھتے تھے کیونکہ مولوی صاحب ذوق انسان شاعری وغیرہ  
ذہل شاعر تو موجود ہی تھے۔ تو نے ایک نیا دھڑال لیا۔ نواز شاعرہ میں آپ کے لئے  
میان خجستہ کی پرانی غزل ہاتھ آگئی جو نہ رانا طرین ہے۔ لکھتے ہیں شاعری کا مادہ  
ہمیشہ سے زور و زور پر ہے۔

وہو نہا

کب سے قانون پر رکھنے کے لئے سر نہا  
اللہ اللہ کمان روس کمان ہندستان  
قاصدا جاکے تو میری پر سی سے کنا  
خس کے واسطے موزوں تھیلایا کی کیا  
اسے دیکھتا ہوں تو تجھے خست تو میری  
ہجر کے دوت سے تر پا دل غمناک لیا  
دیکھ کے خط کو سو کو چہ جانان بھیجوں  
نعل امید میں آئین گار منت کا شہر  
میرے پاس آنے کا بدلہ دے گا وہ  
اب تو ہوتی ہے میرے ہاتھ میں کھلی انگلی  
غیر یہ صاف کیا ہاتھ سول سر نہا

میں جو آیا اسے تیار نظر اسے خجستہ

مار کے قابو میں نہ آخر دل غمناک لیا

را

ہم

لوکل

گرمی اگر می !! گرمی !!

رزم بزم

جلد اول

از دوزبان کا ایک تاریخی اچھوتا دل ! تنوع کی لطافت۔ سلطان شہا بدین  
کی فتح راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ غازیان اسلام و ایران  
راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ جن کے راز و نیاز عشق کے سوز و گداز  
کی ایک اصلی تصویر جسکے قصے کی عمدگی منما میں اور بندش دیکھنے سے ظاہر  
ہوگی۔ سنگد ایسے ! جلد نگاہ کیے !۔ قیمت مودہ محصول دلی و غیرہ

محمد امراؤ علی۔ امین آباد۔ لکھنؤ

چالاکی اور ظلم جسکی نسبت آپ نے بلا غور کیے ایسے الفاظ فرمائے  
گوئی ہر مین وہ ایسے ہی سلوم ہونے میں لیکن غور سے دیکھئے  
تو معلوم ہو گا کہ انھوں نے دراصل انصاف اور حکمت سے  
کام لیا ہے رحم و اصل ایک عمدہ چیز ہے لیکن سانپ پر اور  
بھجور پر اور دیگر ایسے ہی موزوں پرشل ڈاکو را ورن وغیرہ کے  
کیا انصاف ہے یا انکو دفع کر کے خلق کو ایذا سے بچانا ؟  
علم کی نسبت ہی یہ کہا گیا ہے۔

بدگہرا علم : دفن آموختن

دالین تیغ است دست لادن

علم مال و منصب و جاہ و دون

فتنہ آرد و رکعت بگوہران

ہر مینوں نے جو علوم کو اپنے حصہ میں رکھا اس کے مطالعہ میں انکو  
بیان آ کر چکا ہوں کہ اوسمیں انھوں نے علم اور مہاجب علم و دین  
کی قدر باقی رہی ملک اور دوسری قوموں کے ساتھ یہ سلوک  
کیا۔ دوسرے پیشین میں کی ہونے سے جو تکلیف لاحق ہوتی اور  
دوسرے ملکوں کو پر ملک کی دولت چیکر ان چیزوں کو سنگ و لانا چڑھا  
یہ نہیں ہونے پایا اور خاص اون علم سیکھنے والوں کے ساتھ یہ  
سلوک واقع ہو گا بعد ازل تعلیم کے اور کمال حال یہ تو ہوتا ہی نہیں کہ  
مثل براہمہ وہ شریف اور واجب تعلیم نہ ہا سمجھے جاتے اور  
جس طرح انکی گزران نذرانہ اور خیرات سے ہوتی تھی انکی ہوتی  
اور وہ جب تمام عمر اپنی تحصیل علوم میں ضائع کر چکے تو صناعیت  
و معرفت یا فردوسی وغیرہ جو انکا قومی پیشہ تھا اس کے کرنے سے  
بھی منع در ہو جاتے۔ کیونکہ ابتداء سے اسکو سیکھا ہی نہیں تھا اور  
زاو سکی اہلیت نہیں آئی تھی آخر یہی مثل اوپر صادق آتی  
(دھولی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا) سچ پوچھئے تو ان بچا۔ انکے  
اس انتظام میں کوئی نفسانیت نہیں کی۔ بلکہ انھوں نے بہت کچھ  
عقل و فراست سے کام لیا تھا اور ایسا ٹھیک انتظام کیا تھا  
کہ جہیں کوئی بُرائی نہ تھی۔ اور اپنی قوم کے واسطے جو یہ بات بخیر  
کی تھی کہ ہمیشہ انمیں علم کا جو رسیا اور سوا سے تحصیل علم و سرکاری  
پیشہ نہ کریں اور اسی کے ذریعہ سے ذی عزت اور واجب تعلیم  
رہیں یہ عین قومی خیر خواہی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ علم کی قدر کو ان سب  
خوب پہچانا۔

(باقی آئندہ)

ایک منتظم



اعمال



سقی اعصاب غائب

آج تک یہ تصور غلط رہا ہے۔ سوائے انہیں سے ہی ۱۰۰ این تیرہ ہزار میں سے سے  
استعمال میں ہوں تو عارضہ پائس نہیں پیش آتا۔ اگر اس حالت مرض میں دیکھا میں تو فوراً  
بازو میں لگا دو۔ بڑے بڑے تجربہ کار ڈاکٹر ان اور بڑے فوجی کیمپوں نے تصدیق کی ہے کہ ڈاکٹر  
کے ام۔ اے۔ قرضہ صاحب کی عیادت کی جاتی ہے۔ ان کو عارضہ ذیل میں سفید رہن۔

(۱) اسے ہینڈ ایجا کر دے، ڈاکٹر کے امراض و صواب -  
اسکا اثبات کن راضی کر کے شاید بھر پور - چاروں کو وضع محل کے رہنے  
تک بلاضرب پاسی ہے یہ - اہل حق سے محفوظ رکھتی ہے اور اسکو دور  
بھوکرتی اسے قدرت ایک اور کشف

(۲) دو اسے تپ شدید یا سجاوہ ڈاکٹر کے ام صغریٰ صاحب  
تپ جو ہر وقت آہستہ باوجود جسم کے اندر رہے۔ پس پچیس روز بعد  
تپ نہ فریادی اور جو خرابی ہو اسے تپ پیدا ہو تپ نہ فریادی۔ اور باقی  
دو فیروزہ دو اس کے محض تپ نہ فریادی نصف اور اس کی شش

(۳) دو اسے تپ فزین اچھا کر وہ ڈاکٹر کے امہ صغیر صاحب  
اور ام طہال و جگر دوستستانی تپ درازہ ائمہ انکارا بنی رتب بمبلی -  
تپ نوبی - اور وہ نکالات چہ نہ تپ میری یا زیادہ کمین دینے سے بعد  
طب و مانی جائے کہ بھی باقی رہا ہی من عسر اہول ضعف و کسری وغیرہ  
سے پیدا ہو سکے اسلئے یہ دو انفیدے - اسین کوئی جزو بارے باکوین کا  
شریک نہیں بلکہ نقصانات اسے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی اس دو اسے  
نہ ہر طائفے میں قیمت فی شیش نصف ادنس ہے

(۴) ۱۰. واسے شہستی اعصاب بجا کر دو ڈاکٹر کو ام صغر صفا  
کبرنی یاد کر کسی سب سے ضعف یا شہستی پیدا ہوئی ہو۔ اس کے واسے  
یہ دوا کثیر ہے قیمت فی شمش نصف اونٹنی

دو اون نے کبھی خطا نہیں کی نہ یقین ہو سکا کہ تجربہ کر لیجئے آیات ہمارہ

رے ایک نٹ حسب ذیل بین دہان بھی دوا ل سکتی ہے اور تیر مارے ان جگہ  
تھک گئی کہیں اولہ کو رٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔

۲  
۱- نفس ال نمر ۳۶۰- کالج - شریٹ کلکتہ -  
۲- بو اندونون بیٹا چارج وکیل عدالت سین سنگھ -

شجرہ سی بر کا کتی محکمہ تعمیرات سی پگلا رام

عزیزت لال کجست سرس کمری کنی پند و باقی بر  
سرس جے پادشاه سرس مریکل لال حضرت شیخ گھمنو

المشتر - واکثر کرام - اصغر - دعا کا ۔

روا خانہ محمد عبد الغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دو خانہ زمینی میں ۹۲ گزہ بھری مطابق ۱۸۷۶ سے بفضل خدا نیک نامی سے جاری ہے۔ باب مقام کھنڈ کو لگایا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو مرقومہ ذیل پتہ پر خط و کتابت فرمائیں پوری فرست آدہ آدہ کٹ اس پال کر کے پھر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق مندرجہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ششم خوشبودار مقوی دماغ و بصارت عقلی دماغ نزلہ بخوانی دماغ کی تھابت  
گرم یا دہ کسے درد سر بخون کو دفع محنت بالانگو لاکم کر نوا لونی جرم مضبوط و طراست

بل قلم باریک گام کرنے والے جو قوت و دماغ اور باصرہ سے زیادہ قوت  
بخت یافتہ ہیں اگر اس روشن اور سرسبز جلی چشم و معجون نمبرہ قیمتی غیر کا استعمال کریں

توانش والہ موجودہ دماغی اور انکھوں کے امراض انسانی ہوجائیں اور شے چاہو نوت  
بیشہ محفوظ رہیں ہاتھ لہریم - سرسہ مہمائی شہر و مقوی جماعت، کما شہ ۲۰۰۰ عہد

سفر میں ساقیہ نام غزلوں کا کوئی مثنویانہ کوجیسا کہ بجز ارسطو بات کہموسہ بدن سے شکر  
 نقابہ پندین اسٹھ بڑے تین اور ادس سے بطریق ایسیہ توخوار غمخوار اپانی ہر وہوشہ  
 کے کچے ممبر کے کھٹانے ہر

کے پیچھے ہر مخلوق رنگ اور قوام پاتا ہے۔ ایسا ہی اسکا استعمال تدریجاً قدم  
بدرجہ کامیابی و فتح کو تکمیل کر کے بنیائی مسدود نشہ کو جگمگ شافی مطلق صاف کردہ سعادت  
مسلّمہ معصومہ کے لئے ہے۔

۱۴۔ غوراک سے روضہ نمبر ۸۷، حصہ ۲، لا الہ الا اللہ کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ یہ

[illegible]

۵۴۔ ایک شائے جو بہر نمبر ۵۴۔ سوزک کنہ و فرمہ کے انوارال قوصین نہایت مفید ہے  
ایکس رتی، نوک عرگولی نمبر ۵۴۔ اقسام تب و موم و صغافوی و آکاسہ کے دواغیر

بنیاد کے عمارات وغیرہ سے جتنی سے سرست بانگ ۴۳۱۔ امراض مختلف کو افر

کے مفید ہیں اس سے بشر کوئی دوا نہیں کُل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ہے۔

کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈوبیہ ۲۵ عدد کی ڈوبیہ ۱۰ عدد کی ڈوبیہ ۸

محمد عبدالمنفی مقام لکھنؤ راہ کی بازار محلہ باغ قاضی

اشتهار

کتاب مکتوبه ایران دهر و سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی حلا امیر کای  
سهر ۱۲۸۹ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروغ موجود است و

سواءے آن کتاب تنبیحات محمدی در صنائع جدید و کتاب تذکرة الخواتین در شرح  
مال معاریف نسوان عالم از عرب و روم و دیگر از صدر اسلام تا کنون مستتملة اشعار

زبان پنج گلگیر در دوزخه الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جمہور العرب

شرح فصوص الحکم از ملا جامی دیوان این عربی و کشف الاسرار  
تألیف اکملی و کتاب مضامین الابدان در علم قوت جان و کاشف الغشامه

سفر طلب باشد طلب دارو.



## اردو کی قسمت جاگی

آپ جانیے ہندوستان میں اردو کے نکلنے کو بد قسمتی سے وہ دواہیات۔ آفت زدہ۔ زمانہ ملا کہ دوسری زبان ہوتی تو خدا جلے کیا سے کیا ہو جاتی۔ وہ تو کچھ سرج الاستعمال ہونے کی بدولت بچاری گرتی پڑتی چلی جاتی ہے اور جب موقع ملتا ہے کچھ اپنی حیثیت بھی درست کر لیتی ہے۔ اسی وجہ سے آرمین ب طرح کے عیوب و نقائص ہزاروں لاکھوں موجود ہیں۔ اگر کوئی بندہ خدا کی اصلاح کی جانب مائل بھی ہو تو ساز و سامان کی کمی سے اس مشوقہ و لغویہ کو کبھی سہارے ہی نہ دیا۔ مگر خدا تو بڑا کارساز ہے شہر ہے بارہ برس کے بعد گھوڑے کے دن بھرتے ہیں۔ اوسکی عنایت سے سرزمین دکن میں ایک مولوی صاحب پیدا ہوئے ہیں۔ جنکی ذات بابرکات سے قوی امید ہے کہ آپ جاسکے اردو اردو ہوگی اور پڑھے لکھے آدمیوں کی زبان کھلانے کی لیاقت رکھیں گی۔ اگرچہ جناب مولوی صاحب ولی والی آقا ہیں نہ لکھنؤ کے طرار۔ شاید دکن ہی کی خاک پاک سے ہیں مگر ایسے خلقی پیشانی ہیں کہ ان کا ظاہری قیود سے بالکل آزاد ہیں۔ اردو کے دن بھرتے ہیں۔

تھے کہ ہمارے حضرت اسباب توجہ ہو گئے۔ آپ دیکھیے گے انشا اللہ زبان اردو کے سارے افلاطون اس طرح نکال دالے جائینگے جیسے ملک الموت جسم سے جان جدا کرتے ہیں۔ سارے داغ۔ دھبے۔ اصلاح کے پائے پر مار مار کر اپنے چھڑائے ہوئے کڑے کڑے آئینے تو ایک طرف داغ کی جگہ تک نہ رہے گی۔ نہ نیم کے آئے آستری سے اس طرح اصلاح بنائی ہو کہ کھوٹی باقی رہنا کیا سنئے اچھی طرح جھامت ہو جائے۔

اردو کے شائقین چلو دوڑو۔ پسکو۔ شکرے کے پارسل۔ پیڈیا بیرنگ جس طرح بن پڑے حضرت کی خدمت میں فوراً روانہ کرو۔ آپ نے اصلاح کا لگا لگا دیا۔ چنانچہ چند سطر کی ایک تقریر یا تقریر کی نوعی جیسا کہ نام تقریر مشرف رکھا گیا ہے آپ نے شائع فرمائی ہے آپ کی خاطر و تفریح کے واسطے ہم بھی تینا جبر کا ذیل میں درج کرتے ہیں۔

### (تقریر مشرف)

استغفران فصیح اللسان و شاعران شیرین زبان میری سماعت کی تصدیق کے لیے اپنے ہانہ بول سے گواہی لے سکتے ہیں کہ اردو زبان ایم غفلت سے بڑے بڑے حکماء و فضلا شعرا کے ہاتھوں میں تربیت پاکراؤ کی محبت کے فیض سے کس قدر مذہب اور خوش فہم ہو گئی ہے اور اب عالم شباب کہ چھوٹے اپنے حسن و لغویہ سے عالم کو کس طرح مغزون و مشد بانا رہی ہے اوسکی محبوب صورت کی محبت نے ہر جان و پیر کو اس درجہ محو کر رکھا کہ کوئی اوسکی اچھی ہوئی زلفوں کو نہیں سلجھاتا بلکہ اوسکو خوش نما جاتا ہے اور اوسکی دلپذیر محبت کی اہفت نے ہر منیر و کبیر کو ایسا از خود رفتہ کیا ہے کہ کسی کو اوسکے دامن و لکشم سے بڑائی کے دجے کو دھو کر پاک و صاف کرنے کا خیال بھی

حملہ آور ہی صاحب کا حال ہو چکا کیا۔ نورسداں خانی۔ بنو قین بھلیون سے بدتر دست راستہ بال گردن۔ اب بٹے اور خوب ہی پٹے۔ اور خود ہی ہمیشہ کر پٹے۔

ایک۔ اب کیا کرنا چاہیے۔

دوسرا۔ صلح کا اشارہ۔

تیسرا۔ شرعاً لکھنے کو چاہیے۔

(کارزار و قوت۔ پرچہ پیام جاری)

افسر۔ دشمن کہتا ہے بیان اگر شرعاً لکھ لکھیے۔

مشیر۔ اندیشے سے بات خالی نہیں۔

دوسرا مشیر۔ اچھی سٹ پٹ یونہی چلے جائے۔ شکم طلب ہو۔

افسر۔ واہ۔ تاثر باریق از طوق دور و دور مار گزیرہ مردہ شود۔

تیسرا مشیر۔ یہ توجان بوجہ کر اپنی جان ہلاکت میں ڈالنا ہے۔

افسر۔ نہیں ہی ٹھیک ہے۔ چلو بس اوٹو۔

ب لوگ۔ حکم حاکم مرگ مناجات (دشمن کے پاس جاتے ہیں۔)

### چھٹاسین

(دشمن کا حمل)

(دشمن بشارتیں صلح جو شخص شہ نہ۔ نخل۔ آنکھیں نمجی)

دشمن کہیے صاحب۔ اب کیا ادا وہ سے۔ سلامتی سے

صلح جو۔ سوڑنا نہیں مانگتا۔ آپ جو بولے کام منظور کرے گا۔ آپ کی

مگر قناری کا بات اب نہیں رہا۔

دشمن۔ ابھی گرفتاری تو اب آپ کی ہے۔ ہم کو مگر مانیں کہ آپ کے عالم

ہم آئندہ دشمنی نہ کریں گے۔ آپ نے ہمارے ہلاک کرنے میں شہ

ہی کون باقی رکھا تھا وہ تو کچھ ساعت کی بات تھی۔ بچ گئے۔

قسمت تھی جو وقت آپ کے قدم بہان اس طرح آئے۔ اور جب

آپ کی یہ چالاک دیکھ چکے ہیں کہ آپ ہم کو دربار میں طلب کر کے گرفتار

کرنا چاہتے تھے تو اب ہم آپ کی اس بات کا کیونکر اعتبار کریں۔

صلح جو۔ نہیں نہیں ہم ایمان سے بولنا ہے۔ ہمارے لیے سچ جانتا ہے۔

دشمن۔ اچھا تو آپ ہتھیار رکھ دیجیے تو ہم کو قہیں آئے۔

صلح جو صاحب۔ یہ نہیں ہونے سکتا۔

دشمن۔ تو وہ بھی نہیں ہونے سکتا۔

صلح جو صاحب۔ اچھا ہم جانتا ہے۔

یعنی میں اوتھ کر صلح جو لوگ چلتے ہیں کہ قتل و قمع شروع ہو جائے،

اور پردہ گرنا ہے۔

دشمن نواں حقیر جی پارہ شمر دیا

وینیار ایک قیم کا خفاش ہوتا ہے جو سوتے ہوئے کے انگوٹھے سے لہو چوستا اور پردن سے ہوا سے کرچوٹک نہیں دیتا

وینیار اور اس کا شکار







اگر کوئی شخص حضرت کی زبان دانی میں شباب آرو کا فہم کر دو۔

کوئی صاحب یہ نہ خیال فرمائیں کہ کوئی بیچارے اردو زبان ہی کیا سکتے ہیں جو اصلاح فرمائیں۔ کیا انکو دلی و کئی یاد نہیں جنہوں نے اردو و فارسی کی بنیاد لی۔ پس کیا تعجب اس اصلاح کی عزت حضرت شریف کی قیمت میں ہو۔ وہ تو کہیے بڑی غیرت یہ ہے کہ حضرت فارسی ہی زبان کے صدر مدرس ہیں اگر اس زبان اور دماغ کے ساتھ آپ اردو کے مدرس ہوتے تو نہیں معلوم دکن میں اردو کی کیا اگت بنائی جاتی۔ سچ کہا ہے۔ دنیا اہل کمال سے خالی نہیں ہے۔

## نیاشکار

(الکنا یہ ابلغ من التصريح)

ایک صاحب بہادر کو بمصالح مناسب معلوم ہوا کہ ایک شیر کو اسکی دھال کی وجہ سے جو جنگل بھر میں بندھی ہوئی تھی گرفتار کریں۔ قیمت کی بات کسی ترکیب سے کسی لومڑی یا گیدڑ سے سن گن پائی۔ خانہ خوش آمد باد شیر تک لے دوڑے۔ ادھر شکاری صاحب مع گولی بارود چلے۔ اردو صدر وہ بھی بچے جھاڑ لیس ہو گیا۔ شکاری صاحب نے جنگل میں داخل ہو کر ایک ٹمکنے والے نو بھار حکم دیا کہ ہنکو یہ شیر زندہ گرفتار آدو۔ اسنے عرض کیا حکم سے مجال سرتابی نہیں مگر وہ مجھے مانوس زیادہ ہے نہ درخت کرتا ہے نہ سناٹا۔ بہتر ہو یہ جوت کسی دوسرے کے سپرد ہو۔ بڑے بڑے بھلاڑی جمع ہیں۔ ہرج کار بھی ہوگا۔ اور میری بات بھی۔ ہیگی۔ صاحب بہادر ایسا ہی اولٹی کھوپڑی کے آدمی۔ کہنے لگے یہ تو ہم بھی جانتے ہیں جسے اوسکو رام کر لیا ہے۔ اسیوچہ سے تو ہمیں تمکو منتخب کیا ہے۔ کہ تم یہ آسانی لگا لاؤ گے۔

فقہ مختصر ہنگوا ہوا۔ اور شیر نکلا مگر اوسکو تو پہلے ہی سے خبر تھی زرد پرتا ہی نہیں لاکھ لاکھ سہارے ہیں مگر کچھ نہیں منی مار کر ٹمکنے والے کو بھیجا کہ لگا لاو۔ یہ بیچارے کیا کرتے لاکھ چکارے۔ جیتے یا۔ بناتے ہیں بھلا وہ کب گھات پر آئے ولاقتانہ اناقتانہ آیا

اب دلی سینے صاحب بہادر نے آؤ دیکھانہ تاؤ بھجلا کر ایک زید نسی نامے پیمان پر بٹھ کر داغ ہی تو دی۔ دھوین کا نکٹنا اور اجل کی طرح شیر کا سڑی پر آنا۔ پکڑ کے ننگری دھم سے نیچے۔ اتو چھاپ۔ بھجا۔ اٹکا تو کام ہی تمام ہو گیا مگر اور ہرسلہ ہونے لگا اگر گھیر لیا۔ شیر صاحب۔ اب کھڑے میں بند کھڑون کو بولتے ہیں۔

دیکھا چاہیے۔ کب چھڑی چلتی ہے۔ سر دست شکاری کہتے ہیں تو نے مارا کیون۔ شیر کہتا ہے آپ شکار ہی کیون آئے تھے۔ اگر پہلے سے خبر نہ ہوتی تو آپ نے باقی ہی کیا رکھا تھا +

نہیں آتا۔ یہ امر بالکل غلط محبت پرستی ہے کہ ہم جسکی لغت و محبت کا دم ماریں اور اسکو کسی بڑائی میں مبتلا نہ کھمکر خاموش بیٹھے رہیں۔

اب میں خاص معلم کو ہسات کو ظاہر کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں کہ میں سے ہماری پیاری اردو زبان میں نقص باقی رہ گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب کسی فاعل کے ساتھ حرف نے علامت فاعل مذکور نہ ہو اس کا فعل فاعل کے موافق ہوتا ہے جیسا احمد آیا۔ ہندہ گئی۔ اگر فاعل کے ساتھ علامت فاعل نہ ہو اور مفعول کے ساتھ حرف کو علامت مفعول رہے تو وہ بھی فاعل کے موافق کہا جاتا ہے جیسا خالد فاعل کو لکھتا تھا۔ اور زینب خط کو پڑھتی تھی۔ یہ بات قرین قیاس ہے۔

جب فاعل اور مفعول دونوں کی علامتیں مذکور ہوں اسنے فعل پر حال میں واحد مذکر کیجے جانتے ہیں خواہ فاعل و مفعول مذکر ہو یا مؤنث۔ واحد ہو یا جمع مثلاً زید نے کتاب کو پڑھا۔ سکہ نے کتاب کو پڑھا۔ لڑکوں نے کتاب کو پڑھا۔ لڑکیوں نے کتاب کو پڑھا۔ یہ بات صیدا القیاس ہے۔

جب اسم مذکر فاعل سے علامت اور اسم مؤنث مفعول بلا علامت آوے تو ادھر کا فعل مؤنث مفعول کے تابع کیا جاتا ہے چنانچہ زید نے روٹی کھائی۔ اگر اسم مؤنث فاعل مع علامت اور اسم مذکر مفعول بلا علامت ہو تو اسکا فعل اسم مذکر مفعول کے تابع کیا جاتا ہے جیسے ہندہ نے پانی پیا۔ یہ بات بالکل غلط قیاس اور سہ باتیں ہیں۔ اور یہ امر ستر قریب و نامستحسن سے ارباب دانش نیاں کر سکتے ہیں۔ چاہیے تھا کہ ہر ایک فعل ملاحظہ علامت اپنے فاعل کا تابع رہے اگر فاعل مذکر ہو تو فعل بھی مذکر بیان کیا جائے چنانچہ احمد نے روٹی کھائی یا احمد روٹی کو کھاٹا اور اگر فاعل مؤنث ہو تو فعل بھی مؤنث کہا جائے جیسا ہندہ نے پانی پیا۔ یا ہندہ نے پانی کو پی۔ فعل کو مفعول کا تابع کرنا کچھ نادر نہیں ہے کیونکہ صدر در فعل کا فاعل کی ذات سے ہوتا ہے نہ کہ مفعول سے۔ اور مفعول بہ نسبت فاعل کے ضعیف اور فاعل بہ نسبت مفعول کے قوی تر ہے پس ہر اسم کہ ہر ایک فعل اس کے فاعل کا تابع کیا جائے۔

اب میں نصف فراہون سے امید کرتا ہوں کہ اس امر میں نظر خنڈ ماصفا دغے گا لکن میرے مہربان ہونگے اور اوسکے اتفاق سے مجھکو ممنون و مشکور فرمائیں بعد اطلاق عیانی سے اوں حضرات کے نام نامی جنہوں نے اس مسئلہ میں موافق ہوئے ہیں و سالہ بحث تکلیف و تانیث میں جو عنقریب شائع ہونے والا ہے مندرج ہو کر ہمیشہ کے لیے یادگار اور مد نظر اہل روزگار رہیں گے +

راحمہ بندہ۔ صنعت حاجی محمد عبد الرحیم المتخلص بترغوت مین

صدر مدرس فارسی مدرسہ اسلامیہ سکندریہ آباد کن " اسکے ملاحظے سے واضح ہوا ہوگا کہ حضرت کتنے بڑے زبان دان ہیں اور سلامتی سے اصلاح اور ترمیم کی کس قدر اعلیٰ لیاقت رکھتی ہیں خصوصاً "جنہوں نے اس مسئلہ میں موافق ہوئے ہیں" واسے جملے نے تو پوری قلعی کھول دی اب

## ایک ضروری صلاح

سینا پتی کو چاہیے نہ دینا چاہیے

یہ بیون آفریبا

وجہ یہ کہ یہ بڑا شہر اور چالاک ہے۔

سحقول۔ تو چہرا بھی قابل وار ہے۔

جی نہیں اگر یہ ماٹو لائیکیا تو نما ہر سہ عداوت کی رنگ ابھی بھڑکی ہوئی

ہے یہ بیٹ جانتے ہی مالدار اوجین سر کوئٹن کی روح سے جھٹ

ہی جاسکا چہرہ و مان نوب پکار ہوگی۔ اور آئے دن لڑائی مارگری

یہ چاہے کوئٹن کو صدمہ رہنے کے بھی اسی شیعان سے سابقہ رہے گا اور

گرم و ڈکو کو کچا ہی کھا جائے گا۔ دوستی کا خمیہ کو بڑا دم دعوئی تھا۔

نوب نوب شکایات دوستانہ ہونگے۔ فیصلہ۔ بیچ پیا وصالہ۔

صفائی۔ رفع طلال کراتے کراتے اور روتاج کو نہایت وقت رہیگی۔

پس مابدولت کی رائے ہم کہ اس شیعان کو قیدیات میں رکھا جائے

جس دوام ہو اور کالے پانی صید یا جائے۔ بلس۔

## پریسیڈنٹ ریمپور کی اسپیش پر یارونکا اسپاچ

### بروزن و سپلچ

جنرل اعظم الدین خان قتل ہوے شہید ہوے۔ مارے گئے۔ جو کچھ ہونے لگے ہو چکے

رسید بھی آگئی۔ کالبد خاکی کے اجزا اپنے اپنے عناصر سے مل گئے۔ روح بھی

اپنی جگہ نئی پرائی ہو گئی۔ قاتلوں کی تلاش میں جی کنون میں پانس

اور پانس میں کنوین ڈالے گئے۔ نواب صاحب۔ ریجنٹ کی تقریر بھی ہو چکی

کوئٹن انگریزی بھی ایک صاحب ہمارے تفریق خیر ہول الاثر ظاہر

کر چکی صرف نام بتانا باقی رکھا ہے وہ بھی معلوم ہی ہو جائے گا۔ اور سب

بڑی بات یہ ہے ہمارے نواب پریسیڈنٹ صاحب بھی اسپیش دے چکے

اب کوئی حالت مظہرہ باقی نہیں رہی مان قاتلوں کا ملزار ہے اوسین

بھی تادی ایام عارض ہوتی جاتی ہے۔ اب صرف مابدولت کا اسپاچ

(یہ اسپاچ کا ذکر ہے) اس طرح باقی تھا جسے محراب کا وسطی جوڑ۔ یا بادشاہ

کے سر برتاج۔ اس سے بھی آج فرصت کجائی ہے۔ سر دست تو کام

اپ نوٹ دینے آج کی تاریخ تک ختم کیا جاتا ہے۔ آئندہ

دیدہ خواہ شد۔

آج انجمنائے اس واسطے زبان درفشان کھولی ہے کہ ایک جدید امر پریسیڈنٹ

کی اسپیش سے ظاہر ہوا ہے جسے رعایا سے ریاست کو اس طرح چوکتا کر دیئے

جس طرح گدے کی مین بندھی ہوئی چھو نہ رجھوت کر اس بیچارے جالور

کو بوکھلا دیتی ہے۔ یہ تو قاتلان جنرل کا سراغ اہلکار ان رہا پورے لکھائے

نہ لگا۔ اس وجہ سے انتظام میں تغیر عظیم ہو گا۔ اور خواہے کلام سے یہ بھی شرح

ہے کہ کوئی غیر اسلامی صاحب بہادر کا تقدس ہو گا۔

جہاں تک غور کیا جاتا ہے یہ تو کوئی وجہ ایسی قوی معلوم نہیں ہوتی۔

اہلکار ان ریاست پر کیا منحہ گورنمنٹ انگریزی کے اہلکار بھی تو تلاش

میں تھے۔ آنرا وٹون سے کون بڑی کارگزاری دکھائی۔

انگریزی عملداری میں بیون ایسے مقدمات مثل کو چہ سرسبتہ پڑے رہتے

ہیں۔ ابھی سات آٹھ سال کا زمانہ ہوا۔ آٹھ منٹ شب کو لکھنؤ میں نظیر آباد

لے آباد بازار میں ایک نواب زادے کو سطلے روس الا شہاد لوگوں نے

الٹیدوں سے مارا خدا گنج چالان کر دیا۔ مگر کسی اہلکار صاحب نے قاتل کیا

قاتل کی دمتری تک نہ ڈھونڈ دھنکالی مارا دیکھئے اگر اس سے نالافتی

ہو بھی سکتی ہے تو اودھ میں اہلکاروں کی جو اس کام کے واسطے تھے کیا

تمام اہلکاروں کی لیاقت کی سیار بھی سراغ رسائی ہے۔

پریسیڈنٹ صاحب اپنا دل ہرگز نہ چھوٹا کریں۔ اہلکاروں کو چاہئے خونین

دین کہ اگر دوسرے کے اندر پتا نہ چلا تو نہ معلوم کیا کیا خرابیاں پیش آئیں گی

مگر اپنی ذات بابرکات کی نسبت ہرگز یہ نہ فرمائیں کہ میں منہ دکھانے کے

قابل نہ ہو چکا۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ راجہ ایک پہلی بوجھاتے تھے اور

وزیر سے کہتے تھے کہ صبح کو جواب نہ ملا تو سر قلم کر دو اور دن سکا۔ صورت۔ تو

ادنی حسن الخاقین نے دکھانے کے ہی لائق بنائی ہے۔ گورازنگ گھوگھر

وایے بال۔ زیبا شامل۔ ستودہ نصالی۔ سہ تن حسن۔ اخلاق کے پتلے۔

آپ کو خدا ہی نے منہ دکھانے کے لائق بنایا ہے آپ اس قدر انکسار فرما

ایسا ہو رہا ہو وایے مضطرب ہو کر کسی بیگناہ کو پکڑ لیں۔

یہ سچ ہے کہ جہاں تک اہل اسلام کے ہاتھ میں انتظام ریاست رہتا ہے

مگر جب سرکار کو رکھنا منظور ہو۔ پھر اسکا بھی کوئی ضمانت وعدہ نہیں کہ

اگر قاتلوں کا سراغ لگا تو اسلامی قانون میں انتظام رہے گا۔ انکشاف

کرتے ہوئے لوگوں کا خوف کرنا کہ مبادا کوئی نقصان نہ چھوٹے۔ یہ ایک

ایسا امر ہے جسکو کوئی وعدہ دفع کر سکتا ہے نہ کوئی سپر آڑے

آسکتی ہے۔ ابھی بیٹی کے معاملات داروں کا مقدمہ اور گورنری

کا وعدہ بھولا نہیں مگر خدا خواستہ صرف وعدہ ہی وعدہ رہا تو کوئی

کے تفرق کی پھر کوئی اور وجہ نکال آئی تو کوئی کیا کرے گا۔

باقی اور بازاری افواہوں کی تردید کرنا ہی قصہ دین کرنا ہے انکا

ذکر ہی کیا ادنیٰ فکر ہی کیا۔

غرض کہ اسپیش بازی امر آسان نیست۔

فرچے اور اپنی خرچی کا حساب کتاب نہ لے کرے یا شوہر کی تلاش کرے۔  
 کیا ہے اب اس کا دل بھکا ہے تو سبب یہ ہے کہ اس کا دل بھکا ہے۔

اس سے بڑھ کر دل گلی یہ ہوئی کہ لڑکی اس پادری صاحبہ کے سپرد ہوئی  
 آخر یہ کیوں؟ آخر مسلمان لڑکی کو مسیحی صاحبہ سے کیا واسطہ۔ مان شایہ  
 تخلیق میں وحدت الوجود کا پچیدہ مسئلہ اسی صورت سے حل ہو سکتا ہے  
 بھی ۱۱۰۔

بہن کرامت بخشہ مرزا سہیل  
 کہ چون شراب تود خانہ خدا گردد

## لوکل علیہ الرحمہ

اودھر بوندا باندی نے خشکی پیدا کی تھی۔ اودھر دھوپ سے  
 وہ حرارت نکالی ہے کہ آدمی موم بن کر پھیل جاتا ہے۔ اگر چندہ  
 یہی کیفیت رہی تو کیا عجب ہو مانی سستی ہو جاتے۔  
 ابھی تک تو آب ہوا نہیں بڑی ہے۔ مگر ہر وقت دُسا ہے کہ  
 نرپروں کی کھا بھان اور آم کے ڈھیر اوپر ہی اوپر جائیں۔  
 خلقت گرائی کے بارے میں نہیں فاقہ مست ہے۔ پیٹ بھرنے پر کشت  
 عار سے پیدا ہوتے ہیں

سواہلی ماہ عید بھی گزرا میر صمیم

اس عرصے میں خلافت دستور لکھنؤ کے بازاروں میں گوتے پٹھے  
 کپڑے۔ نئے کی خریداری اس وجہ سے زیادہ رہی کہ بنائے مستطاب  
 آٹھ بل امیرالدولہ سید الملک راجہ محمد امیر حسن خان بہادر متبرک  
 کے بڑے صاحبزادے کے ختنے کی تقریب بہ انتہا دھوم دھما سیرتھی  
 سے ہوئی۔ راجہ صاحب نے اپنی عالی حوصلگی سے خود ہاتھ کو نیپا  
 دکھا دیا۔

خلقت آبرسانی کے دیو کے انتظار میں سہمی ہوئی ہے۔ تہ توڑ  
 کنوئیں کی صورت حاققت کی تصویر موجود ہے۔ اب دریا سے  
 پانی آنے کی دُھن لوکل گورنمنٹ کو سنائی ہے۔ دریا توڑ  
 اور وقت سوکھے گا جب سارے شہر کو سیراب کرنے کے واسطے  
 پانی کھینچا جائے گا۔ مگر رعیت کا ہونٹا کس کے دہڑ کے سے  
 ابھی کھٹک ہے ۵

شبہ فراق کا دل پر فراق بھی ہے +

سب دُور مرا رنگِ فراق بھی ہے +

## تو کو نہ مو کو لے چو لھے من جھونکو

جانسندھ کی ایک زندہ کاسہ گدالی بی عمری طوالت کی ایک نوجی  
 حسن جان کو کسی حسرت سے مہر عاشق کی طرح اودھ دیا۔ طوالت  
 بچاری روزی کے ٹھیکرے کو نثار دیکھ کر بہت گھبرائی پسینے  
 چیلے کی طرح پاک۔ ہاتھ پاؤں اور ہی سارنگی کے تاروں بطور  
 ڈیمبلے۔ بحیرہ ون کی جگہ کہتے افسوس کئے کا شل سر دست  
 اختیار۔ ٹھہری۔ غنڈل کی جگہ تپے گاتی۔ سینہ کو بی کرتی عدالت  
 کے مجسمے کو چھوٹی۔ اور نوجی دلا پانے کا دھوس داڑھی کر دیا  
 عدالت سے بھی بال کی کھال اور کھال کو بال نکال کر وہ  
 فیصلہ الا پاکہ مارے گھبراہٹ کے۔ ہڈی کے سینے میں چوتالہ  
 پہنچنے لگا عدالت فراتی ہے کہ مدعیہ ایک بازاری سیسی  
 ہے اور اسو اسو اسو جیتک وہ پہلے خود ہی مطمئن طور پر اپنے چال  
 چلن کو درست نہ کر سکے یا کسی سے نکاح نہ کرے تب تک وہ  
 نابالغ لڑکی کی ولایت اور سرپرستی کے قابل نہیں کہی جاسکتی۔  
 لہذا عدالت صاحب مجسٹریٹ جج نے نابالغ دختر مدعیہ کو پرورش  
 اور تربیت کے واسطے میں پادری صاحبہ کے حوالے کر دیا۔

داندھ صاحب کے اس قانون نے توساری۔ مذہبیوں کو سرگرم بھلا دی  
 اب جسکو دیکھیں اوتھے چکارے کی طرح نہ ہاتھ بھڑکا کر بڑھائے۔  
 پرانے گھیسٹے کی شکل بنائے آلاپ۔ ہی ہے۔

سارا کاتا پادانی +

رندھی کھونے یوں نوجی +

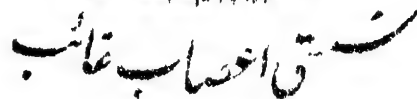
اب رندیاں مجبشش و بیچن ہو گئی کہ ایک تو بارہ بیس کی عمر  
 رضامندی کا قانون جاری کر کے یونہی روزی ماری گئی۔ درشنی  
 ہندی کا ہندوستان کے روپے کی طرح گھٹ گیا اوسپر طرہ یہ کہ  
 رندھی جب چال چلن درست کر لیگی تو رندھی ہی کیوں رہیگی۔ نوجی  
 کی فکر نہ سفر دایوں کا ذکر اگر پھر نوجی ملی تو کیا اور نہ ملی تو کیا۔

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھایا

اوسکی بلا سے روم سے یا ہمارے

اور بفسض محال اگر نوسو چوسے کھا کے پتی جج کو چلی۔ رندھی نے  
 بھی اخطا طیا کسی اور وجہ سے سرد بازاری دیکھ کر آواز کی طرح  
 غمر غمر کے بیٹھنا چاہا۔ توہر وقت کوں ایسا سیدھا طیارہ رہے گا کہ  
 اوس دوتری جوئی کو کھلے کا مار بنائے گا۔ مان مگر عدالت کوئی شخص  
 نکاح کے واسطے تمنا کر دے تو اہلہ ممکن ہے۔ اگر طالبانہ غیرہ کی قوم تک  
 لے لے تو گوارا ہے۔ ورنہ ایک رندھی نوجی کا ماتم ترے۔ عدالت کے

الحمد لله



فوتیڑ چھٹی صبح وقت  
تہا دیوالی مضبوط دھڑکی گھڑا  
بہر کھڑی کی چپوئے شو کوک کی  
کل سلو کی بی ہونی اوتھ کے  
نے رہے تھے دھڑکی جیسے گھڑی  
سکند کی گئی ہوئی ڈاڈا مینا کا  
ڈول ڈول ڈول ہول ہول ہول ہول

لکھتے ہوئے ایک نئی لکھنوی شیشہ اور  
 کامانی مینڈپس قیمت خریدیں  
 دیلیہ و پاسل ہیرہ روپہ و دو  
 لی و سہ واری اور لکھنوی  
 برآمدی علی ہو برابر کام و گی  
 اور گولہ لکھنوی قیمت پر  
 بیچتے ہیں۔ صورت کے سستی  
 نہیں تمام ہندی شٹریاں لکھنوی  
 جھکا کر لکھتے ہیں۔ ایک  
 شٹریاں جانے کی قیمت ۵۰  
 لکھنوی شٹری دی جی آنتار  
 سو لکھتے ہیں بہت سے لوگوں کو  
 دھوکا کھانے کی قیمت ۵۰

مشرور و مال جدید یا مال دیر  
 کعبه میں سارو تین برس  
 ایک دفعہ ہی نہ خوانا پڑی  
 خوش وضع روبرو  
 کناڈا کو سونے کی زینت  
 نیو یارک لاکٹس لین  
 قیصر کے مین  
 یں۔ اور انکو عیدان  
 بروج ہو یا نہ ہو  
 عینک : کناڈا کو سونے کی

اور بعد ازیں علی الحسن بن نصر بن ابی  
 رافعہ کی انگوٹھیاں بنیدینے  
 پر بیاباں میں میری عدول کو  
 جن پیشوا کے ساتھ تھے  
 کہ تمام ملک میں اس  
 برس کے لیے کسی انگوٹھ  
 کی قیمت پچاس اسولہ  
 کا ہے۔ میری عدول کے  
 تمام پیشوا میری عدول  
 کی عدول کے ساتھ  
 وائسرائے اور ان کے

اجتہاد بقدر علاج ایسا دلوں ان عین است یہی ۱۰۰ ذین تیر بہدہن میں ملے سے  
استعمال میں ہوں تو عارضہ یہاں نہیں چلتا۔ اگر حالت مرض میں دیکھا میں تو  
نوکھم بھاگتا جو بڑے چنہ تیر کھاؤ اکثر وہاں اور باق ویکہ دن نے نصیحت کی تیر کہ ڈاکٹر  
کے امہ اصغر صاحب کی بھانجی ہوئی وہاں عوارض ذیل میں مفید ہیں۔

(۱) دوا ہے بیضہ ایجا و کردہ ڈاکٹر کے، ام اصغر صا حسب۔  
اسکا اثر بدن کسی ضرر کے قتل پر موقوف ہے اور بخور تون کو وضع عمل کے زمانے  
تک بلا ضرر دی جاسکتی ہے یہ دوا اپنے تئیں محفوظ رکھتی ہے اور اسکو دور  
میں کرنا ہے۔ قیمت ایک اونس کا ششہ۔

(۲) دو اسے تپ شدید پایا کرو اور وہ ڈاکٹر کے ام صغریٰ صاحب  
تپ جو ہر وقت تپ ہے۔ یا جو جسم کے اندر ہے۔ - ملس بچپوس بنو۔ دو مہرہ  
تپ صغریٰ دو اور جو خرابی بعد اسے تپ پیدا ہو۔ تپ سر سامی۔ یا دہائی  
وغیرہ۔ دو اسکا مفہ ہے۔ یا تپ صغریٰ (دوسری تپ) - عظم۔

(۳) دو اسے تپ فزین ایجا کر دو ڈاکٹر کے ام صغر صاحب اور ام طہال و جگہ استغاثی تپ ازہ۔ اعلو از کمال بخار تپ جھکی۔ تپ فزنی۔ اور دو ٹیکالوات چنہ۔ تپ فزنی یا زیادہ کرنیں دینے سے بعد طب و بانی جانے کے بھی باقی رہ جاتی ہیں۔ سر اسول ضعف جو کہ سر و مویہ

۴۲) دو اسے کہتے ہیں اخصائے کجا دار و دواطکر ام صخر حنا

کبریا یا اور کسی سبب سے ضعف یا شے پیدا ہوئی ہو۔ اور اسکے واسطے  
 یہ دو اکسیر ہے قیمت فی شیش نصف اولش ...  
 ان دو اکسیر نے کبھی خطا نہیں کی یہ یقین ہوگا۔ اگرچہ کہ کچھ ایات ہمراہ  
 شش ہو گئے۔ جو کہ روایات و کتب میں مذکور ہیں۔

یاد رکھیں کہ یہ کتابیں اولاً کراچی ہوسٹل کالج، لاہور ہوسٹل کالج،  
ڈیڑھ سو سال قبل بنی ہوئی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان کتابوں میں جو  
تفصیلات دی گئی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے مصنفین نے ان کے  
موضوعات پر کافی تحقیق کی ہے۔

سٹریجی ہی برکات کنی حکمت تعبیرات سب اگر اسام  
ڈاکٹر بنت لال پھیل مسرین کمری گپنی پٹنہ وباقی پور

سرس جے پاؤں ایڈسٹس ٹریکل ال حضرت علیؑ لکھنو  
المشہر۔ ڈاکٹر کے ام۔ اصغر۔ دھاکہ ۵۰

واضع ہو کہ یہ دو اخانہ دہلی میں ۱۲۹۲ھ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء سے بفضل خدا یکساں کی جا رہی رہا اب مقام کھنڈ کوٹھا گیا ہے جن حضرات کو اس سے اور وہ چیزیں ملی اور غلام کرنا منظور ہو تو تہ ذیل پر یہ خطا و کتابت فرمائیں پوری فرستادہ کہ تم کھنڈ ایسا کہ یہ ضرور دانہ ہوگی خدا اور بطریق مذکور مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۱۸۔ خوشبو دار معوی دماغ و بصارت خشکی دماغ زرد و جوانی و ارمی کی تھابہ  
 کرم مادہ کے درد میں خون کو دماغ سخت بالوں کو لاگو کر کے دماغی جڑ مضبوط کر کے  
 اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور بصارت سے زیادہ قوت

[illegible]

نقد بنیہ میں اسے ہوسے ہیں اور اس سے بطریق سببہ نمودار نمودار اپانی پروردگار کے پیچے مع ہونے مختلف رنگ اور قوام پاتندہ ایسا ہی اسکا استعمال تدریج ہوا کہ وہ سحراری روح کو تحلیل کر کے بنیائی سدود شدہ کو جبکہ شافی مطلق صاف کر کے کثرت اصلی برعکس لاتا ہے ایک فی نذرہ روز کے واسطے کہ ہوتا ہے ایک فی نذرہ روز کے

[illegible][illegible]

بنیات کے محکمات وغیرہ سے جی جیسے کہ باب ۳۴۔ امراض مختلف کو دافع ہے خصوصاً امراض بارودہ و لقوہ و فالج وغیرہ اور مرض ہیضہ کے نمیدین اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور دیکھے طریقہ استعمال کی کتاب بیہ کے مراد ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبہ نمبر ۲۵ عدد کی ڈبہ نمبر ۱۰ عدد کی ڈبہ نمبر ۸

مؤید عبد المنی مقام کمشوراجہ کی بازار محلہ باغ قاضی  
اشتمار

کتاب مطبوعه ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محله اسبکداری  
نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و  
سعاست آن کتاب تنجیات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواتین در شرح  
حال معارف نسوان عالم از عرب و روم و دعای صدر اسلام تا کنون مشتمل اشعار

عربی و فارسی و هندی و عجمی استانی که از آثار و اوست شده که کتاب خلائق الکافی  
و تاریخ پنگیز در وضع الادب فی طبقات شعرا عرب و کتاب جمهره العرب  
و شرح قصص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف السرار

و تاجیخ اعلیٰ شد و لایب صفای طیس الابدان در علم موت جاوید و کتب طب  
تقصیف نفع علیان معبود و تملع چنگ ایران در کس و تاجیخ بر فور مطیع طبع شد  
هر کس طالب باشد طلب دارو»

اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب نقلی و در بی محله اسیر کلامی  
نمبر ۱۲ جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و  
سجاسه آن کتاب تنجیبات محمدی و در منابع جدید و کتاب تذکره الخواتین در شرح  
حال معاریف نسوان عالم از عرب و روم و دهم از صدر اسلام تا کنون مستمل اشعار  
عربی و فارسی و هندی و حبیب البانی که از آثار وراثت شده کتاب خلائق الکفانی  
و تاریخ پنگیز در وصف الادب فی طبقات شعرا سه عرب و کتاب جمهره العرب  
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف السرار  
و تاریخ اعلیٰ کینه و کتاب مصداق طیس الابدان در علم قوت جاذبه و کتاب شفا هفتنامه  
تقصیه نفع علیان معیا و در منابع چنگ ایران و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شده  
هر کس طالب باشد طلب دارو



## ضمیمہ اودہ پنچ

### اڈیوریل نوٹس

ہم ہزار کی فوج اب شاید جلد واپس آئے۔ مگر سرحدی جنگجوؤں کا خاتمہ غالباً مدت تک ہوگا۔

ہندوستان کا غلہ بیکل میٹریاں زہر مار کرنی ہیں اور باہر دہلیت کی ملک فرق اتنا ہے کہ اس طرح کھائے والے اور کرائے ہیں اور اس طرح غلہ اور کھانا

ہر اچھو کپور تھلہ کا سفر نامہ کشمیر اردو میں شائع ہو گیا۔ سیر و سفر میں جہان دیکھنے بھانے کو جی چاہتا ہے وہ ان کچھ کہنے سننے کو بھی۔ مگر خبر بہ حال کیسے اوپر مل کرنا امر دیگر ہے۔

زار وچ کے جاپان میں زخمی ہونے کی نسبت مختلف بیانات ہیں۔ کوئی کہتا ہے ایک ہندوین بغیر جوتا اور تارے تشریف لیے جاتے تھے۔ کسی کا توں ہے آپ اور آپ کے ہمراہیوں نے ایک تاشاکاہ میں چند حرکات ناشائستہ کیے ایک نامادقف کا ٹبل سے حملہ کیا۔

ان ممکن تھا بشرطیکہ مان لیا جاتا کہ زار وچ ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے جاپان کی سیر کرتے تھے۔ اور وہ ان کے پولیس کو اس قدر وسیع اختیار

گورنمنٹ آؤ انڈیا نے مناسب سمجھا اور اچھا سمجھا کہ منی ہڈ کے مجرموں کو تھاپ کی سزا بد دن اور اسکی منظوری کے نہ دی جائے۔ اس سے اگر اور کچھ نہیں پابندی میں دہرا کو گلو خلاصی کا ذریعہ تو ضرور مل جائے گا۔

بہی میں راجہ ہائی کے بنار سے گر کر مر جانے والی دو پارسی فوجوں کو بڑا مقدمہ جتنا تلخ یا جاتا ہے اتنا ہی اوجھتا جاتا ہے۔ کارڈنر اور پولیس میں ان بن ہے۔ شہادتیں ایسی بے سرو پا گزریں کہ کوئی رائے ہی نہیں قائم ہو سکتی۔ گھر سے دو فون کا کسی اور جگہ کے نام سے کھانا اور پھر مینا پر پھونپنا۔ وہ ان کچھ دیر تک اور فون کی نظر سے غائب رہنا۔ اور لاشوں کے بدن پر خراشوں کا پایا جانا۔ پوشاک چاک ہونا۔ کمر بند ٹوٹنا۔ ایک شخص کا اس وقت موجود ہونا جبکہ ایک لڑکی گری ہے۔ طرح طرح کے خیالات پیدا کرتا ہے۔ حقیقات سے اصل حالات کا انکشاف ہو یا نہ ہو۔ مگر کارڈنر کی یہ تجویز کہ

تین ہونہیں بنار سے گر کر دیکھی جائیں کہ کیسی نظراتی ہیں واقعی عجب طفلانہ حرکت ہے۔

خیر مرے والیاں تو خدا اجائے کیا کیا حسرت وایمان۔ یاس و حیران لکیر ناٹا دو نامہ ادھل بین۔ مقدمہ بھی کسی پہلو پر ختم ہی ہو جائے گا ہمسکریکھنا یہ چاہیے کہ اس ملک میں پردہ داری اپنی سب سے بڑی وادری +

ایک طرف غلے کی گرانی سوان روح سے دوسری طرف ہائے تہدہ صوبہ بکاکے بعض شہروں میں مارسس کا پتھر۔ لکھنؤ۔ پراپرسانی کا سیلاب نانو اندہماں بنکر تے ٹکس کے دھڑکون سے ہوشک کیے ڈالتا ہے۔ ہمارے شہر میں پہلے ایک رقم متعدیہ تہ توڑ کونین کے تجربے میں صرت ہو کر یاد تھیں جنہی دھائیں صرت دربان ہوئیں

کی مصداق ہو چکی۔ اب دریا سے باقی لائے کا خط سوا لٹے اس کے واسطے نزول کی آمدنی حسب وعدہ رحمت ہونے کو کوکل گورنمنٹ سے کہا جاتا ہے مگر حیرت کی آنکھ میں سیل کہاں۔ خشک جواب ملتا ہے۔ مان نہا ہے کہ مری پراپرسانی کے واسطے اسپرل گورنمنٹ روپیہ دیگی۔ اور غالباً اوجھ سے کہ فوجی لوگوں کے رہنے کے واسطے سینین ٹیریم بنے گا +

منی پوری اراکین ریاست جو بھاگے ہوئے تھے رفتہ رفتہ سب گرفتار ہو گئے۔ سیناپتی بھی جیسر ۶ اے باو صبا این مہ اور دشت کا قول صحیح ہے حال میں گرفتار ہو گیا اور منی پور سے بہت ہی قریب۔ اٹلڈ۔ اٹلڈ۔

بیک گردشس سپرٹ بیلو فری +

نہ نادر حبا ماند سنے نادر ی +

کل ہی سیناپتی تھا جبکی فوت اس قدر تھی کہ سرکار انگریزی نے ریاست سے جدا کرنا مناسب تصور کیا۔ یہی تھا جو کوسٹر کو متن حکمت عملی سے گرفتار کرنے کے تھے یہی تھا جسے صولت و سلطوت انگریزی گورنمنٹ کی فیض و غضب کی خس بابر پروانہ کر چیت کشتر اور پولیٹیکل ایجنٹ کوٹ اونکے ہمراہیوں کے فوج کر ڈالا۔

اور آج وہی سیناپتی سمجھ ریاست میں ادھر ادھر غرگوں کی طرح بھاگتے بھاگتے گرفتار ہوا۔ کوئی منی پوری اپنے مان اس کا دم بھر ٹھہرا گوارا نہ کرتا تھا۔ دیوانے کے تھے کی طرح سے کہ ہر شخص اپنے گانوں سے ہٹکا دیتا تھا۔ اور آخر کار اس طرح "خواب خستہ ذلیل درسا" معذور۔ اپاہج۔ لاشے کی طرح ایک غلی کی ٹھہ پر لا کر منی پور لایا گیا +



شیخ عبدالرسول ایک شخص ہندوستان سے گرفتار کر کے انگریز ہڈ بیجا گیا تھا اور سپر شہید  
تھا کہ ہر اجداد و نسب سنگھ سے ملا ہے ہندوستان میں بلوہ کرادے گا۔ مگر وہاں بڑے  
نہوئے پر چھوڑ دیا گیا کہ ولایت میں فائدے کرے کہتے ہیں سرکار اوسکو زارہ  
دستی تھی مگر اوسنے ہر جہانہ انگا پارلیمنٹ میں اسکا تذکرہ آیا اور جہان تک  
علوم ہوا اوس سے پایا جاتا ہے کہ بات بنا کے اس معاملے پر بھی حسبِ عدالت غلط لکھا  
اس ضمن میں یہ بات بھی کہیں کہ ہندوستان میں فی الواقع ایک پوشیدہ  
قانون ششہ کا موجود ہے جس میں اختیار ہے کہ اگر کسی کی نسبت گورنمنٹ کو فساد  
معلوم ہو تو اوسکو فوراً گرفتار کرے اور اوسکو جبر بھی نہ دے۔  
اگر یہ سچ ہے تو قانون بنانا فضول تھا۔ یہ اختیار تو ہر حاکم کو ہر جگہ حاصل ہے۔

کے واسطے اگر ایسا قانون جاری ہوا۔ یہ نہ تو کم کارروائی مندرجہ ذیل کو کوئی  
نقص بھی نہیں +

کشتا تیروی پٹ دھڑکا پائین اعلا مدرسہ اس میں جی بڑا ہنگامہ ہو گیا۔  
کوئی ہفتہ بھر گزرا ہو گا کہ پولیس سٹیشن کو لوگوں نے لٹا اور سار کیا۔  
تین کانٹیل ہلاک ہوئے۔ لوگ لپکتے ہیں قریب قریب کی پیڑی اقوم اور  
پولیس سے عناد تھا +

حیدر آباد ٹینٹ کے دو افسر لفٹ سسٹن اور ڈیوٹن کو تو جناب کی جاگیر  
کی رعایا نے اندر کے قریب بھر دیا۔ یہ لوگ شکار کیلئے تھے ایک عرب  
وجہ ایسا ہوا۔ جو جاگیر دار صاحب کی ملازمت میں تھا۔ خدا خیر کر +

وزیر آباد میں بھی آب رسانی نے آفت برپا کر رکھی ہے۔ اس کے واسطے جو ٹاس  
مکانات پر لگایا گیا ہے اس سے مکینوں کے قصر تین تین روٹ کو بچین کر رکھا ہے  
۳۔ جون کو ایک عام جلسہ ہوا جس میں ڈیوٹن پاس ہوئے ہیں جبکہ خاصہ  
یہ ہے کہ نیا ٹاس مکانوں پر لگانا غلامانہ انصاف ہے اور تحقیقات ہونا چاہیے  
کہ کن اسباب نے نیوٹن کو آب رسانی کا کام جاری کرنے کی ترغیب دی۔  
اور رعایا کی مخالفت کی کچھ پروا ہونا چاہیے تھی یا نہیں +

روم اور روس کے تعلقات پھر اچھے نہیں کہے جاتے۔ اب اس سفر میں رو  
جہازات بغیر تلاشی نہیں جاسکتے۔ یہ امر روس کو ناگوار ہے۔ سلطان روم کی  
خواہش ہے کہ اس قضیے کو یورپین سلطنتوں کے فیصلے پر چھوڑ دیں +

توکل جنرل ایک طرف بڑا جادری غلطی سمجھا رہا ہے اور دوسری طرف وہ  
اپنے اظہار بالکل بریت کے دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میرے خلاف جو گواہی دیتے  
ہیں وہ طرفداران سینا پتی ہیں +

پارلیمنٹ میں لیبر لیڈر زیادہ نفع ہوتے جاتے ہیں۔ اگر یہی کیفیت ہی تو چمکتے  
ہیں لاڈ سلسلہ کی وزارت بہت دن نہ چل سکیگی۔ اہل الرائے بار بار کہہ چکے ہیں  
کہ کمنروٹیو وزارت اب کچھ اپنی ذہنی طاقت سے نہیں چلتی ہے بلکہ صرف فریق  
مخالفت کے ضعف کے صدمے میں +

ریاست حیدر آباد کن کے مشہور جاگیردار راجہ فری نوہر بہادر کے صاحبزادے کی بند و  
سے اتفاقہ ایک شخص ہلاک ہو گیا۔ یہ نوکر بانی کی صراحی لیے اس طرف آنکلا جبکہ جرحہ آؤ  
مشن نشا بازی کرتے تھے اور نشا چیل ہوا +

یہ کہ سلطنت انگریزی کو۔ انگریزی سلطنت نے ادھو بہت سی فتنیں دی ہیں  
مگر ان دو میں سے۔ یہ صرف بعض حکام کی چالاکی ہے کہ اپنے بے وقوفی کی شکایت  
کو سلطنت کی شکایات قرار دے کر جاتے جاتے عاید کرتے ہیں۔ پس جب کہ  
سے شکایت نہیں تو بناوٹ کہاں بتعین کیے ہوئے حکام کی شکایت بغاوت  
نہیں ہو سکتی۔ ادنی تبدیلی یا اخراج کے ساتھ وہ بھی نہاد ہو جاتی ہے۔  
وفاقت میں وزیر کی پالیسی کی کسی کسی مخالفت ہوتی ہے پھر کیا وہ بغاوت  
سمجھی جاتی ہے۔ ہم لوگوں کو چاہیے کہ اگر ایسی شکایات زبان پر لائیں تو  
اس طرح پر کہ صاف تیر ہو سکے کہ حکم کی کارروائی سے شکایت ہے نہ  
سلطنت سے +

کونٹن اگر ساوہ لوجی سے مانتے ہوئے گرم ڈھاپنی دو فصلی کارروائی ہے۔  
کونٹن کی تجویز شروع ہی سے اہیات تھی۔ معاملہ کی حالت خواہ مخواہ نازک  
اور موثر بنائی گئی۔ اور جب گرم ڈھاپنا سنا جی کی دوستی معلوم تھی  
جیسا کہ کونٹن کے اخفا سے ظاہر ہے تو ادھو باوجود نامل دانکارا ہے امر  
آمادہ کرنا سرسبز تھا۔ انگریزوں کی یہ مخصوص حماقت ہے کہ جاو جیسا  
اوس شخص کو اپنے مفید مدعا کام انجام دینے کے واسطے مجبور کرتے ہیں جس کو  
سمجھتے ہیں کہ مخالفت کچھ بھی مانتا ہے۔ ایام خدراور وزیر جا جی کے بلوون ہنگام  
میں اخصین لوگوں پر عموماً زور ڈالا گیا ہے کہ تم ہمارے مفید فلان کارروائی  
کرادو۔ بلکہ بعض مواقع پر ایسا ہوا ہے کہ اگر کسی نے اپنے اثر کا صحیح اندازہ کرکے  
اڑکا کر کیا ہے یا اس کی کارروائی سے وہ اثر نہیں پیدا کیا جیسا سمجھا جاتا تھا  
تو وہ بیچ رہا مور دنا دنی دھد آفات ہو اسے۔ یہی حال گرم ڈھاپ  
کے ساتھ ہوا۔ ادھو اس سبب سے غالباً زور ڈالا گیا کہ اون سے اور سینا پتی  
سے دوستی سے وہ امر کر کے پھسلا لائینگے اور گرفتار کرادینگے۔ سر کونٹن کا  
گرم ڈھ سے امر کہہنا ایسا تھا جیسا کوئی بابا آیا ہے اس بابت بہت کرے  
کہ جو کوٹا اڑا جاتا ہے اس کو بلا دے تاکہ میں خیرے میں بند کر سکوں۔  
چونکہ حکم حاکم کی تعمیل کرنا ایمان و وفا کی رو سے ضرور تھا۔ گرم ڈھ  
کو طفا کرنا کا مدعا لای کرنا پڑی۔ اور مفت خدا اوس کی جان پہلے گئی +

چند روز سے کبھی کبھی افواہ اڑائی جاتی ہے کہ دیسی اخباروں کے واسطے  
پھر کلا دبانے والا قانون نافذ ہونے والا ہے۔ یہ سبب سمجھ لینا چاہیے کہ  
ایسے قانون کا اجرا۔ اور ہندوستان کی سرحد پر کسی بڑی ہم کا آغاز  
ایک ساتھ ہوگا۔ سر دست اہل الرائے کابل کی طرف اشارہ کر رہے ہیں  
ادھو ہمارے فساد کی جڑ قرار دیتی ہے اگر اس نے اس چلتی گاڑی  
میں روزانہ نکالیا تو یقیناً کابل کو پھر روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوگا۔  
پس اوس زمانے کی خبروں اور رایوں کو حیدر اعدال سے تبادلوں ہونے دینے

میشکام نسبت که خود بگوید

آپ کا نیاز مت قدیم  
محمد حسن خان - از رنگون -  
او وہ سپیچ - ہم اپنے اجاب کے ارشاد کی تعمیل کو بسر و چشم حاضر  
ہیں - اور اپنے ناظرین و معاونین کی رائے کے منظر -

مجھے تصور ہوا معاف کیجئے۔

(نئی) نہیں صاحب واسطے خدا کے ضرور بیان فرمائیے اس وقت میرا ہی دل چاہتا ہے کہ خدا قائل معقول ہو جائے یا میں آپ کا یہو آب جیرے قدم بقدم ہوں

(پرائی) بہت خوب بہت بہت خوب مسافر کو ترک واجب ہے اگر قیام عشق و نیت ہو۔ یا کر۔ اگر خوف ہلاکت ہو۔ یا کوئی حکیم حاکم منع کرے۔ یا کوئی کمزور ضعیف جو روزہ کما ہی نہ سکے اس قابل ہی نہ ہو۔

(نئی) بس بس قیامت تو ہے تھوڑے جواب سنتے جاہیے۔ بیلا سلسلہ دینا۔ سراسر دھرم پری بنائی ہوئی بات سنہ یا پڑھ لکھے عالمون فاضلون کی اسکے رہنے والے مسافر ہوئے یا مقیم یا قیام مشہور تو ملک بھپکانے اور زبان ہلانے کا تو تجربہ نہ نہیں نہ کوئی رہا نہ کوئی رہے گا۔ رہی جاری تو

فعل خدا سے ایک تو افلاس کا مرض وہ عالمگیر ہے کہ شاید فی صدی پانچ کو یہ مرض نہ ہو دوسرے بندہ تو دائم المرض آئے دن کار و گی

حکیم حاکم بڑے ڈاکٹر رسول سرجن صاحب سے زیادہ کون ہو گا چلیے اون سے پوچھا دیا جائے کہ چار پر دن ایسی گرم فصل میں بے آب دو دن رہنا صحت میں نقصان ڈالتا ہے لیکن اچھا نہیں اور خوف ہلاکت

تو بے روزہ کچھ یوں ہی رہتا ہے کہ ایسا نہیں دل اولٹ جائے دماغ کو گرمی چڑھ جائے پھونک پھونک کے قدم کھنا چاہیے۔ کمزور

اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ اخلاص کا مرض دھڑکن کی شدت بے وقت گیللاس ہاتھ سے چمٹ پڑتا ہے بغیر ٹینک کے دن کو اونٹ نہیں

دکھائی دیتا ابھی ڈاکٹر صاحب اوسی دن کہتے تھے کہ تم پوٹ وین بیکار سے بہت کمزور ہو گیا ہے۔ اسے بھائی حق احق کی ٹھانی ٹھانی

بیکار کی تو زمین میں بہر وقت کا مقضیٰ ہنر زبانی کی مصلحت ہے تیرین کہ اوسی پرائی لکیر کو بٹا کر و۔ عزت کا کون کا کم کرد ملی قومی فائدہ

کیسی طرف ذرا توجہ نہ ہو۔ لنگوٹی باندھ کے فقیر خاؤ جو روچن کو نہر کھلا دیا بلکہ وہ کام ہی کیوں کر کہ جس سے نسل پڑے غرض کہ دین کے پیچھے دیا

کو تمام ہی کو چپا دیا اور ہی کی خبر کا لو۔ خدا نے یہ نہیں کہا کسی کتاب میں لکھا ہو تو دکھلائیے۔ بس آدمی پورا دیندار وہی ہے کہ ظاہر داری دنیا

کے دکھلانے کو یا متقی پر ہر کار کلائے کو کھٹا کھٹ نازین پڑے روک پر روزہ رکھے تبسج کھٹکھٹائے قرآن کے ساتھ ایمان بھل میں دبائے

ماتھا گلو گلو کے بڑا سا کٹھا ڈالے قال قیل کیا کر۔ مگر فقہ برداری

بغض مہکنہ نفاق نغسہ انگیزی کی باتیں پھوڑے ادھر کی ادھر کر کے آگ لکھائے مناظرے سے آتش عناد و شطرنج و بھڑکائے نہیں

تو مولوی صاحب کیونکر کسائے دکھلانے کی ساری باتیں ہوں گروہی

کہ سن میں شیخ فرید بھل میں انیلین۔ اسے کیا شعر کسا ہے

## مضامین غیر

شانستہ دندانے ہیں چہرہ بجال ہیں

لست پت ہیں روزہ دار پرانے خیال ہیں

نئی روشنی والے آزاد۔ اور پرانی فشن کے نیمس

آہر ہر تھوڑے کنٹھا بھل میں حائل۔ ہونٹ خشک روکھے بال چہرہ زرد و طبیعت نڈھال بھوک کی جھانچ میں ایک ایک سے کاٹون کاٹون لاٹون لٹون اب روڈن پر بلی ساری دنیا پر احسان دل کا مالک اللہ مگر بظاہر عجیب منبرک دن

ہیں برکت کا مہینہ ہے۔ اور ہر مکتبی پیڑ سے برق دم قہقہے گاتے قہقہے چڑھ اڑاتے بنے بنائے شہ لاٹون لال پان کھائے خوش بکاش ہر کسی پر آوار سے تو از سے کیوں جہا

اگر ذرا سا پانی پی لے تو کیا روزہ ٹوٹ جاتا ہے پچھلے کو تو آپ لوگ جابجے تک ٹوٹ ٹوٹک ٹوٹک کے سپٹ کو بھرتے ہو گئے۔ کیوں جناب بھل خوشی جان قید ہو اب یہ بدغالی کی کثرت نہیں معلوم کس درجہ سے ہوتی ہے روزہ میں بھوک پیاس

کی سختی۔ جیسے سے یقین ہے جنت کے میوے خوب چکھنے میں انہیں دیکھنے ہمارے کھانے میں کیونکر آتے ہیں آ۔ آگ کا ہیکو دینگے دکھا دکھا کے کھائے گا اور سنا گا (اب میں بات چیت)

(پرائی) بہت غور سے منہ دیکھ کے ناک بھون چڑھائے آپ کو بلا واسطہ جہیز معافی کا پروانہ ہی گیا استغفر اللہ لا حول ولا قوۃ خیر بقول فتح ۴

معلوم ہو گا حشر میں مینا شرب کا اوسدن ان چمکے یوں کا حال کھلے گا۔

(نئی) پھر شیطان دکھائی دیا آپ دعائیں پڑھنے لگے کیوں مجھے کیا تصور ہوا بنے آپ کی کیا خطا کی

(پرائی) میری کیا خطا کی گنہگار ہوئے ایک ہی سامنے کی بیہی بات کر دو نہیں رکھتے اور سہڑہ نہ شرم و دنیا خوف الہی بے خوف پان چپا پھو

اس جیسے میں تو حکم ہے کہ اگر روزہ نہ بھی ہو تو روزہ دار دن کی صورت بنائے رہو۔

(نئی) درست یہ جعل فریب ہیں کمان آنے میں خیر آپ کے ارشاد سے آئندہ ایسا ہی ہو گا لیکن آپ کچھ پڑھے لکھے تو ہیں نہیں یونہیں اکل کی حالت (فاتحہ) لکھتے ہیں بھلا روزہ کن حالتوں میں ترک کرنا چاہیے ذرا

بیان تو فرمائیے۔

(پرائی) جی ہاں میں پڑھا لکھا کیوں ہو گا پڑھے لکھے تو آپ ہیں جو بارے

علیت کے فرض خدا تک ترک کرنے میں تحصیل علوم سے فرصت

ہی نہیں عبادت کو نہ کہے بس ان باتوں کو جانے دیجیے تو رہے

اسے زبردستی دیکھی ناز تیری

نیت اگر ہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

بے فواید محلی ہے اس سے تو وہ گنہگار دور رہی بندہ سے جاہل اپنے بنگا  
 دل و انت مائیں بے ریا اپنے جانی بند قوم ملک سے تیغواہ فائدہ  
 یونچانے واسے آسین ۴ دی و اتفاق سے سہرا کیا بکا دل نہ تو کھانا  
 حق القدر و راحت پہنچی ہمدردی کی مدد کرنا جب  
 غصے سے گری مساجد کی گنج عانت کرنا دینا لینا گناہ میں تو خدا کے  
 مٹا میں کسی دل تو نہیں دلیا تے باغ وین کی طبعی طبعی باتیں تو نہیں کرتے  
 غیبری تقدس سے اعتبار پر لے نہیں لھاتے آسمان زمین کے  
 تلماسے تو نہیں ملائے رام رام چنایا لیا اپنا نہیں کرتے ظاہر کچھ  
 باطن کچھ کا معاملہ تو نہیں وہ دامو لوی نے کیا کہا ہے

ابہتیم و خلیل آذر است

دل پرست اور کوچ اکبر است

از حافظ کا یہ شعر تو اس قدر سے لکھنا چاہیے سمجھنا شہ ہے

بغض و افاق و کبر و حسد کینہ و ربا

این جملہ شے حلال و لے حرام شد

نہ بان پس یا وہ منہ نہ کھنکھاسیے چپکارتے تیجے نہیں ساری  
 قلمی کھلیا ہے لی سچے اور نہ بانسیے میں ہی لہ کا بھی نی ہوں  
 یہ رہا ہوتا ہے

یون زمین پر کہ شاک اور دیکھا فوراً وہیں آج سے معلوم ہوا کہ  
 خدا نے ثواب کوئی نیز زمین روزہ نماز حج زیارت تیج نہریت پرانی  
 ہوئی نیچریت کا زمانہ ہے نیز نیچر کے قدم بقدم چلنا چاہیے یہ جھول  
 آپ کے ترشد بڑے میان لاندہ ہوں کے گرو گھنٹا ل پہلے دیکھے  
 جواستی پردے میں سب کچھ کر گزرے اور پھر مسلمان بلکہ فوجی ترغواہ  
 معاذ اللہ میں تو آپ کو ٹھینٹہ مسلمان اپنا سا بہت جانتا تھا  
 سعادت کیجیے گا اب معلوم ہوا و مدار ستارے سرستہ کے کلمہ کو  
 میں دھوکا ہوتا ہے قطع شریفی ہی تو بناتے۔ نعوہ بانٹا طرا گوشت  
 کھاسے سے اسان تھوری ہوتا ہے یہ حال غریب معلوم ہوگا بلکہ  
 تیار شد یہ سب احمق الذہن خورد قابل کہ بیجاری میں  
 بانسہ جانے دین کی باتوں پر ٹھکھارے تے بن مضحکہ  
 باقی آئندہ

وہ مارا

ایک جگہ ابی صاحب نے جو پڑنے کی کیا معقول کل ایجاد فرمائی ہے کہ  
 آپ کل کو دروازہ میں لگا دیجئے دہر چور نے گھر میں قدم رکھا۔ چوکلٹ پر

پاؤن دہر اگر گھنٹا بجائو شرجا۔ پس فی الفور آنکھیں ملے جو چر کا غل مجا تے  
 نکلے دانوں اور وسیوں کو پڑو کو چکا کلمہ کلمہ ہو جائے اور چر صاحب کو پڑنے کے  
 تو تو الی کی یہ روٹا ہو بھی ماہ کیا آسان ترکیب ہے یہی قریب قریب اوسی ترکیب کو جو ایک مٹا  
 نے بھلا پڑنے کی ایجاد کی ہے لینے بچکے کو دھوپ میں بٹھائے ذرا بوم کی گول  
 اوسکی پیشانی پر رکھ دیجئے۔ دھوپ کی کرنی سے موم گھلا آگھون تک ہو جائے گا  
 اور بھلا اندھا موم جاسے گا بس پھر کیا مشکل ہے پکا لیجئے۔ بلکہ یہ نسخہ تمام مٹاؤں  
 تک کے واسطے کار آمد ہے ترکیب تو آسان ہے بشرطیکہ بن پڑے۔ مگر صرف  
 دم کی سرسٹھی کہ اگر چہ رنے پتہ کھڑا اور بندہ سہرا پر عمل کیا تو ساری محنت  
 برباد ہوگی۔

علامہ اسکے بابو صاحب کو ایک اشتہار اس مضمون کا دینا چاہیے کہ کوئی پور  
 نقب زنی نہ کرے۔ چھت نہ کھائے۔ پڑا۔ در رو کی راہ سے گھر میں نہ جائے۔  
 ورنہ بغیر اسکے کل کو پوری کامیابی محال ہے۔ آپ توکل دروازہ میں لٹکا سٹین ہو  
 پاؤن پھیلائے سوئینگے اور چر صاحب چھت کاٹ کے سارا مال اوپر ہی اوپر  
 لے اوڑھینگے۔ آپ انہیں نہصوں میں غرق رہینگے اور میان حرم صاحب لٹکا  
 کے چل کھڑے ہونگے۔

ایریمیان کیا بک بک لٹائی ہے بھلا ان دشمن باتوں سے مکو طلب ہی کیا۔  
 اہل کمال کی قدر کرنا چاہیے ان بابو صاحب آپ نے کل بہت جی بجا دی ہے  
 ضرور لوگوں کو ذرا کرنا چاہیے بلکہ ایک درخواست گورنمنٹ کو یہ ہے کہ پولس کو پڑ  
 محض فضول اس قدر روپیہ ضائع کرنا محض حماقت۔ سہرا کا اپنی باب سے  
 کھین بہت سی ایک بار کی خرید کے عایکو نفعت تقسیم کر دے۔ اور چور و کونو نفعت  
 کر دے کہ ہرگز ہرگز سیندھ نہ لگاؤ۔ چھت نہ کاٹو۔ اور سوا دروازہ کے کسی اور راہ  
 سے کسی کے گھر میں جا کے چوری کرنے کا قصد نہ کرو۔ دیکھیے تو واللہ جا ہی دن  
 میں تو سارے چور داخل چلنا دہو جائینگے سہرا کا یہی ایک رحمت سے بیگی رعایا  
 ہی امن سے گھردن میں نذر ہو کے سوئینگے۔

کہتے تو واللہ بہت ج ہو۔ بات بالکل قرین کی ہے مگر بار ایک بات ہے کہ  
 چو اول تو دروازہ سے آئے ہی کیوں لگا آیا بھی اور گھنٹا بجائی تو آپ جگے ہی  
 کیوں لگے اور اب جگے ہی تو چور آپ کے آئے تک ٹھہرے ہی کیوں لگا۔

راستہ

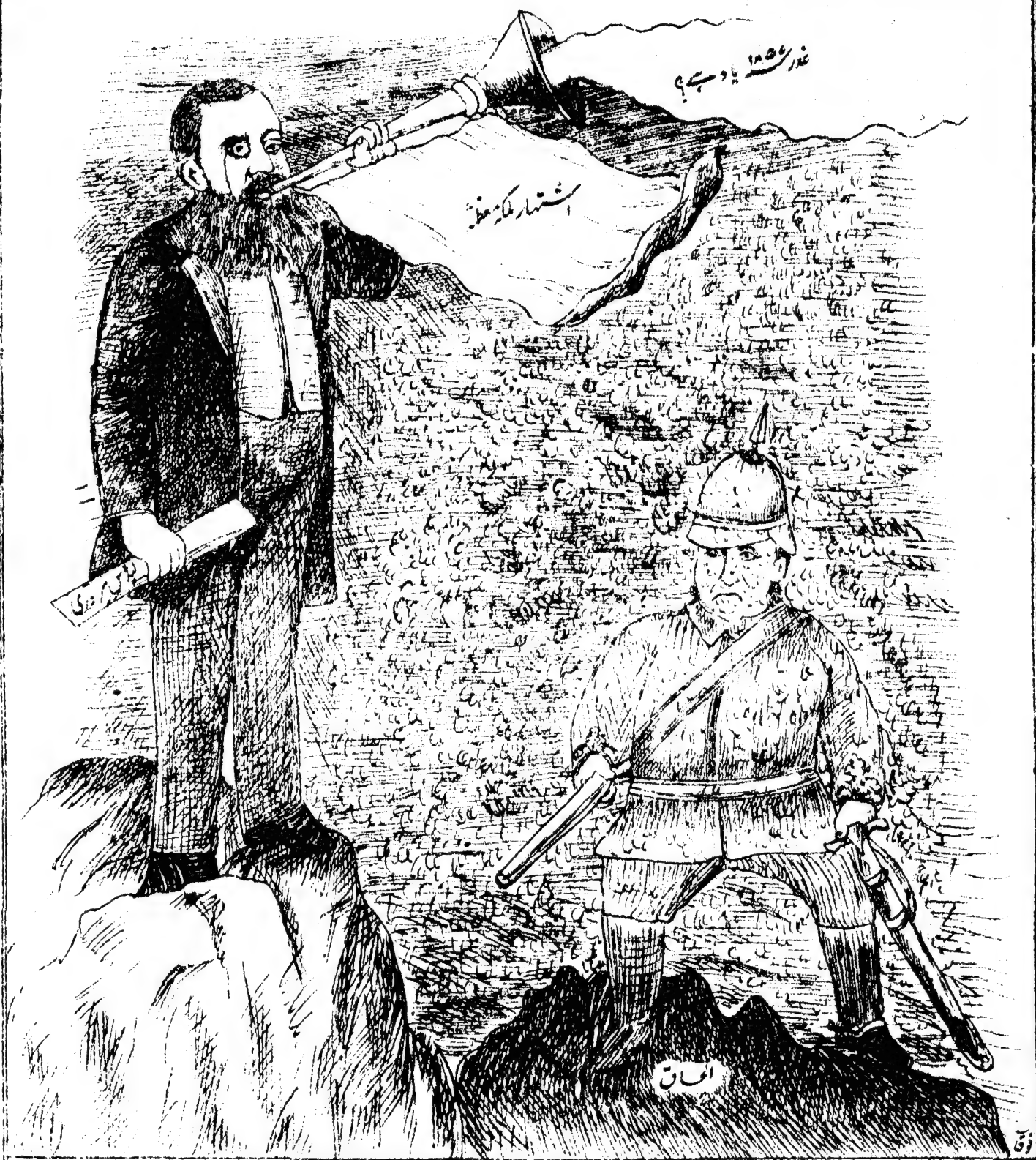
ساہوکار

حال معلوم ہے سب مدرسہ عالیہ کا

دل کے خوش کرنے کو چھت یہ خیال چھاتھا

یہیچے صاحب فراغت شد خدا جانے جھوٹ کر حج دشمنوں نے یہ خبر پڑا کی  
 ہے کہ مدرسہ عالیہ اسلامیہ اب تھوڑے دنوں میں کرکڑیٹھے والاسے۔ ہیں  
 غلط بالکل غلط یہ کسی مکن نہیں ہزار برس تک کا تو ہم ٹھیکہ لینے میں۔ ترقی کا





آہستہ فرام بلکہ محسوس



مرد کو ہی نقصان پہنچتا ہے تو پھر اور برسی کیوں نہیں عنایت کجانی کیا ملکہ منظر  
 خداوند کلمہ کی رعایا مرد نہیں عورت ہی میں خیر مکتوا سید ہے کہ اس سال  
 نئی کھوپ کے لوگ اوصاف کے لحاظ سے کو نسل سے یہ بل ہی پاس کرانگے۔  
 اچھا مولانا شیخ صاحب جی جانتا ہے کہ عید ہو گئی تو کیا ہوا۔ اسکے سال  
 کام آئے گا۔ ایک نیا خط تصنیف کروان کل جدید لکھنے کا معاملہ ہو جائے نہیں  
 مشکل یہ ہے کہ عربی فارسی بیجا زبان کتابوں میں بندہ میں اور کتاب میں الماری میں  
 بعد ان الماری میں قفل بند ہے اور قفل کی کئی لازم کے پاس انجانب کو پانگ  
 سے اٹھنا دشوار۔ پھر انگریزی کی چارٹ میں حافظہ کا یہ حال کہ عربی تو عربی  
 فارسی کی لفظ خیال کرتا ہوں تو ایک پس کے سوائے کچھ یاد ہی نہیں اور وہ بھی  
 اسوجہ سے کہ فارسی میں تو اسکے سمجھتا ہے کہ میں اور انگریزی میں اول تو  
 سیم بدن آتھا عورت کو کہتے ہیں دوسرے آٹا کھیلنے والے بہت بڑے  
 کینڈن کو مگر اسے میں اور اشنا نہیں لگتا تو کہتے ہیں میں ہو گیا تیسرے  
 بی بات ہے کہ کچھ چال چلن انتظام فہم و فراست وغیرہ جسکی خرابی ملحوظ  
 انگریزی میں ایک س لگا دیجئے پس میں بی بی پیدا ہو جائیگی۔ سیکڑوں  
 الفاظ میں نہیں پہنچ سکتا کہ اسے کچھ اور کوئی بات ان سب کے علاوہ  
 شخص صاحب کی کچھری میں ہی ہمارے دوسرے سب سے رشتہ میں رہتا ہے  
 یہ لفظ تو بھول ہی نہیں سکتا۔ الخ بعض چند سطر دیکھا خطبہ لکھنے لکھتا ہوں  
 جی چاہتے تو بی بی پر کھڑے ہو کر پڑھنا سناتے گا۔

## خطبہ

الحمد لله الذي جعلنا من جنات الجنان من جنات الجنان من جنات الجنان  
 بلا قيد عمر با دو حبيب لنا الاخبار على خير ما وشر ما الحمد لله الذي جعلنا من جنات الجنان  
 والحمد لله الذي جعلنا من جنات الجنان من جنات الجنان من جنات الجنان  
 الطيبات وترك النجاسات الحمد لله الذي جعلنا من جنات الجنان من جنات الجنان  
 سبحان الله الذي خلق آدم من مصلصال وزين النساء باسن سورة واطعت جلال  
 الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والحمد لله الذي جعلنا من جنات الجنان من جنات الجنان  
 واقاموا في الخلووات فانقضى رمضان وجاء يوم العيد عيد الفطر والاعقاب  
 ومن خالف عن ذلك فيضرب بالنعال ليس العبد لمن خاف عن العبد بل من  
 لمن ليس العبد الا الوارع الذي في شهر رمضان الذي انزل في شاء حل كالمليحة  
 الصيام الفطري الى نساكم من لباسكم واكم لباس من علم الله انكم كنتم تحتون  
 انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالان بالشهر ذوقوا التبتوا انفسكم وكنتم  
 ذاسر بوا... الايت الفرق الفرق قد قفنا شهر الفطري والجنوع ام الامم  
 ذاب الامم الحمد لله الذي جعلنا من جنات الجنان من جنات الجنان من جنات الجنان  
 يحجب على النساء منه قلة الفطر نصبت مصلح من تروا مصلح من تروا فان تلبس  
 احسن الثياب وتلبسوا بالنعطرات فاذن الله عليكم بما يحبون في الشوق والتب

حال تو خدا جانے مگر ڈیڑھ لاکھ روپے کے ٹوٹ جوا صاحب محمود آباد نے بخشش  
 کی ہے یہ وہ تو اچھت تاجر شمس وقرین وادہ و معلوم شد بافتگی آپ کو  
 بسنت کی خبر ہی نہیں اچی حضرت وہ ٹوٹ واپس لیے گئے اب اسید انشا اللہ  
 سیاست سے ماہواری خواہ کا وعدہ ہے جب تک خدا اولائے ہیں تو اب تک  
 یقین نہیں جہاں ایک ذرا سی سلامتی کی تقریب میں اٹھا رہ لاکھ کی منطری ہو  
 وہ ان اس جزو طیل کی کیا حقیقت۔ یہ کہنے در سے نے انعام وغیرہ پاسنے  
 رقم کثیر جمع ہو جانے کے خیال سے نوٹے میں یہ نوٹ دیئے ہوئے اب اس  
 میں گنا سوا خلعت وغیرہ ملے گئے گنا بھر اور یہی چین لکھتا ہے انسان کو  
 چاہیے ہر حال منہ سے نہ نکالے باقی اعتبار خدا ایک جلتے نہ یہ شعر مطلع  
 ہی پڑھتے ہیں

نفسانیت کے باعث کچھ انقلاب ہوگا  
 سب کام درستہ کا کدن خراب ہوگا

طالب علم غریب

## عمر زفاف کابل اور عید کا خطبہ

مشاورہ دوپہ صاحب سلام علیکم۔ کہنے مزاج و زاج تو اچھا ہے آج تو ہم  
 برسوں کے بعد شریف لائے ہیں کچھ خبر و برسنائے۔ سننے میں کھنٹ بل تو  
 پاس ہو گیا اچھا ہوا ہم تو بہت خوش ہو گئے اگر ایک لخت ایک سہ سے  
 قطعاً اور کلیتہً اس حرکت ہمیشہ کا ارتکاب ہی منع کر دیا جائے یہ بیوقوفی اگر دنیا  
 سے اٹھ جائے تو بہت اچھا ہو خس کم جہاں پاک بھلے آدمیوں کو دشواری  
 ہوگی کھنٹ بل پاس رہ جانے سے ان کے اخراجات کے حساب کے بل  
 ہی بڑھ جائیگے۔ فرض کیجئے ایک کم سچ میں مہینہ مشوقانہ ملانے ایک  
 پاشت کے فاصلے پر بیٹھ کے رسیلی آواز و لکھش ٹون میں ادا کے ساتھ  
 گن گنا

”کلمہ چاند سے ہون بنا تجھ لکھی“

پھر خیال کیجئے کہ ان واجب النکاح لوٹو دن سے کب صبر ہو سکتا ہے تاؤ بھاؤ  
 تو دیکھنے نہیں نتیجہ یہ ہوگا کہ مستاہ کی جھٹی تو دو دو ہی روپیہ میں طیار ہو جائیگی  
 لیکن انکی کم سنی کی بدولت پولیس کے خرچے اور عدالت کے لیے پانچویں  
 سے کم درکار ہونگے۔ خبر تو جو بیٹھتی گی وہ جانے بکو تو یہ جڑا معلوم ہوتا ہے  
 کہ انکل ایر سے غیر سے تھوٹے جو کونسل میں بھرتی ہوتے ہیں وہ وہاں ٹھیکے  
 یا تو کس کے تجویز کرانے میں اور یا اس طرح ٹیڑھے سیدھے بل پاس کرنے  
 میں کوئی آئنا نہیں کہتا کہ صاحبو حضور و حاکو عورت مرد کے رکشا کرنے والو  
 ارے جن باتوں کے کرنے سے بارہ برس سے کم عمر میں عورت کو نقصان  
 پہنچتا ہے اسی بات سے اگر عورت کی عمر تیس برس سے زیادہ ہو تو

وَالْحَرَامَاتُ - وَأَقُولُ إِنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا تَقْبَلُوا عِدَّةً لَكُمْ فِيهَا  
وَلَا تَعْبُدُوا إِلَهًا إِلَّا اللَّهَ وَكَانَ تَعْبَادُ اللَّهِ عَالِمَ الْمَدَائِبِ وَكَانَ تَعْبَادُ اللَّهِ مِنْ  
كُلِّ مَكْرَاهَاتٍ بِحَسْبِ عِلْمِ اللَّهِ أَنَّ اللَّهَ مَعُودُ الرَّحِيمِ ٤

بورڈ جاننا اشرمیان سے نانا

ساکن رام چند رنگی و شہر بنارس

# پاکیزہ خیالات

حضرت اودو شیخ عبدالمجید بن عبدالمجید

ماہٹر: مجھ میں تو اب بہت پیچھے کرتے ہیں۔

شاگرد۔ ہاں کرتے ہیں لیکن جیسے وہ انعام پیشین تغیر ہو گیا ہے تب بھی کرتا  
نہ وہ علم کی قدر ہی لاو نہ وہ او کی قدر یا یہ کم قدری او کی اور ان کے علوم  
کی ابتدا و تسلسلہ اسلام سے شروع ہوئی تھی اب کم ہوتے ہوئے آہستہ  
پر پونجی۔ ابھی جہان جہان والی ملک تو مہنہ و ستہ میں دامن قدر

باقی ہے۔ اور مذہبی اعزاز تو سب جگہ کے ہندو کے نزدیک محترم ہے۔  
 بیشک میں نے جہاں تک خیال کیا مجھے معلوم ہوا کہ حکماء ہند نے  
 جو کچھ انتظام کیا تھا ملک کی آبادی و رفاہ۔ اور انسانی ضروریات  
 کے لیے جو اس وقت تھیں نہایت مناسب تھا۔ لیکن اب وہ ترقی کا  
 زمانہ ہے جس میں غالباً وہ چل نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ زمانہ رفر افریقا  
 ترقی کر رہا ہے طرز معاشرت بدلے جا رہے ہیں۔ اب مناعت  
 و حرمت میں آئے دن نئی نئی ایجادیں ہو رہی ہیں۔

شاگرد۔ ماسٹر صاحب اس امر میں بھی آپ نے فوراً نہیں کیا۔ اصل یہ ہے کہ ہمیشہ زمانہ جن جن ترقی کر رہا ہے۔ مصلحت و حرفت ہی اوس کے ساتھ بڑھتی رہی ہے۔ پچھلے زمانہ میں کوئی وقت ایسا بتلائیے کہ مصلحت کی چیز اوس وقت نہ ملی ہو۔ اور ضروریات انسانی اوس وقت بند نہ ہو بلکہ ایک طور پر یہ اوس انسان اور ملک کی پہچانی ہے کہ اپنے طرزِ عمل کو چھوڑ کر وہ اختیار کرے جس میں غیر کی محتاجی ہو۔ سعدی فرماتے ہیں۔

کهن خرقہ خویش پر استن  
 به از جامد عاریت خواستن

کیا آپ اوس شخص کو خوش چلن کیسے مہلکی اوقات اس قدر تنگ ہے  
کہ معمولی دال روٹی ہوئے مجموعے کے کپڑے ہی اوس کو اور اوس کے خیال  
انھال کو مشکل مل سکتے ہیں اور وہ شخص قرض و ہم دوستوں کے باب سے  
ہلکے جانچ ٹیم ٹام کر کے فوق البرکات بنا پڑتا ہے اور اپنے جو رتھوں کے  
عادات ہی اس قسم سے فراب کرا ہے۔ نین برگرز نین۔ پھر لکھ کر  
ہی دوسری ریواس فرمائے میرے نزدیک مطبوعہ مان باپ کا قرض

کہ جو نیکو ملک چلی سکا تین اور ان کے چال میں گئے ہمیشہ مکر میں رہیں کہ  
اپنی اوقات سے زیادہ اسراف نہ کریں اور اسی کے مطابق ماحول سے  
طرز معاشرت رکھیں اس طرح بادشاہ کا یہی منصب فرض ہے کہ ملک  
میں اسراف نہ آنے دے اور اس طرز معاشرت کے نتیجہ سے  
افغانین رو کے جمیں ان کے ملک کی دولت دو سے ملک میں کھچکر  
جاسے ۔ اور اگر اس قسم کی ضرورت خواہ خواہ دماغی ہو تو رعایا کو وہ نسبت  
اور معرفت سکھنے پر مجبور کرے جس کی ضرورت ملک میں ناگزیر پیش آئی  
ہے ۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ گورنمنٹ دبا دبا لے یا چرچا پھیلانے اور ملک  
اور حکومت اصل نہ کریں ۔ آخر غارت خانوں ہندوستان پر جان طلب علم کی طرف کس  
تک رسد سے ہوا ۔

بجائی پھر سوچو تو یہ کہ کرنا چاہیے۔ اور اب تک کیوں نہیں ہوا ہے  
عام جماعت ہی کا باعث تھے۔ بینک تعلیم عام ہوگی عامہ ملائق کی کچھ  
یکے درست ہوگی اس سے ایک گروینٹ کا منشا تو یہ بھی ہے کہ مافوق  
کی نعم درست و جلد وہ اپنے پیشون میں ترقی کریں۔

(دوسرے) (دیکھیے پھر مرزا نے مانتے رکھا) میں اب آزادی سے جواب دیتا ہوں  
 بھلا جو سب کچھ افلاس اور کجست میں ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے اور  
 چلتی جا رہی ہے شاید یہ سمجھنے والے لیکن جکی آنکھیں کھلی ہیں انہوں  
 کیلئے کہ جن حکیموں نے تشخیص مرض کی کی طرف توجہ کی ہے انہیں سے  
 اکثر کا یہی خیال ہے کہ ع  
 اسے ماد صبا اہنمہ آور دہانت

اسے ماد صبا اینہما آورده است

یعنی یہ دباہریت اس کو ملنے کی شائع ہوئی ہے اور یہ بھی خوب معلوم ہے کہ ایک اشاعت میں گورنمنٹ کی ہوا سے حکومت نے پوری مدد دی اور تمام ہندوستان پھیلا دیا۔ بعض کا قول ہے کہ غرض اس سے یہ متنی کہ دیگر قلع حکومتیں جنہوں نے آتے ہی لوٹ غارتگری مہمیں تعقیبات اپنے سطوت دکھائے کو زور شور سے بالا اعلان کیئے وہ مفتوح ملک کے نزدیک جا براور ظالم مسلم ہو گئیں جسے حاضر رعایا کا رہ ہو گئی تھی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ حکومتیں قائم نہ ہو سکیں وہ تو نہ کرنا چاہئے۔ لیکن اس ترکیب سے مفتوح قوم کو توڑنا چاہئے جس سے وہ بات حاصل ہو کہ ع

ہم لعل برست آید و ہم یار نرنگہ  
یعنی جو نفع قوم خراج کوٹ میں ہاتھ آتا تھا وہ شخص الوقت ہوتا تھا  
اور جو کمزوری قسم کی مفتوح قوم میں آئی تھی وہ بھی چند روز  
کے بعد نفع ہو جاتی تھی اور پھر دلوں میں ظلم و کراہت بھی عجب جاتی  
تھی اب وہ کرنا چاہیے کہ قوم خراج ہمیشہ کے لیے مستفید رہ سکا  
خامدہ بھی کثیر۔ اور مفتوح قوم رفتہ رفتہ اس طرح ہمیشہ کے لیے

کمزور ہو جیسے کس گھانے سے لکڑی یا مرضی دن سے بیمار اور  
مرض کے پورے ہونے کے لیے دو تیسریں کالی گیندیں  
اول ہوساٹس اسکول سے جتنا نتیجہ ہے کہ قوم خارج خوب  
مستفید ہوئی اور مفتوح قوم میں مالی قوت کا نام باقی نہیں  
مانی تو ان میں اس قسم کے جس سے کہ ہمیں نفاق اور خستہ  
پیدا کی گئیں مثل آزاد کی نہایت متضادہ وعدہ ماعت وغیرہ  
اسکا ہی وہی کمزوری رعایا مفتوح ہے۔ اور بعض کا تعجب  
یہ ہے کہ حقیقت گورنمنٹ نے اپنی اس غرض سے اسکو نوکو  
قائم کیا تھا کہ جو جس قسم کے لوگ انتظام مملکت کی ضرورتوں میں  
درکار ہوں وہ بلا تلاش ملکیں اور قانون تو سیاست اور  
اسمحکام سلطنت کے لیے ضرورت تھا۔ لیکن اس نتیجہ سے گورنمنٹ  
بجڑتی ہیں قول اول کو صحیح سمجھتا ہوں کیونکہ اب بھی دیکھا جاتا  
ہے کہ گورنمنٹ تعلیم کی طرف متوجہ ہے اور تعلیم کو اسکے ساتھ  
لیے چلتی ہے علاوہ اسکے کہ رسوں میں جو کتابیں شامل ہیں  
وہ زائد از ضرورت اور بہت ہی بجا تھیں جن کی وجہ سے شکلا  
بڑھتی جا رہی ہیں اور صنعت تضحیٰ غرضاً بلکہ کی ہوتی ہے۔ مثلاً ان نوکروں  
شرائط میں غلام غلام نوکروں کے پاس ہونے کی ضرورت تو ان نوکروں کی  
کا آؤ پڑیں اور ان میں داخل ہونے جیسے، ایسا اس میں جسکے پاس شدہ کی  
نوکر کی محترمی یا اہمیت نہیں بڑھ سکتی تاہم اس وجہ سے زیادہ بڑھ سکتی  
داخل کی گئی ہیں۔ اسکا کیا کام محوری اہمیت میں بڑھ سکتا ہو اسکے عوض میں  
وہ کام یعنی سنسن و کلنا ہون وغیرہ کا جاری کرنا یا اس کی ترتیب وغیرہ  
کے متعلق متبادل سکھائے جاتے ہیں جب یہ نہیں ہے تو کیسے سمجھا جاسکتا  
ہو کہ قول دوم کے متعلق جو غرض تھی صحیح ہے بسطی ضعیفی و تحصیل رفعت  
میں ہی انگریزی تعلیم کے ساتھ جاکر ضروری وغیرہ کا کام نہ کتب کے  
لاکلاس قائم ہوتا۔ اور دیگر وہ کارآمد چیزیں سکھائی جاتیں جن سے  
معاہدہ فی اور انفصال مقدمات اور انتظامات انگریزی کی شکلا  
اوسکی سمجھ میں آجاتے اور نوراً اسکول چھوڑتے ہی وہ کوئی عمدہ سکھاتا  
اور وہی اسکول کا امتحان کافی سمجھا جاتا قانونی امتحان کی ضرورت  
نہوتی۔ اور انجام کار کر سکتا۔ بر خلاف اسکے اب یہ طریقہ جو کہ آؤ کی عمر  
اون نوکروں کے پاس کوئی نہیں رہتی ہے اور باقی قانون یا دیگر کے  
امتحان دینے میں اور اسکے بعد ہی کام سے کورس میں برسوں بھر  
حاصل کرین تب کہیں جاکے جیسا چاہیے لائے گا۔ ہوں۔ علاوہ اسکے  
امتحان ہی سنگ آمد کا مصداق بنایا گیا ہے بننے مثلاً ایک شخص کسی  
اونچی جگہ کے پاس کڑو میں محنت شاقا و ٹھاکر شریک ہوا اور مسعد  
ضروری باتیں سمجھیں اور میں پورے لمبے ہی پائے لیکن کسی غیر ضروری

لہر میں جیسے خرافہ یا تاریخ اقلیدس بن نہیں آئے تو ساری محنت اوسکی  
امارت اور مصلحت ہو گئی پھر دو ستر سال اوسی کلاس میں امتحان دے  
اور سال بھر وہی پڑھی ہوئی کتابیں پڑھا کر سہ ہر سال بھر کے بعد اسکا  
چیز میں پورے نمبر پائے جس میں گزشتہ سال نمبر کم تھے اور اتفاق سے  
جس میں گزشتہ سال پاس ہوا تھا اس سال پاس نہ تو پورا ہی تحصیل حاصل  
میں اوسکی طبی خراب ہو گیا اور یہ نتیجہ پیدا نہیں کرتے کہ اوپر  
قوم مفتوح کو مقررین میں عین ہے اور نوکری کی اسکیم میں کمی ہوئی ہے  
بلحاظ اہلکارانہ جاب ہے اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم میں یہ قاعدہ سخت  
سنگ راہ ہے کہ تو اس میں بحث ہے کہ ہر کام و ہر علم اور ہر  
اور ہر عادت کی تعلیم اور اختیار کا راز ٹھیک ٹھیک عمدہ طبیعت  
ہے وہ تو اب بابت جاتی ہی اس تحصیل حاصل تعلیم اسکول و کالج  
میں ضائع ہو چکی تو نہ ماعت اور دستکاری سیٹھ اور مشائی اور تجربہ  
حاصل کرنے کا زمانہ کون ہو گا عمر فوج یا خضر علیہ السلام تو شخص کو  
ملی نہیں ہے ایام جوانی کے بعد جیسے جسمی ان لحاظ شروع ہوتا ہے  
محنت سے آدمی عاری ہوتا جاتا ہے ایسی ہی وہ بصریت ذہن کا لفظ  
سب کمزور ہو جاتا ہے اور عمارت جاب تدار عمر سے جاب تدار کے  
دوسرے جسمانی محنت کے نہ اٹھائیے خراب ہو گئی ہیں کہ اب اس پہلو پر  
آنے لیتے ہیں بلکہ انواع اقسام کے امراض پیدا ہو سکتا اندیشہ ہوتا ہے  
کیونکہ طبی مسئلہ ہے کہ عداوتہ اگر کام کا صرف پڑھنے لکھنے  
آپنے بعد آدمی اپنی ماعت میں اور بہت جلد ترقی کر سکتا ہو کیونکہ ان  
استعداد اور قابلیت آجاتی ہے تو یہ بھی غلط ہے کیونکہ ممکن نہیں ہے کہ  
پڑھنے لکھنے کی استعداد و مجرور بغیر مشائی اور تجربہ اوس ماعت کے  
نیکو وہ کرنا چاہتا ہے کارآمد ہو سکے ہر کام کا کرنے والا جو ہمیشہ کا مشائی  
ہے اگرچہ جاہل ہو جس سلیقہ اور صفائی سے اپنا کام کر سکتا۔ کسی  
نوکر کی کا پاس شدہ کیونکہ نہ تو بشرطیکہ اس کام کو اسے حاصل کر کے  
مشائی بہم نہ پہنچائی ہو ممکن نہیں ہے کہ اس طرح انجام دیکے۔ نئی  
ایجاد میں نئی تلاش خراش نئی صفائی ہی زیادہ مشائی اور تجربہ پر منحصر  
ہیں میں دیکھتا ہوں کہ پڑھنے لکھنے کے متعلق خود بہت سی باتیں ہیں کہ  
بغیر خاص طور پر کیے ہوئے نہیں سکتیں جیسے شاعری یا نثر پر ادبی  
سے معاملہ نگاری یا خوشنویسی ہے اور یہی انہیں علماء میں ہی طرح  
تجربہ میں آچکا ہے کہ جب بچہ کاری اور مشائی ہو جاتی ہے تو نوکری  
مضامین اور ناز گنیا لیاں ہی سوچتی ہیں یہ ایجاد کے لفظ سے  
ہی تعبیر کر سکتے ہیں بر خلاف اسکے جس شخص نے ان امور کی مشق  
بہم نہیں پہنچائی ہے اگرچہ ناز تحصیل بھی ہو لیکن اس کو ہم میں آ  
فعل مکتب سمجھا جائیگا۔ (باقی آئندہ) راقم ایک منتظم



### دواخانہ محمد عبد الغنی دہلوی

دائع ہر کہ یہ دواخانہ دہلی میں ۱۲۹۹ھ ہجری مطابق ۱۸۸۲ء سے بفضل خدا یکتا کی جاری رہا اب مقام کھنڈہ لا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خیر فی اور علاج کرنا منظور ہو مرقومہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست آدھ آٹھ ہیکٹ اربال کر فیروز خان جنگی خداداد یہ بطریق مندر مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۱۰۰ خوشبودار مقوی دماغ و بصارت فطری دماغ نر و جوانی دماغ کی خفا گرم مادہ کے در و سرخیزن کو دافع سخت بالو کو لا کم کر نوالہ کی جڑ مضبوط کرنا ہے۔

اہل قلم و بار یک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور بامرہ سے زیادہ قوت و محنت کیلئے ہیں اگر اس دھن اور سر میں ہلکی چشم و سجون نمبر ۱۰۱ قہمتی جڑ کا استعمال کیا تو انشاء اللہ موجودہ دماغی اور انکھوں کے امراض نازل ہو جائیں اور نئے نئے امراض ہر وقت ہمیشہ محفوظ رہیں۔

نمبر ۱۰۲ شرمہ جلی چشم و مقوی بصارت ایک شرمہ ۳۰ رعبہ معاصر شرمہ ۳۰ قیام نر و ل الماکینی پور تاجد کو جیسا کہ تجارت رطوبات کی بوسہ بدن کے ثقبہ جینیہ میں لکھتے ہوئے ہیں اور اس سے بطریق سپینہ تقویٰ محفوظ رہا جائے۔

کے پیچھے جمع ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استعمال تدریجاً ہر روز دو سحاری روع کو تحلیل کر کے مینائی مسدود شدہ کہ سبک شافی مطلق صاف کر کے کت اہلی پر چھڑاتا ہے ایک رتی چندرہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے۔

نمبر ۱۰۳ گولی نمبر ۱۰۳ دافع جریان اور سرعت اور حصول قوت باہر کھلا سطر نمبر ۱۰۴ خوراک سے مرقوم نمبر ۱۰۴ ضعیف الباہہ کی بوسہ سے ہر ایس علاج کر کے واسطے

انتہا درمہ کا مفید اور مقوی اعضا و ریسہ و شریقیہ شل ہو دیا و دل و دماغ و گردہ و جگر خوراک

نمبر ۱۰۵ طلسم نمبر ۱۰۵ بلا تعلیف اور زخم رطوبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے ایک شرمہ سے جو نمبر ۱۰۵ سوزاک کسہ و فزہ کے اندال قرحہ میں نہایت مفید ہے۔

ایک رتی، خوراک نمبر ۱۰۶ قیام نمبر ۱۰۶ دوسری دھن و دوا دھن کو دافع کر

خوراک ۸ مروجیانی ایک تلی ڈیہ ص ۶۰ ماشی ڈیہ ص ۶۰ سلطان الجبوب ص ۶۰

نباتات کے عقائد وغیرہ سے جتنی سے سر سے ہاتھ ۴۰۰ امراض مختلف کو دافع سے خصوصاً امراض مارودہ و لقوہ و فاج وغیرہ اور مرصل ہیمنہ

کہ فیہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور انکے طریقہ استعمال کی کتاب ہر کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ص ۲۵ عدد کی ڈیہ ص ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ص ۸

محمد عبد الغنی مقام کھنڈہ راجہ کی بازار محلہ باغ قاضی

### اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب فنی و دینی و علمی و ہر کار

نمبر ۱۲۹ جناب آقا میرزا محمد صاحب تیسرا زنی ملک الکتاب فروش موجود است و

سہ اسے آن کتاب تجلیات محمدی و منافع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواتین و شرح

حال معارفہ شوان عالم از عرب و روم و مجمع از صدر اسلام تا کنون مستطیر اشعار

عربی و فارسی و ہندی و عجائباتی کر از آثار و انت شدہ کتاب خلاق الکافی

و تاریخ جنگیز در و فتہ الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب

و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار

و تاریخ الکلیہ و کتاب مقناطیس الابدان و ر علم قوت جائزہ و کتاب شامہ

تصنیف فتح علیخان مباد و قلع جنگ ایران و روس و تاریخ بروز طبع طبع شدہ

ہر کس طالب باشد طلب دارو

### اعصاب



### نسبتی اعصاب غائب

آجک جعفر علاج ایجاد ہو۔ ان میں سے یہ دوا میں تیرہ مدت میں ملے سے استعمال میں ہوں تو عارضہ یا س نہیں ہوگا۔ اگر حالت مرض میں دیکھیں لفظ

نوکوم بکا آتا ہے۔ پتہ پتہ کا رفا کثرت ان کا ذوق مکیان نے تصدیق کی و کٹر

کے ام اصغر صاحب کی ایجاد کی ہوئی دوا میں عواض ذیل میں مفید ہیں۔

(۱) دوا سے ہیضہ ایجاد کردہ واکٹر کے ام اصغر صاحب

اسکا اثر دن کسی خضر کے مثل ہوتا ہے اور کثرت کو وضع عمل کے برائے

نک بلا ضرر دیکھا سستی ہے یہ دوا اپنے سے محفوظ رکھتی ہے اور اسکو دور

بھی کرتی ہے قیمت ایک اونس کی شیشی

(۲) دوا سے تپ شدید ایجاد کردہ واکٹر کے ام اصغر صاحب

تپ جو ہر وقت ہے۔ یا جو جسم کے اندر ہے۔ مس بخوس ہو۔ دم سے

تپ مفردی ۱۱ روز خرابی سے دوا سے تپ پیدا ہو۔ تپ سراسی۔ یا دانی

و غیرہ دوا سبکو مفید ہے۔ قیمت نصف اونس کی شیشی

(۳) دوا سے تپ مزمن ایجاد کردہ واکٹر کے ام اصغر صاحب

اور ام طحال و جگر و استسقاء تپ و لرزہ۔ کھوار کا لاجا تپ جنگلی

تپ فونی۔ اور دھکالات جو نہ تپیری یا زیادہ کرین دینے سے بعد

طب و بانی جانے کے بھی باقی رہا جاتی ہیں عسل البول ضعف و کمزوری وغیرہ

سے پیدا ہونے کے واسطے یہ دوا مفید ہے۔ اس میں کوئی جزو بارے یا کوئی

شریک نہیں بلکہ جو نقصانات اسے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی اس دوا سے

رفع ہو جاتے ہیں۔ قیمت فی شیشی نصف اونس۔

(۴) دوا سے کستی اعصاب ایجاد کردہ واکٹر کے ام اصغر صاحب

کبرنی یا دوسری سبب سے ضعف یا کستی پیدا ہوئی ہو۔ اس کے واسطے

یہ دوا کثیر ہے۔ قیمت فی شیشی نصف اونس

ان دواؤں نے کبھی خفا نہیں کی زمین ہونگا و اگر تپ کر لیجئے۔ آیات ہمراہ

شیشی ہو گئے خیر و دوا کی فی شیشی

یہ اسے ایکٹ حسب ذیل ہیں ان میں دوا مل سکتی ہے اور تیرہ مارے ان سے بکا

یا تکریم کی مینی اولہ کورٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔

ڈاکٹر ال نمبر ۳۶۹ کالج اسٹریٹ کلکتہ۔

بابو اندر خن بھٹا چارج وکیل عدالت میں سنگھ۔

پرسنہ گرا کو آقانی بازار سلٹ۔

مشتری ی برکاتی محلہ قریات سب گرا سام

ڈاکٹر شیت لال بھٹ سرس کمری کپنی پٹنہ و بانی پور۔

سرس بھٹا ولس ایڈ سس ٹریکل ال حضرت بیگ کھنڈ

المنشہ۔ ڈاکٹر کام۔ اصغر۔ دھاکہ۔

### چھپرہ و پیدالی گری

چھپرہ و پیدالی گری

نوبت چھپرہ و پیدالی گری

تاجزالی بھٹا و پیدالی گری

بھٹا و پیدالی گری

نعل سلوکی پیدالی گری

سے پیدالی گری

سنگھ کی پیدالی گری

پیدالی گری

لکھتے ہیں۔ ایک فائدہ شیشہ اور

کافی۔ شیش قیت ذیہ

ویدو پیدالی گری

کی دوا دانی اور کسی

برہتیا ملی ہر کام کی

اور کثرت انصاف قیمت پر

بیچتے ہیں ہر وقت سے سستی

نہیں معلوم ہوتی ہر کام کی

بکا کول و کھنڈ میں۔ ایک

کھنڈی پانے کی قیمت ۱۰

کافی۔ شیشی دی پیدالی گری

سو کھنڈ میں بہت سے کھنڈ

دھاکہ کور کیت ص ۵

شیرنگ پیدالی گری

کھنڈ میں سارو جتن میں

ایک غریب نہ بونا پری

خوش وضع رنور

کھنڈا کمر و کھنڈ

بجین لاکٹ پلیسین خلیان

قیمت کے میں۔ کھنڈ

بن۔ اور کھنڈیان

برج ہر طراز ہنڈی

مینک کی کانیان

اور ہنڈی الماس خنڈ

ویرہ کی کھنڈیان

ریا و پیدالی گری

بن شیشی استرسانی

گلابے کھنڈ میں۔ ایک

جس کے ہرے کی کھنڈ

کی قیمت کچھ ۳۰ و پیدالی

کھنڈ میں۔ ایک

نیم ہنڈی

کی دوا دانی

ویشن گرا و پیدالی گری

## مضامین غیر

ثالثہ ذماتے ہین چہرہ کمال ہین  
تہ پت ہین ورہ دار ارنے نیال ہین

تقریباً ۱۰۰۰ سال پہلے ۱۰۰۰ سال پہلے

تھے۔ خیر خباب اب تو آپ کھلی کھلی ایمان آئے گئے مانتے ہی نہیں اب  
دراستہ سبیل پیچھے شرم نہیں آتی گریبان میں ہتھ نہیں ڈالتے نماز

روزہ پہلے سیکھ کر تو شریعت کی پابندی تلک بپور سے کیا جانو بھلا  
نماز روزیکے ساتھ خمس زکوٰۃ ہی واجب ہے کہ نہیں شراب

سے زیادہ تو سود حرام ہے جس بلا سے کسی کو نہایت نہیں کیونکہ کوئی  
دینا دینوں برابر میں غیبت بر کوئی حسد لٹاق جھوٹ غریب آزادی

مال مردم نور می ہمسدہ پر از می جہلسازی و سو کے باری وغیرہ  
وغیرہ تو یقین ہے اسکا مات شرمیہ سے ہون کی نسبت تو برابر

تاکید ہے کہ غفلت کیا پاپ ہے۔ تو یہ وہی مثل مولیٰ کہ اپنا ٹینٹ  
نہ ہمارے اور کی بلی دیتے انہاں بڑا فوٹا کھائے بڑا بول نہ بولے

یہ ساری خفیانہ غارتگری ہین اگر مانتے ہے مانتے شب دیگر نے اند  
کا معاملہ ہم کل کی بات ہے ہمارے دیکھتے ناں پاؤ بسکٹ کوئی

نکھاتا کھاتا سمین تہڑی کا خمیر ہے چرٹ پیٹے کا لا بول سینے  
سے نیم کر شان کا اطلاق ہوتا تھا اور معاوضہ بدلہ تشبیہ

نفل کفر کفرناشد انگریزی پڑھنا پڑھنا تو بڑی کالی کے برابر ایک حرف  
دیکھ لینے سے دوزخ واجب مسلمان چہرے ۱۰ ارادہ ہر انگریزی پڑھی

اور پورا کر سلطان کا فرح ہی واجب القتل قرار دیا گیا برادری باہر  
شادی غمی موت ریت کی تیرکت ہی ترک اب اسی شہر میں

فی صدی شاید پانچ ایسے ہو گئے جو اپنے بچوں کو انگریزی نہ پڑھائیں  
یا پڑھوانا نہ چاہیں (وہ ہی ناچاری مجبوری ہے زری محتاجی کی وجہ سے)

نہیں تہڑے بڑے متعصب ملا زادے طینتہ مسلمان نماز سے پہلے  
اپنے بچوں کو اسکول چلان کرتے ہین اور نام مجھ پادریوں کی وہ

تھے ہین جیسے بلا سبب ہزار دہزار سے کم کل کفر نہیں ہوتے  
تھاری کیسی اس زمین برانڈی اور پوٹ وین کا خمیر ہو گیا کوئی اون سے

میں جلدنا صامب سلامت ترک نہیں کرتا انگریزی دوا میں خاص کوئی  
ولایتی لندن کے زور دہنم بسکٹ کون نہیں اقبال کرتا کفر خوش جان فرات اسود

کا معاملہ تو ایسا پیچیدہ ہے کہ سچا ممکن ہی نہیں جھین گردن کھانٹھ دینا  
کا مقدمہ نہیں وہ دین کے مرض میں مبتلا ہین آنہ و آنہ روپیہ پر

قرض لیتے ہین اس سے خاموشی سلامت روی اپنی کیونکہ سبیل تان

درگور و مسلمان در کتاب میٹھا میٹھا ہپ کڑا کڑا تھو کی سندھین  
یکہ کہ نماز تو بچکانہ پڑھی روز سے تیسون رکھے مگر افطار منافع کی تم  
سے ہوا۔ مجلسین اور سولہ تو جینے میں آٹھ دس بارہ بندہ سبھی  
اور کچھ کم و بیش لیکن تقسیم میں صرف ثواب ہی ثواب اگر کسی نے  
ایسا ہی دل کیا جان پر کس گیا اور دانے دار کا معاملہ ہوا تو ادھی  
روپیہ سے جو محض نا جانلوں پر جمع کیا ہے بھاری بھاری طباق  
بڑی بڑی شیرالین باقر خانی و خفر کے تورے چندہ امیران مسیحی  
مالداروں کے بیان اور سیر کی سولہ والی خمیری او بالاروں یا کدو  
کاساں محتاجون سیدنا دون شریفوں کے لیے اس پر سو سو روپیہ  
ہزار ہزار گردنیاں دیکے ہزار خرابی۔ ہمسائے بن اکثر ڈاکے تو نے  
سیدنا اور سیدانیاں سر پر قرآن لینے راتوں کو جھانچا کے روتے  
ہین مجھوٹے چھوٹے بچے بھوکے تڑپے جانے ہین برابر یہ صدا  
بلند ہے کہ خداوند اتو بہتر جانتا ہے جین آٹھ پہرے زرق نہیں ملا  
ہمارے جد کے واسطے ہماری مدد کر جین زرق دے اب ان بچوں  
کی بھوک پیاس کے دے لہون پر جان ہے اور کہی خبر نہیں لیتا  
کسی دولت مند کے نمازی کے کمان پر جین بھی نہیں رنگتی آہ بہنوکر  
سوا قتل و خونریزی کے قرب تو یہ دانتو کر بلاک ہے لیونکر انھین کی اولاد  
اور معصوم بچے ہین کیا شریعت میں جائز ہے کہ ایک معصوم بڑا حق  
ظلم ہوتا ہوا روز و دریا دکرے اور کوئی اسکا مدد کار خبر گیرا نہ کیا مسلمانوں  
میں جو کچھ مینا یہ بیان کیا اوسین سے ایک بات کہانی والا جی خدا  
کے سامنے ٹھیک جواب دیکے گا اور حضرت پیغمبر صاحب نے کھ  
چار ہوگی یا اپنے کو پابند شریعت پر اسلمان بیان کر سکتا ہے عبادت  
عمر خدا کے بوجہ بوقت ہے وہ اسے اسے اسے نہیں خدا کسی نے  
نماز روز و کھانا نہیں۔ اس کے ترک میں گنہگار ہی لیکن حق اللہ۔  
حق العباد کا مظہر ہوسیطر بخشا جانی نہیں سکتا وہ تو جھوٹا ہی ہے  
بلکہ اسے تو کوئی گناہ ہی نہیں سمجھنا بھلا ایمان سے کہنے دیکھو  
نوحکم خدا ہے جس نے کو انڈیم کی دلجوئی ظلم کی دادرسی بند کرنا  
خدا کی راحت رسانی وغیرہ میں کہتے کوشش فرمائی اور یہ بھی حکم  
خدا ہے یا بالکل اسکی ممانعت ہے۔ لاعلمی و لا قوت جھوٹ بولیں  
بیاض کھانین پرائی عورتوں کو تا کہین غیبت کریں ہزاروں دل دکھائی  
پر ایسا مال بے شکایت بڑے کر جائیں اور کہتے مسلمان خاص ہے  
اللہ سیان کاٹا لے او چھلے کودتے بہشت میں جائیں گے اور  
جان نہ انکے ہم خیال ہونے مگر فریب کے اظہار کو آپ کھی سی  
قطع شریعت بنائی۔ بس کا فر جنہی بیدین دہرے بخشش کے لائق  
ہی نہیں دوزخ میں جلیں گے پیپ لہو کھانے کو ملے گا فرشتے

گرمی مین برحواس خوشامد کی اوسپار  
داندہ نگھاس پانی پوتین تین بار

دو مارا۔ کیون شراودہ پنج دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہ داندہ کس کا سورج ایک نہ  
ایک دن غمور فتح ہوگا۔ بعد از بدست سے کچھ زور پیل سکتا ہے کہ نہیں کہ  
مارے اور دوسرے دے آزاد پارٹی و خوشامدی پارٹی منت ہی رہے آخر کار  
میدان کئے دتہ۔ بل مخالف گرد و غل شور مچا تا ہی رہا مستحکون ہے۔ اب  
سینے والی شال سے کہ اب مار اتوار اب مار تو جانیں کہ میان پن پٹانے کو کہتے  
ہیں تھک نہ ہو اتو ہوا کی عین رو پیکہ کمان سے آتا ہے۔ اسے جناب رو پیہ تو اسطرح  
آئے جیسے کہ کسی کمان کا تیر۔ جسے کہتے تو اسکا دونا رو پیہ مار کے وصول کرنا  
بک ذرا سی باگ نہ رکھول ایسے کوئی کسی کی دذر یاد نہ سنے۔ حاکم سے کچھ زور  
پیل سکتا ہے۔ ہم تو وہ وقت خیال کرنے ہیں کہ یہی آزاد گردہ ناحق ناجح گلابھا  
چھاڑ کے چلا تے تھے اسے صاحب رعایا تبادر باد منگی انکم ٹکیس کے ہاتھوں  
پہی ہوئی ہے اب بھی مر جاگی۔ ہم نہیں جانتے کہ صاف کیا ہوا اضمہ لہکا پانی  
ہیں پلا یا جاسے ہیں اپنا وہی نون کھرا بھاری پوجھل پانی غنیمت ہے۔  
ہنرم ہونے کو تو سارا کبرا اضمہ ہو جاتا ہے۔ لیکن آئے کمان سے پہلے  
کمانے کا سببیتا کردہ جیسے تو پانی کی فکر کیا جاسے۔ ہمارا یہی قول تھا کہ واہ کی  
رہنشی تباہی بربادی کی ایک کسی اب شہر یا محتاج ہے کہ چالیس پچاس لاکھ  
روپیہ نہیں دلیدنا، فیکہ کی فکر سرکار کو نہ ہو کیا راہ ملتون کو ہوگی باقی۔ ہمارا ناوہ  
خدا کی کارخانے میں دہن کسی کا کیا دخل بغیر اسکے ہی تو مرے ہیں جو ملتا  
سے ہے ہی تاخیر تعجل وہ ہی شکر کا مقام ہے سسک سسک کے سر  
ایک دم سے انشا غنیل ہو گئے۔ اوسیر جوا بکتنا معقول دیا جاتا تھا کہ اچھا یہی  
وہی تو سرکار نزل سے دے۔ پانی جیب خاص سے خزانے کا تھک کھول کے  
جہاں پیاس بجھائے چشم مارش میں کوئی حشر خدا ہے ہم کسی مخالفت نہیں  
کرتے ہیں اس جہیز میں آپ جانیے گا جسے سبیل رکھوادی۔ واہ جی واہا درک  
لائی گھری نرا ہر ضعیف میرزا جی بامنی تاک۔ پانی آپ تین مصارت سے  
محکوم نزل آہ۔ نہ نہ نہ نزل تو باران رحمت کے ساتھ ملت جیت ہے

دریا کے پانی میں اگر داخل ہوا تو آب نرول ہو گیا پانی پیسے کو ملا کر اوسکی سزا  
میر ہوئی۔  
اسی لیے اس پانی سے کنارہ ہی صلا اب  
رہا یہ کہ اپنی جیب خاص سے دے۔ چشم بندوق ارمیان جسے سنو اول تو  
سدا کاری پوشاک تک میں کوئی جیب خاص نہیں ہوتی سب مام ہلاکت  
دس دس میں میں جیب میں ہوتی ہیں دس دس خزانے کا تھک کھانا نہ محفوظ  
رکھتے اس عقل پر روزنا چاہیے بتایا جان کسی کا تھک کیون نہ وجب کھاتا ہے تو  
کچھ ہڑپ کرے کو یا او گل دے کہ واہ سے استفراغ کتے ہیں خدا کرے کہ  
اسطرح کسی کا تھک کھلے تیسرے غیب خزانے میں سوامام کے رکھا گیا ہے خراج  
نہیں دیکھتے تین کی آمد تیرہ رفت بر نہیں خیال کرتے کہ خدا دے خاندے کو پڑ  
باسد ہار کے تم جیسا ہے کھلے خفا غٹ پانی پویکے یا سرکار نور اتو عقل سے  
کام لو اسے بجائی تھارے ہی بقول کہ کھانیں کمان سے روٹی تو نصیب نہیں  
ہوتی ہنگلی کھا گئی۔ خیال تو کرو اگر روٹی نہیں تو پانی ہی نہو۔ شہنوجب ذرا چلے  
پھرے بھوک کا غلبہ ہوا فوراً ڈگ ڈگاکے دو چار گلاس پانی پی لیا۔ کچھ کچھ  
سنگون ضرور ہو جائے گا کیونکہ بھوک پیاس کا ساتھ ہے۔ بھوک دمرے  
ذہنی پیاس تو بھڑ جاگی۔ باقی سوا تون کی ایک بات یہ کہ ہماری خوشی کیا  
انہی صاحب یون ہیں بکار بیٹھے ہیں ڈاکٹر صاحب نے بھی تجویز کی ہے۔  
تو معذور کمین اور دوسرے کام لیا جاسے سوا اسکے یہ کہ۔

کیا کما زیادہ چین چڑکی تو عالمنا کارروائی کیجاسے گی مت بکوہن فرصتین  
منظور منظور منظور اندا بالفعل ایک دس ہزار روپیہ تخمینہ کے نام سے بے سود  
بھینک دیا جاسے۔ کچھ ہی ہر خاست۔ اب خوش ہوئے جب اپنا ساتھ  
لیکے رہ گئے۔ اہا اہا اہی ہی ہی ہی۔

خوشامدی مہر

خراب چیز ہے بالکل علامت مردی

بلا سے عورتون میں کچھ نہ کچھ ہے ہمدردی

ہست تیری داڑھی ہونچھن کے دم میں سات چھتر دن کا پھوس سفسوس  
دل گڑبہ میں قسم ہے اگر کچھ دے لینے منت خوشامدی کے ہاتھ بانوں جوڑے  
سے عورت مرد اور مرد عورت کا مفاد کا پابٹ ہوتا تو سب سے پہلے تو  
کام چھوڑ کے حضور غائب ہوجھتا۔ اگر گزرتے۔ یہ تو حسرت ہونے کو  
پہلے کہ کسی زمانے وقتے وقان میں سب کسی بھاگوان بیوی کا دانکھا زور  
مرد کو جب تک سے نواب بنا ہوا دیکھتے تھے تو بیشک ہشعبہ تعریف  
آتا تھا بلکہ پڑھنے لگتے تھے کہ سہ  
ہیں وہ لطف و عنایت کرم کو نہ نہیں



سن تو سہی جہان میں سے تیرا فساد کیا ہے کہتی ہو تجھ کو خلق خدا غائب کیا



فائقہ کاشف





حیف کی جاسے کہ وہ شخص ہیں کیوں نہ ہوئے

لیکن وہ مقدمہ اکثر اوقات برائے چندے فضلی طور پر برائے ضرورت بابت  
توہم ہی ہوتا تھا بیشتر تو معاملہ درہم برہم ہو کے ادھل پھل مچا دیتا دیکھا اور  
اور شاہ ذوق درم دورا چلے گئے گھٹا اور بھینسا وہی ہو گیا۔

یہ تو بہت چلتی چلتی پٹ پٹ کا معاملہ فوراً اور نہیں لگتی مجھو جاسے کی دیر ہے ہر  
باون تو لے اور پاورتی۔ اس قدر ہمدردی پرورش خدا ترسی بڑی ہوئی جو  
کشتاید و باید۔ جدھر دیکھے اور ہر گھنسی کا جوش ہے سب سے بڑھکے  
ہندوستان میں بھوپال کی رانی سامیہ آجکل ماشاء اللہ خدا کے عطا سے بچا  
اور ہر سوسا متوجہ ہیں برابر پر دیسی پریشان حال مغز خاندان کی لیٹھیلوں کی  
پرورش ملاحظہ ہے اور ہر حضورین تقدیر سے رسائی ہوئی اور ہر سو دو سو  
چار سو پانسو روپیہ ماہوار کی تنخواہ سوا فرمائش انعام اکرام جوڑے  
ہاتھ کے کھانے پینے کے مقدر ہو گئی۔ پھر ایک تنہا اونچین کی رعایت  
خراست نہیں تمام کنبہ قبیلہ بھائی بند دوست آشتی وغیرہ وغیرہ ملا کے

سارا خاندان بھرتی ہو گیا سب کے سب اور دولت پر حضور میں ہوئے  
آداب و تسلیمات سجالانے لگے۔ افواہی طور پر یہی جانندو خاندان میں  
مشہور ہے کہ حضور بیک صاحبہ جاسی ہیں اگر لائق فائق ہوتے یا کار گزار  
پڑھے لکھے دست و قلم فہم جالاک مہر عورات ہم پرچین تو ریاست کے  
کام بھی اونچین کے سپرد ہوں اور مردوں کی جگہ مقرر کیا جائیں برابر سب  
عمدے پائین۔ ہم کہتے ہیں کچھ مضائقے کی بات نہیں مطلب تو کام نہ کھٹنے  
سے مر دیا بناتے ہیں جو عورتیں نہ کر سکیں گی بلکہ محنت مشقت مستعدی  
وغیرہ اپنے زیادہ مشہور معروف جرات کو تو بڑے بڑے بہادر سورا  
ملنے ہوئے ہیں مدد با برس سے عورتوں کا سادل اور چوٹی کی  
سی قوت سنتے چلے آئے۔ واللہ اگر خیال کیجئے تو بڑا مزا ہوگا سوا چھوٹی  
آشت کے ملازم با درجی خدمتگار نہائی دہولی کمار وغیرہ کے۔ سب  
کچھ یوں میں جھاڑ عورتیں ہی عورتیں۔ وہ دھوم دھام سے سواریان  
چلی آتی ہیں کہ صل و صل۔ تھنہ مختصر ان سب حسرتوں کے بعد سوا دعا  
کے اور کیا ہو سکتا ہے لہذا مسٹر اودھ منج صاحب آئین کیجئے گا خدا کرے  
ہم آپ دونوں تھوڑے دنوں کے واسطے ایک نہایت حسین چالاک  
طرار ہوشیار کار گزار خوش نصیب یکم صاجان ہو جائیں۔ آمین آمین  
نم آمین +

رام سنگھ  
کوئی نہیں

اودھ منج۔ کیون جناب علامت تانیت مندر رانگائی جاتی جیسے  
کو تو ال کو تو ان پیکار پیشکارن جید اور جید ران آئے اسطرح اور  
سجھائیے +

## پاکیزہ خیالات

تینا اودھ منج مطبوعہ انوشی

ماسٹر۔ میں دیگر امور سے بحث نہیں کرنا کہ گورنمنٹ نے کس معنی سے  
انتخاب کیے اور جائز رکھیں اور اس میں کیا نقصانات ہوئے۔  
لیکن اسکول کے نقصانات جو یہ بیان کیے گئے ہیں کہ قوم فتح  
خوب مستفید ہوئی اور رعایا ملک مفتوحہ کی مالی قوت کا  
خاتمہ ہو گیا اور اسکی تشریح چاہتا ہوں۔ میں اسکولوں کو ہمیشہ سے  
عام مفید خیال کرتا تھا اور اب بھی اسوقت تک اپنی وہی  
خیال پر قائم رہو گا جسوقت تک اس کے بچے نقصانات میں  
نہ لوں تسکین نہو جائے۔

شاگرد۔ ”ٹھنڈی سانس لیکر“ لے جناب سنیے میں نے اپنے  
بزرگوں کی زبانی سنا ہے وہ اپنے بڑوں کے قول  
بیان کرتے تھے اسطور پر کہ جب اس اسکول بنیاد پڑتی تھی تو  
اون لوگوں کی زبان سے بھلا تھا کہ اب ہندوستان کی ہر قسم کی  
خرابی شروع ہوئی ہے علم اور صاحب علم کی قدر گئی مال دولت  
سب نفروا ہوا دین و ایمان اخلاق سب خراب ہو اتیں جا لیں  
ہیں بعد اونکے فرمائے کو انکھوں سے دیکھ لیا۔

ماسٹر۔ آخر بیان تو کرو کہ پچاس اسکول نے کیا کیا کہ خواہی بخوای اسکول  
الزام ہے۔

شاگرد۔ دیکھئے بیان کرتا ہوں۔ یہ تو میں ادھر ہی بیان کر چکا ہوں کہ قوم  
رنیل نے اہل قلم کے پیشہ میں قدم رکھنا شروع کر دیا تھا لیکن  
شرنار دکتے تھے اس آئینہ میں گورنمنٹ کی عداوت ہوئی اور  
اوستے اس امر پر غور کیا دیسی نہیں تھے۔ لیکن ان قوم جسے ہکوکام  
لینا ہے وہ لوگ دہی ہیں جنکے ہاتھوں سے بننے سلطنت کا  
انتزع کیا ہے انکو بدستور چھوڑ دینا بالکل غلط مصالح سے  
انکے نپونے کی تہذیب ہے کہ انکی جگہ ایک دوسرا گروہ چھوٹی  
آشت پست حوصلہ لوگوں میں سے طیار کیا جائے اور  
اس سے کام لیا جائے جس سے یہ خود بخود بیکار ہو جائے  
اور بے قدر۔ اور ہکواران ناموں پر وہ عہدہ دار اور  
وغیرہ مل سکیں گے جسکی ضرورت ہکوکامی لوگوں سے ہے اور  
دوسرا نادر یہ ہو گا کہ اس کتاب میں غمناک ترین گروہ مغز  
رکھے گئے ہیں اول الملّا جہین علی و اسلام و برہمن سب  
شامل ہیں انہیں سے ہر ہندو کی قدر تو اہل اسلام کی آتی ہے  
کم ہونگی تھی۔ سہہ علی۔ سہہ ہندو ہندو ساری سے

دل میں جا ہوا ہے تو ہندوستان کے پیشوں کے سنبھلنے کی کون صورت ہے اور جب قدر تعلیم بڑھتی جائیگی یہ خیال بڑھتا جائیگا اور جتنا یہ خیال بڑھے گا اتنے ہی پیشے اور برہمنی چھوڑتے جائیں گے اور تباہی ملک و اہل ملک بڑھتی جائیگی حالت موجودہ ملک کی یہ ہے کہ ہمارے اور آپ کے طرز معاشرت میں سو سے چند چیزوں کے کوئی چیز ایسی باقی نہیں ہے کہ جو ولایت خزانہ ہو یہاں تک کہ غذائیں ہی ولایتی چیزوں کا صرف ہونے لگا ہے پھر آفریقا کا انجام کیا ہے طرز معاشرت ہی اس کجخت (انگریزی) کی بدولت اس قدر بدل گیا ہے کہ اوسے اور ہی محتاج بنا رکھا ہے مہربان اور اخلاق کی نسبت تو کچھ نہ چھوڑے کچھ بھلا پہلے بیان میں آچکا ہے۔ سوئی۔ ناگا۔ کپڑا۔ جوتا غرض جتنی چیزیں بن سب ولایت سے آئیں تو کام چلے نہیں تو بیٹے بن مہربان انصاف کیجئے یہ باتیں اچھی ہیں یا بری آپ ہیں ایک کونکیشن کا ٹکڑے کے مؤرخین اور تعلیم کے اثر کو اچھا سمجھتے ہیں فرمائیے کہ یہ عام تعلیم کا فریضہ ہے تو پھر کیا ہے اسی تعلیم کو جو ملک و اہل ملک برباد اور ذرا بکری ہے آپ لوگوں نے اچھا سمجھا ہے ہم تو سنتے تھے کہ آدمی کچھ کمو کے سیکھتا ہے مگر ہمارے وطنی بھائیوں نے دولت کھوئی دنیا کھوئی عزت کھوئی آبرو کھوئی دین گنوا یا ایمان کھو یا اور کچھ ہی نہیں سیکھا اور سیکھے ہی تو وہ چلن جس سے باتیمانہ بھی کھوئیں ہر چند اب بانی کیا رہا ہے بقول شخصے ۵

اب رنگیا ہے کیا جو قبیوں کا ذکر کریں

ہم تو برون کی جان کو پہلے ہی روچکے

ننگے کیا نہانینگے کیا بچوڑینگے۔

کاشش اب بھی ذری ہوش درست کرتے ہوا سون میں آتے اور نیشنل کانگریس کے مؤد ہوا اصلاح و فلاح ملک و قوم کے امور سوچتے اور تعلیم کے واسطے اگر لڑ گئے تھے تو اوس کے مشکلات و تقاضے کو رفع کر کے اوس میں وہ باتیں پیدا کرتے جس سے علوم کو ہی ترقی ہوتی اور یہ نقصانات جو عام پیشوں کے چھوٹنے کی وجہ سے ملک میں کمیت و افلاس اور اہل ملک میں بیکاری اور محتاجی پھیلا رہے ہیں دور ہو جائے اگر خدا نہ کر دے اسی طریقہ سے چندے علاج سکوس ہوتا تو یہ تپ فرزند تیسرے درجے پر ہو چکا علاج ہو جائیگی۔

نافی سے خواہ ہو چکے ہو

اب تو سیکھو کہ کھو چکے ہو

بقدر ہو جائینگے اور آگ چلے کچھ بقدری اور کچھ بے اطمینانی و جہمناش سے اس قدر فرحت ہی نہ دیگی کہ اس طرح عمرانی تحصیل علم میں صرف کر سکیں۔ دوم پیشہ اہل سیٹ زمین دوم درجہ کے لوگ شل جھڑی وغیرہ سپاہ پیشہ اور والیان ملک شریک تھے اسمین والیان ملک تباہ اور قتل اور نارت میں بیٹ چکے تھے اور اکثر سپاہ پیشہ بھی ادا کیا تھا تباہی میں آچکے تھے اور باتیمانہ کی تباہی خود بخود ہو جائیگی کیونکہ ذرا ب۔ دو کام ادا ہوئے اور نہ ضرورت اور جب قدر ہوگا وہ ہم اجلاط کو قواعد سکھا کر سکیں گے سوم پیشہ اہل قلم ایمان وال ذری شکل ہے کیونکہ ان کا کام ہمارے وقت میں ہی چلیا گیا اس کی تہذیبی سہ جدا پر بیان ہوئی ان نینوں گروہ کا حال بھی یہی ہے کہ ان کے ہاں تنزل کا پیشہ قبول کرنا گویا قومی ننگ و عار ہے بس خواہ مخواہ یہ بیکار اور پریشان ہو جائینگے اور ہمیشہ استعدیہ تھا کہ ان اعلیٰ طبقات کی دولت جو ہٹ ہوتی تھی خواہ وہ بجا صرف ہو یا بطور سرف کے سب اس طرح گرتے تھے جیسے روپیہ بانی میں ڈال لیتے اور نہ نشین ہو جاسے اوسکے کھینچنے کی تہذیبی یہی ہے کہ ان پیشہ ورون کو اوسکے پیشوں سے چھوڑا دیا جاسے اور وہ پیشہ اپنی قوم اور اپنے ملک پیشہ ورون کے ذمہ کر دیا جاسے جسکے ذریعہ سے ہند کی دولت تمام لندن وغیرہ میں کھینچ جاسے اس امر کو سوچ کر اسکو جاری کیے گئے اور تعلیم نام جاری ہوئی دیکھئے وہی آؤنگی سوچی ہوئی بات اسکو لون کے ذریعہ سے حاصل ہونی کا اہل ظلم کے لئے کھوکھارے پھرتے ہیں کوئی نہیں پوچھتا اس قدر تو سستے ہو گئے آخر تو کر یاں کماں تک مل سکتی تھیں۔ اور جتنے پیشہ ورتہ سب اپنے پیشوں سے چھوٹ گئے۔ نہ ادا کو اس طرف رغبت رہی نہ اوسکو قدر کی بچا ہ سے دیکھتے ہیں نہ اب ادا کا نفس اب اس ننگ کو گوارا کر سکتا ہی نہیں اوسکے اسلاف تھے کوئی چار کوئی لوہار کوئی بھنگی کوئی درزی کوئی بنیا کوئی لٹری کوئی سائیس کوئی غلام کوئی خدمتکار وغیرہ کھلاتا تھا۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ صاحب بہادر ٹڈل انٹرس اور ایف اے اور بی اے اور ایم اے وغیرہ کی دگری پاس کرنے کے بعد ہی انھیں القاب سے مشورہ ہوں اور پھر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہماری قوم میں سے فلاں فلاں منشی اور سررشتہ دار اس قدر اہم اور جج وغیرہ بھی ہو چکے فلاں۔ سول سروس بھی پاس کر چکے فلاں صاحب برسر ہنر ہو کر اے انصاف کیجئے کہ جب خیال

کھلیضیں یہی پانی ہی کی رحمت دور ہو جاوے ستون کی بچا خوش آمد  
سے بچیں۔ پانی کے لئے دل کو دہلیں۔

غمود آباد کے صمان آئے۔ خشک لب تر زبان آئے۔  
نشہ اتر اٹھا آیا۔ تپ آئی بخار آیا۔ کھٹل آئے دبا آئی۔ پھر آئے  
بلا آئی۔ نرپڑہ گئے آم آئے۔ خاص گئے عام آئے۔  
دن درازی میں لسان کا کل دلا رہے  
رات کو تو جی میں شکل قسمت انجیا رہے

### شرودہ! شرودہ! شرودہ!

نوجوانان رنگین صبح و ماہران علم موسیقی کو شرودہ ہو کر اندرون نغمہ لکشت  
تینوں حصے جنین قسم قسم کی گانے کی چیزیں شل ٹھری۔ (دھما۔ دھما۔ دھما۔ دھما۔)  
کھانجی کافی۔ بھیر دین۔ پوربی۔ بھجن۔ بسنت۔ ہولی۔ بارہ ماسہ۔ مارا۔ اور۔  
عمدہ عمدہ غزلین بڑے بڑے نامی استادوں کی نہایت وقت اور عرق ریزی سے  
تلاش کر کر دج کی گئی ہیں چھپے ہوئے موجود ہیں۔ فی حصہ اردو ۲۰۔  
ہر حصہ حصص کیجی ان کے خریدار کو قیمت ۲۰ فی حصہ مقرر ہے  
حصہ اول و دوم نغمہ لکشت بندہ می خلیں بھی چھپوائے گئے قیمت فی حصہ  
۳۰ ہے اور ہر دو حصص کیجانی کے خریدار کو قیمت ۵۰ فی حصہ مقرر ہے ۰

المسٹر  
گنیش لال باب آجیٹ حسنہ گنج لکھنؤ

### نرم و نرم

اردو زبان کا ایک تاریخی اچھوتا ناول! قنوج کی لڑائی۔ سلطان  
غیاث الدین کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ  
غازیان اسلام دیران راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ سن کے  
راز و نیاز۔ عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قصے کی عمدگی  
مضامین اور بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی۔ منگو ایٹے! بنگلہ ایٹے!!  
قیمت مع معمول دوا۔ عمر۔

المسٹر  
محمد امرا دہلی امین آباد۔ لکھنؤ

ماہر۔ علوم ہوتا ہے کہ تھنے بہت کچھ ہیں معالہ میں اپنے خیالات  
پر زور دیا ہے اور جو حالت ملک و اہل ملک کی تھنے بیان  
کی اس میں شک نہیں کہ سب صحیح اور قابل اصلاح ہیں لیکن  
یہ کہو کہ اصلاح کی تدبیر کیا ہے۔

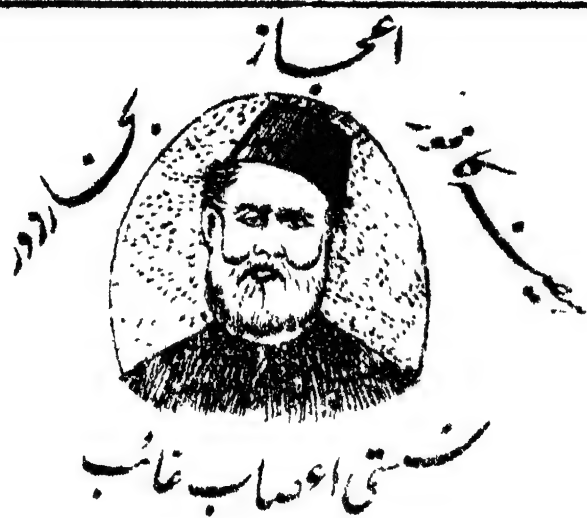
شکر۔ اصلاح کی تدبیر فی الحال بندہ یونیٹل کانگریس کے نکالی گئی تھی  
یہ ایک عمدہ تدبیر ہے کیونکہ یہ تدبیر ایسی نہیں ہیں کہ ایک آدمی  
سے ہو سکیں یا ایک آدمی کی جہد و اسے صحیح تسلیم کر لیا ہے ۰  
باقی آئندہ

### ایک منظر

### لوکل علیہ الرحمہ

گرمی داؤن نے ادبھرا دھیر کے سارے بدن کو کیفیت بتا دیا  
سبزہ رنگ حسینوں کی کشنیں بننے کا سامان غیب سے پیدا ہوا۔ کمال کی  
جوتیاں بنا کر پہننا جو مشہور ہے وہ اسی کیفیت سے مراد ہے۔ گرمی کے  
زور نے وہ دھاک بانجی ہے کہ ہوا ایک کا دم بند ہے۔ کبھی کبھا۔  
ات کو چوری چھپے اگر چلنے پھرنے کا ارادہ کرتی بھی ہے تو لون منہ  
مجلس دیتی ہے گرم مزاج نوجوانوں کی تو مٹی خراب ہے علی الخصوص  
سر و ملک کے رہنے والے۔ معاذ اللہ ایک تو خود ہی گورے  
رنگ کے تھے۔ اور اسے نام کا لون میں گلاب کی سترنی کی طرح  
دکھائی دیتا تھا۔ گرمی کے مارے وہ بھی خشک ہو گیا۔ نام چار کو  
باقی نرم۔ سفیدی نے اور رنگ جایا۔ نرم و نازک ہاتھ جوشاخ گل کو  
شہر ماتے اور ذرا سی حرکت میں دمک جاتے تھے اور نہیں ساوے  
اور گورے ہاتھوں میں ہر وقت پنکھا رہنے سے رگ رگ کی طرح  
رگین ظاہر ہو گئی ہیں اور آف آف کی گرم گرم سداؤن پیارے پیارے  
ہونٹوں کو مڑھیا دیا ہے غرض کہ سارے پھول کھلائے ہوئے ہیں  
سارے بدن کا خون پسینہ بن کر بہا جاتا ہے۔ سوئے ذیلے جوئے  
جاتے ہیں۔ کھانا کیسا ہی کیون نہو خلق سے پھنس پھنس کر اترتا ہے  
پانی کی جاہ عشق محبوب سے بدرجہا بڑی ہوئی۔ بیخوار دن کی طرح  
ہاتھ سے گلاس ہی نہیں چھٹتا کورے کورے برتن آنکھوں کو ٹھٹک  
پہنچاتے ہیں برف کی گرم بازاری ہے اگر کسی دن کل کا خراج  
بگوا جاتا ہے تو بچے ہوئے پانی کے فراق میں بارہوگون کا حال  
پتلا ہو جاتا ہے ہشتیوں کا دلخ آسمان پر پہنچا۔ لٹنٹ گونز  
بہار و اطرد کس پر ایسی سے زور لگاتے ہیں۔ کہ رعایا کی اور

چند وید و الی گہری  
و سال کا درجہ



نستی اعصاب غائب

دوا خانہ محمد عبد الغنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دوا خانہ دہلی میں ۱۲۹۱ھ بمطابق ۱۸۷۴ء سے بفضل خدا بیکانہ سے جاری رہا اب مقام لکھنؤ لا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو مرقہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فرست آدھ کریم لکھنؤ ارسال کیے بغیر روانہ ہوگی چندا دو یہ طریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۱۴۰ خوشبودار و مقوی دماغ و بصارت منطقی دماغ نزلہ و جانی دماغ کی خشک گرم مادہ سکھور و سرخون کو دفع سخت بالوکولام کر نیوالو کی برطانیہ مطبوعات سے

امین قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرہ سے زیادہ قوت و محنت لکھتے ہیں اگر اس روغن اور سرسہ منجی چشم و معجون نمبر ۱۴۱ قیمتی ہے یہ استعمال میں

دانشا و اندو موجودہ دماغی اور اکمل کے امراض انماں ہو جائیں اور سکھ پیدائش سے ہمیشہ محفوظ رہیں۔

سرسہ ۱۴۲ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۴۳ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

ثقبہ عینہ میں لکھتے ہوئے تین اور اس سے طریق اپنی یہ تمویذ محفوظ رہاں یہ وہ دوا کے پیچھے جمع کر مختلف رنگ اور توام پاتا ہے ایسا ہی سکا استعمال بتدریج دوا

و دسکاری روع کو تحلیل کر کے بنیادی سد و شدہ کو حکم شانی طبعی صاف کر کے کھات اصلی برعکس لاتا ہے ایک رتی ندرہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے۔

۱۴۴ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۴۵ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۴۶ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۴۷ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۴۸ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۴۹ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۵۰ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۵۱ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۵۲ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۵۳ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۵۴ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۵۵ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۵۶ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۵۷ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۵۸ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۵۹ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۶۰ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۶۱ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۶۲ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۶۳ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۶۴ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۶۵ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۶۶ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۶۷ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۶۸ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۶۹ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱۷۰ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ سرسہ ۱۷۱ قلم ۵۰ قلم ۵۰ سرسہ منجی چشم و مقوی بصارت ایک ششم ۴۰ عدد محکمہ

۱) ایک عرصہ علاج ایسا ہونے لگتا ہے کہ انہیں سے یہی دو انہیں تیرہ مدت میں جیسے سے استعمال میں ہوں تو عارضہ اس میں نہیں ملتا اگر حالت مرض میں دوا نہیں آتی تو

۲) دوا سے ہفتہ ایسا کر دہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب اسٹا انڈیا دن کے شکر کے مثل ہوتا ہے اور قرن کہ وضع حل کے زمانہ

۳) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۴) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۵) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۶) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۷) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۸) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۹) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۰) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۱) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۲) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۳) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۴) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۵) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۶) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۷) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

۱۸) دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد دوا سے تین دن کے بعد

نومست و جلیبی وقت

تانیوالی جلیبی و الی گہری

بیماری کی چوٹ کوک کی

کل لکھنؤ کی ہولی اچھے

سے ہونے پر دوا کی یہ لکھنؤ

لکھنؤ کی ہولی اچھے

خول جلیبی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے

لکھنؤ کی ہولی اچھے



## ضمیمہ اودہ پنسج

نیم سال قید ایک ہزار برمانہ  
ایسی کارروائی پر کئے گئے تھے کیا حاجت +

## ایڈیٹریل نوٹس

وہید، وس کی شادی والی مانٹنگرو کی لڑکی سے دسمبر میں ہو گئی +

لارڈ کر اس وزیر ہندوستان پریس و سوسی ایشن کی دعوت میں ثابت رہا جاتے ہیں کہ میں ویسی اخبارات کی آزادی کا طرہ قرار ہوں بجائے اس کے کہ ہندوستانی نامی ایک جگہ پر جمع رہے اور سکاٹھار ہوجانا بہتر ہے وہی لوگ سازشیں کرتے ہیں جنگی زبانیں خوف سے بند ہیں +

اڈریس کے ضلع گنجا میں بھی غصہ ہوا۔ بلوایوں نے خزانہ لوٹ لیا۔ قید ہونے کو رکا گیا۔ راستے بند کیے۔ اس طرح کے واقعات ملک کے واسطے سخت بلا میں ہیں مگر کسی ویسی ریاست میں اس اکثریت کے ساتھ ہوتے تو ملکی خیر خواہ اور ہماری دل اور رحم دل گورنمنٹ کے اراکین الحاق ریاست کی رائے کب سے دے چکے ہوتے +

مفت بہت بے حس اخبار عام لاہور۔ ہمارے لوکل معاصرین "ہندوستانی" اور "آڈو" پر نشان و دھرم والوں کی مخالفت کے باعث میں بہت حسرت طاعت کرتا ہوں۔ اور کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کی شرکت سے کانگریس بدنام ہوگی۔

ہمارے نزدیک پولیٹیکل اور مذہبی معاملات کو خط مل کر مانے چاہیے کانگریس میں سناتن دھرم اور اریہ سماجیوں کا کوئی جھگڑا پیش نہیں ہوتا۔ خیر یوں اور پرانے مسلمانوں کا تفسیر و تکرار نہیں ہوتا۔ پھر ہلکے کیا۔ اگر کوئی سہی گرم کانگریسی کیسا ہی ہندو کیسا ہی مسلمان اور کیسا ہی عیسائی یہودی پارسی ہو +

یہ کہنا کہ شادیوں میں فضولی ہندوستان کی عین افلاس کی وجہ ہے اپنی بیوفونی کا اظہار کرنا ہے یا مخالفت ہے۔ ایسا اسراف کسی گروہ کے افراد کو مفرداً مفروض یا غلط کر سکتا ہے نہ کہ پوری قوم یا سارے ملک کو۔ اس سے دولت ایک جگہ جمع رہنے سے ہی آدمیوں میں تقسیم ہو سکتی ہے نہ کہ ملک سے خارج +

بنارس کے جوعے کے مقدمات میں یہ امر نو کے لائق ہے کہ قید کے علاوہ جیل سے بہت بھاری بھاری ہوئے ہیں۔ گوبر دھن داس کو تین سال کی قید اور ۲۵ ہزار جرمانہ۔ گوپال داس تین سال قید۔ انہار جرمانہ۔ گرجا پرشاد۔ تین سال قید اور ۳ ہزار جرمانہ۔ چھن کس تین سال قید ۵ ہزار جرمانہ۔ سکھ نندن داس

دولت اسفید کی تاریخ میں یہ زمانہ جبکہ فواب قحط و از جنگ دوم سکری سے اخبارات کی آزادی روکنے والا قانون جاری کیا ہے اک یا کار خوش زمانہ ہوگا بشرطیکہ اس قانون سے آزادی کو دائمی نقصان پہونچے۔  
ہے ابھی تک اس قانون کو نہیں دیکھا اور نہیں کہہ سکتے کہ مصلح ملکی ہے ایسی کارروائی پر مجبور کیا +

جو راج بیٹے سینا پتی پر بعد تحقیقات دو ہرم قائم ہوئے ایک تو ملکہ منظر سے جنگ و جدل دوسرا قتل عمد میں اعانت۔ ایکلی یاد میں منظر سے موت تجزیہ ہوئی۔ کہا جاتا ہے سنی پوریوں کو جب ان تعلق خاطر نہیں معلوم ہوتا۔  
اس نتیجے سے کوئی تعجب نہیں پیدا کیا کہ وہ پہلے ہی سے ایسا معلوم تھا جو معاملہ اتنی بڑی حماقت سے آغاز ہوا ہو اور کا انجام بھی ایسا ہی ہونا مناسب تھا +

سر سید حیدر آباد کن علیگڑھ کلج کے واسطے چندہ جمع کرنے کو جاتے ہیں خ کامیاب مجمع سلاط و ایس لائے۔ چندہ جمع کرنے میں متعلق سرگرمی رکھنے کا سبق ہلکے سید سے سیکھنا چاہیے مگر احتیاط سے خرچ کرنا سر سید کو کسی اور قوم سے +

ناظرین کو یاد ہوگا کہ پہلے سٹریڈل کا قصد تھا کہ انڈیا کونسل میں پیش کریں۔ کنسرویٹو وزارت نے چالاک سے اپنا بل پیش کر دیا اس پر تجویز ہو کہ نہ کارنل بل میں ترمیم کر کے وہ مقصد چل کر اپنا چلیے جو بریڈلا کے بل سے ہوتا۔ مگر ہندوستان کی محنت کہ بریڈلا بے وقت چلے۔ اب سرکاری بل بھی ترک کر دیا گیا۔ چلیے فرصت شد۔ اب جب کوئی اس لاق ہوگا اس وقت دیکھا جائے گا سر دست ہندوستان کی کونسلین تو اپنی پرانی وضع پر رہیں۔ اس نقصان سے ایک فائدہ یہ بھی ہو کہ ہلکے بہت کچھ اندازہ اس امر کا مل گیا کہ اب اگر کسی قدر بل میں ہوا تو کیا لیا پیش آئے گا۔ اور ہمارے طرفدار انگریزوں میں کس کس سے ساتھ ہیں +

سر ویڈنارکٹ کے جواب میں سر جان کارٹ نے بیان کیا کہ معاملہ منی پور میں سرکاری فضا ظاہر کرنے کا ہنوز وقت نہیں آیا۔ سکرٹری آف اسٹیٹ سے ہم سے ایسا رد و اندازے کی اجازت اس وجہ سے نہیں چل لگی تھی کہ معاملہ خفیہ تھا



دربار میں کرنے کا ارادہ کوئی نیا تھا۔ انگریزی کارروائی ہو چکی ہے۔ سر چارلس کی رائے میں وہ باہر گرفتاری کے واسطے مناسب موقع تھا۔ اگر یہ نقص نہ ہوتا تو میں گورنمنٹ کی کارروائی بیجا نہ سمجھتا۔ سر جیمس مکلیں کی رائے میں سینا پتی کی گرفتاری بلاوجہ قرار دی گئی تھی۔ یہ دیرپا مقدمہ ہے۔ سرکار کی گرفتاری کی نمائندگی کی رائے ہے اور ضروری امور کی وجہ سے مئی پورے معاملے میں گورنمنٹ سے پوری توجہ نہیں کی جاسکتی۔

عورتوں کی نصیحت سے بیک اپنے جنس میں سے کسی کے عیب یا بدی کا افشا نہیں دیکھتا۔ اس وقت تک صرف سرگوشی کر کے چپ رہتی ہیں۔ مگر جب کسی عیب سے نصیحتا ہو جاتا ہے پھر نہ چھپے۔ وسائلی جھڑپیں ایک ایک شورش ایسی مچ جاتی ہیں جیسی کبھی کبھی آہ کے دن عیش و عشرت کے بندھنوں کوئی اوس نصیحت سے پرہیز کوئی بھانڈا پھوٹنے والے پرغلا۔ کوئی ترکہ خیز ناخوش کوئی طریقہ افشاں ہو جاتا ہے باہر۔ الغرض وہ جوش و خروش وہ ہنگامہ کہ دیکھنے والوں کو یقین ہو جائے کہ اس گروہ میں گویا ابکی ہی دفعہ یہ معاملہ پیش ہوا ہے۔ یہ لوگ ایسی باتوں کے عادی و ان کے مجمع میں ایسے حرکات جاری

پس سمجھتا ہے حال آج کل مذہب انگلیش سوسائٹی کا بڑے بڑے مشاہیر کے حرکات و سوانح و ملاقات و فریب میں طشت از بام ہوتے ہیں عرصے سے اپنی صحبتوں میں جاری تھے۔ مگر اس وقت تک مجرموں کے اعزاز و وقار کی میں فرق نہ آیا۔ جب تک مقدمہ عدالت تک نہ پہنچ جاتا۔ اور عدالت میں حال گھلا اور لوگوں نے دیکھا اب بات بنائے بنتی۔ نہ چھپائے چھپتی سب بڑے ہو گئے۔ سر پارلس و لک پارلیمنٹ سے خارج۔ مسٹر پارلس کے دوست اپنی طرف سے کشش۔ سرکار ڈون کینگ پر لعنت طاعت کی بوجھار۔ اس جھپٹ میں پرنس آؤ ویلس بھی دوستی کی بدولت مورد سدا الزامات۔

فی الحال ایک مقدمہ لندن میں دائر تھا جیمز سرکار ڈون کینگ جوے میں فریب کرنے کے مجرم ثابت ہو کر فوج سے خارج کیے گئے اور اثنائے تحقیقات میں یہ جی ظاہر ہوا کہ جن تاشوں سے یہ فریب کیا جاتا تھا وہ پرنس آؤ ویلس کے بنک تھے۔ ولایت کے اخبار اس بات پر حضور و بعد انگلستان و ہندوستان کو بہت سخت رنجت پہنچتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بات پرمان قریب غیر منہج تا۔ پنج میں انگلینڈ کے سب سے مشہور و بلند حالات اس بات کو یقین پرورد ہیں اگر ہمارے و بعد باور انہیں بیکار اور کارروائی میں ایسے بد اعتیاد و دستوں سے مانور و بزار ہے تو کوئی نرمی نہیں۔ ان کے اہل و عیال بزرگوار کی ہر روز خبر ہے۔ یہ لوگ اندہ اندہ سے غیر ملکی ریاستوں کی خدمت میں

سرکار ڈون کینگ کے نام خارج ہونے کے وقت لوگوں کی یہاں تک ہے ہو گئی تھی کہ حضور پرنس آؤ ویلس کا بھی نام نکالا جائے۔ مگر خیریت گزری کہ عدالت نے نہ مانا۔ سچ کہا ہے۔

صحت بھلا جو انگشت منہ نہ نقصان نہ  
گرم سوز و بدن و سر و کند جاہ سیاہ

ہمارے حضور و بعد بہادر کئی دفعہ اپنے دوستوں کی بدولت مقروض اور بدنام ہو چکے ہیں۔

تو کل جسٹس سخت بیامسہ لوگوں کو خوف سے کہیں پھانسی سے پہلے یہ بد پیشگی نہ چلے۔

پرنس آؤ ویلس کا داماد صاحب دہلوی جو سالہ حسن مطبوعہ حیدر آباد کن سے ایک غیر میں اردو افشاں پروازی سکھانے کا بھی ادعا کرتے ہیں وہی کے ایک ہفتہ اخبار میں اپنے خیالات... ظاہر فرما کر اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ پرنس آؤ ویلس خود بھی نادان تھے کہ ہفتہ و اس اخبار میں کس قسم کے مضامین ہونا چاہئیں۔ اور سالوں اور کتابوں میں کس طرح کے جن مضامین سے اخلاقی اور مذہبی کتابیں بھری پڑی ہیں ان کے تعلق و منسلک باغ و چلے ہفتہ وار لکھ دینا یا نہ دینا ناقص نشر کی و منسلک میں سطرین شائع کرنا نہ شایان شان پرنس آؤ ویلس کے ہفتہ و افشاں پروازی۔ بلکہ کولت میں ہندوستان کی آب و ہوا کے مضامین اور بے شغلی کے مضامین کا ثبوت۔

یہ بہت بڑی شرمناک بے ایمانی ہے اگر کہا جائے کہ انگریزوں کی وجہ سے بھی گزشتہ پرنس و مسلمانوں میں جھگڑے ہوتے ہیں۔ جو لوگ یہ امر یاد کرنا چاہتے ہیں ان کو لازم ہے پہلے ثابت کریں کہ قبل کا انگریزوں کے ایسے جھگڑے نہیں ہوتے تھے۔ اصل وجہ ایسے منافقوں کی یہ ہے کہ انگریزی تعلیم اور عدالت نے اپنے اپنے حقوق کی تیز بیدار کے اور ان کے حصول کے واسطے احوال سے زیادہ جبری اور سخت کر دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ بعض مقامی حاکموں کی بددلتی اور انجام دہی وہ کارروائیاں کر دیتی ہیں کہ ان کا خواب انہوں نے ہندوستانی سوسائٹی میں تلخی قائم رکھتا ہے۔

کثرت کار خانات کے متعلق گورنمنٹ کو ہوس کامن میں مسٹر کمپٹن کی اس خوب ترنگست ملی کہ ہندوستان کے کارخانوں میں گیارہ سال سے کم عمر کے بچے نہ نوکریں جائیں۔ تاکہ رابوں کی کثرت سے یہ تحریک منظور ہوئی۔ اور مسٹر مٹھو نے ظاہر کیا کہ گورنمنٹ نے اس تحریک کو بخوشی منظور کیا۔

# مراسلات

## جلسہ یونین کلب ایسٹ

تق ۳۰ مئی ۱۹۱۲ء کو بمقام ضلع ایسٹ جوہر جناب باؤکیش دیو صاحب منصف انجیری کلب جلسہ عظیم الشان ساگرہ بنایا۔ ملکہ مظہر قیصر ہند دام قبالہ منقہ ہوا زمین تمام حکام بورڈ مین و ہندوستانی و عمال و وکلاء و مختار مخترین کلکٹری دیوانی و فوجداری و دیگر محکمات ضلع ہما و دوسرا عظام و عاملہ شہر و سیر و نجات و عوتھے مقام جلسہ ضلع اسکول تجویز ہوا تھا انعقاد جلسہ کی اطلاع قبل از عرصہ مناسبہ ترسیل مکتبی کا دوسرہ انگریزی خطوط مطبوعہ و معروف تلائی سب صاحبوں کو دیے گئے کہ جلسہ کا نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے شالستہ طور پر آراستہ کیا گیا تھا۔ علی الصباح ہما ڈون کی آمد شروع ہوئی۔ قریب آٹھ بجے جناب ستر اکمن صاحب جج ضلع تشریف فرما ہوئے اور کچھ عرصے بعد جناب ستر فراد و صاحب بہادر کلکٹر و ججسٹریٹ ضلع پتند صاحبان یورو وین روٹن افروز ہوئے گولہ ماہ سلاسی سرگئے گئے۔ کرنسی پالیسی نئی پر صوبہ افروز ہوئے۔ ایک ماہ تلائی گوڈر ساخت اگرہ زیب گلوسے مبارک ہوا صدات چیزز بن ہوئی۔ بعدہ جناب منشی سید شیر زمان صاحب ڈپٹی کلکٹر بہار نے آڈریس زبان اردو اور باؤکیش پرشاد صاحب ڈپٹی کلکٹر بہار نے بربان انگریزی بھضاحت تمام پڑھ کر سنایا۔ ہر دو آڈریس مین اظہار مسرت قریب ساگرہ جناب ملکہ مظہر قیصر ہند دام قبالہ کا کیا گیا تھا اور تیرا احترام اس امر کا کیا تھا کہ سرکاری عملداری سے ملک کو بہت کچھ فائدہ پہونچا ہے اور ان فوائد کی پورے طور پر تشریح مندرجہ نیگی قعی جواب اس کے صاحب کلکٹر بہار ایک بہت بڑی موثر اسپیچ بدین خلاصہ دی۔ "جناب ملکہ مظہر قیصر ہند کی عملداری کا سب سے دلون پر اثر ہو گیا ہے اور تعلیم کا یہ نتیجہ نکلا کہ تنگ فرامی سے سب لوگ اتفاق میں ترقی کرتے ہیں جیسے کہ صاحبان جلسہ یونین کلب ایسٹ نے کیا جب یونین کلب کے ذریعے سے صدر مقام میں ایسا اتفاق باہمی ہے تو یہ کیا پانی ہے کہ اسکا اثر تمام ضلع پر ہوگا ایسٹ مین ریل نوٹے با شندگان کو کلیف ہے اگر ریل بیان نہ پھونچی تو صدر ریل اسٹیشن تک پھونچ جاوے گا کمی مردم شمار ضلع ایسٹ کی یہ وجہ ہے کہ آفت ناگہانی غرق سے رعایا ترک وطن کر کے چلی گئی تھو کہ فصل گذشتہ اچھی ہوئی سرکار میں دفع تکلیف کے لیے کمی و صافی مانگنداری کی تجویز و پیش ہے علاوہ اسکے مالی کے مفید کام جاری ہوئے۔ چندہ سے کاسر گنج میں ایک نئے سرکار قائم ہونے کی تجویز ہے کمی مردم شمار عدم صفائی دیہات کی جی وجہ ہے جسکی طرف روسا کی توجہ ہونی چاہیے۔ ماہ گذشتہ میں جناب لاٹ صاحب بہادر روٹن افروز ہوئے صفائی و عمارت ملاحظہ فرمائی۔ تعلیم کی بابت ضلع کی کارگزاری قابل تریف ہے قانون عیاہ جاری کرانے سے رعایا کو بہت فائدہ پہونچا بفضل اس ضلع کے لیے یہ ضرور ہے کہ کسی قدر عرصہ تک ایک ہی کلکٹر تشریف رکھیں ہمارے

وقت میں مکی آپ لوگوں کی امداد سے ترقی ہوگی۔ بعد اختتام اس سب سے عوامی غرض خوشی کے ساتھ ملکہ مظہر قیصر ہند صاحب دیکل نے زبان اردو اور باؤکیش پرشاد ڈپٹی کلکٹر بہار نے انگریزی میں شکریہ ادا کیا عطر دیان تقسیم کیا گیا بعدہ جناب باؤکیش دیو صاحب منصف مدد و صین کو کھانے کے کمرے میں لے گئے۔ کل صاحبان نے خدوہ خیل تامل فرمایا اور مسرت تمام مراجعت فرمائے دولت کدہ سے لوہر صاحبان ہندو اہل اسلام نے کرسیوں پر نشست فرما کر حیر پر رز و تازہ مویات موسمی سے جو نفیس طشتہ یونین میں چیدہ چھابریخت تمام پاشنی و حلالت حاصل کی۔

دوران جلسہ میں باہم شدہ کا نہایت درجہ برتاؤ دوستانہ مری، ماہ عالی و ادنیٰ باؤکیش دیو صاحب منصف کلکٹر پیرسان حال تھے ایک منیر بان دوسرے کو ہمان اپنا بھتیجا تھا گویا اتفاق کی نیکی اور اتفاق کی بنیاد ڈالتے تھے۔ غرض کہ جو بھی وکالیان جلسہ اختتام کو پہونچا اور نقین سے کہ اگر ہماری عادلانہ من جناب ستر فراد و صاحب کلکٹر و ججسٹریٹ بہادر کی ہمارے کلب کی حالت پر ایسی ہی سرپرستی ہی تو بکوشش و سعی جناب باؤکیش دیو صاحب منصف سکرٹری کلب ہما و تو جو جناب منشی سید شیر زمان صاحب ڈپٹی کلکٹر بہار و منشی سید محمد کاظم صاحب ڈپٹی کلکٹر بہار و باؤکیش پرشاد صاحب ڈپٹی کلکٹر ہما صاحب سید محمد ترقیان حاصل کریگا اور ضلع میں اتفاق و ہمدردی روز بروز پھیلے گی جانگی اور اتفاق یکتہ سلم دور ہو جائے گا۔ آمین تم آمین

راپور

ریاست۔ پور میں جنرل اعظم الدین خان بہادر کے مقتیل ہونے اور قتلوان کا پانہ لگنے کا مسئلہ ایک نہایت ہی عجیبگی کی حالت میں ہے لیکن اگر صاحب کشتہ بہادر اور ستر پرل سے ڈپٹی انسپکٹر اور دیگر سربراہوں اور افسران پولیس جہاں ملک مغربی و شمالی میں توازن کیا گیا حاصل کر چکے ہیں اضافہ بندی کی عینک اپنی دور میں آنکھوں پر چڑھاتے اور سنجیدہ امور پر بحث کرتے تو نا ممکن تھا کہ معاملہ کی نہایت سے نہ پھونچتی۔

جنرل صاحب کی جنرل حکومت کو دکھا جا تو بہت ترا باہمی میں جیسے جنوں نہایت سے دو میں عام نفرت پیدا کر دی۔ جنرل صاحب جن وقت عثمان حکومت اپنی ماہتہ میں کی ہی ذرا اس سے پہلے کوئی کام ایسا ریاست میں یا انگریزی سرکار میں انجام نہیں دیا تھا جس کے وہ ذمہ دار رہتے اور جنر صاحبان عالی شان کے واقعات پیدا کرتے اور بطور بھانپنے دوسرے کام کا غالباً اذکثر جز تھا اور ستر ہونے میں ہما کا خود پسندی اور عجلت اٹھ کی پناہ کوئی اور کا وزیر مشیر نام نہاد نہیں نہ کوئی وقت دیا کہ ہما نہ شہر سے ملاقات کا کسی کی تعلیم نہ کرے۔ بڑے جگہ ہند کی ابتدائی تاریخ کو بھی سی وقت دیکھتے تو دریافت کرتے کہ یہ یونین حکام نے اسکا زمانہ میں کہاں تک تالیف کا برتاؤ کیا ہے جو استحقاق حکومت کا جزوہ اعظم ہے مگر انہم مذہب کی طرف سے حالت تشبیہ تھی۔ بیاں تک کہ اہل نادان شامی کی از صاف علی عمل میں آئی اور ایک جم غفیر نے کوئل گورنٹ میں استغناء کیا۔ نہر آئے فائدہ سے گورنر بہادر و فی افروز ریاست ہولہ و اوصاف و کو فاع کے ستر غیر صحیح امور باکرتہا جنرل ریاست سے اسکا تعلیم کوئل گورنر ہولہ سے نامی پایا جن میں مصالحت کرادی اور انتظام کے لیے کوئل گورنر ہولہ سے

بہم دوا کا بیکیٹم سید فیر علی۔ لکھنؤ۔ علی سیاح

## مضامین غیر

### اپنی سرایوں نے رسانی کی شان ہو تیری ٹہریاں کی

مولانا بیچ ۴ تم سلاست رہو ہزار برس

ہر برس کے ہون دن چھاپاں ہزار

تم ہوا اور دنیا۔ دنیا ہوا اور سرکار۔ سرکار ہوا اور انسانیت۔ انسانیت ہوا اور انسانیت  
خدا تھا مابعدا کرے اور یوں بالارکتے تھامے دم کی برکت سے غریبوں کی  
فرزادگان سے کمان روا نہ باشد ہوئی۔ نہ ہو میں قدرت ہے۔ ستارین  
طاقت کما تنک تو ریت کرین زبان سو گم گئی۔ ہونچو پیرا گئے۔ ۶

این کارا تو آید و مردان چہین کنند

کیون نہوشا باس مرصا۔ آفرین جزاک اللہ۔ تمہاری معرفت و سلاطت۔  
در بیان بحالت ہمارے لینے اکسیر ہے۔ تمہاری جوتیوں کے صدقے سے  
ہماری عرضی خدا آفس میں پہنچی اور پڑی ہی گئی۔ کام بنایا اثر دکھایا۔ تقدیر تو  
غالب بازی کھلائی چکی تھی اگر نہ یہ کار زبردست سہارا دکھاتے آرزو۔ جس پر دنیا  
آسی کی چارون دیوارین پشت بزمین رسید ہو جائیں بعض کو مادہ فکر بسبیل  
ناخاترس اولیٰ سوجھ او نہی کھڑی واسے گو یہ کہتے ہیں کہ تمہاری عرضی خدا  
سے کیا بنایا تم کیا تمہاری عرضی کیا۔ کیا ہے اور کیا نہ دن کا شور نہ تقارن  
میں اور طوطی کی آواز۔ کچھ خیر ہے ہوش میں اور عقل کے ناخن لو۔ جونی ہی  
کے مجھے گئی سے کھاؤ۔ مینڈکی ہی چلین ماروان کو تم ہو کس کسیت کی موی  
لندت کا جلسہ وزیر اور افسر چہون کی عرضی پر توجہ جنکے غصہ کو کھینچا خاطر  
میں نہ لائیں اونکی نرمی پر شیر نظر فرمائیں جہان بڑے بڑے جنٹلمینوں  
کی دال نہ ملے وہاں انکے اڑائی چانول پک جائیں۔ جہان عہد نامے  
پیارے مینڈک دیئے جائیں وہاں بسکتی ہوئی عرضیاں کام بنائیں۔  
جان بڑے بڑو کو ۷

کس نے ہر سد کہ بھیا کون ہو

وہاں ایک روتی کا کھلا اثر دکھائے۔ یہ بھی تحریک مینڈکی کے جھام  
سے کم نہیں وہاں بخیال نقصان افیون ہونا جاری رہا یہ سمجھے ہماری  
وہ قبول ہوئی ۸

ہر کس بخیال خوش خطے دارو

افیون کی آمدنی ایسی ویسی تھوڑی تھی۔ پیابگیر صاحب کی قدرت  
کس طبقے اور ورے میں نہیں آنکھیں دل متا زبان سب انکے  
بندہ اسان مدب غیر مذتب جوان ہارے عورت مرد کو ان اسٹیشن  
نہیں کر چکا عکیم ڈاکٹر انکا دم بھرست ہیں انکے عاشق فراق میں مرنے  
میں سر ہار کو کیا پڑی تھی کہ ایسی باک بیک لکھوں جنون اور ایسی پڑی کو  
ہسکے کرو۔ من مفتون۔ من محض لغرض دفع سہمت۔ ان دنوں انکے  
نذر دسے چہ خوش دشت اگر خیال کیا ہی ہوگا۔ ۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

وزیران۔ دشمنی و مشران عالی تہذیب کی نشین کو نسل لندن فخریہ زبان۔ وزیران عقل و ہمت  
بغیر عقل  
حضرات جو آپ کی فطرت سلیمہ اور عفت و غیر ذہن و ذاک نگار ہوا  
کی کمان تک مرج و ثنائی کجائے عم  
وزیران چنین شہر یارے چنان ۱۰

افسوس ہے کہ ہم وہاں نہوئے وزیر عقیدت و تہذیب کے جوہر اور خدنگداری  
کے اثر فی البدیہ دکھاتے اور رقص ستارہ خاوانہ سے غلاب و محبوب  
بہلاتے۔ مجبور اپنے گھر ہی سے اس سپاسنامہ کو بلا خطہ میں گزراستے۔ آپ کے  
انجام دہی جانتے ہیں۔ واہ واہ کیا عاقلانہ کارروائی کی سنو کیا آپ  
تجویز کی باگ موڑی ہے کہ بے اختیار پھر بے گھوڑے کا مضمون یا وجہ  
ہے۔ گو بعض کوتاہ اندیش یہ کہہ رہے ہیں کہ ہمارے چندے مسودہ  
کاشت افیون ملتوی ہوا ہے لیکن تو بعض آدمیاں خیال خام ہے  
اب اللہ باد تک ملتوی ہو گیا کیا مرد میدان اور شیر غران بات سے لڑتے  
اور جگہ سے ہٹ جاتے ہیں کبھی نہیں جو آپ کے قول کی جاہداری  
ادبات کی بالباری سے نہیں واقف ہیں وہ ایسا کیا دہرہ تہذیب کی  
کلیز اور تقدیر کی تحریر سمجھ کر بالکل مطمئن اور بے اندیشے ہو گئے۔ و حقیقت  
اس سلطنت کی باگ اور اہم حکومت کی انجام آپ ہی دست برد  
میں ہے جدھر چاہتے توڑیے اور جدھر چاہتے چھوڑیے۔ افیون کی  
تولف۔ کہہ کر کا شاعرانہ ۱۱



ایک لیلے و صمد کرد و معین

تاکہ دو بارہ ہمارے وزیر خزانہ کے دشمنوں کی تحریک پر آپ ہندوان شکن جواب دیکھیں اگر آپ اس سووہ نفوس لہو چوس کمی چوس کو بندہ اقطع نہ فرماتے تو کارورون راجوں کے ساتھ کردار جانیں ہی عدم آبا کو کچل تین

۱۰ رات صان مایہ فہامت ہمسایہ کا معنوں صاوق آتا ہے

وہ کام کیا آپ نے جو مجھے ہوتا

ہم کہا ہیں اچھی حضرت رستم ہوتا

پتلے ان میں ان ملائے سپہر پنا مال اور ہاری جان بچا ہے۔ غدا آپ کو عقلمن میں اور وقت اور زبانوں میں طاقت دست کر آپ اپنے اختیار سے جیشہ نہیں اولٹ پلٹ کیا کریں۔ اور افیون کی کثرت ہو کہ ایک نفس ہی مجروح نہ رہے۔ سب غفلت کی عوض افیون ہی کی کاشت ہو۔ ساری دنیا ایک بیل میں نظر آئے۔ اور کوئی یا سا اس سبیل سے دوم بجائے۔ ہم سب بیک سے چوکیں پہلے آپ کو دنا میں دین پہر چکی اڑائیں۔ اور قندیکار کیا فرمایا میں۔ اب دعا کو ہاتھ پھیلائے میں اور خدا داشت شکریہ کو ملتے پر لاتے ہیں

نیا میں تا ابد وہ سب ایک قدم ہیں

بیک میں خنکی وجہ سے وراثت ہم ہیں

آمین آمین آمین

سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

نوک گل نالہ دل دو چہرہ بخت

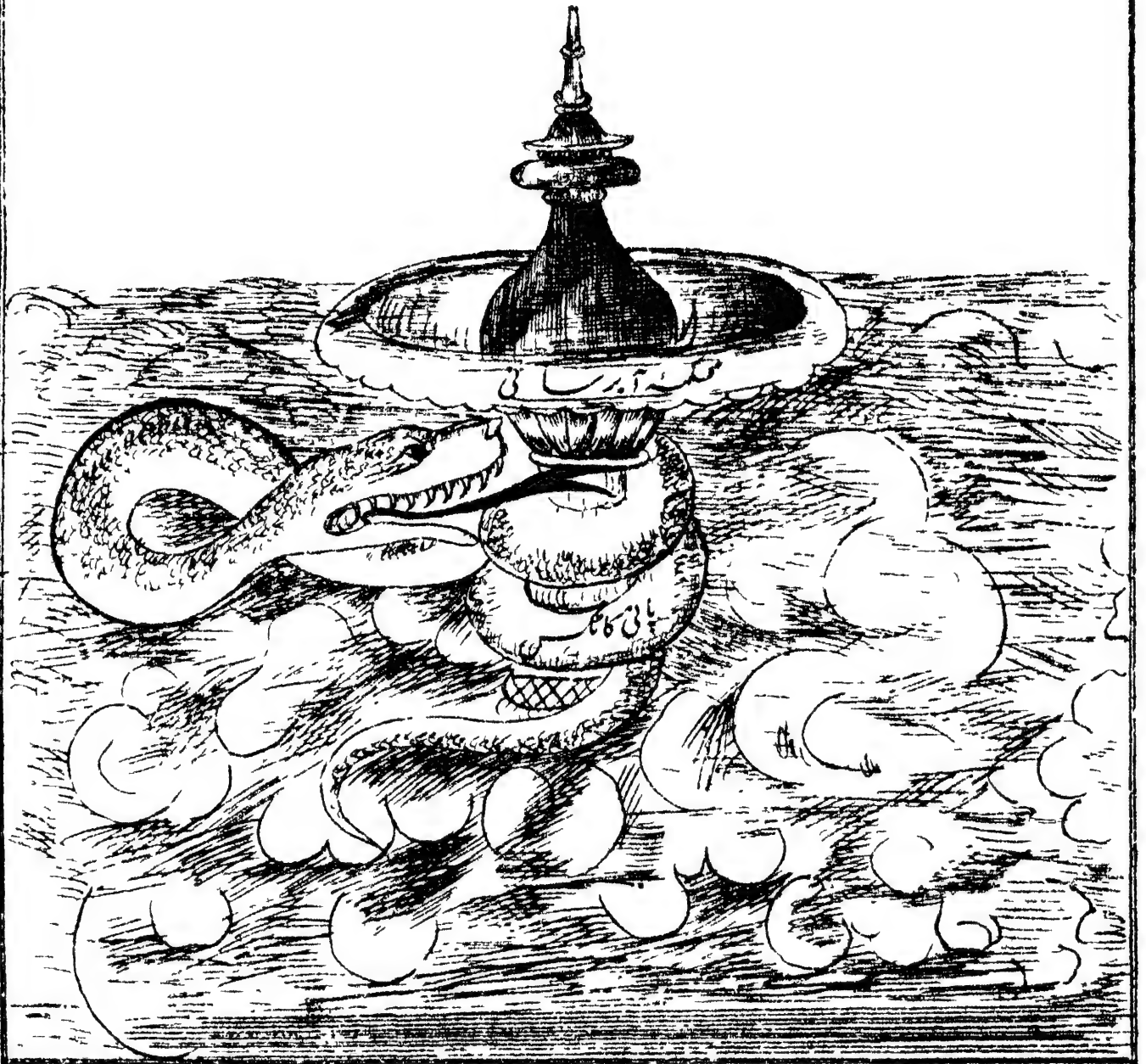
جو ترے بزم سے نکلا وہ پریشان نکلا

بہت ترے جوش اشتیاق۔ دلوں شوق کی دم میں غم اور ایسی ہی کی جیسی کی ایسی ہزار دہائے لاکھ گھٹائے کینحت ذرا بتا ہے کہ کچھ کہہ ہوتا۔ یہاں کسی جلسے تماشے۔ ناچ مجھے۔ شادی برات کی سنگین پانی اور کسی کے دن۔ دسمبر کی راتوں۔ بننے کی توند۔ سود غواروں کی دولت کیار تاتی پذیر دفعتاً آرزو نما تھرا میٹر ایک سو پندرہ درجہ پندرہ بیوی بیٹے فصل ہسم۔ سردی گرمی کی فکر تو گئی چلے بھاڑ کی جلمین۔ دوری نہ دیکھی کا خیال نہ مقامی رہتے۔ جیشیت کا لہنا۔ گدا گنج ہو با بادشاہ گنج اکبر آباد۔ اسفر آباد۔ ابھی اس وقت فی الفور جاوے کے مان نہ مان میں تیرا مان بننے پر بیتاب۔ تقدیر کی غولی قسمت کی یاد دیا سے جو میں بھولے جھکے فریاد۔ اطلال۔ دلکش۔ خبر۔ نوید جان فر

نسل رفتار مہا نالی لئے ہوئے پہونچا پھر کیا تامل بلوغ۔ اگر کے پانچائے کے باہر۔ جھٹ پٹ ہاتھ سے لے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ان وکان۔ مولیٰ جنین و خان کے بعد امید ہے کہ پونے ڈھائی روز پیشتر قدم رنجہ نیا کے خاتمہ کترین کو اعزاز و افتخار بخشیں۔ فرط مسرت۔ غلبہ بہت میں صبر کرمان۔ ان ہی تمامہ تو معلوم ہو گا۔ طائفے کمان کمان سے اٹکے اسے حضور۔ پٹنے سے بی حیدر۔ لکھنؤ سے میان کھلونا۔ ہندوین کے بھائی کا لکا۔ بنارس جو پور سے شبن روزن۔ لٹن مٹن۔ وغیرہ وغیرہ مشک مشور۔ شہو طائفے۔ نامی گرامی ارباب نشاط۔ ایک بی مشتری ہی نہیں جو میر کے ہاتھ بک کر اپنے قول کی مصداق ہو میں سے مشتری آپ سے لکھا ہے مجھے غیر کے ہاتھ نہ بک جائے گا۔

اور پھر حضور کیون نہو۔ جو صلے کی تقریب میں ناح رنگ۔ بھانڈ کھانک کے لئے سو سو سو پیر روز کی حقیقت نہ ہزار پانسو کی کچھ اصل رو پیہ میاں کاسیل۔ ادھر آیا ادھر گیا۔ اب کیا پوچھنا۔ طبیعت پر ضبط۔ دلچسپا ہوا محال۔ شوق کی حد نہ اشتیاق کی کچھ انتہا۔ سپر شہو طائفے کی آمد۔ سونے میں سو بھگا۔ کلچر بڑا ہر ہاتھ بھر کیا مٹنے۔ بہرام گھاٹ کا لٹھا ہو گیا۔ بلا سالہ گویا اپنی ہی شادی پرچی ہوئی ہے۔ چاروں پہلے ہی سے دن کو پوشاک کی تیاریاں۔ لباس کے سامان۔ رات کو طرح طرح کے خیالات۔ قسم قسم کی فکریں۔ دو دو بیکے تک نیند اڑ پھو۔ خواب ففرا۔ ہزار اٹھا زانچ مقررہ۔ روز معینہ نصیب۔ جوش مسرت۔ فرط اشتیاق سے دلی حالت ناگفتہ بہ۔ بقول شخصے۔ کسکی رہی اور کسکی رہ جائے گی۔ آج ہی ساری بھڑاس۔ تمام اونگلیں نکالی جائے لگیں۔ دو پہر ڈوبتے ہی غسل۔ حجامت۔ تیل۔ کنگھی شہرہ۔ پانچ بجے بناو سنگار سے فراغت حاصل۔ قیمتی کپڑے۔ تہ در دو جوڑے ڈاٹ۔ دو چار نوکر چاکر۔ پانچ چھ اردلی بھگڑا ساتھ لے۔ جوڑی پر سوار ہو۔ یہ جاوہ جا۔ دس منٹ میں خیر سے منزل مقصود در سید۔ سواری سے اور ترزا کت بیز رفتار۔ شوکت خیر چال سے بھٹو جو کے غل غبار سے کے ساتھ فصل کے پچاچ میں رونق افروز۔ آٹھ۔ قشیمات کو نشات۔ آٹے آئے۔ والدہ دیر سے انتظار تھا۔ چلیے اوسطرت تشریف رکھیے۔ دہی قدم پر صفت بست نشست میں بیٹھا کے۔ نا تو بے بیج کے دانے کی طرح گوندہ کر لے حضرت صاف دیکھ پھر حاضر ہو گا۔ کام سب پڑے ہوئے ہیں۔ ظاہری آواز۔ ناٹشی بچے سے۔ بہت مناسب۔ بہت خوب۔ سوار سکے اور چارہ ہی کیا تھا۔ مجبوری بے بسی۔ بندھا مار غوب کھاتا ہے۔ اپنے کیسے کی سزا۔ اپنے عمل کی جزا۔ گرمیوں کے دن۔ شام کا وقت۔ پیاس سے زبان خشک۔ ملن میں کاسٹے۔ شربت۔ پانی کے سوا۔ برف تک موجود مگر اپنی اپنی





کھوپڑا نے والی آفت





## گرہوالی شاعری

وہ زمانہ تھا جس میں سے خالی نہیں۔ کوئی لاکھ کے گز دنیا خالی ہوتی جاتی تو  
مگر میں نہیں مانتا۔ درندن کو جانے دیجئے فن شاعری کو دیکھئے ماشاء اللہ  
سے کہتی ترقی کا ربا جو چھوٹا مڑا میر غریب جسک دیکھئے ستا غر۔ اور تو اور  
جامل ہوئے کب اس زمانہ میں درون کرنے کی قیادت رکھتے ہیں۔  
میں نے ایک۔ مڑا دیکھا کہ چنا لوتہ سے آپس میں کہیں رہے تھے ایک سے  
کناح

گھوڑے یہ سانپ لوتے سانپ لوتے  
دوسرے سے لوتا جواب دیا

میں جان تیرا باپ لوتے

جب یہ حالت موزون طبعی کی ہو تو میر حامد محمود یا خالد ونید پر اعتراض  
اور مضحکہ فغول ہے۔ یوں تو دنیا میں ہزار۔ دن ایک سے ایک سے  
بڑھ کر موجود ہیں مگر واللہ ہمارے مکر ممولی محمد علی محمد صاحب ہر دوسرے  
فارسی مشن اسکول جو پڑھنے کمال کر دیا۔ شاعری کی زم میں وہ خدا بانو  
سے کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ آج اتفاقیہ مولوی صاحب ممدوح کی تصنیف  
ایک مثنوی ہاتھ لگ گئی ہے جو نذر ناظرین ہے۔ اس مثنوی کی تصنیف  
یہ ہے کہ حال میں ایک صاحب اور ایک طوائف جسکا نام عید و سبہ قصبہ  
سری نگر ضلع گڑھوال میں خوب لڑیں اور صاحب ڈوچی کلکٹر بہادر ضلع  
گڑھوال کی عدالت میں یہ لڑ لطف و قدما ت دائر رہے۔ انہیں حالات  
کو بول بھال صاحب نے نظم کیا جو نظم نہیں واللہ سوتی پرولے ہیں۔

## مثنوی مقدمہ سری نگر

فتنا زائیدی میں کیا کردن تسطیس  
صفت احمد کھون یہ تا بطاقت نہیں  
کوہ میں ایک شہر ہے سری نگر  
ہر گلی کوہ میں پائے خوشحال  
معتزہ تہ ہے وہاں کی بیروست  
میں عاشق کا ترس اوکو نہیں  
بے بزم قاتل نے کٹوا یا کلا  
ہر عجیب کا فسانہ دوستو  
اوس شہر میں ایک عورت ہو مینا  
ایک صاحب کا پر صاحب جمال  
لکھا تھت اطارم دی کہ تو ال  
کی کو تو ال سے صاحب خرابہ حقیقت

اس جگہ چپ ہون صورت تصویر  
سہل و صفت لغت مجتبیٰ نہیں  
مازنیون کا دامن عجب دیکھا گذر  
ہیں برائے عاشقان جنجال  
عاشقوں پر ڈالتی ہیں جفا  
اس طرح کے سنگدل دیکھے نہیں  
بے گدے عاشق نے پایا ہے مزا  
اوسکاسب احوال تم مجھے سنو  
خوبصورت عمر میں ہے نوجوینا  
ڈالا گردن میں اوسکے گند جال  
کہ راستہ اسے نہ چورا میرا مال  
چوڑو دیا اوکو سمجھ کر خرافات

میر نے عدالت میں استخاذا کیا  
صاحب اجلاس نے میر کے لڑکھار  
گواہ حاضر ہووے ہر دھما  
مرع علیہ نہ حاضر ہوئے وقت پر  
جو گز سے تین دن حوالات کے  
صاحب نے قید اگر وہ میری کاسک  
کی پھر چھٹی مئی تا۔ پنج منٹ  
طلب کیے گواہ جو کہ میں مرع علیہ  
طلب کی ماہر جو کہ رت صا تہی  
کہ گئے میر علیہ افسانہ اپنے  
کی یاد میری جو ادنیٰ قسمت نے  
بس ختم کرنا ہے اس کلام کو

داسٹے اوکے من جاری کیا  
گواہ طلب کیے میر کے ہر دھما  
گواہی نہ تکر تارخ کلائی دیگر بار  
تین دن کی حوالات کا حکم ہوا اوپر  
مرع علیہ اجلاس میں حاضر ہووے  
ایک روپیہ جرمانہ کیا اوسکے ادھر  
مرع علیہ کو داخل کیا جس کے اندر  
بیان کیا صا صا صا جو کہ دیکھا اوپر  
کہ حاضر ہو تارخ گیارہ مئی  
روتے کہیں کہیں تڑا پنے  
چھوڑا دیا اوکو بوند رحمت سے  
کہ اپنی کو عورت کے پندری سے پکا پو

رامتھول

## ما فرحجاز

حضرت سلامت۔ آپ کا مسافر حجاز ۲۲۔ شوال کو پہنچا۔ ایک چٹھی  
انگریزی اپنے مستقل قیام گاہ سے اپریل میں ماس کوک اینڈ سنس کے  
آفس میں بھیجی وقت رواج کی آگہوٹ اور نرنج ہر کلاس کا دریافت کیا تھا  
اوسکا جواب ہو ملا بعینہ اوسکا ترجمہ یہ ہے۔

چٹھی نمبر ۲۹۔ مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۳۸ء بمبئی۔

آپ کی چٹھی پہنچی میں ممنون ہوا ہمارے کارخانے آگہوٹ ایک ہائی کو  
اور دوسرا ہون کو راہ ہوکانخ فی کس یہ۔ نام درجہ شکل رٹن  
اگر آپ پیشگی کرایہ براہ مہربانی مسجد یگے توین درجہ اول سے  
آپ کو زیادہ آرام دے سکو چکا۔ درجہ دوم سے  
درجہ سوم سے

دو خط

اس چٹھی کو دیکھ کر میں مطمئن ہو گیا کہ صاحب بہادر کا کارخانہ ہے زمین پور میں  
خون ہے یقیناً قاعدہ کی پابندی ہوگی اور اپنی تحریر سے سجاوڑ ہوگا اس عقیدہ  
پر یہ مٹی کو بی میں ہو چکا اس کو آفس میں پہنچا تو وہاں کے کارپرداز نے  
وغیرہ سے ملاقات کی سبحان اللہ عجیب اخلاق سے پیش آئے پہلے انھوں  
نے گفتگو کی کہ دست کلاس کا چارج قطع جائے کام اور آمد رفت  
کا ایک سو دس روپیہ دینا ہو گا جب چٹھی کا حوالہ دیا گیا تو جواب ہوا کہ اشتہار  
دیکھ لیجئے اور ایک اشتہار بھی اردو کا دیا گیا جس میں نرخ تو یہی لکھا ہوا تھا  
لیکن ایک فقرہ اور بھی تھا کہ یہ نرخ ضلع میں ٹکٹ لینے والوں کے دہلی

نہی بن رہے تھے۔ جواب میں کہا گیا کہ چٹھی میں یہ فقرہ نہیں ہے آپ کو اپنی چٹھی کی پابندی لازم ہے تو کچھ لاجواب سے ہو کر کہنے لگے کہ اچھا ہم آپ سے ملے ہی روپیہ آمد و رفت کے لینے۔ غیر بعد میں واپس آیا اور صبح کو بازار میں نام نہاد ۵۰ روپے کو چھوڑ دیا۔ اسکو جا کر دیکھا۔ اور وہ پہر کو ہزاروں میں گیا تو معلوم ہوا کہ بیخبر نام نہاد بازار میں کارخانہ کا آج روانہ ہوتا ہوا دوسرے چٹھی لوگ سوار ہوتے ہیں اس لیے اس کے اہم میں سب لوگ مصروف ہیں اس لیے نہ ہے۔

شہر سے پھر پھر اکرام کے قریب پھر آفس میں پہنچا جعفر علی صاحب جو سٹارٹر انٹرپرائز دروازہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور غصہ اپنی نشتی کا فرمایا صبح کو گیا اور نہ بکے بلایا۔ سہ پہر ۳۔ جون کو پہر میں گیا اور چٹھی لیتا گیا ایک صاحب رزوق (فرز کرسی تھے اور نیکھ چل رہا تھا آپ بلیٹے کسی کی ہوا تو مشہور چٹھی عیان راجہ بیان غیر ذیل سلسلہ گفتگو چٹھی لیا تو معلوم ہوا کہ رحمت برنٹاں اول کہنے کی نوبت آئے وہ پرسوں والے سید صاحب نے گفتگو ہوئی تھی تو پھر سے لاجواب ہو گئے تھے اور چٹھی کی پابندی پر راضی ہوئے تھے مگر صاحب ہمارا انھوں نے یہ غدر پیش کیا کہ چٹھی کو بہت دن ہو گئے اب نرخ بدل گیا لہذا آپ سے یہ فقط جانے کے اور آمد و رفت کے ایسے دس روپے خیال فرماتے کہ یہ ان وہ غدر کہ ضلع کا نرخ اڑ رہا ہے اور ممبئی کا اور پیش نہیں کیا گیا اور اس پہلی گفتگو اور لاجواب ہونے کا حال صاحب بہادری معلوم ہو گیا تھا انھوں نے اس پہلو کو ترک کر کے دوسرے پہلو اختیار کیا گیا جب کہا گیا کہ ریٹرن کی قیمت ڈیوڑھی کے حساب سے تو ماہر ہوتی ہے یہ ایک سو دس کیسے تو فرمایا ان حساب میں غلطی ہوئی ماہر ہوتے ہیں پہر میں جواب دیا کہ آپ کی چٹھی میں تو دو روپے جواز کا ایک نرخ بتلایا گیا ہے نہیں لکھا ہے کہ ۵۰ روپے کو جواز جائیگا اور اسکا نرخ ہے اور ۵۰ روپے کا نرخ دوسرا ہو گا اور یہ بھی اگر لکھا ہوتا کہ اس وقت نرخ یہ ہے آئندہ اگر بڑھ جائیگا تو زیادہ لیا جائیگا اور اگر کم ہو گا تو کم لیا جائیگا تب بھی گنجی لکھتے تھے۔ جب یہ کچھ نہیں ہے تو یہ نرخ مقررہ سمجھا جائیگا علاوہ اس کے ۵۰ روپے کے جواز کی روٹنگی کے بعد اگر میں آتا اور کسی تیسرے جواز کا ٹکٹ میں لیتا تب بھی اسکی گنجائش تھی کہ تم دیکھو اسے اس سے پابندی اس چٹھی کی ہر سے سا قلم ہو گئی میں تو آپ کی میعاد مقررہ کے اندر آیا پھر کیوں غلات لپا تحریک کے کیا جاتا ہے لیکن کون سنتا ہے صاحب بہادری اور پھر عقولیت جو ہمارے درجے کے کس شان کی باعث ہوتی ہے اور یہ اور بھی باعث ننگ کہ وہی آدمی سے مقول ہو جائیں اس سے تو بدتر جہاں بہتر کہ مقول ہی میں غرض ایک ہی زمانہ کی کچھ بھی نہ سنی آخر سو روپیہ فی ٹکٹ کے حساب سے دو ٹکٹ کے دو سو روپیہ دینے ہی پڑے۔ میں روپیہ زیادہ لے لے لے لے اگر اتنی محنت نہ کجاتی تو اس سے دینے پڑتے۔ علیٰ ہذا دیگر کمپنیوں کی بھی یہی حالت تھی مگر یہی ہے بلکہ وہ ان تو یہ بھی سنا گیا کہ ٹکٹ تقسیم

کر دیئے روپیہ لے لئے جہاں کا پتہ نہیں ہے حاجی پیر سے روٹے پھرتے ہیں کچھ نقصان اٹھا کر ٹکٹ اپنے فروخت کرتے ہیں۔ دلالوں کی یہ کیفیت ہے کہ حاجیوں پچا۔ دن کو جو اکثر روپیہ اور سنا وقت ہوتے ہیں اور جاسنے کے لئے مستقبل دم دیکھتے آنت میں پھنسا دیتے ہیں کہ آپ خود ہی اٹھتے ہیں اور کچھ اہل کارخانہ سے ملے مرتے ہیں یہ ہی اچھوتے وروہ ہی اچھوتے لوٹے گئے یہی سے حجاب میں نے تھوڑی دیر فقہ کر آفس میں یہ کارخانہ دیکھا دلالوں کی گرم بازاری اور سرگردانیان اور اہل کارخانہ کی کوشش اور سرگرمی زیادہ اسی میں ہے کہ دوسروں کے حجاب کو پھانس کر پھیل کر بستر چھو لاؤ اور اپنا کام پورا کرو اور یہ آخر میں ہوتا ہے کہ جب درجہ اول خالی رہتا ہے یعنی سافر کو ہوتے ہیں تو درجہ سوم دالون سے جہتدہ ہوا زیادہ لیکر درجہ اول کو بھر دیتے ہیں اور وقت صرف تھوڑے سے فائدہ کا خیال کرتے ہیں۔ یہ ہرگز نہیں خیال کرتے کہ اول درجہ کا چارج جسے زیادہ دیا ہے وہی اول آرام کا حق ہے۔ دو چار بار وہ یہ بعد میں اپنے فائدہ کے لئے لیکر اون کے آرام میں نمل انداز ہونا لیا ہے۔ میں نے کچھ تھکلیف اس غرض سے دی کہ میرے اس خیال سے ہی ضلع کا نرخ اور ٹکٹ کو براہ ہمدردی اسلامی سفر متوجہ فرمائیں کیا پورٹنٹ کا نرخ زمین ہے کہ اس نرخ کھسٹ دن دوہ کی نوٹ سے بچائے کیونکہ ٹکٹ ریلوے کے اس جہاز میں راہزن کارخانہ کو قانون کا پابند کرے اور بطرح ہر کمپنی ایک ایک نرخ لحاظ اوتکے اخراجات اور عہدگی سامان و کارخانہ کے ہر ریلوے کمپنی میں ہر مقام کا نرخ بحساب فی میل رکھا گیا ہے اسکا ایک نرخ قائم نہ کرے اور جب کسی تبدیل شرح ہو تو اسی قاعدہ کی رو سے جو ریلوے میں ہے ہوا کرے جس سے یہ دلالوں کی شورش اور لوٹ بھی کم ہو جائے کیونکہ جب نرخ ایک معلوم ہو جائے گا اور صاف اشتہاروں کے ذریعہ سے شہر رہے گا تو لوگ جال میں کم پھنسین گئے اور ایک کمپنی کے لوگ دوسری کمپنی کے بیان پھانس کر لیں گے تو حاجیوں کو نقصان نہ پہنچے گا بلکہ اگر دلالی لینے تو اہل کارخانہ سے لینے۔ یہ کوئی تجارت میں دست اندازی نہیں ہے بلکہ انتظامی فرض ہے جس میں پر دہی نادا وقت لوٹ اور نقصان سے محفوظ رکھتے جاتیں۔ آئندہ کہ آپ کو ٹکٹ آف لایا کو ضرور اس طرف متوجہ کریں گے کیونکہ یہی میں علامہ یہ نوٹ ہو رہی ہے۔

(باقی آئندہ)

راف  
ایک مجاز کا سفر  
ایڈیٹی ۲۷ جون ۱۹۹۸ء





## مضامین غیر

## مسافر حجاز

تیمہ ۱۲ اودہ پنج مطبوعہ ۲- جولائی ۱۹۵۷ء

دوسرا غصیب اور ملیجے کہ آج ایک جہاز ناصر بنی نام کامران سے واپس آیا ہے اور میں ۹۰۰ حجاج تھے یہ تو ظاہر ہے کہ اس زمی بہت گروہ میں سب امر اور مالدار نہیں ہوتے۔ بلکہ جو بچے معلوم ہوا ہے کہ جلیل القدر امراء میں سے بہت کم ہوتے ہیں اور میں سے اکثر تو انی پیش پسندی اور عسرت سے کسان فرست ہے جو عاقبت کا خیال فرامین بلکہ یہ دیکھا گیا ہے کہ جہد زور زیادہ ہے اور یہ قدر عیاشی اور عسرت پسندی زیادہ اور انہو کی مثل ہے کہ ایک تو کر بلا و دھوکہ نیم چڑھا۔ ان سب پر شر بخاری اور بیخیزہ اور لاندہ بی زیادہ ہوتی جاتی ہے چند اکثر مفلس غریب تنگ اوقات جنگو اکثر اذنی تنگی اوقات اور انہو اس اور محصیت خدا کو شب و روز یاد دلا یا کرتی ہے زیادہ اس کام پر کوشش ہو جاتے ہیں اور سب ان کے پاس اس قدر سرمایہ ہوا فوراً اٹھ کھڑے ہوتے اور ان کے بعد کچھ متوسط الحال لوگ بھی کہ ہاتھ ہر کرتا ہوتے جاتے ہیں اول تو آدمی محرومی ہی ان کے لیے شاق تھی اب ان کے جوش کو اور ترقی ہوئی اور تہمتی نے ان کو یاس ابدی میں مبتلا کر دیا اب زندگی تلخ نہ پائے رفیق نہ رائے مان و بر سر نقصان مایہ و شامت ہمایہ کا سامنا اور بھی ہر وقت اشتراک و رگ جگر اور پھر ایک مدت ناقصا ہی تک انھیں دلخاش یا دو ہیون اور معنوں کے خندنگ کی بوجھار رہے گی۔ معلوم نہیں کیونکر یہ بیچارے بقیہ زندگی بسر کریں گے۔ ان کا کامیابیوں کی علت غائی قرطینہ مقام کامران ہے جس کو سنگ راہ حج بیت المقدس شریف کشا جاسیے۔ اس سخت طریقہ کی ایجاد سے سخت وبال و کمال اسکے موجدین پر نہ تھا بلکہ گورنٹ ٹرک پر خدا اگر دو پیش آنے والا ہے اس آئے کریم کے مصداق و منافع وغیرہ ہونے میں کو کوئی شک نہیں اللہ اعلم بالصواب الذین یصدقون عن سبیل اللہ۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ طریقہ ابھی چند سال سے ایجاد ہوا ہے اور یہ ضرور ایک قسم کی فراحت نہ رہی ہے جو کسی گورنٹ خصوصاً اسلامی گورنٹوں میں کسی قانونی یا شرعی قاعدہ سے جائز نہیں ہو سکتی۔ جس وجہ سے یہ جبراً نذر کھا گیا ہے اور کو بھی سن لیجئے کہ اس جہاز میں ۹۰۰ حجاج سوار تھے اور میں سے چند اشخاص جنکی قد اور قدیم چہرہ سات سے زیادہ نہ تھے یہاں ہو گئے سنا گیا ہے کہ عارضہ چیک ہوا تھا اور کوئی شخص کچھ بیمار ہو کر مر گیا جس کو لیا گیا ہے کہ وہاں مراعات جہاز میں عام طور پر دوران کر اور تھے اور غصیان میں اکثر لوگ مبتلا ہو جاتے ہیں۔ دستور قرطینہ کا یہ معلوم ہوا ہے کہ دس روز اول قرطینہ ہونا ہے اگر اس میں سخت رہی تو اجازت مردانگی دی جاتی ہے ورنہ پانچ دن اور بڑھائے جاتے ہیں اس جہاز میں

یہ معاملہ پیش آیا کہ جہاز میں تو لوگ کم تیار ہوئے تھے پہلا معمولی قرطینہ کیا گیا کہ جہد سے بھی زیادہ بیمار ہوئے اور بہت مبالغہ ہوئے دوسرا اور قرطینہ ہوا بیمار دن کو صحت نہ ہوئی تب حجاج نے ایک افسر قرطینہ کو اطلاع کی کہ علاج میں غفلت اور بے پروائی ہوتی ہے یا علاج اچھا نہیں ہوتا اس پر ڈاکٹر کو نذر ہو گئی کہ اگر تھوڑے روز روپیہ بھی خرچ کر دے تب بھی نہ جانے دیتے تھے ڈاکٹر ہی سے کام لینا شروع کیا جو لوگ بیمار تھے وہ تو تھے ہی ان کے علاوہ بہت سے ایسے لوگ بیمار گمان تھا کہ یہ بانی شکایت ہیں انہو ہی نے دوا جو کیا۔ دوا یا بروستی یا زرض کر لیا گیا اور درد اکھائی اور دہر حضرت ملک موت نے ہاتھ بڑھایا اور رحمت قبض کی۔ اکثر حجاج جو اس جہاز سے اترے ان کی نیا ہی کمانی مٹنی گئی۔ معلوم نہیں کیوں یہ ظلم حجاج یہ کر گیا کہ راہ خدا سے روکے گئے مالی نقصان ہو چکا گیا جانے کا رایہ دیا قرطینہ کے دس روز پہلے کسی جہاز پر واپسی کا رایہ بطور جرأہ جہان دان کہنی ہی ابھی رہی پانچون گئی میں اور قرطینہ والوں کے بھی سر کڑا لی میں مارے پڑے یہاں سے حجاج

ع نہ خدا ہی ملا نہ وصال مضم نہ اور ہر کے ہونے اور ہر کوئی اب مجھے ٹھوڑی سی گفتگو اس میں ہی ہے کہ مسلمانوں کے بیان قرآن مجید میں جو باہمی خبر ہے مثل انما یدرکک الترت لو کنت فی روج ثمینہ۔ واذ جاء علم لایستأخرون ساعۃ ولا یستبقون۔ اس وقت کے لوگوں کے نزدیک عقائد کیا یہ قول خدا نہیں ہے اگر ہے تو کیا پیش از موت ان کو کوئی دنیا سے اٹھاتا ہے یا موت جب آئیگی تو ان کو کوئی احتیاط اور تیرجی ایگی۔ یہ جب ممکن نہیں ہے تو کیوں یہ حرکت کی گئی اگر خدا آدمی بیمار ہو گئے تھے تو ان کو اتار لیا تھا اور علاج کرنا تھا باقی کو دردانگی جدہ کی اجازت، بجاتی جب یہ بیمار اچھے موقعے تو تو اس کہنی کو مجبور کیا جاتا جسے جدہ تک کا رایہ لیا تھا کہ ان کو بھی جدہ پہنچا کا استقام کر دے اس میں اگر اس سال حج ان کی قسمت میں ہوتا تو ملجا تا و نہ مجبوری تھی معلوم نہیں کس مصلحت سے اس کو مجبور کر ایک قلم سب حاجیوں پر ظلم کیا گیا۔ ظاہر اور کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی سوائے چند فضول فلسفیانہ خیالات اور یہاں احتیاط کے جس کا اسلام باطل مخالف ہے جو صریح اسبقہ میں کہ امراض متبہ میں اس سے احتیاط ضروری سمجھی گئی ہے کہ ایسے مریض پاس نہ جانا چاہیے جس محلہ میں مباح ہو اس محلہ کا آدمی دوسرے محلہ میں نہ جانے پائے اور دوسرے محلہ والا اس محلہ میں نہ آئے اس کے پڑے جلائے جائیں اور مکان صاف کیا جائے یہ بودہ ہو وغیرہ وغیرہ لیکن میں نے ایک ہی نادر رسک نہ دیکھا اگر اس احتیاط پر عمل کیا جائے تو کوئی شخص کسی کا جنازہ نہ اٹھاؤ گا نہ شرب غسل و کفن و دفن ہونہ جنازہ کی ناز پڑے جس کا ام میں ایک قسم کا فرض علاوہ ہمدردی انسانی کے ہے دیکھئے اسلام کے حکم کو جس میں یہ کہا گیا کہ جہان کیمین دبا ہو وہاں سے بھاگنا صحت کفار سے بھاگنے کے برابر ہے اور صاف قرآن پاک میں فرمایا گیا قل بن نفعکم الفلار آن فر تم من الموت افعل





سایکھ نکست از بہار شس پدایت





گرما گرم زرد زرد قطر سے چنبیلی کے قطر کے مانند کل ٹپے باقی رہے توتون  
آمدنار دیا اللہ پیٹ تو اسی طرح دمدمہ ہو رہا ہے پٹیاب آیا جا سرنج  
یہ ہونا کیا ہے کمین رات کو تو روانہ باشند کی نہ ٹھہرا سیکے گا جو بچہ ناخراہ  
کپڑے لت پت ہونے کے علاوہ صبح کو نہ امت کا ہی سامنا ہو میوی  
تک تو خیریت ہے کہ وہ ہمارا اور شریک تمارو دہین بندر زادے  
اسے تو بہندہ زادے ایک ہی شہریر خنزیر تالی دیا لنگے کہ تو  
ابا جی ہمارے طسرح سوتے زین شاٹا کرنے لگے۔ اس کے علاوہ  
ہم تو سوتے ہوئے۔۔۔ انوار برابر خبر کے ہوئی کہ زور شہر کی آمد  
سے یا زستہ آہستہ اگر اکرادہ عاشق کی طبیعت کی طرح  
سے۔ فعدہ بوکھلا کر آیا تو ہم نہیں ضرور سی غوطہ کھا کر ٹھنڈے ٹھنڈے  
سدا ہار جائیگے اس دہشت میں نیند اور ہی اور گئی۔

ایک تو یہ نہیں سونا حرام تھا اب تو سونے میں سوہاگم ہو گیا۔  
کرو میں بدلتے ادا ات کرتے میں راتیں کٹنے لگیں زندگی  
کیسی چتھڑوں سے سیزار ہو کر کپڑوں ولتے سمجھ کر اس طرح بدن سے  
دور بھینک کا کہ ایک تار کھن تک کہ نہ باقی رکھا۔ رات کا وقت چراغ  
گل گیا ہی غائب نہ کوئی آگے نہ پیچ کوئی بے شرم کئے والا  
نہ بغیرت کا خطاب دینے والا لیکن اس جامد سے باہر ہونے پر  
بہی تسکین دار دقتیہ عکس یہ ہوا کہ جو خاک دھول کپڑوں پر  
گرتی یا پڑتی تھی۔ وہ سب بان سے لپٹ گئی گرد و غبار میں تیر کر  
رہی۔ نہیں معلوم کہاں کہاں سے کچے کوٹھنوں کا چونا جو اگر گرا سیکے  
میں نئی شوریت پیدا ہو گئی۔ یا پانی کی کھال بنے پڑے تھے۔ یا دھوئے شوگر  
کے بور ہو گئے۔ ادھر گرمی دانوں نے پسینہ کھا کر کھجی پیداکر دیوار  
ہی گھستے دینا تھے کہ چونا سہا بیت کر گیا۔ اتنی تیری پاد مرے پر  
ڈرے اب تو مرنے میں دم کی بھی کسر نہ تھی مگر سخت جانی کا بھلا سلی  
برولت اڑیاں رگڑتے رگڑتے ہوئے ہو گئے گا دم ہونو نکہ ہا  
ہوا۔ گھٹا اور رکا آیا اور پیرا۔ لیکن ابھی تک تو جیتے جاگتے ہیں  
کہنے کو تو بہت کچھ باقی تھا لیکن صد افسوس کہ دوا ت سو گئی  
لاکھ قلم ڈوتا ہون کو نہیں ہوتا۔ پانی مجھ سے نہیں بچتا دولت کو  
کیا پلاؤں۔

راو  
دلچلا

ایسا غائب ہوا کہ گھٹنے کنکھارے سے ہی کمین نہیں دکھائی دیتا بڑے بڑے زوروں  
کے بعد جب سر کا پسینہ انھوں پر آیا تو پانی کے تیل کا سا ایک دم جو خوش دیا ہو تو  
نکاح پڑا۔ آفت کیا اور ٹھنڈے پانی میں تا بڑا بڑا سر کپڑے غوطہ کھایا۔ بالابالا تو کالہ  
کی سگڑول کا اللہ والی۔ اس آگ کو کون بچھائے (سوا خدا کے) جو کھجور میں لگی ہو  
سہے اور اندری نہ۔ اپنا کام کر رہی سے آنے جانے کے نام سے تب چرتی  
سے کیسا کام دل ہی ضرورت تمام رات تو مجھ کھٹن خون کے پیاسے ظاہر  
باہن اپنی کارگزاری دیکھائیں۔ پنکھا سوا ہاتھ کے کمین جین ہی نہیں پاتا۔  
چاہے گناہ کھڑے اور چاہے کلائی دل کی بچینی کے آگے کسی تکلیف کی  
حقیقت نہیں پنکھا چھوٹے تو کیونکہ بھیرنہ ریا کہ وہ دن باتھ کپڑے پھوڑوں کی  
طرح تیک رہے ہیں مگر مگر می صاحبہ کا زور کہ نہیں پڑا والی ہوا کی گھٹس  
سے دم بند نہ مگر تین قرار باہر چین۔ والان۔ بھلا کہہ جاتی۔ کمین چلنے سے  
نہ نہیں پیاس کی تو وہ شدت پانی کی یہ صورت کہ زبان میں جھالے ڈالتا  
ستہ جا کھٹکھٹا ہوا سامنے آتا ہے۔ ایک گھوٹ پیا اور طبیعت کو پیا  
بھاگی دل بڑا اگر ہو س کے اسے آجورہ منڈے ٹھٹھا۔ جب تک خالی کر لیا  
بہر نہ رہے یہ میں چوچا یا وہ ان اتوں انہوں نے چل پون چائی کہ پھینکو  
مکا لو کہ وہ نہ بھٹکے کس کام کا رہا ہے۔ سب کی دیکھا دیکھی جو کبھی نہ بولتے تھے  
اون پیٹ صاحب نے بھی بولنا شروع کیا پھر کیا تھا اپنی خاصی میدان داری  
ہو گئی اگر دھوکے دہری میں بھٹے چوکے ایک آدھ لالہ منہ میں ڈال لیا۔ تو  
گو یا اپنی قضا پلائی۔ وہ لالہ تو پتھر کا کٹرا اینٹ کا ڈرڈرا لکڑی کا ہوتا ہو کر  
ایک مقام پر اڑ کر بگیا۔ ادھر پانی کے۔ پلے چلے۔ پیٹ ہے کہ پیٹ، دینو کو  
شہر آتا ہو۔ نوکیلا چمکے اسے اٹھاتا بڑھتا چلا جاتا ہے ایک شک کی شیشی گنگ  
ہونے کا یقین کھال کی لب لکھا۔ بڑ تو ہی نہیں کہ جانا تک بڑا ہو جڑ ہے  
کھینچنے کھینچنے پلے چمک پیداکر کھینا بٹ دھڑی۔ پھر پیٹھا پیٹھا، روہواؤ کو  
اس قدر کا سنا۔ سوچ بچول کر گئے۔ پیٹ کے مارے ہاتھ پاؤں ہلائی  
موقوف شراب کے پیچھے شہرے کی کھال کی طرح کچھ کت پڑے ہیں۔ ذرا ہل  
ادھر پیٹ کا پانی کھل سے بولا۔ ڈر کے مارے جان سوکھی جاتی ہے کہ اسنے  
پانی کی نکاسی کے لیے ہی جنگی پرنا چاہے کمین ایسا منو کہ کھجور اسی گین  
سوکھی ہوئی آنتیں پیشاب نے زور اور موت کے ریلے میں بھٹکیں تو صبح  
کا نہرہا بند ہالال ٹوٹ پھوٹ جاتے۔ ایک لمبو پر کیا موقوف سارا  
بدن یونہی ناقون سے خشک ہو رہا تھا اس ڈر سے آکر اور بھی نیچا بنا  
اب پیشاب غاصب معلوم ہی ہوتے ہیں تو شہر زوری سے راتوں کو  
لائے زور سے دبا لے پیٹے کتب خانے کے لڑکوں کی طرح ہل رہے  
ہیں گمان کیا جب یقین ہوا کہ اب بھلا اد سوقت بے تحاشا گھبرائے  
نیلے کی طرح ڈھیر دب کر کٹے ہو کی مہری گھدی جو با با پیچھی تو گئے کہ خطا نباشد  
وہاں کیا تھا۔ وہی سوکھے گھاٹ کا سا منا شو شوٹا شاس دوچار

## پیدا ہوئے ہیں اب تو غزلچوان نئے نئے چپکارتے ہیں مرغ خوش الحان نئے نئے

پیش۔ یون تو ایشیائی شاعری کی اگلی کائنات سنجین ایک بیون کورمانہ والی کی نہیں شاعری سے مازنہ کہنے پر جانا تک باہر وادیاں میں بچپانی جاتے۔ بچاؤ و دست۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ اگر انصاف کا اکثر اشیائے فنیہ قہم کی طرح ایک آنکھیں کا اظہار و تامل کیا جائے تو رکنا رہا و زمانہ نہیں اپنے اہل کمال فضل سے نمائی نہیں ہی۔ چنانچہ بسداق دعویٰ سے مذکور الصدر چند اشعار نامہ ایسے شاعر بنے مثل کے حواسے اشعار بدار کو فخر یہ اپنے دست و قلم سے تحریر فرما کر بطور تحفہ یا تحریک خود ان کو مخاطب فرما گئے ہیں واسطے ملاحظہ ناظرین اور ہر شے کے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں اگر مناسب ہو تو اپنے اخبار گزربار کے کسی گوشہ میں اسکا بھی جگہ دیکھیے گا۔

دہہ خوا

من تصنیف مولانا سید صفحہ علی صاحب تاجن قصہ منداور  
منع بجنور۔ ملازم بندہ وابستہ گوئیار۔ بقلم صفحہ علی

## غزل

اگر عزم زبان چم چم چم زلف بچان را	ابلا سے ناگمان آیم جو آئینہ پریشان را
چہ باغم باغم باغم باغم زلفستان را	چہ خار خار او نار چہ خار زلفستان را
چہ عنبر عنبر جو عنبر زلف شکان را	چہ عطر عطر عطر عطر جو عطر زلفستان را
چہ ظلم ظلم ظلم ظلم زلف وستان را	چہ جانم جانم جانم جانم چہ جانم زلفستان را
چہ حیرت حیرت حیرت حیرت زلف حیران را	
چہ صفدر صفدر صفدر صفدر زلف انسان را	

نہ سمجھینگے کہی دیوانچکان عشق اسے ناسمج  
خرد کا فعل بجا ہے جنون کے کارخانے میں

## زنانے خطاب

میں نے پرچہ اخبار عام لاہور میں ایک مضمون دیکھا جو بارہ خطاب فہرٹ فوج کے حسب ذیل تھا صوبہ دار شیخ شہاب الدین باموین براہیٹ اور معیار میرٹھ لکھنؤ میں دین گورکھا کو بہادر (اوٹی آئی) رجبہ دوم کا خطاب عطا کیا۔ واہ جی واہ کیا خوب خطاب ہے زمانہ موجودہ کی بہادری کے لیے اس سے بڑا خطاب کیا مل سکتا ہے۔ انگریزی زبان سے عام مخلوق تو ناواقف ہے اور بادشاہت شہرین لی بکا صاحبہ فیصدہ ہند خطاب کی ایسا ملنا چاہیے جو

موافق مہد اور عام فہم موجب زمانہ مذکور بادشاہ کا تھا تو خطاب ہی ویسے ہی مرد کے (مردانے) ہوتے تھے جیسے کہ... الدولہ قار الملک... الدولہ اعتماد الملک (ظفر الدولہ شمشیر جنگ) (الدولہ وقار جنگ) (نظم الدولہ شمشیر جنگ) (شیر ذل خان، فتح نواز خان) اعجاز قمر خان (مطار دم) یاقوت رن خان وغیرہ اب زمانہ حال میں برعایت تانیث خطاب سے اہل... (اوٹی آئی) اہل سی (ام جی) ہونے لگے فقط

ح م ن

ابم

بے پنک کا انیونی

## پاکینہ خیالات

تتمہ ۱۱ دوویں نمبر ۲۵ جولائی ۱۹۵۷ء

ماسٹر۔ تم مجھے ہی اپنا سا کر لیا جانتے ہو۔ البتہ مجھے مثل کانگرس سے جس قدر نفرت پہلے تھی اس قدر تو اس تمہاری تقریر کے بعد باقی نہیں رہی اتنا تو میں سمجھا کہ یہ کانگرس ہند کے حق میں مفید ضرور ہوگی لیکن ابض مقاصد اس کے موقع بھی معلوم ہوتے ہیں جیسے (پریپریشن) یعنی نجاتی حکومت اور ایکٹ سب کی مسوغی جس سے نہایت تیزی اور ترقی اور کشت خون ہوگا۔

شاگرد۔ یہ بعض اچانک خیال خام ہو۔ نجاتی حکومت کی نسبت مخالفین شور و غل مچا رہے ہیں صرف اس خیال سے کہ اتفاق کیوجہ سے سبھل سیکلی غار میں تو البتہ یہ خیال کچھ بہت بجا نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی خیال کرنا چاہیے کہ مرض جیسے طبیب کے اطمینان ہوتا ہو دینے عایا گورنمنٹ کے اطمینان ہے۔ مریض اپنی خواہش کے موافق بعض وقت کوئی چیز بگاتا ہو تو کی دبیہ ہوتی ہو کہ طبیعت جو بیمار کی حالت میں مرض سے مقابل ہوتی ہو تو مرد کیواسطے کوئی چیز سوید جاتی ہو اسوقت حکیم اگر دیکھتا ہو کہ طبیعت میں غالب ہو تو اجازت دیدیتا ہے جسمین اور یہی قوت کباب کے غالب ہونے کی اور اگر دیکھتا ہو کہ طبیعت بالکل مغلوب ہو اسوقت میں یہ چیز سوید مرض ہو جائے گی تو منع کرتا ہے۔ کیونکہ ایک شخص پورے طور پر جب مغلوب دشمن ہو چکا ہو اور دشمن کا پورا تسلط اوپر ہو گیا ہے تو ایسے شخص کے پاس سیکڑن یا خزانہ یا ہتھیار یا رسد کا بھیجنا گویا اس کے دشمن کے ہاتھ میں دینا ہو۔ پس جب گورنمنٹ کو حکیم آپ لگ کر تسلیم کرتے ہیں تو اسی کی راس پر چھوڑ دیتے کہ وہ آپ ہی اسکو سمجھ لے کہ یہ خواہش اسکی اسکو مفید ہے یا نہیں۔ مخالفین کا شور و غوغا سے بے ہنگام اس







سودہ قدرتی ہونے والا ہے خدا نے چاہا تو آج ہی کل میں دزری لوگ یہاں  
بھی قطع برید کتر جوشت کو آتے ہیں

(۶) مائین با مین خدا خیر کرے کتر جوشت کی کسی یا حیب کترے نازل ہوئے  
(۷) جلیجے آپ کو بسنت کی خیر سی نہیں ہم تو کئی دن ہوئے سن چکے وہی  
محمود آباد کی بڑی شادی نا جان سلما نی ہونی ہے سننا سنا تان لاکمنا  
ہے مگر اسکی بابت جملین صاحب نے ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل  
ڈالھیٹے آپ جوشت کی نہیں میں لاپتے ہیں تو کتنے لگے کیوں قبہ کتنے

جوٹے دنیا میں مشہور ہیں آپ ہی بولے ہی دس بلخ مشہور ہیں سولہ  
جوڑا چاندی کا جوڑا مسجے کا جوڑا امندی کا جوڑا اربیت کا جوڑا چوٹی کا جوڑا  
چار کا جوڑا دہوتی کا جوڑا چوڑیوں کا جوڑا دوسوٹی کا جوڑا اگر کا جوڑا اجوٹی کا  
جوڑا زنا جوڑا مردانہ جوڑا سرکی کا جوڑا پردے کا جوڑا ساس کا جوڑا  
ناختہ کا جوڑا طح کا جوڑا قرقرے کا جوڑا کبوتر کا جوڑا مرغی کا جوڑا افتخا کا جوڑا اور  
چند بزند و فیہ جانوروں کا جوڑا چوڑیوں میں آدہا جوڑا سارا جوڑا  
شما تا جوڑا سچا جوڑا اجموٹا جوڑا ایوٹیوں میں چڑھوان جوڑا گیترا چوڑا نل جوڑا  
ٹاٹ بائی جوڑا پٹرے کا جوڑا او جلا جوڑا ایلا جوڑا نیا جوڑا پرا نا جوڑا سب  
کے بعد ٹیپ کا مصرع رقت کا بند آدمی کا جوڑا بن ماس کا جوڑا آئینے

مسما نی کا جوڑا - انا ہا کر کے سارا چاند و خانہ لوٹ گیا جہنی واہ واہ  
کیا کسی ہے سڑی سہی گم بات کی کہتا ہے اب یہ کہو کہ خدا کرے  
ہمارے چاند و خانے بھر کے جوڑے بھاری بھاری کا جوڑی زلفتی کشتیوں  
میں لگے ہونے روشن چوکی سے بچتے ہوئے آئین اور ہم تم ایک رنگ  
میں رنگے ہوئے گل انا جوڑے ڈانٹتے پھرین سخن کے کل چلیں کللیں  
کریں۔

(۸) تو اصطبل میں جاے اور میلا کھائے اب یہ کیسے کہ پانچ آنے پیسے  
ہی ہیں اگر مومن تو ایک ڈھنڈھو رہے کو دیکے سنادی کروادیکھے کہ جب جوڑا  
لینا ہو سید محمود آباد یہ رنگ چلا جائے اور لے آئے۔

(۹) کیوں قبلہ یہ سچ ہے کہ راجہ صاحب نے سننا ہے کہ تمام رعایا پرایا  
نوکر بے نوکر تمام اہل برادری زمیندار قلعہ دار راجہ بابو امیر غریب فقیر فقرا  
آگیا گیا اپنا پرایا یہاں تک کہ شاہزادے سناوب زادے یہاں تک کہ دالہان  
ملک اور ہندوستان کی خود مختار ریاستوں کی کون کسے سب کے بوتے  
تیار ہوئے اور دیے گئے۔

(۱۰) بس تو پھر کیا ہے دنیا میں تو کوئی نئی نوع انسان باقی نہیں رہا ایک بڑی  
کسبے لگے ہتھوں ملاکہ مقربین مثل حضرت جبرئیل میکائیل اسرافیل غریب  
وغیرہ کے بھی دس پانچ جوڑے سلاو کے چھادیئے جائیں پھر دیکھئے کہ زمین سے  
آسمان تک گل لالہ ہوا ہے۔ توہ خدا تو بھجھوٹ بولنے میں صرغ کیا گمراہی  
مکان کی چھتین پرانی ہیں۔ ہمبر تہ اہل برادری کا حال تو خدا جانے مگر

## مضامین غیر

### زر رقت کا جوڑا ہے نہ کجواب کا جوڑا

### ہیں اپنے زل قافیے سحاب کا جوڑا

واہ رسے لکھنؤ خدا ایمان کے چاند و خانے کو آباد رکھے محب پرستیان  
اور تہی ہن جو دیر نہ شنید ایک تونہ مقام گرمی کی فصل پسینے نش پس دوسرے  
بیسویں لپ روشن تیسرے ایمان کے نش کی بیوٹ داد ہی واہ۔

(۱) کیوں آغاں یہ خدا خواستہ شیطاں کے کان بھرے اپنی مشق  
یعنی جان صاحبہ سلما کی نسبت جو افواہ بدھیں ہوئی ہے اسکی کچھ اصلیت  
ہے یا ٹیون نیل کا مٹھ بگڑا ہے یا لوگوں کی مٹھ ہے۔

(۲) لا حول ولا قوۃ یو تو کیا کوئی قرآن کا جامہ ہیں کے آئے تو میں  
نہ مانوں کیا ہنسی ٹٹھا ہے ایفون کی کاشت کا ہونا اور نہ بکنا بھیا و سیا  
انٹ لپٹ ہو جائے دور از حال اگر وہ گھڑی ایفون نہ لے تو ہماری تمہاری  
جان سے دور ہزار قرآن در میان پیش پیش آرورجانین یون چکی مارتے  
آنا نا ملت ہو جائیں اس سے بیلن کیوں نہ پھر وا دیا جائے تر ستر مسکے  
مارتے سے کیا فائدہ۔

(۳) ارمان مزین ہمارے دشمن گھڑی بھر کا بڑا جینے والے خدا و خد کو  
رکھے سپہ پاس ہونا چاہیئے بیان ایفون نہ لے تو ہم سب کے سب امریکہ  
میں جا رہیں نئی دنیا اور پرانی دنیا فٹ پٹ ہو جائے پھر دیکھئے بیان کیا  
بھرون ناچتا ہے خدا چاہے تو گلنے سے کشمیر تک گنتی کے سودو سوداوی نظریات  
وہ ہی ایسے ویسے گنوار کے لٹھ سفید پوش بھلے ماس تو نہ دکھائی دین۔

(۴) توہ خدا پہنچا چلا نا دستوار کر دیا جھک مارتا ہے جو کتا سے فہم  
نہ لے گی ہونے کی ممانعت ہو جائے گی قطع منظوری ہو گئی ہم کہتے ہیں اور ہکے  
نچارے بکے گی بکے گی پھر بکے گی ہزار میں بکے کر دین بکے نہ بکے تو خود  
سرکار ذوالاقتدار کا دوالہ ہو جائے سخرالے میں خالی چوسہ ڈونڈیلیں  
میں سرکاری کاغذات کی بات کہتا ہوں کہ معہ مبارک ہندوستان کی آمدی  
ننانوے کروڑ کی ہے کہیئے ہان اوسین نو دس کروڑ خراج زمین باقی نو اسی  
نوسے کروڑ انھیں بی مشکلی خان کے تدمون کی بدولت داخل خزانہ ہوتی ہے  
اب کسکی مان نے دھونڈ کھایا ہے کہ اسکی ممانعت کر کے اپنے پانوں میں  
آپ ٹھکڑی مارے اور اس رقم کثیر کا ستبا ماس کھوے بھائی یہ سب  
ڈھڑلے ہمارا دل دیکھئے کہ ہوتے ہیں وہ بھی اس نظر سے کہ اور روپیہ  
دھیا نرغ جڑا دیا جائے۔

(۵) سچ کہتا ہمارے سہ میں گھی شکر جی چاہتا ہو کچھ انعام دون خلعت سنائیں



شترادون تو اب زادون کی تو کیا شامت نہ کہ بوطے پہنیں رہے وہاں  
 ملک یہ تولید اخیالی پلا دی لپٹا چھٹی وار دیہ ہی سلام ہوا۔

۱۱) ایسے جس کے گمن شہر میں تو یہی مشہور ہے اور لینے کی نہ کہنے کچھ  
دینا تو دیکھی ہے تاہم پھر غرت کی تو شہر بے ناک حلال ہے اور کچھ ہی کیوں  
نہ ہوتے تو جیسے یہ خبر فحش اثر نہی ہے اپنے ہوش میں دماغ ہو اسے اسٹا  
تصور سے حق ناقص اور بڑی کی کھلی مل کے نہاتے ہیں کہ اب جوڑ آیا  
اور جب جوڑ آیا اسید ہی پر یہ حال ہے اور ملتا تو نہیں معلوم کیا دماغ کی  
کیفیت ہوتی۔

۱۲۱۔ اکی تیر می پناہ کہین آپ کے دشمن سٹری سوداائی ہو کے  
 پاگل خانے نہ بھیج دیئے جانیں سامان اچھے نہیں معلوم ہوتے اکی  
 گرمیان خیر سے گذرین تو ہم جانیں چلیئے خاموش خاموش نہیں تو  
 خرگوش

بندہ بیوش نخیہ چاند و فروش

مجھ میں تو وصف ٹھیک تھا اپنی خصال کا  
انسان بنا کے کیون مری مٹی خراب کی

ایں : کیا کمین آج گھاس تو نہیں کھاگئے۔ ہوش کی باتیں کر دے عقل کے  
ناخن نہ مرد آدمی شاکر تو کرتے ہیں کہ خدا انسان بنایا۔ اثرات الملوقات  
مکاشفہ دیا ہر طرح کی عظمت اور نعمت عطا کی اسپر آئے ہو کفر بھانکنے والوں کو  
نکبتے تو بکار تو بہارو۔ جناب تو بہرین آپ یا وہ شاعر صاحب جنھوں نے جھوٹ تو  
اپنے اوصاف کو ملکو فی حضا ئل لکھے انسان بننے پر مٹی خراب ہوئے کی تسکین  
کی تھی۔ مہتمو پتے خان ہیں۔ خدا لگتی کئے برادر ہار کھائے بیٹھے ہیں۔ ایک تھر  
نمین ہزار دفعہ یہ کھیت کسیرین کہ ہم ہیں ٹھیکر ٹھیکر اسبی حضا ئل تھے انسان  
بنار مٹی خراب کی گئی۔ تو بہ تو بہ پھر وہی وحشیانہ باتیں۔ بننے کی گتھگو۔ آدمی ہو یا  
جانور۔ نہ اے کے لیے زان سنہما لو منمنہ من گلام دو بہت دولتیان نہ جھاڑو۔

وزنہ اطرائی بھرائی کا وقت - جنگ و جدل کا زمانہ - شیطان کے کان بہرے -  
کبئی انگریز - رنگروٹ سن پائے گا تو خچر کے خیال سے رخ رزبر کے احتمال  
سے بار برداری کے لیے بھرتی کر کے سیدھے میران زئی - کالی پہاڑی - یا  
سنی پور کو چالان کر دیگا یا نہیں ٹٹو سمجھکے یہیں بے کاٹھی کھینچے سواری تان دیگا  
پھر ساری اوجھل کر ولید بکر ناسج ہو جائے گی - اہا اہ کیا بات فرمائی ہے -  
زیست قسمت - زینب انیسب - خدا چنیں کند - اور فائدہ نہ سہی آتا نفع کیا کم ہوگا  
کردانہ نگما س فائزہ دودو پہر کا اندیشہ جاتا رہے گا - سادان کی ہری ہری  
گھا کر مرے مین زندگی بسر کرینگے - معاذ اللہ - استغفر اللہ - لاکھ سمجھاؤ مانستے

ہی نہیں۔ یہ تو کو آج فراج عالی کیا ہے۔ خدا خواستہ کہ میں دماغ پر گرمی تو  
نہیں چڑھ گئی۔ ابھی گرمی چڑھ رہا ہے دشمنوں کے سر پر۔ بیان تو بفضلہ اعلیٰ  
اور بغایت سہ کار و لا بہر طرح صحیح و سالم ہیں۔ عقل و ذوق کی باتیں کر رہے  
ہیں۔ بجا ہے۔ درست ہے۔ اب اس سے زیادہ عقلی باتیں کہتے ہیں اور ہزار جھگڑے پر  
بھی نہیں مانتے۔ لاجل و لا۔ آپ کو تو کسی طرح یقین ہی نہیں ہوتا۔ کہہ دیا۔  
ہم سچ بولتے ہیں سچ۔ جھوٹ سے قطعی نفرت ہے۔ سپر ہی آپ اعتبار نہیں  
کرتے تو ذرا کان چٹھٹا کر بیٹھے۔ اور دیکھ گھاگھا کر غور سے دیکھئے۔ ہم میں اور  
گھوڑوں میں فرق ہی کیا ہے۔ وہ گھاس بھوس۔ نباتات کھاتے ہیں۔

ہم بھی سگ پات۔ بقولات ہم کر جاتے ہیں۔ وہ بھیگے ہوئے خنے پاتے ہیں ہم بھی سمجھتے ہوئے خود۔ چنے کی کھوریاں۔ بھگلیاں۔ اور رسات میں آب اور بخود تناؤ فرماتے ہیں۔ وہ تالاب۔ پوکھڑے۔ چشمہ کا پانی پیتے ہیں۔ ہم بھی بڑا قدسی کنوین کا یانی نوش جان کرتے ہیں۔ وہ کھڑے کھڑے نوکارتے ہیں۔

ہم یہی نئی تہذیب کے مطابق استاد ہو کے دھار لگانے ہیں۔ وہ شب کو  
تھکان پر سوتے ہیں۔ ہم یہی چار بائی پر اتنا فغیل ہوتے ہیں۔ وہ کہیں کسی نہلاٹے  
جاتے ہیں۔ ہم یہی غفل کرتے ہیں۔ اونکی کھریے سے پاش ہوتی ہے۔ بہاری  
بھی کھیتے اور جھانویں سے مالش ہوتی ہے۔ اونکے وحشت کی یادیں

مین اگلاڑی۔ پچھاڑی اٹکائی جاتی ہے۔ ہمارے ہی جرم کی سزا میں ملوث اور  
 بڑیاں ڈالی جاتی ہیں۔ اور کون خیرات کے وقت ہنسل اور چابک مارے جاتے  
 ہیں۔ ہمیں بھی مکرمل ہونے پر بیدار سید کیے جاتے ہیں۔ وہ زرق برق سا رنگ  
 سے قریب کیے جاتے ہیں۔ ہم ہی فوق البشر پوشاکوں۔ اور پٹی۔ چپراپس

سے لپٹس ہوتے ہیں۔ وہ فٹن - ٹیم - وگنٹ وغیرہ میں جوتے جاتے ہیں ہم ہی چرنے کی چکیوں - پتھر کے کوٹھڑوں - آبپاشی کے گھڑوں میں نہرے رہتے ہیں۔ وہ سواری دینے کے بعد کھلی ہوا میں ٹھلائے جاتے ہیں۔ ہم بھی شدید محنت سے عرق عرق ہونے پر ٹیکھے کی ہوا میں ٹھنڈے کیے

جانتے ہیں۔ وہ خوشی میں آکر ہنسنا شروع کرتے ہیں۔ ہم بھی دلچسپ باتوں پر ہلکھا کرتے ہیں۔ وہ غصے میں لیتیاں بچھ کرتے ہیں۔ ہم بھی ناراضی میں ٹھوکرین مارتے ہیں۔ وہ گلوڑی دیکھ کر بخود ہونے لگتے ہیں۔ ہم بھی حسین دیکھ کے بیتاب ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مالک کے سامنے کان ڈال دیتے ہیں۔ ہم بھی اپنے چاچا کے آگے سر

رکھ دیے ہیں۔ وہ ذرا سی اکوڑ پر کنوئیاں اٹھائے ہیں ہم بھی ٹھیکٹ  
کھینکے پر کان کھڑے کرتے ہیں۔ وہ اندک اشارے میں جھلانگ پھلانگ  
مارتے ہیں۔ ہم بھی ذرا سی عجلت میں دوڑتے کودتے ہیں۔ اونپر نرین۔ کاک  
چار جامہ و غیرہ کسکر سواری کی جاتی ہے۔ ہم پر پاکی۔ ناکلی۔ میانہ۔ ڈوڈا لکھر  
رافتہ ملک کو اتارے۔ ہر سیمہ۔ عمال ترانہ، افکنہ، روتہ ہے۔ جن کی

سماقت کو بیجا ہی ہے۔ دم۔ دم۔ خیال تراشی ادا کی بھی ہوئی ہے۔ ہائیدہ  
موت تراشی ہماری بھی۔ کیت۔ کیت۔ شکی وہ بھی ہوتے ہیں۔ گورے۔



نابینا و چاہ

ہند۔ رفتہ رفتہ گرے گا کھائیں میں۔



الرحمن  
بخت کجاست نے سب کام کجائے اپنے  
نہ تو گھوڑے ہی ہوئے اور نہ انسان رست  
(شرح طریقت)

اور وہ پانچ بہت خوب \*

## بات وہ کر کہ جو دشمن بھی ضامن رہے

اسلئے حکام کی یا بھارون کے واسطے بچندہ جمع کر کے اپنے معمولی کاموں  
میں صرف کرنا کسی درجہ میں کوئی کرہ بنانا کسی طالب علم کا وظیفہ مقرر کرنا  
کے ذریعہ کا فائدہ نہ لینا اور آپ کھانا کھایا یا تیرہ لکے سوال یہ بھیج  
ہنا کا ہے۔ فردوری کر کا سہ گدالی ہاتھ میں لیا اور ماتھے کو محل کھڑے ہوئے  
ایسے نیکو کر دینا حرام ہے۔

کر آدمی کو پیرشدی یا دھار کا قلم کرنا سیکھو نہ بنو

ہمارے قیاس میں اگر بے شورو ہو۔ اس میں یہ شورو ہو کی ہی ایک ہی کسی  
اریان مان نماں میں تیرا ہمان ہم خود فرستے ہیں مشورہ دیتے ہیں سنو سنو۔  
ضرور سنو ورنہ بچھاؤ گے \*

کس نہ نو دیا نہ نو دین گفتگو سے سیکھ

یا دھار کا قلم کرنے سے یہ بات بہتر ہے کہ زہندہ حاکم کو اگر زندہ ہو ورنہ اس کے  
درشا کو بھیج دو کہ تنہا رانام ہوا دھار کا کام اہل یورپ توڑ نقد کی قدر کر۔ تے میں تم  
آؤ گے تو کیا لاؤ گے اور ہم آئینگے تو کیا دوں گے۔

یا دھار تو تم کی کوئی تصویر نہ لکھ کر لکھ کر دی تو حاکم صاحب کو کیا لگا دیا ان قدر  
توفانہ ہوا کہ ایک مقتدرہ رقم مناعان لندن کو ملگنی کرہ بنائے ہیں  
تو آنا ہی حاصل نہوا خالی نولی باتوں سے اینجاب کو نفرت ہو \*

نام

ایک سلمان

## جدھر دیکھتا ہوں او دہر تو ہی تو ہے

سید احمد خانیون کے نیچر میں خلاق ازل نے ابتدا ہی سے یہ بات رکھ رکھا کہ  
کہ سارے عالم کے مباحث میں ہر جی موجود ہو جاتے ہیں پولیٹکل۔ وٹیل بال  
اعبر وغیرہ تمام مسائل میں لکھتے لکھتے آخری مان ہمیشہ درستہ العلوم یا باقی  
درستہ العلوم کی مدد سے انی میں ٹوٹی ہوئی مہر نیون میں رقت کا بند ٹیپ ہوا ہے  
اور نیچر ہی بھائیون کے۔ ضامین سید۔ بک اینڈ کمپنی کی سٹائنش یا ہارڈ  
مونی او مین رباعیون۔ قصیدون۔ سوسون کے ذریعہ اسی عارفہ نے  
حلول کیا تھیٹر موائیون قومی نظموں کے پردے میں اسی نے بھلا دیا  
الغرض جس چیز کو دیکھتے او مین حضرت کا گدھر جس شے پر نظر ڈالیں

کالے۔ سانولے ہم ہی۔ الغرض کون سا پس وصف ہے جو ہم میں ہو۔ وہ نہیں  
ایک قوم کی کس بات رہی تھی جسے مشوقوں کی زلف رسلنے ڈال دیا۔ سہل  
و صورت کا فرق۔ یہ تو نوع انسان ہی میں مختلف ہے۔ پہر اسکی شکایت ہی کیا  
اتنی تیری پناہ۔ مالک میں دم آگیا۔ میں کہتا ہوں کہ آج تک ہو کیا گیا ہے جو خواہ  
انسانیت سے ناراض ہو کر بہائم میں گئے جاتے ہو۔ صاف صاف کہو۔ یہ  
معاملہ کیا ہے۔ جناب۔ صاف بات۔ واقعی امر یہ ہے کہ انگریزی تھیفات نے  
ثابت کیا ہے۔ گھوڑے کو پانی کے سوا۔ کھانے کو کچھ دیا جائے تو بچیں روز  
نزدہ رہے گا۔ پانی ہی نہ ملے تو شوروں۔ اور اگر خشک چارہ ملے مگر پانی نہ ملے گا  
تو صرف پانچ دن ہی سیکھا جائے گا تو پھر نہیں اس سے کیا گھوڑوں۔ گدھوں  
سے غرض۔ مطلب۔ بقول شخصے قاضی دہلے شہر کے اندیشہ سے اسے واہ  
چرخش ہذا۔ ساری زلیخا پڑھ گئے۔ مذکورہ موت کی فیزی۔ ہونی۔ سو فہ  
کہدیا کہ ہم میں یہی صفات خاصی طرف ہیں اور ہم ضرور بالضرور گھوڑے ہیں  
پھر میں اس سے غرض نہ ہوگی تو کیا باقی رہیل۔ اونٹ کو ہوگی۔ قبلہ ہم صفات  
اسی سے تعصت نہوتے تو ہماری مہربان۔ عالیشان۔ کرم گستر۔ رعایا پرور  
گوشت گرائی غلہ کی طرف سے بے پروا ہو کر جا بجا آب۔ زانی کے لٹو پال توڑ  
اسے تو بھل توڑ کوشش نہ کرتی۔ ہمتن سی نہ فرماتی پھر ایسی صورت میں کیا جو  
ہے کہ ہم گھوڑوں کی طرح صرف پانی پیکر ہمیں آون زندہ نہ رہیں۔ بلکہ چاہیے  
تو یہ کہ اشرف المخلوقات کہے جانے کی خوشی میں جیسے بچپیش۔ ان کے پاس جس  
بغیر کچھ کھائے یہی خواہ خواہ زندہ ہیں۔ بارے بات تو معقول ہے۔  
لیکن اس میں سیقت و سخت ضرور۔ آمیز ہے۔ بھلا کہیں اوصاف کا تغیر  
نیچر کی تبدیلی کا سبب ہو سکتا ہے۔ کہیں نہیں ہرگز نہیں۔ آدمی اور گھوڑے  
میں ناطق اور ناطق کا فرق۔ زمین و آسمان کا وصال۔ گولہ صفت بھلا کیا  
لیکن یہ کیونکر ممکن ہے کہ حضرت انسان۔ حیوان مطلق کی طرح ایک دن ہی  
زندگی بسر کر سکیں۔ بندہ نواز۔ رونا بھی تو اسی بات کا ہے کہ جناب  
بش صاحب۔ اشرف المخلوقات کے خطاب پانے سے خصائل اس  
چھوڑ کر ایسے نازک فرائج اور نزاکت پسند ہو گئے کہ خالی پانی پی کے بچپیش  
کیا معنے۔ دور و زبھی جیتے جاگتے نہیں رہ سکتے۔ کاش ناطق و ناطق  
کا فرق اٹھ جاتا تو کسی صاحب بہادر کے اصطل میں چہ غم کھڑے ہوئے۔  
کھانے۔ پانے۔ بھلا پوچھ کرنے۔ بدن دانے کے لیے ایک خدمتگار ملتا  
دن رات ہری ہری گھاس۔ دو دو وقت نمود۔ متادل فرما کے نکلیں کہنے  
سوا۔ ہی میں نکلتے تو انھیں کیوں کی جال سے تماشائیوں کے دل پال  
کر دیتے۔ یہ بھی نہ تو صرف پانی پی کر لٹا پڑے برس کے عوض  
بچپیش ہی دن کے لیے عطیہ حاصل کرتے بلاستہ اور ذمہ داری  
نیچر ہی میں نہیں۔ آئے۔ ان کی گرائی۔ دبا۔ افلاس۔ اور کس سے بچھا  
نصیب ہو جاتا۔ اگر ان سوس۔ ایسی ہی قسم نہیں۔

آپ ہی کا نقل۔

ایک صاحب نے مسلمانوں اور عیسائیوں کے باہم شاکت پر مضمون لکھا ہے اور یہی سید محمود صاحب کی تقریروں کا ہی باندہ دیا۔ اوکے نے ہر وقت یہی کہتا ہے کہ زمین میں مجاہدین۔ جان مگر جن لوگوں کو انگلستان جانے والا ہون کی کما ہی حالت سے آگاہ ہے۔ وہ بھائی اندازہ کر سکتا ہے کہ اس معاملہ میں سید محمود کس درجہ تعریف کے مستحق ہیں سوا سید محمود صاحب کے اور کون بڑا گوارے کسی بی بی لیدی سے شاکت کی۔ بہت سے ملتان پر شریک خاص ان سو بھائی اور دیگر بھائی کے اب موجود ہیں جنہیں یہ محنت نہ ترک کر دوں۔ بہت شریک موجود ہیں۔ کیا شریک عفران لگی تھی کہ اب ایک طرف رہے مگر شریک کی ہر وقت کا سوا گیا ہے۔ یہی صاحب اب غور نہ لے لوں گا۔ اس میں ایک یہ ہیں مگر کی تقریر کی بحث میں کہتے ہیں کہ انہیں غلط فہمی یا فرض اور زمین میں کے ایسے عہدہ سے جانتے ہیں جس بنا پر شریک کو فہم نہ لے تمام ہندوستانی رہتوں کو زیر کرتے وقت یہ عہدہ آ لیا کہ وہ کسی لوہے کو بلا اجازت و حکم گورنٹ انگلیزی کے لکھ کر نہ کہیں۔ اسی میں سے انگلیزی ان کے سسٹم آف ڈیوٹی کو آپ نے کیا ہے۔ ثابت کیا ہے۔ گورنٹ کے اس خیال سے کہ عہدہ اور گورنٹ کے اس میں کسی ویسی مسالک۔ مارن میں گہرین یا پاک گورنٹ کے عہدہ کی ہر شریک کے ایسا معاملہ کر لیا ہے اسکو ڈیوٹی سے کیا عہدہ۔

اپنی ڈیوٹی کے نٹ جانے کی دوسری مثال میں شریک اور اقم صاحب یون کو ہر شان ہوئے۔

”اور جب کی بنا پر مائی ڈیوٹی ایک عیسائی ادرستہ العلوم کے ایک طالب علم کو اس بات پر سزا دیتا ہے کہ اس نے نماز کیوں نہیں پڑھی“ آدم برسر طلب۔

واہ حاجی صاحب واہ۔ کیا خوب مثال آپ نے عنایت فرمائی ہے۔ وہی کیا جدید بات ہے۔ ہم تو برابر دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان کے مسیحی سے جو ہندو کی لڑکوں کی قبلہ تربیت ہر ماور کیے جاتے ہیں ایسا ہی کہہ کر رہے ہیں اور کہیں نہ ہی عقائد کا ذکر بھی درمیان میں نہیں لاتے۔ وہ غیر متدب ہو گئے ہیں کرتے ہیں جو آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کرتے ہیں۔ پھر اس میں قابل فخر کون بات ہوئی۔ اب رہا یہ امر کہ اگر یورپین لیڈی مقرر کیا جائی تو وہ کیا کرے گی۔ اسکے واسطے ہم آپ ہی کا ایک قول پیش کرتے ہیں۔ آپ ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں۔

”یورپین ایڈیان ہندوستان میں کی کس قدر تحقیر کرتی ہیں یعنی وہ ہندوستان میں کو ایک وحشی یا ایک جانور کے برابر جانتے ہیں۔“

جب عام طور سے آپ کی یہ اسے یورپین لیڈیوں کی نسبت قائم

ہو چکی ہے تو یہی نظر سے غالباً اور یہی ادنیٰ صحبت اولیٰ اثر پیدا کر لے والی ہوگی۔ ان شریک کے کوئی قرابت دار ہوں تو شاید انہیں یہ مادہ نفرت و تحقیر نہ ہو۔

اسی مضمون میں حاجی صاحب لکھتے ہیں کہ۔  
”خوش قسمتی سے درستہ العلوم کی قسمت ایسی ان مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے۔ جسکو کہ طرز انچری کہا جاتا ہے۔“

ایں۔ یہ کیا کلمہ کفر تک دیا۔ ذری زبان سبھالے ہوئے دیکھیے پھر براہ ان جانے۔ اشارہ اللہ یہ طرز انچری کے جانے کی ہی ایک ہی ہوئی۔ اسے حضرت گردی سے پوچھیے نیچر نے انہیں حلال کیا ہے۔ اوکاتن۔ من۔ دھن سب نیچر ہے۔ خلافت نیچر تو انہیں کچھ ہی نہیں پھر اس میں کوئی طرز کیوں کرنے لگا۔ اور سکی حاجت ہی کیا رہی جبکہ وہ خود ہر مرتبہ بندہ نیچر ہونے کا دعویٰ کرتے۔ اور ٹوٹنے کی چوٹ نیچر بن چکے۔ اوکے نزدیک مذہب۔ ملت۔ دین۔ ایمان خدا و رسول سب (معاذ اللہ) نیچر نیچر ہے۔ ہر جگہ نیچر کا جلوہ۔ ہر چیز میں نیچر کا کرشمہ۔ اوکے قول میں فعل میں کھانے میں پینے میں۔ اٹھنے میں بیٹھنے میں بالکل نیچر ہی ہے۔ سوتے جاگتے نیچر۔ درست بولتے چلتے نیچر کی مردست۔ الغرض وہ لڑکی نہیں سب جہان آسان نہیں۔

بہر کے داسے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی گمان سے گردش پر کار پاؤں میں

بہشت

اختہ لکھنوی

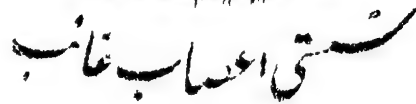
خوش آمدی!

بیچے حضرت سید صاحب کی دم کش پہاڑی مینا سرور گزشتہ پلندی حالت میں رکھے پر وہ خفا سے عالم طور میں جلوہ فرمایا۔ خدا سید صاحب اور اوکے چیلون کو مبارک کرے۔ اس مرتبہ دوسرے جنم لینے کی برکت سے کس قدر قد و قامت میں کم ہو کے بچھا ہے۔ ہمکو ہمیشہ سے اس بیچارے کے حال پر تاسف رہا ہے کہ یہ اسے زمانہ نشو و نما میں گور کی بھٹنے کی طرح نیچر یون کی تنگ و محدود دائرہ ہی کی بہا میں دیکھا کرتا ہے اور دنیا بھر کی سیروں سے کوئی حظ نہیں اٹھاتا۔ انہیں کی سی نہیں بولتا اور انہیں کے سے چھ بھرتا ہے اسی مرتبہ ٹریٹرل کا معاملہ پیش ہوا ہے پھر ایک ایک سے لپٹا پھر اب الہ آباد کا نفرنس کی دہا کا بڑھتا اور محسن الملک کے کچر کی دھو میں مچاتا ہے۔ اور نکتہ چین حضرت کا اعتراض لکھنا چھلنا اور دودھ میں لپٹا ہے۔ معنی یہ ہے کہ سید صاحب کے





اما



دیشترن انڈیا نے بیٹنگ کر

المشتر والمكسر کے ام اصغر - دحاك .

و باج احمید و امام رضا عیسایان در علم کسوت جای دو بهر صورت  
تضعیف فتح علیخان معبود و تالیف جنگ ایران در کس و تیغ برور سطح طبع شده  
هر کس طالب باشد طلب دارود.

## اشتہار

المشتر والمكسر کے ام اصغر دحاك

## مضامین غیر

عاجز اس سنگتاپنے سے بندہ ہے

آج یہ چند وہ بگل وہ چندہ ہے

لیجیٹو مولوی ادو بیچ خلفاء صاحب۔ رخصت الوداع اللہ نگہبان خدا حافظ  
ابو بدخا گسار سنی نقہ و ترخیص ہے۔ کیسے اندر معکروا میں کاشمیر آپ نے وہ نسل  
ہمارے سے بھائی زبیری کی سنی ہوگی بھون نے اپنے گھر کے لوگوں سے منگوا  
فرمایا تھا کہ آگے جمعہ آٹھویں دن آتا تھا اب روز جمعہ آئے گا لہذا تھوڑی ٹھہری  
سلوئی کیاں ہیں پکوانا ہمارا قصد ہے ہجرت کرنے کا یا اس شہر میں بھر بیگا  
یہ ہم میں وہی حال ایجاب حضور مایہ دولت و اقبال کا چندے کے ہاتھوں  
ہوا ہے۔ خدا کرے ہمارے شہر والے کوئی بات سن پائیں بس غصہ ہوا  
تو آفت برپا کر دی ہاں سیکھا سیکھا بڑھوسن کی سیکھو مذہب علمداری کی ناگر  
ہوا لگی ہے تو صحت آئی کہ آئے دن چندے کے یا کمیٹیاں کون گئے کہ بھائی لکٹی  
کا نام ہی سن لیا یا کچھ جانتے تو جھٹتے ہی ہو چندہ کسی ایسے ہی اہم کام مکمل  
محلے میں جو اسکان سے باہر اور اس قدر ضروری ہوتا ہے ادا میں کرتے  
میں یا یہ کہ مانگ کھانے کا آکر جو اوٹھا ایک فرد لکھی چندہ و دستخط کیجیے تو نوین  
ہو کچھ قید نہیں آپ ہی لوگوں کا بھروسہ ہے۔ پھر آپ سے نہ کہیں تو کس سے  
کہیں خیال کیجیے تو کس قدر ضروری امر ہے سخت نقصان دینی و دنیوی ہوتا ہے  
مسلمانوں کو چاہیے کہ بدل اور ہر توجہ ہوں۔ گھبرا گئے اسے بھائی کیا ہوا۔  
ہوا کیا شہر میں جو موتی ہوتے ہیں اور انھیں یا کھارا اوٹھاتے ہیں یا اپنے بھائی  
بجبر واکراہلاتے جو لائے گور گرتے تک لیجاتے ہیں اس سے منظور ہے  
کہ دہل پانچ ٹھیل کاٹیاں بنوالی جائیں اسی پر جنازے لادے جایا کریں دوسرے  
تلقین پڑھنے والے غسال گور کن اکثر اوقات لینے دینے میں ٹھائیں ٹھائیں  
جھگڑے کیلئے کرتے ہیں لہذا اسی سرمایہ سے یہ سب پیشہ ورمنا سب  
درمابہ پر مقرر کر لیئے جائیں کہ وہی ملازمین سب کام کیا کریں اور سوا خواہ کے  
آجرت مناسب بلور انعام کے وارثان میت سے وصول کریں اور ایک ایک  
مکان ٹیختہ عالیشان ہر ایک ایسے مقامات پر مثل غسل خانے اور عیش باغ کی  
تعمیر حسین گنج موساباغ سدربانار وغیرہ وغیرہ تعمیر کر دیا جائے۔ کیونکہ جنازہ بردار  
کو بیٹھنے کی تکلیف نہو۔ ۱۔ سمت خوب

۲۔ جناب بہت بھاری چندہ مرحمت فرمائیے۔ صاحب کس ضرورت سے  
ضرورت یہ کہ رومی دروازے کے گجے کا کلس بیلا ہو گیا ہے اور سپر قلی  
ملع کر لیا جائے گا وجہ خاص یہ کہ آپ کے شہر کی ناک ہے بڑی بڑی دھڑ

لوگ اسکی زبارت کو آتے ہیں اگر زواروں نے اسکی سیلاب کھینچ کر کیا تو چھائی آسانی  
بلکہ تمام شہر کی ناموسی ہوگی کہ رسائے شہر میں اور ایسا ہے مرشد دروازہ  
بیشک بڑا ضروری کام ہے جس سے دین دنیا و دین کی دوستی ایک حکمت  
استقامت تقسیم کر رہے ہیں کہ آج کیٹی گنبریا کے میدان میں ہے سلمان ضرور  
شہادت کریں چند مسائل میں مشورہ ہوگا اور بعد اس کے ایک مارگورنٹ کو  
دیا جائیگا اسکا تذکرہ عقول کیا جائے نہیں ہماری دشمنی ہوتی ہے۔ ایک  
بودی شاہ کے حکم یہ کایت: اکی بار سارن برسات۔ سنے ہوا اور کچھ مانت  
وغیرہ نہ کی گئی۔ نہ کے کنارے پتا دروخت سے لگی ہے اور سونے لکڑی  
کے بولے اکثر بود بائش لکھتے ہیں اور اسی وجہ سے بعض اوقات کھینچا  
قرب و جوار کے یہ ڈسٹ اور خربوزے وغیرہ کے کھیتان میں جا جا کے نقصان  
پہونچتے ہیں بڑے بڑے برہمن پونڈے اور سفید کدے شہر میں پھیل چکے  
ہیں خاص اکی سرکونی چشم نمائی کو ایک جنگی پولیس بھرتی کیا جائے۔ کہ تنہا  
فوجتان اشہار کا مقابلہ کر کے رک میں اور قتل غارت کے بعد اگر پونڈے  
باقی رہتے تو انھیں نہ دگر قرار کریں۔ غرض سب سے شامتک پندرہ چندے  
اور پونے گیارہ کمیٹیاں ہر فرقے ہر قوم ہر مذہب ہر ملت کے مقامہ مددہ کہ  
چترنبی کے سوا بدل غصہ ہی آئے نظر بران بجاوے کے لیے یہ قصد ہے  
کہ بندہ دیکھا تھوڑے دنوں کے واسطے یہاں سے کوچ کریں جب اچھی طرح  
چندے کی بغاوت کا انسداد ہو جائے گا تو مراجعت یا رجعت تعمیری کریں  
آپ کو اپنا شفیق جان کے لئے چلا آیا اور کچھ امید نہیں کہ آپ ہی اس  
طوفان بے تیزی میں تھوڑے دنوں کے لیے سفر اختیار کریں باقی خیریت  
بندہ تو حضرت \*

راستہ  
سید عاشقان

## من خوبے شناسم این جبہ عیصلا

بعض حکام کی کارروائیاں نور علی نور حملی کالباب رعایا پروری کی  
جان غریب نوازی کا ایمان اس کے ساتھ بات میں بات نکل آتی ہے طلب  
سعدی دیگر است۔ بی گرائی جان صاحب کے جمال جہان سوز کے جلوہ نے  
حسن بے پردہ ہے پرتاب تماشا لکھو

ہندوستان کے ہوش نفرواحاس غائب غلہ کر دیئے ہیں نواب  
قطب الدولہ بہادر کی ہنگامہ آرائیوں نے ملک میں کھلبلی ڈال دی ہے۔

حکام ہند احشام کے دماغ میں رمایا پروری کی ہوا بھری ہوئی ہے۔

اس سال اضلاع ایکٹ در اس پر قحط کا جانتان حملہ ہوا اور ہر دور سے  
مکام لا لالے لے کرتے ہوئے دیکھو پونچے مار مار کی صدائیں دینا بھر  
میں گونج گئیں۔

باہم مشورہ ہوا نچایت ہوئی نچل خد اذلال پچھٹا کھس سو میں پچاٹوے کا پس انداز دیا ہے اور مطلب سے مطلب ہے اور اپنا قہار دون میں بٹکے بن بگوشہ گون میں اور ٹہری میں مغز چٹون میں رطوبت اعضا میں طاقت نہیں ہے موت کہ اوکلی زیارت کا اور انکو ملک الموت سے جیت کا نہیں

سبا و نعیم بچا پکایا نمنا طبع سے دیا ہے پسے کا غم نہ پکائے کی ٹکرت ہمیشہ امن فکاک پر ہے یہ ابر کریم کبھی نہ میٹھ شای کا ہو وہ ان مٹوٹ

بات تو انہی تہی اندھا کیا چاہے وہ کھمیں لیکن آپ جان بندوق دھرم کچے دھلتے کا مندا ہوا غیر کف غم قوم کے اتھر کا چکا ہوا کھانا نہ ب کا خرا کینہ جان کے عرض مذہب کا دیا کھونا گوارا باندن مذہب سے مضبوط کا دل کدہ بیل پر غبار بیل نہ ہے چڑھنگی عطا ہے شاہ قلعے تھا

نہیں نہیں ایسا بات نہیں ہو سکے تعلیم یافتہ مذہب پارٹی سے پوچھ بیٹے ان ذرا انی بان سے اس میں کچھ خرابی نہیں ہے مذہب کو کھاتے سے کیا علاقہ انسان سب ایک ہی ہوا انی اولاد میں ہیں ہنگی کے ہاتھ کا چکا پکھانا یا نہیں کے ہاتھ کا آادی کے بیٹ نام پر دونوں کے لئے ایک ہی جگہ ہے حضرت ہراس عنایت سے دگڈرے گلرپ کو ایسی رعایا پروری ملاحظہ تو کھو کچی جنس دیکھئے چاہا ہو غور آتا ہے

نہیں نہیں دیکھو یہ تعلیم یافتہ فرق کیا کتا ہے انکا قول اور فعل او اپنے خود ہی اپنے کھانے پینے کی قیدیں کیوں نہیں تولیت کہ بکھو بھی ایک دستاویز ہاتھ لگے

اچھا تو اب آپ انتظار کریں جب تک دوسرے پہلو پر اسے نام نہ کیجیے

### ایک مسلمان

### انڈے بچنے والی چل

یورپ کے دماغ میں یہاں تک روشنی پڑھی کہ کھوپری لائٹ ہوس کا بروج ہو گئی ایک صاحب بامور نے بندر کی بولی سیکھی ہے بلکہ بولتے ہیں دوسرے صاحب کتنے کی تیسرے الکی بولی سیکھ رہے ہیں اگر ایسی ہی ترقی ہے اور یونین بولیاں بولی گئیں تو ہنگامہ ان کے خوش جانور نہ کری کے واسطے منتخب ہو گئے بلکہ غریب زمانہ میں تو والد و تاسل بیاد شادی کا سلسلہ ہی جاری ہو چکے تو بعد نہیں ہے ہندوستان میں ہی قندرون کی بولی بندہ سمجھتا ہے گندہ کی بولی قلندہ نہیں سمجھتے

مذہب ذرا ایک دیکھنری کے شائع ہونے کی ضرورت پڑیگی جس میں سکون کی اصلاح نہیں بلکہ نہ بھلا زبان کے انداز سے ہونگے

بن کارخانوں میں جدید کثافت کے جمع کرنے کا اہتمام رہتا ہے اور جو شخص روٹی کھائے کو چھلیف اور ٹھاسے ہیں اور کھانا لازم ہے کہ لپک کر اس کو کشنری کو جمع کر کے جلدی چھاپ دین کہ داخل ہی کشنری کو نہ منٹ ہو جائے اور نہ اٹھی قیمت ملے

ہندوستان کے بعض جہت پسند خوش عقیدہ حضرات تو اشتہار کے ساتھ ہی بھنگی قیمت کا سلی آرڈر بھیج گئے اور بعض نامہ نگار قصیدہ نما اڑھیل شائع کر دینگے کہ کارخانہ کو بھنا ذاتی نفع تصور ہے بلکہ ترویج علم اور نفاہ عام کی غرض سے بمصارت کثیرہ یہ فرنگی جمع کر کے چھاپی ہے خریدار و چلو و ڈرو پکھو کہ کارخانہ کا حوصلہ بڑھے +

### ایک مسلمان

### اللہ بچائے

دیکھو کہ عجب ہندو آئی یہ بلا ہے قانون رخصت مندی نے ناراض کیا ہر ایسا ہے زمانہ کہ شرع کو کھو ہے فاقہ مذہب میں خطرناک عجب جھگڑا اٹھا ہو شادی نہ ہو دختر نہ گویا رہ برس کی ہاں میں برس تک ہی نہیں عقد ہوا ہے کیا بالغ کی عمر ہی کوئی ہے حضرت مذہب کی کتابوں میں ہی تخمینہ لکھا ہو اس بحث سے حاصل نہیں کچھ ہو گا لیکن سب ایک ہوں دروازہ عدالت کا کھلا ہے چلتی ہوئی گاڑی میں عجب اٹکاسے روتا آسمان میں فتنہ ہے تو انجام ہوا ہے ہندو ہی مسلمان ہی دونوں میں پریشان سرکار توڑ کر کے کیا شور مچا ہے کیوں پیر علی گڑھ نہیں اب دھوم مچا ہا فتنہ ہے قیامت ہے مصیبت ہے بلا ہے آزادی ہو بربادی مذہب کا نیا نام الحاد و بنوا بنجوری نافع ہے روتہ منوشی بھی سیدی بھی تندیب ہے نیکہ لت پت کوئی شلاس کی کچڑ میں پڑا ہے بینواری نہ وہ نہیں قانون ہے جاکی ذرا سالہ کی شادی نہ ہو گا میا ہے

اللہ بچائے  
اللہ بچائے  
اگر دن نہ فاقہ  
اللہ بچائے  
کیا بات ہو کر کی  
اللہ بچائے  
ہاں کھولے دفتر  
اللہ بچائے  
یہ بات ہے لیکن  
اللہ بچائے  
ہے عمر کا کوڑا  
اللہ بچائے  
شاکلی کوئی گریاں  
اللہ بچائے  
ہے ناچ نچا آ  
اللہ بچائے  
تحریف ہو اسلام  
اللہ بچائے  
کیا خوب ہو تقریب  
اللہ بچائے  
نقصان ہو بھائی  
اللہ بچائے





شیر کے کرتب





راستی کے لئے کوئی شاہی درجہ ہے

## تحقیق جدید

کیونکہ تاریخ، فصاحت و بلاغت کے دعوے کرنے والے حضرات غازی عربی کے لفظی بگاڑتے ہیں۔ یہ لفظی معنی دولا گیا یہ محاورے کے خلاف اللہ کی مقرر کردہ صاحبِ ہندی الفاظ کے معنی میں کوئی کتاب لکھتے ہیں اور غارتہ سے سوا کسی میں کوئی رسالہ شائع کرتے جبکہ فضولِ تحریر بحث میں کرتے ہیں اگر اس قدر بلکہ اس سے کم ہندی روزِ غزو کی لغت لکھتے ہیں کہ تو گویا فیض کا چشمہ جاری کریں۔ آپ کو خاکِ حلوامات نہیں ملے ہیں وہاں سے اظہارِ بات کرنے کے لئے مجھے سنو عرصے سے لوگ اس طوطی متوجہ ہیں محلوامات ہی سے اکثر لوگوں نے اس بارہ میں رسالے لکھے ہیں۔

ہی ان یہ سب آپ کا فرمانِ دست ہے مگر جناب الفاظِ ہندی جو روزِ غزو بے جاتے ہیں بہت ابھی ایسے بھنگنے جو کسی نے نہ لکھے ہونگے کیا کہتے ہو ناحق غصہ دلاتے ہو اور دستاویزوں نے کوئی مقام چھوڑ ہی دیا ہے۔ آپ تو قبائلی زبردستی بگڑتے ہیں ایک لفظ ہی ہے (پونگا) بروزن (چھکا) یہ لفظ ایسے مقام پر بولا جاتا ہے جسے کوئی شخص کسی کام کو سارہ لوجی سے کرے تو کہا جاتا ہے کہ تو بولا چھکا۔ سنا اور کبھی ایسے مقام پر ہی بولتے ہیں کہ تو نے پونگا سا دل لینے قدر بڑھایا ہے اور شعور خاک نہیں۔ فرمائیے کسی صاحب نے اسکی کچھ تشریح کی ہے جزوِ و تین شخصوں کے جھکا میں نام لوبکا۔ بھئی ان سنا تو میں نے بھی ہے لیکن مجھے یاد نہیں آتا ہے کہ کسی رسالہ میں اسکی بحث دیکھی ہو میں نے جو کچھ کہا معاف کر دو اور جن لوگوں نے اسکی تشریح کی ہے وہ دیکھئے نام نما ہر کرو۔ جناب میں مجھے مدت سے تلاش تھی کہ کوئی کتاب ایسی ملے جس سے الفاظِ ہندی کے معنی اور محاورات معلوم ہوں۔ بہت جستجو کر ایک کتاب کرم خوردہ ابو الغفاش ملان عیاش علیہ الکفاش کے کتب خانے دستیاب ہوئی ہے اس کے مطالعہ سے مجھے ایسے الفاظ کی بہت تحقیق برائے اللہ کا میں اپنی معلومات کے الفاظ کو آپ کے حضور میں وقتاً فوقتاً پیش کیا کر دھکا لیکن آپ اسکو شائع ضرور کیجئے گا تاکہ اور بھی بندگان خدا مستفید ہوں فی الحال اسی کو چھپڑا ہوں (بدانکہ) لاجول دلاقوۃ غازی کا چونکہ میں منشی ہوں غازی لفظ قلم سے نکالنا چاہتا تھا کہ پونگا بروزن چھکا بھائی غازی یعنی پے وادیش پون ساکن کاف غازی یعنی کاف الف و برکھا لفظ ہندی ہے مگر ابوالا مال مولوی ثمان ٹنگر لکھی اپنی کتاب لغاتِ ہندی میں فرماتے ہیں کہ دراصل لفظ بھو بھگیا یعنی بے ہے وادیش بھو۔ نون ساکن کاف الف و برکھا بھو بھگیا جس کے معنی بیوقوف بے عقل کے ہیں دکنڈانی کتاب الحاموش گراویشیا پون ٹمان غزلیں ہوں اگر بھو، جامع اللغویات میں اسے منسے فرماتے ہیں

کر جناب ابو الامان مولوی ثمان غزو کو اسکی تحقیق میں شبہہ واقع ہوا ہے دراصل یہ لفظ پونگا بروزن چھکا ہے اور پونگا اسکو کہتے ہیں کہ چھوٹے لڑکے جاتی ہیں گئی لگا کر لانا لانا لپیٹ لیتے ہیں کھیلتے جاتے ہیں اور اسکو کھاتے ہیں گناہ میں وہ کوئی عمدہ چیز نہیں اور نہ او میں شیر خوار سنہ لڑکے کے ساتھ خوشی سے کھاتے ہیں کیونکہ بھیکر کا عدسے سے اگر کھانا کھائیں تو عسرہ سہ سہ سے کیل میں ہرچ واقع ہوا اور اس میں لطف یہ ہے کہ ہاتھ میں دیا ہے چھکا چاکاٹ کھایا اور کھیس سے نہ چھکا ہی لپٹے پونگا لاکو کو غریب ہے اور لفظ بھو بھگیا ہے پونگا سے جو ایک بڑی کھانا نام ہے پونگا بھیکل اس بڑی کے ہوتا ہے نہ پونگا اس انسان کو کہتے ہیں کہ بھار میں بھیکار اور باطن میں کام کماؤی ہوا اور طویل قد کو کسی بعض بعض کہتے ہیں اسی پر سب علماء نے شکل بنا اتفاق کر و اللہ اعلم بالصواب۔

راستی  
ح م ن  
لوب  
بے پینک کا امینون  
اور وہ پنج۔ آپ تو نہیں ہیں۔

## برودہ فروشی

یورپ میں تہذیب کا بہت بڑا اعتراض برودہ فروشی پر ہے اور فی الواقع ہمارے نزدیک بھی برودہ فروشی کا افساد و جہالت کا ہوسکے کو شیعہ کیا جائے انسان اصل آفرین میں آزاد ہو پھر اس آزادی کا خون کرنا اور اسکو دنیا کے فوائد سے متنع ہونے کا بیش بہا موقع دنیا اسکی خواہشات کے سیلاب کو رد کرنا بیشک نا انصافی ہے۔

یورپ کی سلطنتیں اس قبیح رسم کے موقوف کرنے پر تہ دل سے متوجہ ہیں اور عنقریب اسکی خاطر خارج کئی ہو جائیگی۔

بیطرون کے گلہ کی طرح انسانوں کو چھپا لاول دلاقوۃ کیونکہ مسلمانوں کو بے شک

یہی ایک بہت بڑا اعتراض اہل اسلام پر ہے جو اپنی آرام طلبی کا بلی جلی نا اتفاقی کے دلدل میں گلے تک پھنسے ہوئے ہیں اور آنکھوں پر جہالت کا پردہ پڑا ہوا ہے انکے حواس امتیاز کا مرکز ہو گئے ہیں اس سبب سے یہ اپنی جہالت کے اندازہ کرنے سے بھی محروم ہیں۔

اور یہ بھی ظاہر ہے کہ دولِ یورپ میں انگلستان کے دماغ میں خاص الخاص رحمدلی اور رعایا پروری کے خیالات قوت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں رعایا کے ساتھ جو برتاؤ انگلستان کا ہے اسکا عشر عشر بھی دوسری سلطنتوں میں نہیں ہے لیکن با اینکہ غزیراتِ ہند کے دفعہ ۶۲ میں بالاحراحت یہ حکم موجود ہے کہ جب ہرم کسی جرم کی پروا میں نہ راؤ

بس معاف کیجیے ایسی قانون دانی سے ہی مثل ہوئی۔

ہماری جان گئی آپ کی ادا عمری

تمام رعایا سے ہندو توڑتے لڑتے تباہ ہو گئی اور ریاستیں مل گئیں جس جہاد کے واسطے مقدمہ دار کیا تھا اس سے بڑھ کر خرچ پڑھا دواد ہشس حیرانی پریشانی اور سکے علاوہ تب ہی یہ امر متناہوا کہ فریق مخلوب کو بالکل مایوس ہو جانا چاہیے وہ خود تھک کر بیٹھ بیٹھا ایسی قانون سے کہ اوپر گھر سے لیجاؤ رہا سہا اثاثہ البیت ہی نہ عدالت کر آئے آخر جب کچھ نرے گا ایک فریق تھک کر بیٹھ جائے گا ایسی ہی قانونی لیاقت اور قانون دونوں کو سلام ہے دھچٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹے کمان اجاڑی ہوئی فرغالند ہو کر ہو کے جیسے گا۔ بین آتی دیر سے جو مغز پاشی کر رہا تھا کہ اصول کا کھنڈہ کا ہوتا ویسی ریاستوں کے حق میں سم قاتل ہے اور سکا اپنے اب تک سمجھا ہی نہیں۔ بجائے اس جنگا نین کے ویسی ریاستوں کو اس میں کوشش کرنا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو رعایا میں باہمی نزاع ہی کم واقع ہو اور اگر وہ بھی تو نہریہ ثالثی وغیرہ ایسا انفصال باہم رکھیں کہ فریقین میں کوئی فتنہ اور تکرار باقی ہی نہ رہے۔ اور عدالتوں میں ہی اصول فہم میں رہ کر فیصلہ جس سے مراد نزاع کا توڑ دینا ہے کیا جایا کرے تاکہ رعایا امن سے بسر کرے امن اسکا نام ہرگز نہیں ہے کلاشی تلوار بندوق سے نہ لڑیں عدالت میں لڑتے لڑتے تباہ ہو جائیں جبکا اثر دونوں فریق کے تمام خاندان پر عمر بھر پڑا کرے۔

ماسٹر۔ اچھا بھئی یہ بھی سن لیا۔ لیکن اب یہ بتاؤ کہ تمہارے نزدیک تعلیم کیا ایک قلم اور طمچ جانی چاہیے۔ اور ایکجو کیشنل کانگریس کو خاک میں ملا دینا لازم ہے۔

شاگرد۔ بے جناب آپ تو فغا ہو گئے حضرت مناظرہ و بحث میں اس کی نہیں سمی۔

ماسٹر۔ نہیں میں خفا نہیں ہوا۔ میں تعلیم یافتہ ہوں میرے نزدیک بحث میں آکر وہ ہونا سخت محبوب ہے۔

شاگرد۔ پھر میں جرات کرتا ہوں۔ تعلیم کا تو میں مخالفت نہیں ہوں بلکہ سب سے لام تعلیم جو ہم دیکھا جا رہا ہے اسکا مخالفت ہوں اور طریقہ تعلیم کے اصلاحات کی طرف آپ لوگوں کی اور نیز ایکجو کیشنل کانگریس کے ممبروں کی توجہ بندول کرنا چاہتا ہوں۔

ماسٹر۔ میں تو انگریزی تعلیم یافتہ ہوں غم الفاظ و اصطلاحات عربی سے کے طور پر بیان کر جاتے ہو یہ بڑی مشکل ہے۔

اے جناب تعلیم میں جو تعلیم ہو رہی ہے کہ چار مہتر پاسی تو ہار۔ جو جمعی ستوار وغیرہ جمیع فرقہ جات کی جو گیری بھرتی ہو رہی ہے

کاستی مروت و عدالت کو اختیار ہے کہ اسکی جلد جائداد و مقولہ وغیرہ منقولہ ضبط کرے ایسی طرح دفعہ ۱۲۱ اور ۱۲۲ میں اور مسلمان ہی خاص قوموں کے اسیروں کو بیعت بین پر اگر اہل اسلام نے اپنے دشمن کی اولاد کو درجالت قیام عداوت سے بچا اور آپ نے درجالت عداوت و نیز درجالت عداوت و نیز عداوت کو اسکی جائداد کو ضبط کر کے اسکی اہل و عیال کو محتاج اور فقیر بنا دیا تو فرمائیے کہ کون اچھا ہے۔ سوال اسلام یہ ہے کہ وہ فریق کب سے بین وہ لوندی غلام کو بہر طرک کی آسائش دیتے ہیں وہ انکے کھانے پینے کی کپڑے کی۔ دکانی فکر رکھتے ہیں البتہ تعزیری طور پر انکی آزادی کو چھین لیتے ہیں فرق اگر ہے تو حدت اس قدر ہے کہ قیدیوں کو وہ خود آک نہیں مٹی جو غلاموں کو ملتی ہے نہ دیسا کپڑا ملتا ہے پھر اہل اسلام پر معترض ہوتا اور خود اس سے سخت برتاؤ کا برتاؤ ہے انصاف ہے۔

ایک مسلمان

پاکیزہ خیالات

تہذیب اور پختہ مطبوعہ ۵۔ جولائی ۱۹۱۱ء

ماسٹر۔ بیچک نہیں! استان میں خدنگا جیہا بک کے اتنی میں تو میں پوری آواز دیکھتا ہوں۔ ہر مذہب کے فرقوں میں کچھ تاہم اور انصاف ہی رہتا ہے واقعاتی پر اچھا ہوتا ہے لیکن عہدہ دار لگے پورے قانون دان نہیں ہیں اس سے قانونی بحثیں کم ہوتی ہیں اور دیانت میں تو بسکے عبداللہ سے بڑھ کر لگا دیا۔

شاگرد۔ حضرت قانون دانی کیسی جیسی ٹیس گوڈنٹ کے عہدہ داروں میں ہے اور آپ نے دوسرے فقرے میں صرف یہ چارے عبداللہ ہی کا نام لیا دوسرے صاحبان بہادر کو جسکے مقدمات دائر اور دوستانہ درج خیار ہو چکے ہیں کیوں چھوڑ دیا یہ کیا بد راجی نہیں ہے۔

ماسٹر۔ دیکھو کیسے کیسے لائق جمع ہیں اور کتنے درجے حق رسی کے لیے رکھے گئے ہیں اور کیا اچھا انصاف ہوتا ہے قانونی مسائل کا انکشاف کس بار کی سے ہوتا ہے نفائز میں جو فیصلے چھاپے جاتے ہیں کس زور کے ہوتے ہیں جسکے دیکھنے سے آدمی برنش۔ حکام کی قانونی لیاقت کا اندازہ کر سکتا ہے کتنے مقدمات پر یوپی کونسل وغیرہ انتہائی عدالتوں سے تجویز ثانی وغیرہ کو ملتے ہیں اور پھر جاتے ہیں اور تجویز ثانی اور راج کی استے بڑے بڑے محکومین میں گنجائش دیکھی ہے یہ بات بیان کسان ہے۔ اور آخری بحث کو جانے دو کیونکہ ذاتی بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔

شاگرد۔ افسوس (اپنے ہی دیرے کھوئے) دانی مثل بھی پر پوری ہوئی

جسکو میں پہلے بیان کر چکا ہوں ایک قلم اولاً سو قوت ہونی چاہئے۔ کیونکہ جب تک یہ ہوگا علم اور اہل علمی دونوں بلکہ جماعت و صنعت و فن و فنکار میں ملی ہوگی۔ یا اگر بالفرض بعد علم حاصل کر کے کہنے کوئی پیشہ ہی سیکھا تو علم بیکار حاصل کر کے اسکا مصداق بن گیا۔ اور کس بیچ بیوہ پر دندوسی بیٹا نہ دیکھے آنکھ اندھ نہ دیکھے اور دیکھ آنکھ اندھ نہ دیکھے۔

ماسٹر۔ ہاں اسے میں سمجھا کہ تعلیم کو ادھانہا تم پند کرنے ہو گونہا او میں اپنی مشعلیت قوم کی ہی پہلائی نکلتی ہے۔ لیکن دوسرے الفاظ میں اور پہلو سے اسکے نقصانات کو ظاہر کیا جاتا ہے۔

شاگرد۔ ماسٹر صاحب اب آپ تو نری ہٹ دھری کرنے لگے میں نے اسوقت اب خاص فائدے کی کوئی بات نہیں کی بلکہ عام رکھا ہندو مشرانہ اجلاوت اور ہر پیشہ ور کی تنید بائین بیان کی ہیں اب ہی آپ کو کچھ شک باقی ہے تو پھر سے سی

ماسٹر۔ نہیں نہیں شک نہیں کہ صنعت اور حرفت کو ترقی پکڑنے سے ضرور عام رعایا سے ہند اور ملک کو فائدہ پہونچے گا اسکو میں ضرور تسلیم کرتا ہوں۔

شاگرد۔ پھر آپ کیونچہ خود غرضی کا الزام دوسرے الفاظ میں لگاتے ہیں ماسٹر۔ اچھا طریقہ تعلیم میں کیا اصلاح ہونی چاہئے۔

شاگرد۔ یہ جو میں میں کتاب میں کورسون میں رکھی گئی ہیں اور انہیں کشر بیٹا لہ اور بصیرت اس میں کمی ہونا چاہئے۔ اور آئندہ وہ کارآمد چیزیں کورسون میں سکھائی اور پڑھائی جائیں جس سے اسکول سے نکلنے کے بعد ہر تفسیع اوقات دوبارہ نہ کرنا پڑے جتنی خدمات کہ استقامت ملی کے لئے متعلق اہل قلم میں اون سب کو غور کر کے ایسی مناسب تجویزات کہ ہر درجہ کا پاس شدہ جس خدمت کے لئے مشروط کیا گیا ہے اوس میں وہ ہندو بڑا اور تیار نکلیں۔ اور تاریخ اور جغرافیہ اور اقلیدس وغیرہ جواب ہر درجہ میں لازماً رکھی گئی ہے آئندہ اپنے ضروری کاموں کے درجن میں رکھے جائیں۔ استعداد و نوشت و خواندہ حاصل کرنے کے لئے بنظر حفظ و ادب و اخلاق وہ کتابیں پڑھائی جائیں جنہیں تعصبات مذہبی کو دخل دیکر کسی مذہب پر حملہ کیا گیا ہے جیسا کہ اکثر تاریخات اہل یورپ میں ہوا ہے۔ بجائے اسکے وہ تراجم جو مسلمانوں اور ہندو کے اخلاق اور تمدنی مسائل کی کتابوں کے ہونے میں انکو پڑھائی جائیں۔ کیونکہ اکثر مذہب کے اخلاقی اور تمدنی کتب کا ترجمہ انگریزی میں ہو گیا ہے۔ اس سے اوّل تو فائدہ یہ ہوگا کہ جو فقر مذہب کے جانے سے عام دلون میں جما ہوا ہے جاتا رہیگا دوسرا فائدہ

یہ ہوگا کہ جسے عربی فارسی وغیرہ میں ہی جی کتب ہیں۔ ان میں سے کچھ سمجھ لیا ہے وہ بہت جلد اہل تعلیم حضرت ذیل زبان انگریزی میں مشکل اور سہرہ ہوگی۔ اور اگر نہیں پڑا ہے تب ہی اپنی فانی انگریزی اور ملکی تمدن سے تواقف ہو جائیگا۔ جس سے مذہب مخالف اثرات سہرہ بہت کم ہو جائیگا اور اسکو اپنے خاندان اور کفو و گنہگار ہونے سے بچا جائیگا۔ اور اصل مطلب مذہبی یعنی انگریزی نوشتہ خاندان کی استعداد وغیرہ کافی اور سے ہو جائیگا جسے ذریعہ سے اگر وہ چاہے گا تو دوسرے عام مدونہ زبان انگریزی ہی پڑھ لے اور مطالعہ کر سکیگا۔ میں جہاں تک غور کرتا ہوں اس طریق سے کوئی نقصان طالب علم کو نہیں پہونچ سکتا۔

ماسٹر۔ تاریخ اور جغرافیہ اور اقلیدس سے تو تم بہت خاصا معلوم ہوتے ہو کیا تمہارے نزدیک یہ کارآمد نہیں ہیں۔

شاگرد۔ نہیں میں انکو بیکار نہیں سمجھتا اگر جس طریقہ سے ادھام لوگوں کو پڑھائی جاتی ہیں بالکل بیکار میں خصوصاً علم تاریخ کہ ایک ایسی چیز ہے کہ جب انسان کو استعداد ہو جائے تو کتاب میں جمع کر کے ایک ماہ دیکھ سکتا ہے جس سے طبیعت کی بقید محفوظ رہی ہو سکتی ہے اور جغرافیہ اور اقلیدس وغیرہ علوم ہی اپنے اپنے موقع پر اگر سکھائے جائیں تو کچھ بیکار نہیں۔ لیکن لو عمر اور نواز محمد کو جو دیگر قسم کی استعداد حاصل کرنی ضرور تہی اس بھاری بوجھ کے نیچے دبا دینا اور انکے سن و اوقات کا ضائع کرنا اور پھر انکو زبانی یاد کروانے کے امتحان لینا اور یہی غصہ ہے جو بہت سے ضروری فائدوں سے انکو باز رکھتا ہے پھر کیسے اونکے حق میں انکو مفید سمجھا جائے۔ ایک مشہور مسئلہ ہے طلب اہل نوت اہل اور اسے بطرح ایک اور قول مشہور ہے۔ یکے را یکی دیگر را دعوی کن۔

جب ضرور سکھانا اور لابی تحصیل علم سے فارغ ہو چکے اور کوئی شخص کوئی دوسرا علم ہی سیکھنا چاہے تو اسکو اختیار ہوگا۔ لیکن پیش پیش غیر ضروری چیز کو ہر شخص پر لاد دینا کوئی عاقل پسند نہیں کر سکتا۔ کیا آپ فرما سکتے ہیں کہ یہ چیزیں گرامر سے حساب سے یاد کر ایسی ہی ضروری چیزوں سے یاد ضروری اور پھر ہر شخص کو میں اسکے ساتھ ہی میں اس بات کو ایسا کرنا ہوں کہ اگر کوئی طالب علم ریاضی وغیرہ کی تکمیل کرنا چاہے تو ضرور اس کے حوصلہ کو پورا ہونا چاہئے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ مناسب طبیعتی علم کا دیکھ لینا ہے شعلوں پر فرض ہوگا بعد تکمیل علم و عمل کرنا نہ یہ کہ مذہب علمی کی تکمیل کرادیا جائے اور جو اس علم کا حاصل ہے لینے ایسا و ضائع و آلات وغیرہ سے وہ نابھہ رکھا جائے۔ باقی آئندہ

ایک منظم

چھوڑ دی گئی  
دوسرا کا ذکر ہے

نوبت چھٹی صبح وقت  
تا خیال سب سے بڑا  
بہتر تھی کہ چھوڑ لے لوں گی  
کل لکھ کر ہی ہوں۔ اچھے  
نے ہرے پڑے کی جیگر  
سکھائی گئی ہوں۔ ڈال بنا کا  
جل جیسے جوڑ دیتے دے  
کے لیے ایک لکھتے اور  
کافی موٹے قیمت پر  
دیو پائل چھوڑ دیو  
کی دوسری اور سی  
پر جیسا ہی ہو برا کام دی  
اور لکھتے قیمت پر  
بیچے ہیں۔ مہر دے سستی  
نہیں معلوم ہوتی سطر اس گنا  
کھا لے لکھتے ہیں۔ ایک  
تقریباً سب سے ایک قیمت ہ  
کافی۔ شری دی جی جی  
سو لکھتے ہیں۔ سب سے  
دھوکا ہو کر قیمت دے  
شیر مٹا دیا اندر سے  
کھتے ہیں باور میں برکت  
ایک دفعہ ہی نہ انداز میں  
خوش وضع رہو  
کا ڈاکو کی خوبصورت  
نہیں لاکھتے بلکہ خلیان  
قیمت ہے نہ۔ کلاہند  
ہیں۔ اور لکھتے ہیں  
برج جیلا ہندو کی  
مینا کی کانیان  
اور مہر دی اس مہر دی  
دفعہ کی لکھتے ہیں  
دیو پائل میں ہی مدد  
ہیں۔ شری استے  
گلابے لکھتے ہیں۔ ایک  
دیں ہے ہرے کی لکھتے  
کی قیمت پچاس روپے  
کی میں روپیہ علی مدد  
نہیں ہوتی مہر دی  
دیو پائل میں ہی مدد  
دیو پائل میں ہی مدد

### اعصاب



### نستی اعصاب غائب

آج کل جقدر علاج ایجاد ہوئے ان میں سے ہی۔ درائن تریبیت میں سے  
استمال میں ہوں تو عارضہ یاس نہیں ہو سکتا۔ اگر حالت مرض میں نہ ہو جائے تو  
تو کہہ سکتا ہوں۔ بڑے تجربہ کار اکوڑوں اور عارضہ یاس میں سے تصدیق کی ہو کہ  
کے۔ اس عارضہ میں کی ہوئی ہو۔ درائن عارضہ یاس میں سے تصدیق کی ہو کہ  
(۱) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
ایک اتہا ہر دن کسی صفر کے قتل ہو تا ہے۔ عارضہ یاس کو وضع مل کے  
نہ باضر و عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
ہو کر ہے۔ قیمت ایک ایش کی شیشی۔  
(۲) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
تہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
(۳) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
اور دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
تہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
(۴) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
ان دو اون نے کبھی خلیان نہیں کی نہ یقین ہو سکتا کہ تحریر کریں۔ ہدایت ہمار  
شیشی ہو گئے۔ خیر و رو کی شیشی۔  
ہارے ایکٹ حسب ذیل ہیں وہاں بھی دوا مل سکتی ہے اور ہمارے ہاں  
پانچ گھنٹہ کیپنی اولڈاکٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔  
پگلس ال نمبر ۴۰۶۔ کالج اسٹریٹ کلکتہ۔  
باوا اندھو میں جیسا جارج وکیل نہ الت میں سنگہ۔  
پرسہ کی کو قاضی بازار سلٹ۔  
مشرقی برکات کنی عکس نمبر ۱۱۱۔  
ڈاکٹر نیت لال کپٹ سسر کمری کپنی پٹہ و باقی ہر۔  
سرس جے پادش اسٹریٹ سسر ٹریل ال حضرت حج گھنٹہ  
المنشہ۔ ڈاکٹر کے ام۔ اصغر۔ دھاکہ۔

### دوا خانہ محمد عبد القنی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دوا خانہ دہلی میں کنگز پورہ میں سے افضل خدا یگانہ  
جاری رہا اب مقام کنگز پورہ میں سے جن حضرات کو اس سے ادویہ مہر دی اور  
علانیہ کرنا منظور ہو مقررہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فرست آؤ کہ تمنا  
ارسال کر کے۔ دوا خانہ میں کنگز پورہ میں سے افضل خدا یگانہ  
روغن نمبر ۱۱۱۔ خوشبودار غوی دماغ و بصارت منشی دماغ نزلہ و جانی دماغ کی شش  
گرم ہاتھ کے دروسن کنگز پورہ میں سے افضل خدا یگانہ  
اہل قلم و بار یک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور بصارت سے زیادہ قوت  
دماغت کنگز پورہ میں سے افضل خدا یگانہ  
توانا و اندھ موجود دماغی اور کنگز پورہ میں سے افضل خدا یگانہ  
ہمیشہ بخیرین دوا خانہ نمبر ۱۱۱۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
(۱) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
ایک اتہا ہر دن کسی صفر کے قتل ہو تا ہے۔ عارضہ یاس کو وضع مل کے  
نہ باضر و عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
ہو کر ہے۔ قیمت ایک ایش کی شیشی۔  
(۲) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
تہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
(۳) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
اور دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
تہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
(۴) دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
نہ۔ عارضہ یاس سے روایت سے کہہ سکتے ہیں۔ اس کو دور  
وغیرہ۔ دواسے جیسے ایسا و لڑوہ ڈاکٹر کے ام صغیر صاحب

محمد عبد القنی مقام کنگز پورہ کی بازار محلہ باغ قاضی

### اشتہار

کتاب مطبوعہ ایران و مصر و عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ امیرکرای  
نمبر ۱۲۸ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و  
سوائے ان کتاب منتخبات محمدی در صنائع جدیدہ کتاب تذکرۃ الخواتین در شرح  
حال ساریعت نسوان عالم از عرب در دم و دم از صدر اسلام تا کنون مستمل اشعار  
عربی و فارسی و دہدی و عربی اشعار و انوار دانت شدہ کتاب خلاق العالی  
و تاریخ چنگیز در وصف الادب فی طبقات شعرا سے عرب و کتاب جہر العرب  
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار  
و تاریخ انگلیند و کتاب تصانیف الادب ان در علم قوت جاوید و کتاب شایانہ  
تصنیف فتح علیخان صبا و دوا خانہ کنگز پورہ میں سے افضل خدا یگانہ  
ہر کس طالب دانش طلب داروہ





مناظرے پس بلحاظ اسکے قربانی کی طرح بقریدی کے مصرعہ اول پڑھنے میں نہایت جلدی کیا جاسیے ورنہ ترک کر زبان چھانٹ میں اندیشہ ہے کہ کہیں مصرعہ غم بریدہ ہو اور کفر جائے اور تمام ہونے میں وقت پیدا کرے۔ لے ان ذرا بغور ملاحظہ ہو۔

### بقریدی

کعبہ میں اس سال اکبر حج ہوا۔ مومنوں کو چاہیے شکر خدا  
مومنوں پر جو نوبت زہید کو۔ ایسی جگہ کے حق میں جس کو  
اللہ سبحانہ سبحان اللہ۔ کیا عزتی بقریدی ہے۔ جس کی جگہ جس۔ بخدا  
آدمی سے خرم بسل بنا دیا آپ ہی کا قصد ہے۔ اسے کیا چٹ پی طبیعت ملی  
ہے۔ مرجا مرجا۔ تسلیم تسلیم۔ آداب آداب۔ جناب سنہ بڑی قدر دانی فرمائی  
مگر افسوس ہیں مطلق خوشی نہیں ہوئی۔ کاشش گردش لیل و نهار۔ حوادث روزگار  
ترویات گوناگون۔ تفکرات بند و فکرون سے دم بھری مملکت ملتی تو شعر و سخن کا  
لطف۔ عید بقریدی کا نزا دکھاتے \*

الرا

یہ زمین ہے بے وفایہ آسمان بے مہر ہے  
ہی میں آتے نیا عالم کرین ایسا دم  
(شعخ طریف)

### سربستہ خیالات

خام

### لارڈ لینسڈون صاحب باقالبہ

لاٹ صاحب۔ ہندوستان کے اندرونی دیرونی خدمتوں اور پھیل  
جھگڑوں نے آپ کو براے چندے سخت خلفشار۔ اولیٰ جہنم میں  
ڈال رکھا ہے۔ اوپر طرہ یہ کہ ایسی ولایتی اجازت کی فوجاے بے ہنگام اہل الراے  
دعوت کی کلمہ یعنی۔ ممبران پارلیمنٹ کی ہندی کی چندی نکالنے والے سوالات  
اور پوچھ بچھ اور بھی ناکٹھ دم اردم میں نکال کر ہوئے ہوتے ہیں۔ اب کسی حد  
کو کلمہ یعنی اور مباحثہ سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ آپ کی پیچیدگیوں اور آپ کی  
پر مغز پاشی کی باریکیوں پر غور کرے۔ کیا اعتقون کا ڈر بکھل گیا ہے۔ اور کیا  
عقلیں ہو گئی ہیں کہ۔ اتاؤن تاؤن کرنے کے کوئی صاحب بھی دیکھ کر ہی  
واسطے آپ کے سراپا حیرت۔ بہت دل دماغ کی نازک خیالیوں کی تہ تک پہنچنے  
کا قصد ہی نہیں کرتے۔ مگر یاد رکھیے کہ بندہ آخر ہمیشہ سے آپ کے ادب سے  
سوتہ۔ اہل پاشی کی عمدہ نشانی میں مصروف رہے اور آپ کے افعال  
اضطراری وغیرہ اضطرابی کو ہمیشہ نظر تاشف سے دیکھا کیا ہے کیونکہ کئی کیفیت  
آپ کا محض نیک نیتی اور بے شہ رفا و الی طبیعت ہی کے یہ نتائج ہیں اور ہرگز

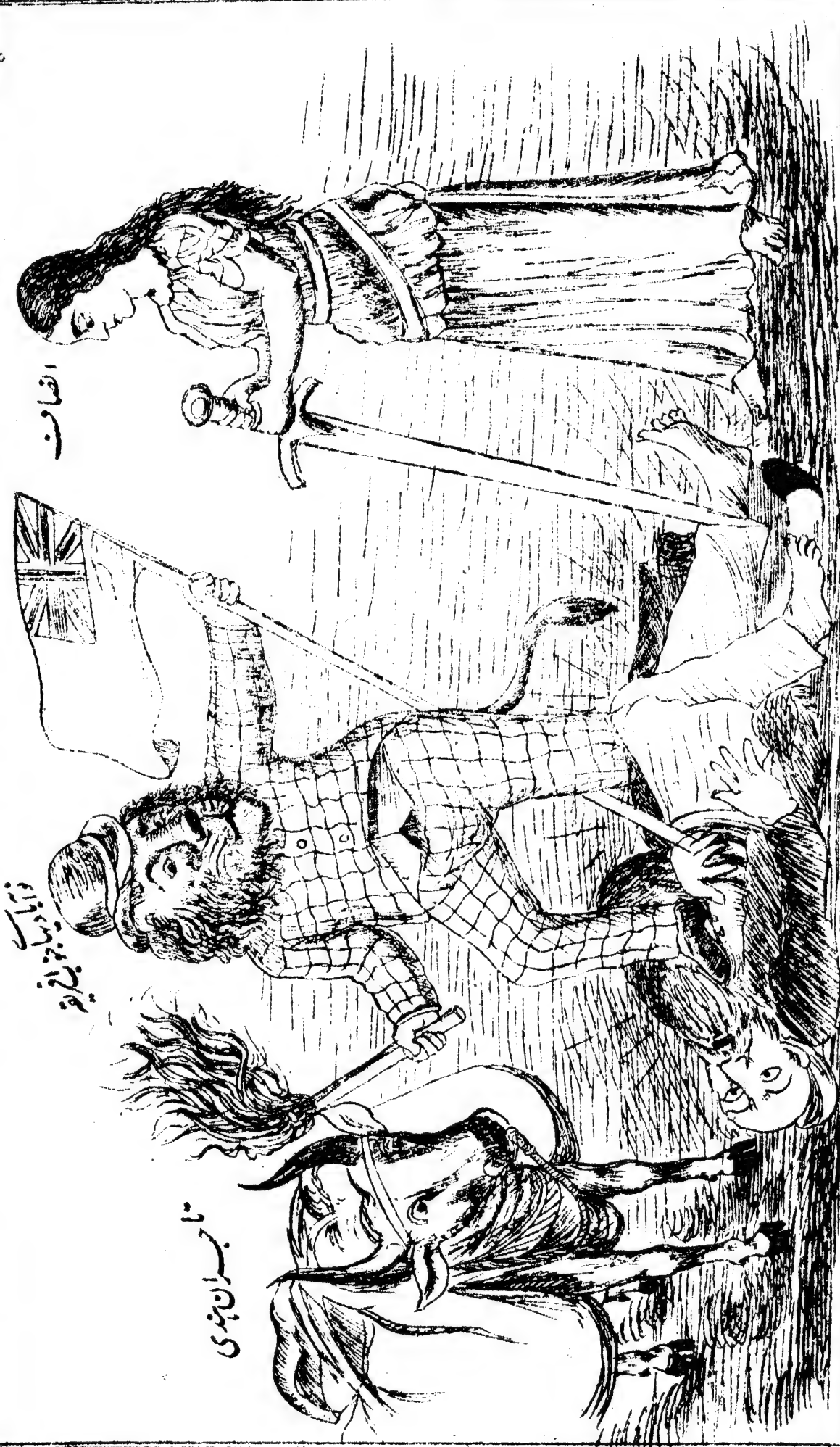
اس میں کوئی خطا ایسی نہیں جو عمدہ یا قصداً ہوئی ہو۔ پس آج بھی حسب عادت تکتہ  
آپ کی کارروائیوں کو اسی نظر سے دیکھا جاتا ہوں۔ اور آپ کی ہم آوازی  
کے واسطے قلم کی زبان سے کچھ عرض کرتا ہوں۔

لاٹ صاحب۔ بلا شک نئی پور کا ہنگامہ ایک خفیف سی بات کی حد سے  
بڑا ہے بڑھتے بڑھتے ایک عظیم الشان واقعہ، ایک پہلو ہو گیا اور خدا جانے  
کیا کئے ہو گیا اور انگریزی پبلک کی غیر معمولی توجہ نے چھڑتے چھڑتے بند کا  
پتھوڑا بنا دیا۔ بلا سن زن حضرات کو ایک اچھا سبکدوش تھا گیا اور وہ اسکو  
بھی ایک مسئلے درپہ کی عید کی اور غار پاسی پر حمل کرنے لگے۔ حالانکہ فی الحقیقت  
آپ ہی اور وقت تک جب تک مسٹر کونٹن اور ان کے اسٹاٹ کی تباہی و  
بربادی کا مضمون آپ کے گوشہ زہر ہوا ہرگز یہ نہیں سمجھتے تھے کہ یہ خون کیاسان  
ر۔ قدر رنگا سلائے گا اور آگے چلے عام خیالات اس قدر بے طرح متوجہ  
ہو جائینگے ورنہ بیشک آپ پہلے ہی سے تمام بند و بست کر لیتے اور سب باتیں  
بنا چکے ہوتے۔ کیا کیے۔ واللہ باللہ عجیب گھبراہٹ ہوئی کہ کیا ایک آپ کو  
تمام باتیں بنا لیں۔ اور واقعہ پر واقعہ گڑھا تھا۔ اور تو توئی لنگولی کا بھالنا  
بیشری خدمات کی نگرانی کرنا اور پاسی کا لحاظ کرنا اور ہر پہل غبارا یہ بھگا بھگا  
کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ سنی پور۔ جو راج۔ ریجنٹ۔ سینا پتی۔ کونٹن  
گرم وٹو کے نام شتہ شتہ کان بھر گئے۔ دم اونچو گیا۔ چار و فطرت یہی غل غپاڑ  
گلی گلی بھی چرچا کو کو بھی تکررہ۔ پارلیمنٹ میں ممبروں کی وہ بکواس کہ پناہ بخدا  
وہ سوالات کا ریلوے کی سی سکڑی آف اٹھیٹ اور ان کے اندر صاحب  
بوکھلا گئے۔ یہ کیوں ہوا۔ وہ کیوں واسطے کیا گیا۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔ اسکا کیا  
موقع تھا۔ اس میں کیا مصلحت تھی اور میں کیا حکمت تھی۔ یا اللہ باللہ۔ کیا کوئی  
مزاج کا قہر یا بشر آج ہزاروں درجہ چڑھا ہوا ہو۔ بلا کی خوش نہا جو  
تیزی ہے۔ خدا ہی خیر کرے پھر ایک مصیبت ہو تو کسی جگہ۔ آپ بچار ہے  
بہر طرف سے گھبراہٹوں مصیبتوں کی پورش تھی۔ مٹی جو کا معاملہ ختم ہوا تھا۔  
جی مضطرب تھا طبیعت تھے سے اوکھڑی ہوئی تھی ہی کہ سب ممبر پر گھڑی ہو گئی  
اختیائی ہمایوں نے گرا گری دکھائی۔ سرکاری فوجوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا  
لوٹ مار۔ لڑائی جھڑائی۔ کوئی دقیقہ اونٹنا نہ رکھا۔ ایک سوزا سودا آڑا آپ  
بچارے کیا کیا کرتے۔ مٹی پور کے کاغذات درست کرتے۔ پارلیمنٹ کے  
سوالات کے جواب دیتے یا سرحدی قضیہ چکاتے۔ آخر یہ وہی جو ہوتا تھا کہ  
سب کام اتھر رہ گئے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی کام جس جس وجہ انجام نہ پہنچا۔ اور ضروریات  
کہ آپ کے ماتحت حکام جن پر آپ کی نیت و ارادے کا اثر اچھی طرح پڑ چکا تھا  
بھی اسی مرض گھبراہٹ میں مبتلا ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ

بہتے دریا میں اتھو دھونم

وقت اچھا ایسا موقع کہی کیوں ہاتھ لگے گا جو کچھ کرنا دھڑا ہو کر دھڑا۔ اور  
اسے زرفصت بخیر و ہر جہ باشی زود باش

ہندی تاج اور اونچی حالت  
(رجوبی افریقہ کی نو بادیوں سے انگریز تاجران ہندوستانی کو نکالے دیتے ہیں)



انصاف

نہایت زیادہ

تاج برہمنی



کتابچہ اسٹیلٹن فلم کوتاہ کرنا ہون۔ یہ کہی دیدہ خواہ شد۔  
بازندہ صحبت باقی

افلاطون

بقلم: اختر

پاکیزہ خیالات

تمہارے مہینہ ستمبر ۱۳۳۱ جلالی پبلشرز

ماستر واقعی یہ ہے کہ وہ کہنے سے علم نہ آتا۔ نہ کہ آدھوں میں نہ یہ کہہ کر دے جانیں تو کوئی نقصان نہیں ہے۔ بلکہ نواز لڑنے کے لئے  
وغیرہ میں ہی ترقی کر سکتے ہیں لیکن وہ سلاخا و پراخا قیادری  
سائل کی کتاب دیکھنے سے ان کی ذہنی طبعی بکھیر ہے۔ اور ماسٹر  
بھی اس کے پڑھانے والے کم لگتے۔ کیونکہ وہ کتاب میں ان کو سون  
میں جنہیں جلوگوں نے پاس کیا ہے پڑھانی نہیں جاتیں اور اس لئے  
وہ ماسٹر شروع شروع سے اس کا حل کرنا بجا و مشکل پڑیگا اور میل  
علوم کی حدود سے باہر قرار دی ہے شاید اس مدد تک کو تعلیم یافتہ  
لوگ مشکل سے ملینگے۔

شاگرد۔ جی ان یہ صحبت تو ضرور ہوگی لیکن آپ کا قول تھا کہ ایک ایک  
ماسٹر اور پرنسپل اس جامعیت کا ہے۔ جو کہی نہ تھا۔  
اب نہ مانے وہ جامعیت کو ہر گئی لیکن انہماک کچھ علم  
کے حاصل کرنے کا نتیجہ عمل ہی تو ہے اور اسی نے تو آج یوزپ کو  
نویجا دی ہیں اس اوج پر پہنچایا ہے جس کو ہم آپ بکھیر رہے  
ہیں اور یہی حد نافع علم کی ہے جب ہی نہیں تو پھر تصنیف و تالیف  
سے کیا فائدہ۔ رہا اور معمولی کتب اخلاقی وغیرہ کا درس اسکی  
اصلاح تو ممکن ہے کہ جس درجہ میں جو ترجمہ انگریزی پڑھایا جا  
اوسی درجہ کے متعلق جو فارسی وغیرہ کا کلاس قائم ہوا اور اس میں  
ایک مولوی اچھی استاد کا اور ایک پنڈت بھی رہے اور وہی  
فارسی اور عربی میں یا ترجمہ فارسی وارد دیا نہ میں کتب کا پڑھایا جائے  
جس سے شاگرد کو مطالب کے سمجھنے میں آسانی ہوگی اور غالباً  
استحان میں ہی اسے پڑی مدد ملے گی۔ کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ  
جہاں تک شاگرد مطالب خوب سمجھتا ہے۔ وہ کتاب نامی نہیں  
رہتی۔ اگر بالفرض انگریزی میں وہ مطالب جو اس طرح سے  
بتلائے تھے بھول گیا تو فارسی وغیرہ میں جو مطالب وغیرہ  
بتلائے گئے ہیں اسکی مدد سے پڑی قوت پہنچنے کی ترقی  
کلاس قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ابتدا و عملداری

پہل کر کے یہ حضرات بھی اکھاڑے میں اور ترقی تو پڑے اور سرورست جو کچھ انکے کہنے  
ہو سکا اگر اسے انھوں نے کمال غفلت اور اضطراب میں ہی تین چار جگہ لواندہ  
کر لای دیا اور سوتی مونی بڑے کچھ جگہ کے سارے عالم کی نیند تو حرام کر دی پچی  
پچ کہتے ہیں مردم بشعور آتا۔ یہ سب آپ کی لیاقت بھری کارروائیوں ہی کا  
چرہ تھا۔ مگر انھوں نے یہ کہ کوئی نقل ٹھیک نہ اور ترقی۔ کلاہ۔ بنارس وغیرہ  
تمام مقامات پر فوج کے جلد آ جانے سے کوئی جگہ نہ دیر پانہ رہا اور کسی نے ہی  
اس قدر استغفال نہ دکھایا۔ خیر آئندہ بشعور فطرت و لطیفان دیدہ خواہ شد۔  
لاٹ صاحب۔ آپ نے ملاحظہ کیا ہوگا کہ خادمہ بھی کتاب کوڑ مغربہ کے اس قدر  
بک گیا اور توجہ دھلا۔ شین صاحب نے مجھے ان باتوں سے تو کچھ مطلب نہیں کہ  
یہ کیوں ہوا وہ کیوں نہوا۔ میں تو سیدی سی بات جانتا ہوں کہ جب آپ کے  
دعوت میں سہ ماہہ سفید کا اختیار دے دیا گیا تو جو آپ نے کیا اچھا کیا۔ اور اگر  
پچ پچھے تو مہینہ پورے کے معاملہ میں آپ کی کوئی خطا نہیں کیا سبب کہ اپنی  
دوا دکھایا تو ان ظالموں سفاحوں نے۔ قلعی کی خود کو نیند صاحب نے انکے  
استغاث والوں نے آپ بچا رہے کا صبر ناحق سے ملتا جاتا ہے۔ آپ تو نہ لینے  
میں نہ دینے میں۔ آخر اتنی دور بیٹھے آپ کیا کرتے۔ ان اب وہ کج بحث ناشدنی  
دعا آگئے ہیں اب اوکھا نہ وہ دن گو گھٹکار۔ اچھی حضرت کیا کہیں ایسی اولی عقل دانوں  
سے سادہ خدا دوائے سہ طرح میں نہیں۔ مقام سے ہی خوش نہیں جان  
سینے پہری راضی نہیں۔ اس میں ہزاروں ناخین نکالتے ہیں۔ خواہ خواہ ہر بات  
میں دخل درمہولات دے کہ وہ بھی تمام کام بگاڑے دیتے ہیں۔ پوچھئے  
آخر یہ کوئی کیا کرے۔ یہ ہی عجیب اعتراض سے کہ مقدمہ کی تحقیقات یوں کیوں  
ہوئی۔ سرکاری عمارتیں نہ تھی و سرکاری قانون کا عملداری کیا۔ بھان اللہ کیا  
گھبراہٹ کا بھی کہیں ٹھکانا ہے۔ اسے صاحب بات آتی ہے کہ جو براج  
سینا پتی ہمارے افسروں نامی جروں کے قاتل تھے کیے ان۔ اچھا بس  
تو دن کا معاوضہ خون انکی جانیں ہی لینا ضروریات میں۔ اور ملک ان کا خون  
لوگ مابین پڑنا مارا ہے کیونکہ ان کج بحثوں نے اپنے دیوتاؤں پر ہمارے افسر و کا  
خون پڑایا تھا۔ پھر ہر جیسے کوتاہی بڑھانا چاہئے۔ بس اگر سری صلاح پوچھئے  
تو ان سب نامعقولوں کو ایک دم سے بے کھٹک موت کے گھاٹ اتار دیجئے  
کج بحث یہ یوں نہ مانینگے۔

اب ہمارے صدی معاملہ اوس میں تو بال برابر ہی آپ کی نظر نہیں۔  
کیا سبب کہ آپ کی فوج کچھ آج بھی نہیں کی تھی آپ نے یہ زمانہ سے  
چھاوئی ڈالی تھی یہ ان لوگوں کی محض جہالت اور بیوقوفانہ سہارے اب انکو  
لوٹ مار شدہ مکی۔ اگر انکو مارنا تھا پہلے ہی مار بیٹ چکے۔ تھے اس میں جو  
کچھ غلط کیے ان حضرات کی کیئے۔ آپ کو ان سے کہہ دیا۔ نہ میں ان  
تو اقب میں آپ سے کہیے۔ یہ مہر کی ہی ہو تو۔  
ماہ صاحب۔ اس بحث اب بحث۔ اتنی جیت ہی باتیں آپ سے



سرشد کا یہ کہنا بھی کہ ابھی اوسکا وقت نہیں آیا اب تک بے چارے اور ہمدرد مسلمانوں میں باہمی نفاق ڈالنے کی ترکیب کا ایسا ہرگز نہ ہو کہ پھر صد سال تک اسکے اثر سے اتفاق کی صورت نظر آنے والی نہیں معلوم ہوتی۔

ماسٹر۔ بھائی تھے بہت کچھ اپنی تقریر میں زور دیا جس سے اسقدر ضرور میرے دل پر اثر ہوا کہ فیصل کانگرس سے مخالفت نہیں رہی لیکن میں موافقت ہی نہیں کر سکتا کہ جب تک اوسکے پورے مقاصد پر مطلع نہ ہو ہوں شاید اوسکے مقاصد یہ نہ ہوں گے جو تم خیال کرتے ہو اور اگر ہوں بھی تب ہی آپ کا نفاق مذاہب کا اختلاف اور تعصب کب اوسکو راہ راست پر آنے دیکھا۔

شاگرد۔ میں تو خود کہہ چکا ہوں کہ پورے مقاصد کھلے نہیں اسقدر ضرور معلوم ہوا ہے کہ صنعت و حرقت و تجارت کے اصلاحات ضرور اوسکے مقاصد میں ہیں باقی دیگر امور کو ان معاملات تکلی سے کیا واسطہ نفاق کی بنا کھود ڈالی جائیگی انشاء اللہ اور مذاہب کی آزادی کے لئے بھی ایک حد قانونی میں کر دینا اور اوسکی پابندی پر ہر فرقہ کو مجبور کرنا جیسا اوس دینی ریاستوں میں ہے کیا غیر ممکن ہے۔

ماسٹر۔ ممکن تو ضرور ہے لیکن خیال بھی ضرور ہے۔

شاگرد۔ زیادہ جیہ معاملہ عقلی نہیں ہے۔

شکلی نسبت کہ انسان نشود

مرد بلید کہ ہر انسان نشود

ماسٹر۔ اچھا خیر بھائی تسلیم کیا کہ نیشنل کانگرس عمدہ چیز ہے مگر۔

شاگرد۔ قبل اب مگر لوگ گامین ڈوب جانے دیکھتے صاف صاف فرما دیجئے کہ اب بھی کچھ کسر باقی ہے تو زندہ ہر موجود ہے۔

ماسٹر۔ نہیں بھائی مگر سے میرا مطلب یہی تھا کہ یہ مقاصد کیسے حاصل ہو سکیں گے۔

شاگرد۔ اچھا یوں ہی سی جیسا آپ فرماتے ہیں مجھے اس میں بھی گفتگو نہیں کہہ دینی

آپ کی ہوا یا شکل یا خدائے کردہ نہ ہو۔ اب گفتگو اس میں ہے کہ یہ غمخوار

دیگر تیرا ایک عمدہ تدبیر اصلاحات ہے اور کوئی شخص اسکا ذمہ داری نہیں

ہو سکتا کہ جو تدبیر وہ کر سکتا ہے اس میں خواہ مخواہ پورے طور پر دے کا سہا

ہی ہوگا۔ جیسے دنیا کے دیگر امور تدبیر میں نفع و تجارت وغیرہ

دیکھتے ہی یہ بھی ہے کیا جو شخص نہ اہمیت کرتا ہے وہ اوسکا ذمہ دار

ہو سکتا ہے کہ وہ وقت پر پانی برس سکیگا۔ یا آفتاب اور ہوا میں

معتدل خاصیت پیدا کر سکیگا جو زمین نہ اہمیت کے واسطے انتہائی

مفید ہوا اور ان آفات ارضی و سماوی کو روک سکیگا جو مضر ہوں ماعتل

تو یہی کہیگا کہ نہیں ہرگز نہیں پھر چاہئے کہ ان مشکلات کی وجہ سے نہ

بھی اچھی چیز تو سمجھو جیسے لیکن اگر اس کے ساتھ اور اس طرح دیگر کام

اسلام سے جبکہ ایک قریب ہزار سال کے ہوتا ہے تو ہندو فارسی کی اصل میں ہی کتب اہل اسلام کی بلا کسی قسم کی شکایت پڑتے ہیں۔ اور یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ امتحان سے یہ قید و مضامین جیسے کہ اگر اہل اسلام کسی سبکدش میں پاس نہ کر سکے تو صرف اوس میں ایک سرمایہ پائیداری

امتحان ہوا کرے اور جن میں چیزیں وہ پاس کر چکا ہے ان میں وہ

پاس سمجھا جائے اور کلاس چڑایا جائے اگر ایسا کیا جائے گا تو پھر اوسکو

اوس سبکدش میں جہیں وہ مناسب بت طبی سے ترقی کرنے والا تھا وہ کیا

اور یہ منہ زور سنگ راہ ترقی علوم سے کیونکہ تجویز ضرور اس امر کا شام

ہے کہ نہ سببت طبی جس چیز کی طرف ہوتی ہے۔ میں انسان بہت جلد

چل مکتل ہے۔ اور یہی کئی ضرور نہیں ہے کہ یہ شخص میں یا تو جامعیت

علوم و شغل کی خواہ مخواہ ہو۔ یا کچھ ہی نہ آئے مگر بعد وہ حاصل کسکے ہے

وہی سیکھنا یا نہ سیکھنا سمجھا جائے۔ اس کو وہی کار سے بدرجہا بہتر ہوگا۔

ماسٹر۔ بات تو اچھی تھی مگر جب ہمارے سرشد پندرہ کرین اور دیگر یونیورسٹیوں

کے مہجورین پر بس بس ہی ذیادہ قوم کے مع ہیں۔

شاگرد۔ میں ایک اپنی آوی ہوں چھوٹا نہ رہی بات نہیں کہ ایک اسقدر

ضرور کہنا ہوں کہ ابھی اہل ملک جن امور میں یہ رہتے نزدیک ہے

اوس سے نہ ہر سہ ہزار وائے تھے ہاں بہت دور بٹے ہوئے ہیں

میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ خطاست اجتماع ہی ہے یا فقط عورت سرائی

میں جان بوجھ کر فیض کر رہے ہیں اسکو عقل قبول نہیں کرتی یہ خیال کانگرس

کے ہمارے فوٹو درست وہ بخیر ہوں جبکہ وہ خود کیسے وقت میں بچا بچا کر

کھتے تھے اوسے طرے یہ بھی خلاف عقل ہے کہ قومی ہیرو کا آلہ بننے

نیشنل کام میں کو جو لوگ بیکار کرنے کی فہم میں وہی قومی خیر خواہ تسلیم کر لیں

ہی لوگ اس بلندی میں اس کیلئے جو عقل کے دشمن ہونگے اور اسکو

نہ سمجھ سکتے ہونگے کہ قومی کشتی جو خود تباہی میں پڑی ہے وہ قوم و باجانی کو

بجائے اسکے کہ اوسکے بچانے کی فکر کیجئے کہ کونسا عقل کے دشمن اوسکے

وہ سخت مکمل رہے ہیں جو پانی کی سطح سے معصوم ہیں وہ قوم کے ساتھ

کیا کر رہے ہیں یہ تو میں پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ اگر قومی بھلائی کی سبب

خیال نہ کر لیں کہ کتنی ہے قاسم سو وہ کچھ نہیں گزر سکتی جو کہ نیشنل کانگرس

کو قوت ہوا اور یہ متفقہ قوت ہی کچھ کر لکھائے۔ کیونکہ نیشنل مشورہ ہے۔

(ایک چنا بھلا نہیں ہو سکتا)

یہ جو نیشنل مشورہ پیل راہ

اگرچہ میں ابھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ممبران نیشنل کانگرس کے مقاصد قیست

کیا ہیں اور آگے چلے کیا ہونگے لیکن یہ امید ضرور کیجاتی ہے۔

شاید کہ میں غصہ ہرگز نہ ہوں

نہ انصاف نہ ان کی فرمائے ہو کہ دوسری صورت ایسی اور بھی ہو سکتی

چند مہرہوں سے ملنے کا قرار دیا تھا کہ زبانی عرض معروض سنیں گے چنانچہ مہرہ  
و محالفت دونوں فریق کے لوگ گئے۔ کتنا سسنا تو خیر کچھ سن ہی کر داپس تھے  
ستے ہیں اذکو فمائش کی گئی کہ لوکل سلف کو نمٹ اسواسطے مٹائیں ہئی  
کر فادہ و فلاح کے کاموں میں ہرج ہو بلکہ معین و مددگار بنو۔ باقی سرکاری ادا  
و غیرہ کا ذکر بعد میں وغیرہ کیا جا گیا۔ ستے ہیں بلیغ و کرس میں بیابا  
ابہائی کا کام ہی شامل کیا جا گیا ہمارے نزدیک ہی مناسب ہے غلہ نہ  
یورپ کو لایا جاتا ہے ہر سال کم ہے۔ رعایا کا پیٹ پانی ہر  
سے بھرنے کی سہل کردہ جاسے۔ آج تک لکھنؤ والے خراب پانی پی کر دنا  
میتے تھے اترو ہی اچھا نہو تھا۔ اور کدہ بڑھنے کا بھی خیال تھا اترو ہی  
پانی پیکا۔ صفاؤ تکب حاصل ہوگی۔ امراض شش و شکم کم ہونگے غلہ حرارت  
زیادہ کرتا ہے۔ پانی کی چھٹیوں سے خلعت کی پرورش ہوگی۔ در سب سے  
بڑا کردہ یہ ہے کہ عزیت کا داد پانی اپنے ہاتھ رہے گا۔ وقت پر اگر کار کیا  
صحت اپنی رہے گی کوئی مہرہ نہیں عیش باغ کے قبرستان کا جھلکا نہ اردو  
ہو جائے گا ”مردن موتوف مقبرہ سہارنہ“

ہمارے چھوٹے لاٹ صاحب نے لکھنؤ میں آکر یہ کام کیے۔  
جس کو نقلقارون کے اسکول کو ملاحظہ فرمایا۔ ہنستے کو کیفنگ کالج لیٹی سے  
ملاقات کی۔ پیر کو مینوسپل بورڈ کے مہرہوں سے آبرسانی پر گفتگو فرمائی۔  
راجہ کشپوری کو سندھ نقلقارون عطا کی۔ مشنرل پر پرن کو ملاحظہ فرمایا۔ شیشنبہ کو  
ماٹینیر کالج کے اہلکاروں سے ملے۔ رائل ایرشس س میں دعوت نوش  
فرمائی۔ چار شنبہ کو ماٹینیر اور خورشید منزل کی عورت اور کسی روز بلام  
اور ڈفرن ہسپتال کو ملاحظہ فرمایا۔ مگر سب سے اہم اور ضروری کام یہاں  
کہ ذرا ستر شرح پر قحط کے اندیشے کو ایوان دل سے نکال باہر کیا  
اب آپ کی رائے ہے فصل اجی ہوگی زراعت کو نقصان۔ ہونچے گا  
سبحان اللہ کہیں اس سے پیاس بجھتی ہے۔ بفرغ جمال اگرچہ سے  
پانی برسائی تو اتنے دن تک بارش نہونے سے ہ نقصان پہن گیا کہ  
ادسی تلافی کی نہ ہوگی۔

رزم

جلد اول

ازدوزبان کا ایک تاریخی اچھوتا دل! قنوج کی لڑائی۔ سلطان شہاب الدین  
کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا باثر قحط۔ غازیان اسلام۔ دلیران رہنما  
کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ۔ حسن کے ساز و نیاز۔ عشق کے سوز و ساز  
کی ایک اہلی تصویر جسے قصے کی عمدگی مضامین اور بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی  
شکو ایسے! جلد ملگا ایسے! قیمت موصول چلو عم  
المشتر۔ محمد امرا دعلی۔ وگاشا مکھن

دینی کو خیال فرمائیے پس جب وہ سب تملابریعت و فیوین  
داخل ہیں اور عمل میں لائی جاتی ہیں تو نیشل کانگریس اور اسکے  
پانی لوگ کیوں قصور وار ہیں۔

ماسٹر۔ میں اتو قصور دار نہیں تسلیم کرتا بلکہ جب وہ عام قومی فوائد نظر رکھ کر  
یہ سب کچھ کر رہے ہیں جیسا کہ تم کہہ رہے ہو تو نہایت قابل اطمینان  
شاگرد۔ ماسٹر صاحب اب بیشک آپ دل سے نکال ڈالیے اور یہ سمجھیں کہ  
کہ بیشک وہ عام قومی فوائد کے واسطے یہ خاک اور اسے ہیں  
وزراہین ذاتی فائدہ کسی کا کیا تھا۔

ماسٹر۔ بیشک بیشک ذاتی فائدہ کے واسطے تو یہ کوشش نہیں ہے  
مجھے خوب یقین ہو گیا خیر خداونکی سہی مشکو فرمائے۔  
شاگرد۔ آمین ثم آمین۔

اے اوس نبی کو اتجا کر کے کہ کفر تو راحت دہا کر کے  
دیکھو وہ دم ہلا بھر لے لگے جو کما تھا دکھا دیا کر کے

راوی

فنا دوشتر سے گزبان فرزند ہونین	خدا عظیم ہے بے شمار ہوگو بشر ہون میں
وہ شاخ ہون کہ نہ پھوٹی ہو جیسوں کہ کوک	شر نہیں میری قسمت میں وہ غم ہون میں
تمام عمر کٹی دستہ زما شناسون میں	یہ جوہری کے بڑا ہاتھ وہ گم ہون میں
بعل کے تان سے آیا نیکل ہون میں	کہیں کام میں لایا گیا وہ زہ ہون میں
وہ رد خلق ہون گر شب ہونین تو جی	جو صبح ہون تو شب وصل کی عمر ہون میں
وہ علم ہون جسے علم سینہ کہتے ہیں	دکام جس سے لیا جاوے وہ نہ ہون میں
وہ دل ہون جہین ہوتا کانہون ہو اوسلا	جو پاش پاش رہا غم سے وہ جگر ہون میں
نہوگا ہو کے کوئی ہی میری طرح ممدوم	وہن جہینون کا مشو تو کئی کمر ہون میں
وہ ہی ہون جو کہ جو غم الم سے بیٹھا ہو	آٹھانے زانو سے اک روز ہی وہ سر ہون میں

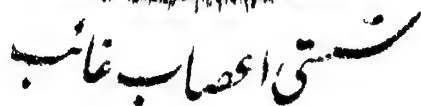
نقصا ہے اک میری منت تو نظم کے سر

اسی سبب سے تو مشہور نظم گم ہون میں

لوکل علیہ الرحمہ

برسات کا میناسی۔ عیش باغ کے میلے ہی سہی۔ ضرورت ہی سی۔ مگر  
پانی نہیں برستا۔ کہیں کہیں بوند باندی ہو جاتی ہے وہی نصیبت ہے اگر نہ انتہا  
یہ بھی نہ تو کسی کا کیا اجارہ۔ یہ رنگ دیکھ کر ہمارے صوبے کو خداوند  
میتے فواب لفظٹ گورنر بہاؤ پر سے اتر ہی تو پڑے۔ مگر اوس یہ ہے کہ  
پورٹ منٹو اور ریل بیگ میں بادل نہ لائے۔ بلکہ گاسے پیل سمجھ کر ابر کے  
ساتھ سانی کو شامل کر کے ابرانی کا محکمہ  
مہران مینوسپل کٹی جو شمر کی اصلی حالت سے آگاہ ہیں کہتے ہیں کہ کٹی میں  
روپہ نہیں اگر زردی کی آملی مرمت ہو تو کام چلے آپ نے ایک روز کٹی کے

اعجاز



(۱) دوا سے ہرگز ایسا ذکر و ذکر کے ام صغیر صا حسب -  
اسکا اثر بدین کسی ضرر کے متل سمجھتا ہے اور طریقوں کو وضع عمل کے لئے  
سیک بلا ضرر و بھارتی سے دوا چھٹے سے غصہ رکھتی ہے اور اسکو دور  
بھی کرتی ہے۔ قیمت ایک اور کتب خانہ میں ہے۔

(۲) دو اسے تیب شدیا سجا کر وہ ناک کے اُمر صغر صاحب  
تیب جو سر تیب شدیا کے اُمر صغر صاحب  
نہیہ نہ کرے۔ یہاں تیب شدیا کے اُمر صغر صاحب  
و غیرہ کے اُمر صغر صاحب

(۳) دو اسے تیس مہینے ایسی بار بار دوا کر کے ام نہر صاحب  
 اور ام طمان و تہ و استحقاقی تپ وارزہ۔ بعد از مالانہ غار تپ جنگلی۔  
 تپ نوبی ساورہ شکالہات جڑ و تہ پیری باریادہ کوئین دینے سے بعد  
 طب دہانی جانے کے بھی باقی رحمانی ہن غسر البول ضعف کوکری و غیرہ

(۴) دوا کے تحت سے اعصاب اس کا درد و ڈاؤلٹ کر کے صحت حاصل ہو جائے۔

ان دو باتوں نے کبھی خطا نہیں کی نہ یقین ہو سکتا کہ یہ جو کچھ لکھا ہے وہ بات ہر  
شیشی ہو گئے خیر و اگلی نہ شیشی

ہمارے ایجنٹ حسب ذیل بین وہان بھی دوائل سکتی ہے اور نیز ہمارے ان سب  
یا تحریک کیسٹ اولہ کرٹ ہوس اسٹریٹ کلکتہ۔  
ڈرگس ال نمبر ۳۶۳-۳۶۴ کلکتہ۔  
بابو اندھوسن بٹالہا راج کوکھ ابدال سہر سہنگہ۔

مستخرجی بر کائنات حکم تعلیمات سب از اسام  
 و کلمات لال کینٹ سرس کمری کینٹی شین و باقی  
 سرس جے دوشم ایڈ سسر دوشم ایڈ حضرت علی

المشترکہ - ڈاکٹر کھام - اصغر - دھاکہ ۴۰

چند و پید و الی گوی  
ملا و ملا و ملا و ملا

خوابت چھٹی صبح وقت  
تباہی والی مضبوط ڈال کی  
بغیر کنبی کی چھوٹے کوک کی

نعل سلوکی بی زلفی - سلوکی  
نے بہت تیز رفتاری سے چل کر  
سنگدلی کی چوٹی پر اڑا لیا  
جہاں جیسے بوز جہد سے وضع  
کئے گئے سنگدلی کے

کافی مبلغ قسٹ پریم  
دلیو پائل جی۔ او کیسی  
کی فونڈ و جی۔ او کیسی  
معدا طے نام کاردار

بر اعلیٰ مقام ہو کر برادرِ مومنین  
اور گراں اضعاف قیمت پر  
بیچتے ہیں صحت سے مستی  
نہیں، عوام ہوتی بستر اس گنہگار  
جنگل سے کھنکھاتے ہیں۔ ایک

مختار علی نے اس کی قیمت ۱۵  
اکائی ٹی پی ڈی میں ادا کی  
مگر لکھتے ہیں قیمت سے کم ۱۰  
۱۰ روپے کم کر کے ۵ روپے

کھیتے ہیں مٹی میں بڑا پتھر ہے  
اچھڑا کر دیکھو تو پتھر کا پتھر ہے

کھاؤ اور سوئی فیوضِ صحت  
نیچرین لاکٹیشنلین۔ غلامین  
قبض کے من۔ گلو نندک  
بن۔ اور انگوٹھیاں چھائی  
بروم۔ اور انماز شکر ایسے

میںات کی کسانیاں بگڑ گئیں  
اور جنوعی الماس زمرہ رسا ہو  
غیرہ کی انگوٹھیاں بڑھنے  
پینیا یارسل ہرنی عدو کستی

ہیں۔ مسٹر جی اسمتھ سائی  
گفتا کہ مکھنہ میں ایک  
جڑ بننے سے پہلے کی ٹوٹھی  
کی قیمت پچاس روپے  
کے ساتھ ساتھ ایک

ایہیں رہا ہے جس کی سب سے پہلی  
 شہر ہے جس کی سب سے پہلی سال  
 کی دوسری دوسری سال  
 دوسری سال دوسری سال

و انصوح ہو کہ یہ دو خانہ دہلی میں ۳۹۲ ہجری مطابق ۱۰۰۱ء سے افضل خدا نیک تھی  
جاری رہا اب مقام کھنڈ کو لا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور  
علاج کرانا منظور ہو مرقہ ذیل یہ ہے بخدا و کتابت فرمایا میں پوری فرست آؤ کہ اگر کمال  
ایسا کہ ہے مردانہ ہوگی خدا اور بہترین نمونہ مرقہ ۱۰۰۔

[illegible][illegible]

کے لیے جمع ہو کر مختلف رنگ اور تمام پائے ایسا ہی اسکا استعمال بندہ بچہ کا دھرم  
 اور سحراری روح کو تحلیل کر کے مینائی سداوشدہ کو جو کلمہ شافی مطلق صاف کر کے کلمات  
 اصلی پر مبنی ہوتا ہے ایک رتی نیدرہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رتی ہے۔ ایک  
 واسطہ کو کہہ ۴۰۰ دافہ جو زبان اور صحت اور جملہ تقویت کو ایک واسطہ ہے

۱۲۔ اخیر تک سے روضہ نمبر ۴۴۴ میں ضعیف البالیہ کی وجہ سے ہوا یوں اس علاج کو دیا ہے  
اشفاق مجاہد خیر بدین تھانہ امیرہ و شریف پرنسپل مندر و دیگر دول و دربار و کروڑوں کو  
۴۴۵۔ طالع نمبر ۴۴۵۔ یہاں شریف اور غم و محبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتے ہے  
الکاشانہ سے جو نمبر ۴۴۵۔ سزا رکھنے اور نمونہ کے انداز پر تو یہ رہنما تھانہ

نیک رقی، کمرہ گولی نمبر ۶۶ - اقسام نب دسوی وصفی وادی و آبادی کو دیکھ کر  
خوارک، مریضیا فی ایکٹوٹی پر ۶۶ - ماشی و بصرہ سلطان الجبوب برقی  
بنات کے عصارات وغیرہ سے تھی سے سوسے پانچ سو - امراض مختلف کو دافع  
سے خصوصاً امراض بارودہ و قحط و غیرہ اور مرض ہیضہ

کہ فیہ میں دس سے بستر کوئی دوا نہیں کئی امراض اور انکے طریقہ استعمال کی کتاب پتہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبیہ عدد ۲۵ عدد کی ڈبیہ عدد ۱۰ عدد کی ڈبیہ عدد ۸

کتاب مطبوعه ایران و هر دیوبت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی علماء امیرکلاهی  
نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی لک کتاب فروش موجود است و

سبحانہ ان کتاب تنجیبات محمدی درمصلح جدید و کتاب تذکرۃ الخواتین در شرح حال ساریت نسوان عالم اعراب و در دم و دم از صدر اسلام تا کنون مشتمل اشعار عربی و فارسی و ہندی و عجائب انسانی کہ از آثار روانست شدہ کہ کتاب خلائق الکافی و تاریخ جنگہ در روزۃ الادب فی لطائف شعرا سے عرب و کتاب جہرۃ العرب

و شرح قصص و کتاب مناقب ابدالان در علم و فن و کتاب شامه  
تصنیف فتح علیخان صبا و قلع جنگ ایران و روس و تاریخ جود و طباع طبع شده  
همکس مطالب داشته طلب دارو.

ہر صاحبِ کتب و رسائل

# اشتهار

کتاب مطبوعه ایران و مصر و سیرت عربی و فارسی و کتب قلمی و پرینی حملا امیر کلاسی  
نمبر ۱۲ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و  
سحاسب آن کتاب منتخبات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواتین و شرح  
حال ساریعت نسوان عالم از عرب و روم و عم از صدر اسلام تا کنون مشتمل بر اشعار  
عربی و فارسی و هندی و عجایب انسانی که از آثار دانات شده و کتاب خلاصه التعلی  
و تاریخ چنگیز در رفته الادب فی طبقات شعرا س عرب و کتاب جبره العرب  
و شرح فصوص الحکم از ملا جامی و دیوان این عربی و کشف الاسرار  
و تاریخ انگلیس و کتاب مشاطیس الابدان در علم قوت جاذبه و کتاب شایسته  
تعمیق فتح علیخان مباد و قلع جنگ ایران و رد کس و دیگر بوفه مطبع طبع شده  
هر کس طالب باشد طلب دارد و

## مضامین غیر

ورق ہی دفتر دنیا کا اب ہے کیا اولٹا

کہ راستباز ہی چلتے ہیں راستا اولٹا

تعلیمی کنگریس کی رپورٹ چھی اور نظر محمودی بجلی اسپر ہمارے آزاد صاحب نے بڑی شکی اعتراض کر دیے تھے۔ غضب خدا کا اور باتوں پر تو یہ حضرات مکہ میں لڑتے ہی تھے اب تو اور اور طرف ہی توجہ ہوئی۔ سبحان اللہ واہ واہ یہ لیجئے نظر محمودی جو بالمشبہ کی مقدس کتاب سے مرتبہ بین کم بین اور سکے پی فلکے اور اسے جہلنے لگے۔ قبلہ بندہ یہ مضمون نگاری و اسے زنی مہملہ بین نہیں کہ جو چاہا انٹ کا سنٹ اوڑا دیا۔ یہ مبین کام شاعری کی رنگ آمیزی ہے جس سبزین کی حکومت خدا نے اینجاں مابہ دولت و اقبال کے یہ فرما کی ہے ابی وہ کتابین آپ نے پڑھی ہی ہوگی وہ تو کیئے خدا بھلا کرے ہمارا کارب شوق کے لندن گئے اور وہاں کے مجاہد نازین جا کے علم تحصیل کیا خیر قصہ کو، ان کھیلوں سے کیا مطلب اب جو بات سننے آپ ہی قلمی گھجائی کی بان صاحب تو بہت بڑے اعتراض ہی دو تین ہیں۔ نمبر ۱۰ قافیہ تنگ چاروں جگہ حیات حیات حیات حیات۔ سبحان اللہ۔ یہ مہم ہے کہ صفت ذرا معنوں کی طرف توجہ فرمائی ایک جگہ حیات بمعنی زندگی دوسری جگہ حیات تیسری جگہ اسم سزا مردوح چوتھی جگہ تخلص کیونکہ وہ شاعر ہی تو ہیں چلیے ایک اعتراض تو غالب ہوا۔ ۱۰۔ ۱۱۔ اعتراض زبردستی ہاں حکم سلا کہ صاحب ناموزون ہے لفظ کیجئے تیسرے مصرع کی دہم پڑھی ہوئی ہے تو۔ زحافات ملاحظہ ہوں ایک حرف کیسا پورے پورے لفظ لکھائے جلتے ہیں اگر پڑھ ہی گئے تو کیا مضائقہ ہے اسکے سوا ضرورت شعر ہی کوئی چیز ہے کہ نہیں۔ یہ اعتراض ہی نفرا ہوا۔ تیسرے معنوں کی گھسی جو مشکلات کی وجہ سے آپ کے ذہن میں نہیں آتی۔ سبحان اللہ معلوم بانفنگی۔ بندہ نوازیہ تو ایک سچے ہی جانتا ہے کہ داستا دن کا کلام اہل سنت سے بھلا ہوا معنی بند و فقی ہوتا ہے۔ ذرا قصائد بدرجہاں تو ملاحظہ فرمائیے۔ فراغت شدیہ اعتراض ہی اور چھو ہوا۔ اب فقط اتنی ہی بات باقی رہی کہ ایسے موقع پر شعر شاعری قصیدہ بازی خوشامد ہو تو خود غرضی کیسی۔ یہ عجیب بات ہے جیسا وقت کا مقتضا مصلحت کا موقع آپ نے تو یہ شعر ہی کسی اوشا کا نہیں سنا کہ

گر ضرورت ہو دروا باشد

سے ضرورت چنیں خطا باشد

۱۱۱۱۱۱۱۱ مارا مارا پہرے کہ ہم قائل نہیں ہوئے

شاعر

## عمدہ قضا کو قضا الگ

قاضی القضاۃ مولانا، دہلی، ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔



## شیخ سے کدو میردان مع بادہ فروش آج بگلے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

اسن و اطمینان کے زمانے چین آسائش کے عالم سکوت و خاموشی کے ہنگام علاج و تشفی کے وقت۔ میں ایک تھیر دل بادشاہ کا ایک نا تجربہ کاموہ دار نکال اطمینان و اطمینان سے اپنے مصائب و درباریوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اب افغانی کے جامہ اوڑھ رہا ہے۔ اور پاران طرفیت باہم ایک دوسرے کے واسطے جہان سے رستہ پر نور کر رہے ہیں۔

بندر کا ستان اس نا تجربہ کار کو دنیا و مافیہا کی فزون سے فرا سوش کیے ہوئے ہے سنے گل رنگ کی نشاط افزا نمک سے بخود ہو کے جنوم رہا ہے ادا این فصل شرب است شراب اولی تر کا زمرہ بخودی من اوڑا رہا ہے۔ ہر شخص اپنی جی بجولے ہوئے ہے۔ جس انتظام پر اس درجہ ایک ایک تنفس نازان ہے کہ زمانہ کی کروٹ بدلنے کا بھی خیال نہیں داتا فکر و تشویش ارد گرد زمین کوئی غم و الم پاس نہیں۔ ایسے اطمینان و دلجوئی کے منور ہو چکا ہے باہر سے کچھ تنور و غل کی آواز آتی معلوم ہوا کہ پورب کی طرف سیر کے شکار کو جو شکاری بھیجے گئے تھے اپنی نادانی اور غیور کی عقلندی ہمارے چوک ستر نہایت الدین سرگردہ شکاریاں جنکے سر پہ مصیبت پہلے ہی مرتبہ ملی گئی تھی اپنی نادانیت اور نا تجربہ کاری سے موت کے گھاٹ اوتارے گئے اور شیشے طرہ اجل بنا دیا آپ کی بڑی تک ہوئی کمال بے وقوفی ہوئی۔

یہ بچا کے پلوٹون میں ہاتھ ڈالے۔ اسے لیکے کر میون سے اوتھ کھڑے ہوئے آخر کار یہ صلاح قرار پائی کہ جسطرح ہو سکے اوس ناشدنی کی قرار واقعی خبر لیا جائے کچھ بہادر آئندہ کار سپاہی ہر روز مار سالہ۔ توپ و تفنگ کے ساتھ بھیجے گئے کہ جسطرح ہو سکے اوس مہود گردن زدنی نشی کو جیتے جی گرفتار کر لادنا معقول ہے ایسی گستاخی۔ ایسا بے قیاس شہر ہو گیا بڑے بڑے سناٹا ہوا کی چاٹ دی گئی۔ یہ انتظام ہو چکا اور پھر وہی اگلی ہی بدستی شروع ہوئی۔

دی خواب و فرغوش کے جنون کے آئے غفلت و بخودی سے برا جابا اور پاران انجن مست و بخود ہو گئے کہ اتنے میں دوسری طرف سے ایک شور و غوغا مچا۔ ارے۔ ارے۔ ارے۔ مار ڈالا۔ لوٹ لیا۔ دوڑیو۔ لیکیو۔ مار یو۔ بھاگیو۔ ہسے سارا ہوائی قلعہ شکست کر دیا۔ تمام منصوبہ خاک میں ملا دیا۔ انتظام و ہر ہم برہم کر دیا۔ کارخانہ آبر ہو گیا۔ گریہستان پہر لاجل پڑتا اور ہر پڑا معلوم ہوا کہ وہ جو آپ نے پچھلے یلڑن سپاہی بٹھا کر تھے اپنا سکھ جابا تھا۔ قلعہ بٹھا تھا اور ہر آپ کے لشکر بہت سے خانہ بدوش جنگو توین لٹ پڑیں۔ سرکاری تھانہ لوٹا۔ سپاہیوں کو مارا۔ قتل کیا۔ سخت حیران کہ ان کھجوتوں نے سخت پریشان کر دیا۔ سارا عیش منقص ہو گیا۔

بیکارم رہا کارم ہن و بکسب انہ۔  
کاشک ایک مذکورین مکان خوانی کا پورا پورا انتظام (جس پر راحت و سبب وراثت کا ہے) موافق شریعت اسلام قاضیان سند یافتہ کی ذرات میں سے مجھ و ہوتا۔

بکراکت نرکونے اون اختیارات رہا ہی کو ہی گویا سلب کر لیا ہے (جس پر آمد آمد کٹ) مشد کی دفعات پیش کر کے ادا کرتے چاہیے۔ اس وقت ہر ایسا ضابطہ و اصول کو فریٹ۔ سے صرف اہم قدر چاہتے ہیں۔ کہ جب تدریسا ملاطین باضابطہ سے جیٹری دستاویزات کا تعلق عدہ قصہ کے ساتھ وابستہ ہے۔

بہر حال فریٹ مالہ سہ مشد باضابطہ ایسا قاضی ہے کہ اب قاضیان سند یافتہ اس قابل ہیں۔ جسے جاوین کہ کم سے کم عمدہ سب جیٹری۔ ہی جو سبب سے ادا تھا خاص قاضیان کے واسطے رکھا جاوے کہ ہی نہیں بعض مقامات پر۔ قضاہ ہی سب جیٹری میں۔ ایک۔ امر شاہ عمدہ جلیلہ قاضی قضاہ حق میں سیمانی نہیں کر سکتا۔

بکرا سب بلا حظہ دستاویزات قاضی شامی و کو افندہ معتبرہ کما ہی واضح ہو چکا کہ عمدہ جیٹری۔ خاص منصب قاضیوں کا تھا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ سب جیٹری ان غیر سب جیٹری کے عمدہ سے متاثر ہوں۔ اور قضاہ عالیہ رجاء جنکی لیاقت اسناد شامی اور استخوانیا کے بوسیدہ بزرگان مشینہ پر تھمنین بلکہ استعداد علوم و فہم قانونی بہت۔

بہر حال محروم فرمائے جاوین۔

وقت قاضی ہر از خون جگرے بنیم۔  
سم اپنی عادل کو فریٹ سے کمال آوب انصاف طلب میں کہ رفاہی کی غرض سے نہ ایڈوکیٹیشن ان ہر ضلع میں حکم فرمائے تاکہ معلوم ہو کہ ان قاضیان سند یافتہ سرکاری اپنے منصبی کام جیٹری و دستاویزات سے کس قدر محروم ہیں اور غیر سند یافتہ بے علم محض جیٹری اور عرفا کوئی استحقاق نہیں عمدہ مذکور کہتے کامیاب ہیں۔

بہر حال واقعی جانچ کی جو بزرگ گزٹ سرکاری شہر ہوا جیٹری انصاف ہو فیصلہ فرماوے۔

راقہ

من گویم کہ این مکن آن کن  
صلوات سب و کار آسان کن







لال سہاد

# اپنی اپنی گھات

روس - ”آؤ میان آؤ“

الکلیئر ط - ”اچھا مردود“



## سفر نامہ بھوپال

گرمی کا یہ عالم ہے کہ سرد خشتہ میں | اودالی نہیں تنگے گر خشتے میں  
یہ تو پیش یہ ریل گاڑی کا سفر | اوتا ہے کہ تند و پڑے بختے میں  
اکہی تو بہ الہی تو بہ پیچھے ابھی کل کی بات ہے کہ نکایت سے تو برکے  
سیان مشرکہ بقال بن بیٹھے تھے کہ پھر اسی بلا کا سا سا ہوا۔ وقتاً بوقتاً  
وغدا اب الگ ہی واپسینہ والی یاس و سہو الٹی بیگ و امتلال الحواس  
شکر ہے اور تو بہ نیت کرتا ہوں میں اپنی بقی سیان آنے کی بند میرا طرٹ بھوپال  
کے ضروری کیا واجبات یعنی حکم حاکم مرگ معاجات سینہ پر کا دن جس تاریخ  
۱۱ بجے دن کا وقت اشاء اذکار  
کی تیزی دعوپ کا شباب نگ تاریخ پندرہویں اظہار گواہ بدریہ کمیشن کے  
چمٹی آچکی۔ خجائیں تو خجائیں۔ توکل بند بھکتا بھکتو کے مصمم ارادہ کر لیا اور عبادی  
جلدی کیل کانٹے سے درست ہو کے سات گھر سے رخصت ہوئے گھر والی  
سے ہر خوشوایا کہ دیکھیے خدا زندہ لایا تو بہ ملین گے آدمی کو اس باب دیا اور بزرگ کا  
رخ کیا جل شانہ اگلا ٹکے کی کاڑی تیج میدان میں آٹھ گھنٹے کے پتے ہوئے  
بھاڑ سے بدتر بلا تیشہ جسکی ہر ایک پٹری خاص جہنم کے کندے سے تراش کے  
کالی گئی تھی ممال کیا کہ جمان ڈرا بھی دن سے چھو باسے اور چکر نہ لکے  
مگر مجبوری درجہ کو متاعی بدن بڑا کے اڈنوں جا بیٹھے دو چار شگون نیک گے سے  
چلتے ہی دفت ہوئے تھے۔ وہوں تھارہ سانسے آئی آئی سے والی قائم نے  
اپنی مکمل نس بکھائی سب سے بڑھ کے گندھی صاحب تیل یا چمیلی شعل  
کی صد نکاتے نکاتے خرا مان خرا مان داخل ختم ہوئے گریل کا وقت تو  
قضا کا وقت مشہور ہے کہتے ہی کیا لا حول پڑھے اسٹیشن جا باغ جا بیٹھے  
پہلے ایک اپنے سفر دست کو تار دیا بعد کو ٹکٹ کا بندوبست کیا قالی لگا  
وہ کم بخت، بے نصیب ملے کہ جنھوں نے بے سمجھے بوجھے یوین کیا ٹنٹ میں  
اسباب رکھ دیا یا ران بے پڑھے صرف اعتبار پر جا بیٹھے این رو ائی کا  
ڈھنڈھو راپنا سینے کی گنتی خانم صاحبہ بچنے گئیں اور ساتھی دوسرے محقق  
ہندی جمود ارتقیاں نے خیر خواہی سے بیان کیا کہ جلدی اس درجے سے  
انتقال کیجئے نہیں بڑا درجہ ہو گا یہ صاحب لوگوں کے حصے کا ہے اس  
بھائی سکند کا ٹکٹ لیا ہے "سکن چسٹ" سے کیا یہ صاحب لوگوں کا درجہ  
ہے اور ٹیٹے نہیں گاڑی چھوٹا چاہتی ہے جی چھوٹ گئے بیان چین سے  
بساط خانے کی دوکان کھائے بیٹھے تھے اب جلدی جلدی اونٹھا وٹھا وکی  
ٹھہری پہلی بسم اللہ دس یزید نے بانی کی عجوبی شہید کی گویا زندگی کا سما  
ٹوٹ گیا بوکھلا ہٹ میں خدا جانے اور کیا سے کیا ہو خیر یوں تون دوا پڑ  
آ بیٹھے اور گاڑی ہی چل لکڑی ہوئی احسان خدا کا ادسی ملاپتی میں اول تو  
ایک طرف جو گئے داسون بردستیاب ہو گیا تھا دوسرے ایک مغرب

آرام میں غفل پڑا۔ وہی صلیح کار آگے گئے کہ صاحب اسین گھبرانے کی کیا بات  
شور ہشتون کو سنا دینا چاہیے۔ فوج جاسے۔ رسالہ جاسے  
کرنی اتمق تم ہی جاؤ اور لغات سقیمہ تم ہی ہو پوچھو۔ سان میرے شیر و سیاہ کو  
کہ یہ بخت ہودی اپنی سزا کو پہنچ جائیں۔ ہنوز خدشوں سے اطمینان  
ہی پورے طور سے نہوا تھا دل و دھڑک رہے تھے پورے طور سے کریون  
بیٹھے ہی نہ تھے کہ ایک مرتبہ احاطہ کے ایک کونے ہی سے وہ شور اٹھایا  
و غل غلایا اچا کہ طوفان بے تمیزی برپا ہو گیا۔ الغرض یہ ہنگام ہی جلد رفع و منع  
کیا گیا۔ سب کام آسانی ہو گئے۔

ریافت سے معلوم ہوا کہ شہر قلعہ صاحب رعایا کو بانی سے پیٹ بھر پڑ  
مجبور کر رہے تھے اور روٹی وال کے عوض بانی ہی بانی پانڈ کی فکر میں تھے  
(اسٹیشن) جلد ہر کے اپنے خاصے سامان تھے پس یہ لوگ بھڑ پڑے چلے  
باہر کے جھگڑا دن کا بھی انتظام ہو گیا اندر کے خدشوں سے بھی بجات ٹکٹی  
اور ہری بندوبست ہو گیا اور ہری چول جیٹھ گئی کیند و پیرہ خواہ شد۔

یا زندہ صحبت باقی

ضعف نے بستر دکایا ہے تن لاغر کے پاس  
گھر لیا ہے فائدہ بربادی۔ نے میرے گھر کے پاس  
اختر لکھنوی

## تحصیل وصول کا لٹک

سنا جاتا ہے کہ شیخ سہ و جنگ عوام (سیان) کہتے ہیں اپنا بقایا وصول کرنے  
میں بہت کڑے ہیں کیا مجال کہ ادکا ایک جبہ کسی پرہ تو جاسے وہ وہ ٹپنی بکر  
وصول کرتے ہیں کہ باقیدار تم بقایا نہ پائی سے مباح کرتا ہے لہذا ہم نے اپنے  
ہم عصر وں کے نفع کے لیے یہ ترکیب سوچی ہے اگر وہ بھی اس کو پسند کر کے اپر  
عملد آ کر یقین کامل ہے کل بقایا ز قیمت اخبار نادھند خریداروں سے  
جلد وصول ہو جاسے وہ ترکیب یہ ہے کہ قصبہ امروہ سے شیخ سہ (سیان)  
کی روح کو لو اگر بختہ دو خشتہ کے لیے نوکر رکھ لیں یا ٹھیکہ حیدرین بہر حال اسکا  
تصفیہ انھیں کی راسے پر چھوڑ دین اور جو کچھ وہ مانگیں قبول کریں جب  
وہ راضی ہو جا دیں بقایا قیمت اخبار جن نادھند خریداروں کے ذمہ ہے  
ممبر دار لکھن فہرست ملبار کریں اور شیخ جی کو وہ فہرست خوالہ کر دیں پھر دیکھیں کہ  
نہ قیمت اخبار کتنی جلد وصول ہوتا ہے اگر کوئی حیلہ نادھند و کا پل جاسے  
یا روپیہ وصول نہو میرا ذمہ گرنیئے بعد وصول ہو جا۔ نے ز قیمت اخبار ایک  
کراہی گڑھے

سیان کا ٹوٹ

اعتراف اسکی بانی کی خوشنویسی کی صفت کو ایک دفتر چاہئے خلاصہ یہ کہ  
تین قطعے ایک مین اور علیحدہ علیحدہ ٹکسہ اکوٹھی وبلغ وغیرہ کی  
سبب بارفخت و پرنضاہر بارشادی عمارات کا دھوکا موتا تھا اب رہی  
خاطر قراضع همان نوازی کے برتاوے اور مین خوشامد کی ہون اسی لگی  
ہوئی ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتے۔ جس محبت و اخلاص خلق و مروت سے  
پیش آئے اسے مین جانتا ہوں یا سیراول۔ کوئی سامان رحمت و آسائش  
ایسا نہ تھا کہ موجود نہ کر دیا گیا ہو۔ آج پہلے دن کی سیر مین وہ بھی سرسری  
اتنی بات ضرور خیال مین آتی ہے کہ مسلمانوں کا یہ چھوٹا سا ملک اس پابندی  
احکام اسلام کے ساتھ بس غنیمت ہے خدا انظر بد سے بچائے۔ عمارت خیر  
کے دیکھنے سے کہیں قسم کہ کے کہ دون کہ تعمیرات کا صیغہ کسی اور بڑے  
شہر مین ہی اگر ہو تو اتنا بوجھ بکارت نہ ہوگا۔ اس مین وہ مسجد بھی آگئی جسکی بنا پڑی  
سب تیار نہیں ہوئی۔ مسجدین چھوٹی بڑی ملا کے سنا کہ تین سو ساٹھ مین  
جس مین جامع مسجد نبوی کی مسجد سے بھی کچھ لمبی چوڑی۔ یہی پتھر کی مسجد عجب د  
غریب سماں یہ کہ سب مسجدوں مین سربکار کی طرف سے موزن مکر ملا  
جاری کس بار مین یا تاک کہ اسکا ایک محکمہ جدا ہے حافظہ سورتی کے  
سپر دس۔

## بہارِ حسنہ احسنہ اہل پنج

کلثوم پنجشنبہ ۶ - اگست ۱۹۷۷ء

لڑکی کے دانت نادر مصر کا سلسلہ عجیب دلکی کا شہر ہے۔ کنہیا کا جنم یا  
بالے میان کی شادی مات ہے جب بیٹھے بیٹھے جی گھبرا یا کچھ چھڑ چھا  
کی سوجھی حضرت سلطان انگلستان سے تقاضا فرمائے لگے "جناب مصر  
خالی کیجئے"۔ میان سلامتی سے گوہ کی طرح وہ زمین پکڑی ہے کہ ایک انچ  
بھی سرکین مکان نہیں۔ فوج نے سوجھ چھائی چھائی ہے۔ منہ چرے  
عاشق کی طرح کو سے یار سے اونٹنے کی قسم کھاتی ہے۔ زمین آسان  
آسان زمین ہو جاوے۔ عناصر عالم مین انتشار۔ اجڑے کائنات مین  
اختلال آئے۔ مگر کیا مجال انگلستان کو مصر سے باہر قدم رکھنے کا  
خیال آئے۔

سنا گیا ہے حال مین پیراس مرض کا دورہ ہوا ہے سلطان نے  
رستم پاشا سفیر متعینہ انگلستان کو رخصت سے طلب فرمایا ہے کہ  
جلد اپنے کام پر جاؤ اور مصر خالی کر دینے کا تقاضا شروع کرو۔  
اور بعض دلکی بازوں نے مشورہ کر دیا ہے کہ اجماعی انگریز تو آج مصر خالی  
کر دیں مگر خدیو مصر انگریزوں سے ساز اور انکو مصر خالی کرنے سے  
باز رکھتے ہیں آپ جانئے دیوانہ ماں ہوئے بس است۔ اب فکر مین ہوئی  
بن کر کسی ترکیب۔ اس موقع بے توفیق کو تخت مصر سے محروم

کا پور سے نئی ملازمت حاصل ہوئی پھر تو کار بیکاری گفتگو کا سلسلہ کاغذ تک  
نہیں لوتا خوب ہی باتوں کا دم ڈورا چلا گھوڑا بان کھائیں چڑھ پے برفت کو  
ستیاس کیے بائینہ زبان مین کانٹے بڑے جاتے تھے۔ کانپور پہونچے  
سفر تنہائی کا سامنا ہوا خفق حال تو خدا حافظ کھکے اور سرحد درے اور  
تخلیہ پاسکے مفتح باطبع ہونے کو ہی چاہا کمٹ کا خیال آیا کہ اپنی طرح رکھ لینا چاہیے  
جیب مین باغ و الا کمٹ تھیر لگا کر مول چنر سکم علیہ السلام کا بٹوا جسے شاید  
منی بیک یا پاکٹ بیک کہتے ہیں غائب پھر وسوقت کی گھبراہٹ لائق رہی  
کون تھوڑا روٹے بٹوا کیسا ایجاب خود ایسے ٹھوٹے گئے جیسے گدے کے  
سرسر سینگ پٹیلے پختہ تھے مین رہ گیا وہ جی ازار بندی رشتہ جو  
کھانڈ مین تھا۔ بہت تیزی گھبراہٹ کی ہم مین آجمن کا محبوبہ استغفار اللہ رہی۔  
اسی صحت مین احتیاج تو پانا نے کی تھی مگر پیشاب ٹپ آیا فسل خائے نہایت  
کھوکھلے کھوکھلے شائکا کیا طہارت کے خیال کا خدا بر کر کے دل کی کل دیا  
جا کر پانی نکالے اور لولیا بھر کے نہ غالی کر دیا۔ یہ سب کہ وہ حاکم، نہیں ہوا  
ورنہ کھل وید کی کیفیت نظر آتی کچھ دنوں میں تھکنے لگاتے ہاتھ پر ایک ذرا سا  
پانی جو پڑا تو نہ باندھ لگاتے۔ نہ بڑا پتھلا پتھلا جلد ہی آواز آہ کہ کتے کھینچ لیا  
اور چلے گئے۔ اور آٹھ مین سے بند سے کہے کہ باب بند کر دے کر دے  
سکے لگے۔ اور ایسا دیش خیر عجب سان انکھوں تہ پھر گیا وہ رے و چہل مینا  
دعویٰ کا تڑا تو لگا چلنا باؤ کا اور نا اھو مین کی آنکس تمام د۔ جکرہ نار ہو۔  
نکلی ٹٹی بوا یک پھر ڈوسرے مین کے برابر لگی تھی اسے کھاتے کھاتے  
ہاتھ مثل ہوئے جہانج کین جکر تھا اور اگر بر سے لگی قسم سے کتا ہوں گاڑی کا  
ہر ایک تختہ جلتے ہوئے تو سب سے کچھ ہی کہ تھا کیونکہ چپا تیان پکانے کا اٹھا  
نہیں ہوا۔ ایک بات اور ضروری کہنے سے رہی جاتی ہے صاف صاف  
کہنے مین تو شرم و انگیر ہے مگر باٹ پر بیٹھے پاخانہ نہیں معام کیونکہ بھرا جاتا  
ہے وجہ کیا کہ عادت کو بڑا دخل ہے اور کروٹوں بیٹھنے کی جگہ ناخوش نہیں ٹیک سکتے  
مذہب طریقے پر جلتے تو سب پر بیٹھنے کی عادت نہیں غرض کہ ہر طرح سے شکل  
ہی مشکل تھی جو کھاتے جی چاہتا ہر میان گئے قلی رکھائے۔ مگر خدا اسکا انتقام  
کر لیا قصہ مختصر بارہ بجے سے نو دس بجے رات ٹپ کر دے کر دے کر دے  
خدا سے لو لگی رہی گیارہ بجے کے بعد سے جب ہوا سرد ہوئی گاڑی مین  
ٹھنڈ کر آئی تو آٹھ بجے پھر تو صبح کی خبری مین سے سویا کیے اٹھے تو سہا تہ  
دھوپا بوزی پڑے دست ہوئے پہاڑیوں کی سیر دیکھتے چلے جاتے تھے  
اس مین گاڑی دھیمی چال ہوئی بھوبال شریف علیہ الرحمہ کا اسٹیشن نظر پڑا  
پلیٹ فارم پر نواب سید علی حسن خان بہادر عرف نواب علی میان کی زیارت  
ہوئی همان نوازی و آشنائ پروری کی داد دے رہے تھے چلیے گاڑی سے  
اوتر کے گلے لٹول ہوئی پھر تو ساری کھفت سہو محدود کر دی بر سواری کے سار  
شہر کا چکر لگاتے نور محل مین جو کسم باٹے ہے جادو اعل ہوئے۔ اس محل

یعنی اول قریل کے سفر کو خیر یا کین منزل بمنزل سفر محب لطف خیر ہو جائے  
خصوص جب حالی دھوکا اور کون کون الہی موالی ہر اکاب ہوں  
پس مناسب ہے ایک کانائو سے دامن کا خرید فرامین نسل اگر اس  
کھوٹے کی بوجہ پر بقول سودا شیطاں سوار ہو کر حنت سے بچا ہے  
نہایت مناسب ہو اور در صورت عدم دستیابی اٹلی کا گدہ یا مضائقہ  
ندارد اور کیا عجیب پوچھنے کی وجہ سے ہی پسند طبع ہی ہو۔ کلین  
محبوب کی حاجت نہیں۔ دہلوی طرف خیرجی کافی ہوگی مولانا حالی کی  
کوئی نچری مناجات

عزیز و حق تعالیٰ کے بریہ ہے  
شرف جسے یہ چندے کو دیا ہے

یہ  
محبوب ہوا چاہے تو چندے کا ذکر کر  
گرمق کی شفع چاہے تو چندے کا ذکر کر  
کے طرز پر ادب سے سروں میں پڑھتے جانا چاہیے۔ اگر دہلوی صاحب  
معذروہوں تو ایجاب کی خدمت میں بھی نامہ بھیج دین بیان سے انشاء  
تازہ دم ترترانا مناجات روا ہو گا۔ آئندے چاہے جس گلی کو چے میں  
ہو کر ٹھیک ہزار روپے برسین گے۔ خصوص تو چندے اتوار شکل کو  
توبہ سے لڑکے بال لینے کو لڑکے پڑینگے۔ اس واسطے  
مناسب ہے سل رسکن یا ولایتی کٹل کا لاکھ کوٹ موجود رہے ورنہ  
نہایت وقت ہوگی۔

ہمارے نزدیک اب سفر میں عجلت کرنا چاہیے کیونکہ پنجاب میں  
ایک حضرت سیاح پیدا ہوئے ہیں کہیں وہ بھی نہ سفر شروع کر دیں تو مقدم  
موخر کھنا پڑے۔

رزم و بزم

جلد اول

آر دو زبان کا ایک تاجی اچھوتا دل! قنوج کی لڑائی۔ سلطان شہاب الدین  
کی فتح دراجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ۔ غازیان اسلام۔  
دلیران راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ نمونہ جس کے راز و نیاز عشق  
کے سوز و سائیک ایک اصلی تصویر جسکے قصے کی عدگ مفاہین اور بندش  
دیکھتے سے ظاہر ہوگی۔ منگوائیے! جلد منگوائیے!!

قیمت سو محصول دیو عمیر۔

المستتر

نہد امر او علی۔ امین آباد۔ لکھنؤ۔

کیجیے سلطان سے مکرنا راج کرانیے۔ اب دیکھنا ہے مشرک انگلٹ  
مثل ماروم بیدہ کس قدر بیجا بکھاتے ہیں اور اس چھپو بندر کو بیک  
خلق سے اتارنے یا اونگھتے ہیں حق تو یہ ہے یہ قضیہ ہر اسے نام  
مصری ہے مگر دراصل گڑبگڑا ہنسیا ہے۔ نہ شیرنی کے  
مارے چھوڑنے کو جی چاہتا ہے نہ اپنی کچی سے بچے اور ترتا ہے۔  
بقول شمس طبری کھیر ہے۔

بناکر فقیر و ن کا اب بھیس سید

تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں

ہاں ہے سید بکھے میں جھولی ڈال جیلون کو ساتھ لے دکن  
دکن کی طرف گدہ اگر کسی کے واسطے بکھنے والے ہیں خدا ۱۱۱ فقیر کی جھولی  
کو طرح طرح کے ٹکڑوں سے بہرائیہ ادالیں لائے رہے ہے ۶  
ہر سخن دقتی دہرنتہ بکھنے والے

ایک زمانہ تھا کہ ہمارے سید صاحب اور اور ترمکیمون سے روپیہ  
وصول کرتے تھے۔ کبھی قوم کو بزم باغ دکھاتے۔ کبھی واسطے کبھی پٹر  
کبھی غیرت والا۔ کبھی قلم کے زور سے مطلب نکالا کبھی سحر بانی سے رنگ  
بٹایا۔ اب ضعیفی کا زمانہ۔ بہت سی باتوں میں کمی۔ اب سہل لکھا ہی سو جھا  
کہ اس مغز طر فوسے کچھ وصول کرلو۔ لیکن ایک بات نئی پیدا ہو گئی ہے  
اوسکا جواب نہیں معلوم کیا وہن علی میں ہے افسوس حضرت کا چٹو  
سرمور گزٹ دو مارہ زندہ ہو کر خواب عدم میں سو گیا۔ نہیں تو ادوسی سے  
پوچھتے کہ اس طرح کی گدہ اگر کسی ملک اور قوم کے واسطے تو کس طرح معیوب  
نہیں بلکہ موجب فخر و مباہات ہے مگر یہ بات اس وقت تک تھی جب تک  
کالج قوم کا کالج تھا۔ اب نوسلانی سے آپ نے اس تمام فنڈ اوسا ملاک  
لوگوں یا اپنے صاحبزادے کے نام پر فرما دیا۔ اب ذاتی جاکد ہو گئی۔  
اور آئندہ جو کچھ اضافہ ترقی ہوگی وہ بھی ذاتی ہوگی۔ پس ذات کے واسطے  
بھیک مانگنا اگر موجب فخر ہے تو میان مارا۔ اور۔ کلو لھو جو بچہ  
در بدر خاک بسر صدائیں کھاتے بھیک مانگتے پھرتے ہیں وہ  
بھی قابل ملامت نہیں۔ بلکہ آپ سے زیادہ مستحق اعانت  
ہیں۔

خیر یہ تو دکنیوں کی رائے پر چھوڑ دینا چاہیے۔ جو چاہیں بھین اور صلیح  
چاہیں پیش آئیں۔ مگر مابہ دولت جو کہ ہمیشہ صلاح نیک سے دریغ  
نہیں فرماتے تھے اندر حسب عادت اس دفعہ بھی مشورہ دیتے ہیں کہ  
اپنے مقصد کے مناسب اگر سامان ہی رکھیں تو سربسید کو زیادہ  
بھیک مانگنے کی امید ہو۔ اور انکی کے واسطے تاشیہ کا تاشا ہے۔





## مضامین عجیبہ

## امواج الخیال تراوش وصف برشکال

چون موسم برشکال آمد  
گردون چہ عروس جلوہ آہنگ  
جلان سحاب شوخ طشار  
تنباغ ہوا نیک نشہ نیل  
گوئی شدہ یکس رنگ لعلوار  
مائی فلک بقتش رنگین  
شاہنشہ یکہ تازہ رسات  
نقارہ لواز حشمت خویش  
از برق نمودہ تیغ خونریز  
ترکش ز آقا طبر بہارین  
سرخ سحاب گوہر افشان  
آوردہ زمانہ فوج شنگرف  
تا غم شدہ اسبل از بہاران  
گردون بلفظ بود چمن زار  
سرخ سحر سے نرودہ علم بر آفاق  
میناے فلک ز دندبر سنگ  
عالم پہ قد بچویش بالید  
شادابی ابر زرد دید  
زمین ابر شد فلک نمودار  
بر شاہ بہار ز عفت ان زار  
گیتی چقدر ز سر شگفتہ  
آبریک سپید رنگ خمیرد  
غم تا کہ کند عبور از یاس  
از دست بہار کیما سار  
تا سیر کند دل طرب کار  
پیر فلک نشاط خرافات  
تا گم شدہ گوہر بہاران  
این ابر ہر اسے غیش دلسا  
ہر سو سے جہوم ابر تیرہ  
از ابر سیاہ برق تابان  
ہر ابر سید بود بہر رسات

حشمت سجد کمال آمد  
پوشیدہ لباس رنگ در رنگ  
چون خیل یمنی بود بہر دوار  
صد رنگ برون دہر بقیع  
در آئینہ ہوا نمودار  
آراستہ عکار حنائین  
ساعرش نشہ شہاب است  
رنگین غلم سحاب در پیش  
از ابر سپید دل آویز  
وز قوس قزح کمان رنگین  
غلاطندہ بخون دل بر خشان  
تا برواق طرب کند صرف  
بر زوے ہوا بود پر افشان  
زان بستہ زمانہ رنگ پر کار  
مکبست زد بدہاے عشاق  
گر زید روان شراب لعل رنگ  
سکین غارہ بروے چرخ بالید  
رنگ از رخ کنر با بریدہ  
گل آردہ بہار ز عفت ان زار  
افراختہ اند چتر زر تار  
تا رنگ خزان بیاورفتہ  
کافور بدایخ سینہ ریزد  
دشتے است زریزہ ہاے ملک  
سیماب درآمدہ بہر پرواز  
بر چرخ شگفتہ نستہ زار  
بر دیدہ نہادہ عینک صاف  
جوید در دشت و کوہ لان  
متابی فقری است بز با  
صف بستہ چو رنگیان خیرہ  
چو موج نگہ زلفت جانان  
پرزاب حیات بچو ظلمات

باغی ازل بود ششاد  
بالیدن لاله نیرہ نیرہ  
آن حجام گرفتہ یک دست  
طاووس کہ بادشاہ مرغانت  
دل زندہ کند دم پیشا  
کوہل بہ ترانہاے پیر سوز  
رنگین مرغان رو سے تالاب  
سہ خاب فلک فوج در فوج  
حشمت زمین کہ رنگ رنگانہ  
از رنگ عروسک دل آویز  
بر شاہ بہار تک ناسوت  
گیتی چہ تر نشا اندخت  
اختر کردہ جہوم حب گنو  
شب وصف بہار تاشنیدہ  
شب بچو عروس گشتہ ظاہر  
شب بچو شب برات تابان  
فلکت کردہ است از جہان رام

باغی البستان بہشت موی  
باریدن ابر ریزہ ریزہ  
دین ریشش بادہ تا کند مست  
با چتر کلاہ بال افشانت  
یکے الاحبا و کالسیجا  
در خرمن صبر شعلہ افشوز  
گلزار نمودہ عرمت آب  
در چشم نظارہ موج در موج  
کاش از طراز خاک و سنگ اند  
گیتی شدہ یکہ ارغوان خیر  
افلاک شمار کردہ یا قوت  
کاین تکہ اصل بر تبادخت  
گیتی شدہ شک سطح مینو  
گوے بہشتن شدہ است دیدہ  
یعنی شدہ غرق در جوارہ  
افروختہ ہر طرف چہ افغان  
نقاج چہرہ ان نیست عالم

صحرایم بزم و بام و در سبزه  
عالم شدہ بچو بخت سر سبز

بہشت

ہاشمی صفی پوری

بہت مدح سنتے تھے ہم نئی کی

جو دیکھا بیٹی سب وہ گندگی کی

مسترا دیو پنج - آپ کا قبضہ نامہ حکا غریب الدیار آخر جولائی میں بی کے بیچون پٹ  
کے درمیان کے اندر داخل ہوا۔ دہائی میں اچھڑا دہائی میں کیا نہیں سب ہی پٹ  
سے اور پھر حد سے زیادہ سب تو دیسا ہی۔ آدمی میں تو دیسے ہی کی پٹ سے تو  
ایسی ہی۔ آبادی تو کچھ پوچھنے نیس آدمی پر آدمی سوار ہے اور روز رسدگی ہے  
ترمی و خشکی دونوں راہیں کشادہ آکر آباد کی راہ بند ہے اور لوہے کا پل ٹوٹ گیا  
تو کیا بی کاظمی صاحبہ بھوپالی ہو کر آتی میں تاخاکا ہے بازار آمد گرم ابر جاپٹ  
گھرا ہوا ہے۔ ہرقید سے جو لگا لگا پندرہ روز تک جھا جھم سب برس۔ نہیں معلوم  
کے لاکھ انچہ برس گیا۔ بڑی بڑی طرکین تو البتہ محفوظ دکھائی دیتی ہیں۔ تباہانہ  
بیٹی بی کی تائیت ۲





## شکایت بریڈلا

روح بریڈلا۔ ”تھے جو دلوں میں یوں فٹھڑے نہ جھوٹے گولوں کی آگ کیا ٹھہرے۔“





سرت درون جانب خوشی - اہا - ماشاء اللہ - شاباش - وہ مارا - اور جو کچھ  
بصیبتی سے یہ ہی نہوا تو برسے ادب کمال تعلیم سے حاضر ہو کر جناب سخت تعجب ہے  
یہ ہفتہ ہی خالی گیا - بت افسوس ہے - واہ کجی وا - برسے بیوقوف آدمی ہو -  
کب کہتا تھا کہ پانی برسے گا - کیا آپسین گھاگم نہیں ہوئی - چلے جادو نہ بیان سے  
احق آدمی مجھ کو خاموشش - بیک مینی دو گوشش اوٹے پائون واپس ادھر  
خروٹ کی کچھا دیکھی - خروٹوں کو بھی ٹوٹے ٹوٹے - بیکہ کی سانی - اوار - مکمل کورات  
کے وقت گھر سے نکل - کمیتوں میں پہنچ - جتنے تر کابل جوت دیا - ویسی صورت  
میں لوٹا سے کیوں خاموش رہتے - ساتھ کا اثر صحبت کی تاثیر - چھٹ پٹ دیکھا  
انہا رنگانی سنہال - دس یا پچھٹا ہو گلی گلی لوٹنے پوٹنے میں مشغول کو بچے کو جو  
غل عیاضہ کرنے میں مصروف ہے

کایا کلائی آج وہ جوتی کالے سیکھا پانی سے

اللہ سیان کایا پیا سا جگہ بھر پانی سے

غضکہ انواع اقسام کی کوششیں طرح طرح کی تدبیروں میں - کاپیہ نہ بانٹا  
پہنچ گیا - مگر بفضلہ دو چار چھٹن - درمیں دو گلاب - کس - انہا کلائی  
بارش کا تہ - نہ خواہ مینہ کاشان - کاشنہ کا - دن کا اضطراب - نہایت  
بیقرار - غریب غربا کی آہ و زاری دیکھا کہ دن سے - ریاستہاں شک جابی  
مگر بادلوں کا سوت ہٹا لیا مٹنے - زوال تک - پسپا تر م پوٹے زرد  
ماری کہ پلین فرمزدہ - بالفرض آدمی برسات گذرے پر آب پانی برسای  
تو کیا نفع - گذشتہ نقصان کی تلافی ناممکن - یکھتے ہر جگہ کاوش محال ہے

وقت پر سے ہوند کا نی ابرزشش ہنگام کی

نیل گے جب کھیت پھر برسات بکس کام کی

دست میر - عرصہ بعید سے سادوں کی جبری ضرب المثل تھی - لیکن ابکی سال  
سے کیا عجب کاپاپٹ ہو کر - سادوں کی دھوپ مشور ہو باٹ - چربوگی  
ایک ہی بات - نکل جدید لذیذ کے علاوہ مٹلون سے بھی گردش زراہ کا  
ثبوت ملتا رہے گا - حضرت - نہرا افسوس کا ایک افسوس - نہرا رہے  
کا ایک - ونا تو یہ ہے کہ ایسی بات ناگمانی - نصیبت آسانی میں ہی -

دنرات گرائی کا دیو کماؤ کا جن - پر حار - خون چوٹے جان لینے پر  
تیا - بقول شخص - مری کو مارین شاد ہا - افسوس خدا رحم کرے

راق

خاصی کی کڑی تہر تبادا سے تسخ

سب بہت گردن دست نے سایا بکو

(شوخ طریف)

ہرے ہرے درخت - شا و اب نہ امت - سبز نہ ارمیدان - لعل لعل دہان سے  
سے دلیں فرحت - اکھون میں تراوت پہنچنے کی فصل - تالاب پوکھرون کے جہا  
نئی مائون کے خروٹ - گنگا جمن کی روانی - دریا ہمنہ کی بھائی کے دن حشرات الار  
کی بدائش - کمیتوں کی افواش - مجھ دن کی نورشش - مینڈکوں کی شوبشش کے ایام  
اور کمان - دھوپ کی خمی - شمس کی گرمی - جس کی شدت - پسینے کی کثرت  
کمرے مکان - بھر بھرتے کی دوکان - سا راجن تریہ تر - تمام کثرت تریہ تر -  
جیتھڑوں سے بنار - عربانی برتیار - سر سر لوبی وبال - کمر میں لنگوٹی تک جنجال -  
کچل کے عوض گرانی کاٹ - مار کے بدلے تھک کی آہا - تالاب پوکھرون سے ٹھیکرے  
سے ٹھیکرے مارا مارا مساک کی است بجانے میں مشغول - کھیت - ڈھیلے سے ڈھیلے  
لاس کے شکی کی دین سناٹے میں مصروف - جگہ میدان - بیکہ آسمان - قلب  
سوں سزا پر کھیر صاف - گھاس کی جگہ خاک - مزارعین منظر خلقت  
شش - مویشی لاغر آسمان پر ہر آن لظہ - نہرا رون فتون - لاکھوں خوشامد  
کے بعد بادل خان صاحب آئے ہی تو ٹھیکرے بیسے ایسٹ انڈین ریلوے کی  
میل ٹرین - کدھی کی چال - طوفان رنار سے - دو تین اسٹیشنوں کی طرح - دس پانچ  
گانون - قریے پاس - یہ جاوہ جا - منتظران باران بے ارمان پیاسی بنا کی طرح  
نہ پھیلانے کھڑے - اور حضرت چشم زدن میں قائب - بل ہر  
میں نہان - اسپری ہوا صاحبہ کا ناز مشوقانہ - مہر پر سوز سے یا تو وہ خوشی  
تندرابی کہ صحن میں قدم چمکا مٹنے - ہم سے خیف البشہ - ہلکے ہلکے آدمی - کمر بند  
کھوکھرا اباں کے ستون سے نہ بازو لیں تو آیا ہی تھیلے سے دیوار کے اس پار  
ہو امین معلق نظائیں - یا دفعتاً ایسی خموشی - سکوت سرد مری - گویا کسی نے  
ظفر مجھ کو ڈیا میں بند کرو یا - دم بھر میں بلاشبہ بیضی نفس کے مریض -  
سے کی سانس تے - اوپر کی اوپر - ہر آن سے کہ فرمزدہ و تمد حیات است و چون  
برستہ آید مریض ذات کا ساسہ منقطع - بالکل جیٹھ بیا کہ کا نقشہ - خاصا منی جرن  
کا موند - مثل شہور سے دنیا بامید قائم - آج برستا ہے - کل برستا ہے -

پرسون جھا جھم ہوتی ہے - نرسون جھری لگتی ہے - طرح طرح کی ڈھاریں - قسم قسم  
کی امیدوں میں اسارہ کا مینہ خاک چھانکنا اسطرح چپت ہو گیا - جیسے دیکھتے ہی  
دیکھتے ہندوستان کا غلہ ولایت کو - آخر یہ ہی نابکے - ہر امر کی انتہا - ہر چیز کی  
مددوری - شدت اضطراب - کثرت انتظار میں صبر کمان - سادوں کے آٹے ہی  
خیالی اوجھل کود شروع - یکرود - وہ کرو - دعائیں پڑھو - قیلے بھلاؤ - تعویذ لٹاؤ  
بیٹوں کی طرح پٹتون - بچوں میں - رٹلون - لٹاون کے پورہ - نذر دنیا کی نیالیا  
نیافت آو بھگت کے سامان - کمال عقیدت دلی - خشوع قلبی سے بار بار  
استفسار - بان صاحب - ارشاد ہو - پانی کب برسے گا - چند کتابوں کی دیکھ کر  
دو چار فٹ نکار سی کے بعد کچھ - موج مجھکر - برسے امنیان - نہایت استقلال سے  
دی خود معنی فقرہ - دو طرفہ جملہ - دیکھنا ایک ہفتہ کے اندر کیسی گھاگم ہوتی ہے -  
خوش قسمتی - اتفاق وقتی سے دو ایک بزدلیان پڑ گئیں تو پھر کیا کنا - دونوں

## بہی اور محترم

ایسا تو محترم کہی حاشا نہیں دیکھا  
سب دیکھا تھا یہ سوا گناہ شائین کیا

مشریخ بہی کا زیکو ہے بھانسی کا تھیلا ہے

جواب کی ندا کی رسم لا جواب کی

صفائی دُئی بیجائی بیسی۔ آزادی دُئی آبادی دُئی۔ نہانی جمع خج کی وہشت  
کہہ ہی کھاتے تھے سبے پھرن۔ اس پیت ایسی صاف ستھری کہ زندگی درجہ  
نحوہ آمد چوڑی پانی پین یہ جانی۔ رہے واسے آؤ گئے۔ مکان نہ اسے۔  
تکس لوٹ چلا۔ اول تہی کیا اور جو کجی آتس ہوس نے سر اوٹھا۔ چلن کی اور کیا  
پردہ تو باد مارہ چوڑیں تک نہیں۔ بڑی بڑی شہانیاں ادھی کے سوس کو آپ  
لینے جاتی ہیں۔ اور سب حقائق میں سے ستانے ویند۔ نے کو کیا کہ تھیں کہ  
سلطنتی سے بیان مخم صاحب ہی آدھک۔ گلی علی ٹھا ٹھنڈی ہوئی گلاس چڑے  
روشنی کی اُسی سبیلان کی کثرت ہوئی۔ اپنے اپنے نون کی مدد ہی اور رہشہنی  
مین وہان نے، شند۔ سرگرم ہڈا آئے تھ۔ کارزار گرم ہوا سیٹھا چاہا ہوا  
اب کے اندر تے گنہیں براہ جوسہ۔ تھے۔ لیکن مجالس سے پیام ملام ہائے  
وعدہ وہیہ ہونے لگے۔ متنازع یا رکھڑی دن رہے دیکھتا من کہ دو ٹانگی پر صد آؤنگیا  
مجمع ہے او۔ انگلیں ہزار میاؤں آسمان کا اوچا۔ ادچاک کر دیکھ رہی ہیں۔ ابرگھرا  
سب کشتام معلوم ہوتی ہے۔ یا اندیہ کیا ہے۔ ایک آدھ سے پوچھا کہ مہی چکھلا  
کا ہیکا ہے۔ پہلے تو سمجھی مین نہ آیا کہ وہ جھک مارتے یا ارشاد فرماتے ہیں جب  
کو چہان نے کہا کہ جناب جانہ دیکھتے ہیں۔ بائیں۔ اسے بھی۔ یہ چاند ہے کہان  
آسمان تو معلوم نہیں۔ چاند کو کیونکر دکھائی دیکھا۔

کو چہان ہی ہنسا اور کہا کہ جی ان وہ تو دیکھتے ہیں۔ عقلموں کا یہ دور۔ خیر حضرت وہ  
دکھائی دیا نہ دکھائی دیا۔ تاریخ تو تھی ہی دوسرے روز پہلی مین شک ہی کیا تھا  
بندہ درودلت پر آکر سورا۔ صبح کو جیسے ہی آنکھ کھاتی ہے گلی مین ایک ہنگامہ  
بیابا ہے کٹے جھونک رہے ہیں کوئے نخل مجا رہے ہیں۔ اڑکے تالی دیتے ہیں۔  
ہنسی تمقون کا بازار گرم ہے۔ دونوں طرف کی راہ بند آدمی پر آدمی سوا ہے۔  
یا میرے خدا فوجدار ہی ہو گئی لٹھ چلا۔ سب پھٹول ہو گئی مار پیٹ کی ٹھہری کیا ہوا  
کیا سا لٹھ اوپر تلے ہو رہا ہے اختیار کھڑکی کھولی۔ اسے حضرت توبہ اور پھر  
توبہ ان باتوں مین سے کچھ بھی نہ تھا، فوجل آئے۔ سامنے سے آکر مقابل ہو گئے  
شامت کے مارے وہ اس گلی سے نکلے یہ اس گلی سے سامنا ہونے ہی  
خفت یٹ لگی۔ جھپٹا شستی اور کشتی ہونے لگے غور جو دیکھتے ہوں آدمی ایک نہیں  
معلوم ہوتا کوئی نوڑے کوئی پیچہ کوئی گ۔ بکو یا خیر کوئی جینا۔ کوئی بیٹریا۔ اخیر  
وغیرہ اور پھر کلفت یہ کہ ذرا اسے دوسرے سر رہیں۔ ان کی طرف سے آج ہی

محسوس ہو سکتے ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ ادا ہوا۔ یہ کھالین مین جوان و حشیوں نے  
زیب بدن فرمائی ہیں۔ القصد زیر رنگ وہ چل پون مچاکی پناؤ کی ہوا کی فتح و فخر  
تو آپ جلیے ہمیشہ سے خدا کے اختیار ایک مجمع کولم بھگا۔ اور دہنے مین  
راہ کاٹ کر ایک اور گلی مین واصل ہوا۔ اب یہ سب باسے وولا واسے وولا  
کھٹل مچاتے۔ اور طرف چلے گئے۔ جب مجمع خلاف قانون انجانب کے  
بالص سامنے آیا۔ دیکھتا کیا ہون کہ منہ ورق کا داک پر فید کپڑا اور پھولو کا  
انبار چڑھا ہے پلے زمین پر دھرا تھا اب کاندھوں پر چڑھا اور بچا ہوا گردن ہی  
اوسلو قرار نہ تھا اور چکاتے کوداتے سب کے سب آنکھوں سے اوجھل ہو گئے  
دو گھڑی ہی دم نہ لیا کہ ایک بلا کا اور سامنا ہوا اور وہ اسے بے شکام  
کان ہر کو کر دے یا آئند اب کیا ہے۔ پر شوق کشان کشان لیگا۔ ابکی ذمہ پہلے سے  
ہی زیادہ خوش ہوئے۔ ایک جھڑپ پر وہ بلا تشبیہ نلکما جاسکتا ہے  
اور علم کے ام سے مشور ہے۔ ایک پنجابین کا چڑ ہے جسکی ہر اونگی پر  
ایک ایک جانور چڑا ہوا ہے اور جانور بھی وہ جس اور بدترین جکو دیکھ کے  
کراہت ہو۔ ایک اونٹنی پر لٹا ایک پر بندر ایک پر لنگور ایک پر بن مانس ایک پر  
بل مانس غرض کہ پانچوں اچھیاں پانچوں چراغ۔ جدور یا منت معلوم ہوا کہ ان  
دونوں پاٹوں مین اس سلاوون کے ہندو ایک شریک نہیں۔ یہ دیکھتے ہی  
بندہ نے دروازہ نہ کیا۔ اذانت بکار شیطان کتا اسے پنگ پر شریعت لایا  
یہ ہے محرم اور بیہی کی فراوری تو بڑا بندر بلکہ چنادر می بندر ہے لاجول ولاقوہ  
(باقی آئندہ)

آپ کا نامہ نگار حنا ص +

## کالا معتمون ہے نکالا

کسے کہیں غم حسین مین آہ آہ آسمان سے زمین ملک ہو سیاہ  
وہ دیکھو کالے کالے بادل آسمان پر چھائے۔ ماتی صورت بنائے ہیں  
پیر فلک نے نیلگون جیہ ہنسا۔ ابر کھلے پرند کا سیاہ عامہ باندہ ہے۔  
بشت کی عور دن نے جڑاؤ گنا بڑا کر۔ کالی لچھیان کلامون پرانہ  
زمین نے ہی محرم کی رعایت سے دہانی جوڑا بڑا ہے۔ سبزہ رنگ گشت ہنزہ  
سے یونکو یکتائی دکھاتی ہے۔ فضلی دہانی پشت ک دیدہ اشکبار جناب  
مین کھٹی جاتی ہے۔ دن پر ابر سیاہ یا جوم آہ سے رات کا گمان ہے۔  
رات کو کثرت چراغان مجالس غزادری سوز دل برق کی تشبہاری سے  
دن کا سامان ہے۔

لزان ہے زمین یہ دیکھ کٹرام +

مین سبزہ سے راست ہو براند ام +

آسمان مینہ کے آنسوؤں روتا ہے۔ آفتاب کا چہرہ غم کے مارے تھکا

رستہ ہر وقت مائی لذت بجاتا ہے ہے ہے ہم حسین بہت دل دکھاتا ہے  
توقع شفاعت کہ ہمیں خدایا داشت  
از خون حسین ابن علی پست روئے  
قلم سیاہ اشکوں سے روتا ہے۔ وراثت یا نیل کی ماٹ سے منہ دھو جاتا  
ہر حرف سیاہ۔ سراپا اشک ہم تن آہ سے  
چند پر سی سیاہ کاریسا  
شعبہ چشم ز اشکبار سیا  
غلام غم کی جگر پر سودا ہے۔ بلکہ ہمیں سیاہ بتلا ہے۔ سیاہی کا کمال ہے  
کہ ملک ہند میں قحط کا نام کال ہے اور فارس میں برسات کا نام برشکال ہے  
سحرانہ سبز و بام و در سبز  
شب بزمین جو بخت سب سبز  
غمخواروں کی فکر بھی بربک بخت سیاہ ہے۔ آئینہ اشک عکس مرد کا  
سے بصورت کہ ہے سے

سواد دیدہ حل کر ام نو شتم مار شوئے تو  
کوتاہنگام خواندن چشم من افتادے تو

ستیای پر آج وہ جو بن ہے کہ زمین شمر ہی کجلی بن ہے زبردست مضامین سوز  
دل میں ست ہاتھی کی طرح جھوم رہے ہیں۔ یا ابراہیم سیاہ چن سو میں پر  
جھوم رہے ہیں۔ تیرنگاہ کے تہ میں ہی آئینہ فرزند سیاہ ہے چاروں نظر  
بجلا سیاہ نقش لالہ الا لشدر دین غزل ہی آج کالی کالی ہے۔ دیکھئے  
کیا بات میں بات کالی ہے سے

بسکہ تاریکی شبہاے جدائی دیدم  
سایہ گردیدم و بخود مشبتان رفتم

دو غزلہ ہاشمی نامہ سیاہ

دہ لعلیں کیون نہ پندیں نہ غمیں پرین کا  
تیری چولی دل نازک پہ کیا چومیں لگاتی ہے  
سکینہ نہیں مین باش خورشید روض سے  
سیرت ہو کر ہم سید بختوں کی دج دیکھو  
سی ملک لب لکین اپنے دہ یہ کہتے ہیں  
ہمارے اختر بخت سید کر مقابل ہوں  
یہ کس لہجہ کی زبان دونوں کھاتی ہیں  
جاسے رنگ الیا میر دل کی تیر غنچ کا  
کھلے ہاون جو وہ گلزار میں گلگشت کو آئے

بجگاہ لطف شل ہاشمی سب غاصب ہوں  
کہ انکے نامہ اعمال میں شافہ زمین کا ہے

دیکر  
نہیں ہیں کجلی کے ہاتھوں ہی کو دن کا  
شب دور زبانی آہ نکش کا یہ اثر دیکھا  
جواک پر وہ نشین کی سنگین کھونکا مار دین  
سویرا دل عاشق دکھاتا ہے مین لعلین  
ہمارے اشک کے آئینہ میں جو عکس کر گانا  
نہ بچے دل ہزار ہا زلف میں کیوں رہے  
جہنم پر زلف میں فال نیز چسپاں  
ہی کے پورے ہی بات یہ کس لکین

آرزو ہی ہو کر شیدہ ہو چن سیاہ کا  
زبان سے نام جب ہ ہاشمی نور اس کا

بہ بخت تیرہ ترازا مائے گنہگار ان  
بطبع روشن خود آفتاب و لستاب  
از صغی پور ضلع اوزام۔ مہر مجرم قتلہ

### لکھنؤ کا محرم دیار شال و گریبان

باران رو کا زبان میں خشک ہو گئی  
چشم فلک کے چشمے میں قطرہ نہ ایک تھا  
گرمی نے رد شہ دکھایا تھا الفجر  
کھلا ہلال چنچ پر تیغ دودم کے ساتھ  
قحط و بے سیرکوں سے ہم چلے  
گھر سے نکل کے سب نے جو ماتم بیا کیا  
کینہ نہ موتی چشم فلک بار و اشکبار  
لوگوں کے دل جو خوش میں آؤ اہل پر  
مغل کا فرش بزمین پر ہے بھجک  
بٹنے نکلا طعام ہے مجلس امام کی

ان لکھنؤ پر بار و غبار سی ختم  
حیدر کا سوز سن تو غبار سی ختم  
پس تو بے مین بیان بدشام  
گر لایان پلین ہنود مین یہ اہام ہے

م۔ د۔ م۔ د۔  
۱۔ اگست ۱۹۵۷ء

### دواخانہ محمد عبد الغنی دہلوی

دماغ ہو کر وہ دواخانہ دہلی میں ۱۲۹۶ ہجری مطابق ۱۸۷۸ء سے بفضل خدا نیکالی سے جاری رہا اب مقام کھنڈ کھولایا ہے جسے حضرت کو اس سے اوپر خریدنی اور علاج کرنا مستطوف ہو مرقہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست آدھ گزہ کا کھانکٹ اسل

لڑنے پر روانہ ہوئی چند اوویہ طریق نمونہ مرقہ میں۔  
 روغن نمبر ۳۴ خوشبودار قوی دماغ و بصارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری و اڑھی کی خلد

ایم باء کے پورے سرخون کو دماغ سخت بالوں کو مائل کرنا اور انکی جڑ مضبوط کرنا ہے۔  
 اہل قلوب و دماغ کام کرنے والے کے جو قوت دماغ اور سامعہ سے زیادہ

مستحق است۔ سخت مکتبہ میں اگر اس روغن اور سرسیر علی خیمہ بنویں سرسیر قیتی عید کا شہر ل

طیش آواز دلدلہ ۱۰۰۰ روغن رانگھون کے امراض ناکل ہو جائیں اور سخت پیدا

ہوئے اندک محفوظ رہیں ۵۰۰ روغن سرسیر علی خیمہ بنویں صحت ایک شہر ۴۰۰ روغن سرسیر

سرسیر قیام نزلہ الما یعنی نہ پائے کہ جب کبھی ایات رطوبات کیمو حسیہ بدن سے اٹھ کر

تھکے عینہ میں اٹھتے ہوئے میں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ کے

یہ ہے جو کہ مختلف رنگ اور امیاتیات ایامی اسکا استعمال تیرہ بار درود و شکاری

روغن کو کھلیا کر کے بنائی سرد و تندہ کو کھنڈ شفی طلیق صاف کر کے حالت صلی ہو پیرا پاتا

ایک کی پندرہ روز کے استعمل ہوتی ہے ایک رتی ہے ایک شہر ۵۰۰

روغن نمبر ۳۴۔ ۱۰۰ روغن اور سرسیر و حصول تقویت باہر اسکا استعمال خوراک

قرص نمبر ۳۴۔ ۱۰۰ روغن سرسیر و سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر

تھکے عینہ میں اٹھتے ہوئے میں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ کے

یہ ہے جو کہ مختلف رنگ اور امیاتیات ایامی اسکا استعمال تیرہ بار درود و شکاری

روغن کو کھلیا کر کے بنائی سرد و تندہ کو کھنڈ شفی طلیق صاف کر کے حالت صلی ہو پیرا پاتا

ایک کی پندرہ روز کے استعمل ہوتی ہے ایک رتی ہے ایک شہر ۵۰۰

### اعجاز



### نستی اعصاب غلاب

نستی اعصاب غلاب دواخانہ دہلی میں ۱۲۹۶ ہجری مطابق ۱۸۷۸ء سے بفضل خدا نیکالی سے جاری رہا اب مقام کھنڈ کھولایا ہے جسے حضرت کو اس سے اوپر خریدنی اور علاج کرنا مستطوف ہو مرقہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست آدھ گزہ کا کھانکٹ اسل

لڑنے پر روانہ ہوئی چند اوویہ طریق نمونہ مرقہ میں۔  
 روغن نمبر ۳۴ خوشبودار قوی دماغ و بصارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری و اڑھی کی خلد

ایم باء کے پورے سرخون کو دماغ سخت بالوں کو مائل کرنا اور انکی جڑ مضبوط کرنا ہے۔  
 اہل قلوب و دماغ کام کرنے والے کے جو قوت دماغ اور سامعہ سے زیادہ

مستحق است۔ سخت مکتبہ میں اگر اس روغن اور سرسیر علی خیمہ بنویں سرسیر قیتی عید کا شہر ل

طیش آواز دلدلہ ۱۰۰۰ روغن رانگھون کے امراض ناکل ہو جائیں اور سخت پیدا

ہوئے اندک محفوظ رہیں ۵۰۰ روغن سرسیر علی خیمہ بنویں صحت ایک شہر ۴۰۰ روغن سرسیر

سرسیر قیام نزلہ الما یعنی نہ پائے کہ جب کبھی ایات رطوبات کیمو حسیہ بدن سے اٹھ کر

تھکے عینہ میں اٹھتے ہوئے میں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ کے

یہ ہے جو کہ مختلف رنگ اور امیاتیات ایامی اسکا استعمال تیرہ بار درود و شکاری

روغن کو کھلیا کر کے بنائی سرد و تندہ کو کھنڈ شفی طلیق صاف کر کے حالت صلی ہو پیرا پاتا

ایک کی پندرہ روز کے استعمل ہوتی ہے ایک رتی ہے ایک شہر ۵۰۰

روغن نمبر ۳۴۔ ۱۰۰ روغن اور سرسیر و حصول تقویت باہر اسکا استعمال خوراک

قرص نمبر ۳۴۔ ۱۰۰ روغن سرسیر و سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر

تھکے عینہ میں اٹھتے ہوئے میں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ کے

### چند دیکھو الی گلی

دوسرا کارہ

نستی اعصاب غلاب دواخانہ دہلی میں ۱۲۹۶ ہجری مطابق ۱۸۷۸ء سے بفضل خدا نیکالی سے جاری رہا اب مقام کھنڈ کھولایا ہے جسے حضرت کو اس سے اوپر خریدنی اور علاج کرنا مستطوف ہو مرقہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری فہرست آدھ گزہ کا کھانکٹ اسل

لڑنے پر روانہ ہوئی چند اوویہ طریق نمونہ مرقہ میں۔  
 روغن نمبر ۳۴ خوشبودار قوی دماغ و بصارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری و اڑھی کی خلد

ایم باء کے پورے سرخون کو دماغ سخت بالوں کو مائل کرنا اور انکی جڑ مضبوط کرنا ہے۔  
 اہل قلوب و دماغ کام کرنے والے کے جو قوت دماغ اور سامعہ سے زیادہ

مستحق است۔ سخت مکتبہ میں اگر اس روغن اور سرسیر علی خیمہ بنویں سرسیر قیتی عید کا شہر ل

طیش آواز دلدلہ ۱۰۰۰ روغن رانگھون کے امراض ناکل ہو جائیں اور سخت پیدا

ہوئے اندک محفوظ رہیں ۵۰۰ روغن سرسیر علی خیمہ بنویں صحت ایک شہر ۴۰۰ روغن سرسیر

سرسیر قیام نزلہ الما یعنی نہ پائے کہ جب کبھی ایات رطوبات کیمو حسیہ بدن سے اٹھ کر

تھکے عینہ میں اٹھتے ہوئے میں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ کے

یہ ہے جو کہ مختلف رنگ اور امیاتیات ایامی اسکا استعمال تیرہ بار درود و شکاری

روغن کو کھلیا کر کے بنائی سرد و تندہ کو کھنڈ شفی طلیق صاف کر کے حالت صلی ہو پیرا پاتا

ایک کی پندرہ روز کے استعمل ہوتی ہے ایک رتی ہے ایک شہر ۵۰۰

روغن نمبر ۳۴۔ ۱۰۰ روغن اور سرسیر و حصول تقویت باہر اسکا استعمال خوراک

قرص نمبر ۳۴۔ ۱۰۰ روغن سرسیر و سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر ۱۰۰ روغن سرسیر

تھکے عینہ میں اٹھتے ہوئے میں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پر وہ کے

یہ ہے جو کہ مختلف رنگ اور امیاتیات ایامی اسکا استعمال تیرہ بار درود و شکاری

روغن کو کھلیا کر کے بنائی سرد و تندہ کو کھنڈ شفی طلیق صاف کر کے حالت صلی ہو پیرا پاتا

ایک کی پندرہ روز کے استعمل ہوتی ہے ایک رتی ہے ایک شہر ۵۰۰







پرو چھوڑ دینا الی گدی  
دوساں کا دوساں

فین سال کی ذمہ داری

المشتهر بـ"الکثر کے ام"۔ اصغر۔ ڈھاکہ

\_\_\_\_\_

کتاب علوم ایران و معریرت عربی و فارسی و کتب قلمی و ریسی و علم الاسیر کاری نموده  
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروشنس موجود است و سوار شده  
کتاب نغمات محمدی در صنایع جدید و کتاب تذکره الخواص و شرح حال سعادت نسوان  
معلم از عرب و روم و بحر از صد ساله ام که کنین ششمین از شعاع عربی و فارسی و هند و عمانی  
که از آنرا و است شده که با خلایق المعانی و تاریخ جنگیز و در فقه الدب فی بلقاسه  
عرب و کتاب جمعه العرب و شرح قصص الکمله و ما جامی و دیوان ابن عربی و کشف  
و تاریخ العکله و کتاب مقناطیس الابدان و بحر قوس حاذیه و کتاب شایسته بنام القعیه  
فتح علیمان صبا و وقع و جنگ ایران و سن و شایسته برادر طبع طبع شده و هر کس طلب  
الطلب ۱۰ و ۲۰

## مضامین مختصر

## سفر نامہ جہانگیر

نمبر ۱۵ پانچویں نمبر پانچویں

جنگ کو جس لینے آئے تھے سامنا ہوا اسکے بیان سے ایک تو کمائی بلطف ہوئی تھی دوسرے گواہی اٹھار کا ذکر ہی کیا بوجھا پاچی ہوئی بڑی دیر کھڑے رہے حاکم نے کہ بڑھ کے دستہ کو لے رخصت کیا چلتے پھرتے نظر آئے۔ اب وقون کا لگا لگا اور وہ بھی ایسا کہ تار بندہ گیا۔ جناب مولوی عبدالحی صاحب ملقب برہو بیانا مولوی عبدالحکیم صاحب۔ حافظہ کرامت اللہ صاحب۔ مشرے ٹی کو اور جس صاحب کے ہاں دعوتین ہوئیں۔ اور یہ سے ہوطن مخدوم زرا۔ سے جناب منشی اعجاز علی یادورز اور جناب وزیر صاحب مدارٹ دعوت کی۔ اب سیر پائے دیکھ بھال کا ذکر رہا جاتا ہے پٹ کے دہندے سے فرصت ہی نہیں چلیے صاحب دروہ رشتہ گشت کی ٹھہری۔ سرکاری بلن دیکھے خاص تاج محل و فرمت افزا کی حور و نور عام۔ کنوت۔ سرکار عالیہ ہے سیر کی محل علی شاہی مکانات کا ذکر ہی کیا لیکن بہت رنگی کمرون کی سجادہ ولفاست نہ جھوٹی ہے نہ جھوٹے گی ابھی تک تصویر سلسلہ کھڑی ہے۔ اہل شہر پرانی چال کے وضع دار لیکن خلیق ملسا اور وسط درجے کے قدیم رئیس گوٹے پٹے رنگین کمرون سے سوار غبت گھمیں یا انجامہ علی العموم کسی کہ پتے ہی نہیں دیکھا وہی شہر ہی گئے کھلا ہوا ہے ہمارے بیان کے غیر متہذب اور نکابولت ہیں۔ لیکن حکیم خانی چال خاں کو ہستہ امی کے دشمن سپید نہیں پٹے شہر شاہ کے اندر قدیم شہرین آبادی کی زیادتی سے گنجانے کم حتیٰ اسلئے سرکار عالیہ نے باہر شہر کے ایک بستی بسائی جو اسکا نام شاہجان آباد رکھا ہے نور محل اور تاج محل فرمت افزا وغیرہ میرون شہر میں اسقدر کثرت ساجد پر ایک جامع مسجد اور بھی تعمیر ہو رہی ہے خدا کرے انجام کو پہنچے بیشک بعد تیاری کامل تمام ہندوستان میں یہ مسجد اپنا جواب آپ ہی ہوگی۔ ایک قلم بھی پڑانا ہے جو فتح گڑھ کے نام سے مشہور ہے نہ بہت اچھا نہ بڑا اس ریاست کے اعتبار سے غنیمت کہنا چاہیے اور یہی حال فوج کا تھوڑی بہت جو کچھ ہے غنیمت قاعدہ بقیاعدہ سے واپس کیا۔ ہاں علم کا بہت چرچہ اور پابندی اسلام کے ساتھ دینداری کی بے ترقی اسپر لوگوں کا بیان کہ نواب مرحوم کے انتقال سے وہ بات جانی رہی مد سے تین چار عربی فارسی انگریزی ہندی سب طرح کی تعلیم اور کل سرکاری ایک مدرسہ میں چار سولہ کے فقط قرآن حفظ کرتے ہیں اور تین روپیہ سے سات روپے تک وظیفہ پاتے ہیں سب سے سواجرت کی ایک بات ہے کہ رعایا میں سے کسی کو سوا انانج کی گرانی کے شاک نہیں پایا جو ہے وہ دست برسا

شکر گزار ہاں جو چیزیں بیان خاکسار کی نظر سے نہیں گذرین اور کجا بیان رہا جاتا ہے۔ اب کوئی صاحب کلام مرد بائیں کہ تو جھوٹا ہے ہنسنے دیکھیں تو اسکا جواب ہی ہے کہ پٹے نہیں دیکھیں شاید ہوگی۔ وہ کیا کہ نیک خانے چاندی تھری شہر اب سینڈی کی دوکان شہر شاہ کے اندر کوئی رٹھی منڈی زمین اور بری فخری کوئی کسی قسم کے کموتر بازوں کی ثوابت کلکوسے بازوں کی وہ کمال کلی کو بے رستے شکر پر گالی کھوج ماور پد رشتہ بازوں کی رد و دیک بازاری لٹون کی جوتی پیر فقروں کی لیے ساقون بھٹیرون کے تخت اور آئے ان لاج رنگ سیلے۔ ہاسے ہاسے ساری بلایاں اسی ٹٹنے واسے لکھنے کے نصیبوں میں لکھیں ہیں اور نہیں جو ہندوستان میں وہ دوسرے یہ جس نمبر شمار کیا جاتا ہے جہاں مولوی محمد عالم حاصل منشی شاعر محدث فقیر اور سب ریاضی دان مشائخ پیر زو سے ثقات ملے اتنے تھے کہ دوسرے شہر میں عام۔ عابا تمام آبادی کالج یل غلہ بھی نہ کھا خوانین شہر عایدین ریاست سے جو تعلق رشتہ ناتے کا رکھتے ہیں کسی سے پٹے کی نوبت نہ آئی اور تھوٹا قتی ایک بزرگ کی زیارت نصیب مولی جکا نام نامی جناب مانگا میر جو خان ہے نہایت دینیہ خوش رو سپاہی وضع خلیق آدمی ہیں بڑے اخلاق سے پیش آئے بہت اچھی طرح شہر بیان کے عام باشندے خوش دھیرے کہ دیکھے مرد مختی ہی کہ ہیں۔ قدیم زمانہ بیان کی تو نرسی ولایتی ہوگی اب بھی خبلا اور قدما کچھ کم نہیں۔ یہ راہ کی نصاب تو بہت بڑی تھی آک پھوٹا سا معاملہ بیان کا بھی آخر میں نذر ناظرین ہے (شاید وہاں کا قیام ہی مہینہ کا تھا بیان آٹھ ہی دس دن تک اتفاق ہوا سرکار عالیہ کو سوار کان مذہبی روزے نماز وظیفے قرآن کے دوسرا شغل نہیں آٹھ پرتبج بنانے میں تشریف فرما رہتی ہیں یہی سننا گیا نواب مرحوم کی مفارقت نے دنیا داری سے دل کٹا کر دیا۔ ہاں ایک خاندانی معاذ اللہ کو جسکی بھی تھوڑے دن ہوئے دعوم نہ سہرا اندکی تھی بہت غریزہ کھتی ہیں۔ وزیر سب کی نسبت میں ہیں کا معاملہ دفرین دیکھنے میں آئے جیسے دیری انیسی اور ہلوگ ہندوستانی اور سپر خاص لکھنؤ والے تو سوا کہ یہی نہیں کہنے ذرا کوئی بات سنہ سے نکالیں کہ نگارنی ایسا ہے جسے دیکھنے طرفہ داری جنہد داری نہ شام در آمد کا الزام لگائے۔ باقی خواہ نظام اور جیسی روک تھام جتنی محنت شفقت کے نتیجے اتنے تھوڑے سے زمانے میں وزیر صاب کی بدولت پیدا ہوئے وہ نماہر ہیں اور اسے کون نہیں جانتا اور سچ جو بھیے تو ہمیں ان باتوں سے واسطہ سرکار ہی کیا یہ معاملہ تو جنہد کسی قسم کا تعلق ہوا انکے حوالہ کرنا چاہیے یہاں تو دوست اپنا واسطہ پہلی روپاری کے دن زیاہ ہوئی یکا بعد فراغت انماج کی باتوں میں مجھے فرمایا کہ پٹے مجھے شاید دس برس کے بعد دیکھا۔ جواب میں خودی نے یاد دلایا کہ نہیں قیصر باغ والے جیسے سر سید کی برات میں تو خودی باضابطہ شربت پلائی دے کے

دو طرف (طرف) دو گیسو میرے دس (دس) کو کیڑا اسناپ کا  
 چلو یہاں سے اب ادا ملے چلو جلد ہی جلد ہی  
 سننا ہے کہ بیان آتا ہے گھوڑا اسناپ کا  
 تیری زبان سے مرتے بین جم رہے کم نہیں  
 تیری زبان کے روبرو رہے تھوڑا اسناپ کا  
 تیری سواری کے لیے ہسم تو موجود ہے  
 کیون سواری کرے تو بنا کے گھوڑا اسناپ کا  
 جب ادا ملتا ہے ریشہ خطی کا عصب  
 دو بین کھلا ہے ہند میں اہسوا اسناپ کا  
 اسکی آنکھیں ہے شرکی (شرقی) جادو پھر یہ (غریب)  
 جب دو گر کو چاہیے ہے توڑا اسناپ کا  
 دوسرا سہرا فراموشی

جانی مائی احوال سہرا  
خلد برین سے جا کرے آنا  
دو ٹہاٹھنے اور گنیہ کھیلے  
شب عروسی کوئی بچانے کوئی مانے  
جانکی جی کو چرا کر لیگیا ہے راؤنا  
آؤ برا تیکھاتے جاؤ کھیا میری  
بعد نو مینے کے ہوگا حضور (میری)  
ہوا کتل قتل انصہو کیا عین الجن الجن  
میسانون کی دعوت کے لیے ہوتا حضور  
گرم مجازہ (مزاہون) کر لیے چاہیے تیرے  
شہر کی نے جو یہ سہرا کیا ہے

اپن تین -- ہم تم + آپچن -- نیکل + استاد + آفتاب + چار + چروخی + آودی  
 کمین کاہ + اتالیق علی العموم + دوہرا اگر کٹا + اومان -- کلہ نڈا -- خوف کے مقام  
 ڈری ہوئی زبان + بارہ -- گنے کا کھیت + باگڑ -- کھیت کی حفاظت کے لئے  
 جہد قائم کجاتی ہے + بلا ہی -- چوکیدار + یہ + بتانا -- دکھانا -- سیاسفوز + کی جیسے  
 صاحبزادی + بائی -- عام طور پر عورت + بکوائی -- جھولا + پتھارا -- نہاٹ +  
 پارچہ -- مچان -- تھمار -- کنکری زمین -- پانگھا -- اسٹیل گبی خانہ کا وفاز  
 پکائن بیان -- قہری بابا کھاؤن -- عاجزی خوشامد کا کلمہ جیسے براے خدا  
 معاف کیجئے تھولی -- گیسون کا دلہا اور یہ ایسی مرغوب غذا ہے کہ تمام شہرین  
 دو وقتہ یہی خوش فرمائی جاتی ہے -- تولا -- تولی -- کٹاٹکی + پانچ پچیس بکسر

وہ شوک، شغف، تیر، ہوا راہ کو لے گیا۔



## اس سال کی ناگ پنچی

(رکلتے میں بنگو باشی پر بناوت انگیز مضامین شایع کرنے کا مواخذہ قائم ہونے سے بڑی تشویش ہے)













## مضامین غیبیہ

### مے توان بردہر شیوہ وال سان اڑن

تمہ ادو پنج مطبوعہ ۲۰ - اگست ۱۹۱۱ء

(پانی کی فوایشن)

اس وقت کثیر کاسمل میں نہیں موسکتا۔ آپ نے اس مرتبہ ایک رقم خاص کو اپنے کو کما تھا ابکی اسکا کچھ تذکرہ ہی نہیں وہ بھی تیرے نظر نہیں آتے آپ کے کامیابن کا حال معلوم ہوگا۔

تم تو سٹری ہو گئے ہو۔ ہم تم سے کہتے ہیں کہ کچھ بڑا نقصان نہیں ہوا۔ تجربہ تو ہو گیا اب دوسری تدبیر اس سے زیادہ آسان بناتے ہیں۔ ابکی وہی کر کے دیکھ لو آخر وہیہ پیسہ کس دن کے واسطے ہوتا ہے۔ تم نے جو کچھ صرف کیا اپنے گھر کی درستی صفائی آراستگی میں صرف کیا۔ پھر میں گھر تو باندہ نہیں لیگیا تمہارا ملکوں ملکوں نام ہوگا۔

لاحول ولا قوۃ۔ اریہ بیان تم کیسے آدمی ہو۔ اسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ تم لوگ اپنی آسائش رفاه کے کاموں میں خرچ کرتے چکپاتے ہو۔ تم کو پتہ نہ تھا کہ صرف معلوم نہیں اور پھر جو ہم کچھ بتاتے ہیں تو بڑا مانتے ہو۔ تم لوگوں کی دہی شل ہے چمڑی بنائے دھڑکی نہ جائے۔

سنیے صاحب۔ ہم لوگوں کی جیسی بندھی ملی آمدنی ویسا ہی بند ہوا خرچ اوس میں ذرا کمی بیشی ہوئی اور انتظام بگڑا۔ مزدے کا گھاؤ۔ سیان اور جوتے ہی کو خوب معلوم ہوتا ہے جو لوگ سدا کے روگی ٹھہرے۔ توکل اور قناعت کے عادی ہو گئے ہیں اسی وجہ سے کہی صرف شکوہ زبان پر نہیں لاتے۔ آج تو بربیل تذکرہ کچھ کشت زبانی کر دیا گیا تاکہ ہم

پڑا رہے یہ سخن گوش میں گنہ کی طرح

باقی تم تو ہر وقت صبر و شکر سے زندگی بسر کرنے والوں میں ہیں۔

اے قوم یہ کب کہتے ہیں کہ تم اچھے نہیں ہو گے کیا کریں اسنے آئینہ پیمہبت تمہارے اوپر آتی ہے۔ ہمارا کیا دخل۔ تم لوگ غلامی کے عادی ہو ہمیشہ جوتیان سیدھی کیا کیے۔ تم پر تکلف و محنت کا اثر نہیں ہوتا۔ اوپر تم اسقدر نکلے اپناج ہو کہ محنت مزدوری سے کما نا نہیں جانتے۔

جی ان غیری کے سبب ہم نکلے۔ ناکارہ اپناج کبھی کچھ ہو گئے۔ یہ بھی خدا کی شان ہے۔ اسی ہم تو اگلے زمانے میں کچھ تھے۔

اچھا ان لاطائل۔ بیہودہ۔ باتوں سے کیا حاصل۔ تم لوگ بڑے گستاخ ہو گئے ہو۔ مطلق شور و تینہر نہ کو نہیں۔ بلکہ زبان لڑا لے جاتے ہو۔ بس چپ رہو۔ ہم تم سے کہتے ہیں کہ تم کو پانی کے واسطے روپیہ دینا ہو گا ارمین چاہے کچھ ہو۔

آپ کی اگر یہی خوشی ہے تو مجھے کوئی اٹکار نہیں۔

راجو یہ حضرت سوچے کہ یہ تو بہت بری ہوئی۔ زبردستی اجی نہیں۔ اور پھٹن میں ہی ایک طرح کی سبکی ہوگی اس سے کوئی ترکیب نہ پائے۔ پس سردست یہ ترکیب کی گئی کہ اپنے نوکروں اور اپنے جانب داروں کو جھگڑائی طرف سے شریک مشورہ کیا تھا چشم نمائی کر دی گئی کہ جس طرح ہمارے تجویز کو پورا کرو و آخر کار یہ بچارے لاکھ غل مجا پائے گئے مگر زبردست کا ٹھیکہ سہر پر با اور دیا سے پانی لانے کی تجویز ٹھہری گئی بعد چپ سے اسی مقام پر قوط کے سامان نظر آئے اور گرانی نے سامان باندھا۔

آجی خداوند نعمت۔ آپ کو یہی کچھ خبر ہے۔ آجکل غریبوں پر کیا گزرتی ہے۔ اب تو فاقہ ستیوں نے سخت تنگ کر دیا ہے۔ غضب خدا کا جس جگہ ہمیشہ غلہ کی یہ ریل پل رہے کہ کھائے کھایا اور بنائے باٹا۔ جائے اس جگہ ایک وقت ہی پیٹ بھر روٹی نہ ملی۔ اسے جن مقامات پر بن برستا تھا۔ وہاں یہ پٹکار برس رہی ہے کہ غریب زرد فاقہ کش دست سوال پھیلائے بیٹھے ہیں۔ ساری دولت دوسروں کے حصہ میں ہو گئی ساری جمع جھٹھا خوارو

تم بہت فضول کہنے لگے۔ زبان درازی اجی بات نہیں۔ ہم کیا کریں۔ تم لوگوں کی نالائقی۔ کجخی کی سدا یہی ہے۔ تمہاری پیشینگی تمہاری راحلت طلبی نے تم کو یہ دن دکھایا ہے اور ابھی کیا ہے جندے یہی عالم رہا اور یہی خواب غفلت کے جھوٹے۔ رہے تو اڑیاں رگور کر کر مرنا ڈگے۔ تمہاری خیر ہی نے تم کو دنیا سے مد ہوش کر دیا تم کو پہلے کچھ سوچائی نہ دیا۔ اب تمہارے غل چھانے کا کچھ حاصل نہیں۔ پڑے پکارو۔ تم کجخت اپنے ہی ہاتھ دن اپنے سر شامت لاتے ہو اور ہکوا اولٹا موروں الزام بناتے ہو۔ اسے۔ احسان فراموش بندہ۔ تم کو اتنا نہیں سوچائی دیتا کہ جب سے ہم آئے ہیں تمہارے لیے کچھ لکھو کیا اوجلا کر دیا ہے یہ جھلا جھل۔ سامان کرالیش۔ کبھی باپ دادا کو خواب میں بھی نصیب ہوئے تھے۔ یہ سب ہمارے ہی قدیموں کی برکت سے۔ یہ نفیس کپڑے یہ انواع اقسام کی آرام آسائش کی چیزیں تم کو کمان نصیب۔ تمہارے گھر کے جھگڑاؤں خرچشوں کو کس اطمینان سے ہم سلجھاتے ہیں۔ پھر یہ بھی دیکھو کہ تمہارے ہاں آئے دن۔ لڑائی جھگڑے۔ لوٹ مار کا بازار گرم رہتا تھا۔ جب دیکھو دن دہاک ڈاکہ بڑا کرتے تھے۔ قتل و خونریزی بائیں ہاتھ کے کرتب۔ یہ اس تم کو کب نصیب ہوا تھا باؤن پھیلا کے گھر دن میں سنوتے ہو۔ مزے سے دناتے ہو۔ اسے گلی میں سونا اوجھلتے چلتے ہو کوئی خبر بھی نہیں ہوتا تھا۔ قدر اطمینان کس دن تم کو حاصل ہوا تھا تم بڑے احسان فراموش ہو۔ شکر کی جگہ شکایت کا دفتر کھولتے ہو۔



میں نے دیکھا کہ کئی لوگ کہتے ہیں۔ تم اپنی عاقبت خراب کر رہے ہو۔ تمھارے منکلی سے یہ کہہ کر بدست بن گیا کہ میں یہ تو خدائی کارخانہ ہے۔

جی ہاں۔ لیون میں۔ آپ کو باتیں بنانا خوب آتی ہیں۔ کیوں نہیں جارتی فلسفہ۔ فاقہ مستی۔ تو منجانب اللہ ہوئی اور آپ جو سارا فلک اپنے دہس کو لیے جاتے ہیں یہ جی منجانب اللہ ہے۔ سب کو کین مر رہے ہیں۔ آپ کے نہ کہیں تو اس سے کہیں اور آپ اسکا علاج بخوبی کر سکتے ہیں۔

ہم اپنے زمین کر سکتے۔ اپنے بھائی بندوں کو روکنا جسے نہیں ہو سکتا۔ ہر تھمارے ہاں حاکم بنے آئے ہیں محکومیت کے واسطے نہیں آکے ہیں۔

## خبر

گو صورت دریا ہمہ تن جوش نہیں  
لب خشک میں چشم تر و خاموش نہیں  
کیا پوچھتے ہو مقام و سکن میرا  
مانی جناب خانہ بردوش ہونین

ایمان نہیں۔ و قبلہ کہجہ اویٹر۔ رقت کی تسلیم غم و الم کا سلام قبول کیجئے یا داپس فرماتے چشم ماروشن دل ماشاد۔ اسے تو بھولا یوں کنا چاہیے۔ چشم ماروشن دل ماشاد۔ کیونکہ یہ آیام سوگ کے ہیں مگر اسے برحالت سلمانان فیال کو خرم بنے گا زمین علوم ہوتا کہ کون منہ ہے کون دن ہیں۔ ہاں ہندہ تو البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر اہل صاحب جو کہیں کہیں آسور گرا دیا کرتے تھے اہل چھوٹ نہایت کر ورنہ میں ہر فلک خانصاحب نے اتنی پوشاک بھی ہو۔ مزارعہ بزرگ۔ صاحب مریضہ نوانی و نوہ گری میں مسرت ہیں مگر یہ ٹھیک نہیں کہ ساکارا یہ ناگہا خیرات موصوفین کا غم امام ہام علیہ السلام میں ہے یا اہل خلقت جو سماج فاقہ کشی و قسادم گرائی میں بگڑے ہیں۔ میں ہی کہہ سکتا ہوں کہ جب درد و اندوہ سامان بچہ و غم جو فراہم ہوا ہے وہ سب خلقت پر ہے۔ کیونکہ یہ سب انسان اس مینے کی خلقت سے محض ناواقف حسب طبع نہ استمان عزاداری سے محروم ایسے لوگ کب سوگ نشین ہو سکتے ہیں۔

مگر بابت تو ٹھہرے پر دیسی سیدھے سادھے مسلمان حسب دستور عزاداری میں مسرت ہیں۔ آج تو وہ خیال آ رہے ہیں کہ دل ہی خوب جانتا ہے کچھ تو اپنے ابا و اجداد کے منساب جواب نہ کر رہے تھے مجسمہ آنکھوں کے سامنے موجود ہیں کچھ اپنی بے بی و تمنائی کا خیال گویا بھاب مردم شاری آبادی سلمانان تمیز پانسو ہوگی لیکن باغ و ہواہ و اتفاق و تعصب ہے کہ پناہ بخدا ریاست نے باوجود ہنود ہونے کے بیساکہ چاہیے پوری پوری آزادی مسافرانی ہے تمام شہرین تین سجدین تعمیر بخدا وکے۔ ہر قبائل و بار ایک اندرون ہزار

چھوٹے اذان و جماعت و مسجد مراکسم اسلام شیعہ شریعت ادا ہوتے ہیں۔ مسجدوں کے تعلق اراضیات و مکانات نسل سا فرخانہ و غیر تعمیر ہیں بان مشوک اسلام اخوس ماہ محرم ایام غم و الم کا کوئی قدر دان نہیں اس موقر برہی فاتحہ خیر علیہ رہا ہوں۔ سو اسے برا و برگر فٹاری ما۔

بن انسان کا پیرنا محرمون میں اسیر طریقہ اسیرازن۔ ل

بلائے جان ہے آزادی ہماری

جناب مرزا شیخ سید یارو من خان صاحب بہادر۔ بندگی آداب مجرہ اسیم کو نشیں۔ دھو تو دھو تو دھو تو دھو۔

ابن یہ کیا آپ تھے کمان اور۔ یہ کتہ زمین و مانع کو اس مہجری برسات میں گرمی نے ستایا احساس قتل ہو گئے بے مال بیسرا کا نا وحشت کی و حمن میں ایک کی تانین لگا ناکہ یا فصدین کھلو ایسے درنہ پا گھٹانے جانیے۔ اہی قبلہ تھے کمان مضمون نگاری کا شوق ہے اور مضمون ہو گئے غمنا کا دودہ بلکہ دودہ کی ملائی دفتر منقاضی ستہ کہ مضمون لائے اور مضمون و حمن جنرل منتقل را سپوری کے قائلوں کی طرح بارہ بارہ جو پس کوس تک ملتا نہیں یاروں نے مجبور ہو کر در دولت کے سامنے گل بجانا شروع کر دیا پھر وحشت کی لی شیک و مانع میں فتور ہے۔

پھیلیاں بچھوانا بیضا ندہ ہر حضور ہی کچھ تپا بتائیں کھانے میں ہے یا پینے میں۔ اسے بیان بنارس کا بلوہ منی پور کا غدر کلکتہ میں اندام سا جگہ بگڑا جی بجا ارشاد ہوا یہ پولیٹیکل سائل میں اپہر خاں فرسائی سے توبہ توبہ ہزار بار توبہ لاکھ بار توبہ کان پکا کر توبہ اڈھا بیٹی کر کے توبہ حکام نے تجویز کر دیا وہی انصاف ہے بلکہ انصاف کا مغز عدلت گسٹری کا گودار علیا پردی کالب لباب حق برحق ہو بیشک حق ہے چپ چپ چپ چپ چپ اچھا بھیا دھسی و اطرد و کس کا مسئلہ ہے گرانی غلہ کا مسئلہ ہے قحط کا مسئلہ ہے اڑیا کا مسئلہ ہے کثرت امراض کا مسئلہ ہے درآمد برآمد مال تجارت کا مسئلہ ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سے مسائل ہیں غلہ کا قحط ہے مسائل کا قحط نہیں ہر اخبارات کو آزادی سے سائل پر بحث کرنے اور نیک نیتی سے اسے دینے استحقاق حاصل ہے۔

جی بندہ درگاہ و ادون احقون کے گرد گھنٹال نہیں جو بی آزادی بگڑا صاحب کی برقع پوش و ہی کل نظر فریب پر لٹو ہو کر اپنی جان جنجال میں ڈالیں کہ کلکتہ کے ابو بنگالی جھکو خیالی آزادی نے چکر میں ڈال دیا ہے۔

ہوش کی دوا کر و عقل کے ناخن لوان خیالات کا توجہ تر کر رکھو آزادی کا دور بلازم اور آزادی کا نچہ گرہ میں کوڑی نہیں گئے واسطے ہوت ہے مسلمان بھو اپنے بیٹے کا نام لا بادشاہ رکھ لو اور ہے وہ گدائی کو چھوڑ کر



روس (انگلینڈ سے) ہم ہیں صنم ہیں اور کوئی دریا نہیں ہے



شرائخواری کی ترقی ہر مذہب کی طرف سے بے پروائی کی جاتی ہے ویسی منفعت  
خاک میں ملگنی۔

تو اسکے سنے یہ ہو گئے کہ گورنمنٹ کی حکومت جاہلانہ ہونا گوارہ اور ملک  
اس حکومت کا تحمل نہیں ہو سکتا انجام یہ ہو گا کہ ملک تباہ ہو جائیگا۔  
اور اس قسم کی تحریروں میں فساد انگیزی کا فلو فتنہ پردازی کا تخمینہ اور شخص  
کسی اخبار کا اڈیشنویا مضمون نگاریشنل کانگریس کمیٹی کا ممبر ہونا ایسی ترغیو  
لیکن فساد انگیز تحریروں کا ارتکاب اگر کر گیا خواہ اس کی نسبت کچھ ہو یا نہ ہو  
عنوان الباطن اس کا سرکاروں میں کر دیا جائیگا۔ اس وقت پھریشنل کانگریس  
میں وہ تمام خیر خواہان ملک و قوم کی ذہنی تقاضی کے لئے الفاظ اور سرسری  
نمائش سے کام نہیں لیتا اب ذرا تیر نظروں سے دیکھا جائے کہ ایران فتنہ  
کی فتنہ پردازی میں شکست ہونے لگی۔

## ایک مسلمان

بجرم عشق تو ام میکشند و غوغا است  
تو نیز بر سر بام که خوش تماشا است

جناب والا نیٹے بندہ کو نہ تو بھگالی بابوؤں سے تعلق نہ بنگلہاشی سے غرض  
نہ نیشنل کانگرس سے واسطہ نہ حقوق طلبی کا حوصلہ نہ حکام عالی مقام کی کاروبار پر  
نکتہ چینی کا ارادہ نہ ملکی وکیل ہونے پر کامادہ بلکہ بندہ ہستان کار بنے والا  
ایک اونی درجہ کا کوٹیا غلام ہوں بلکہ غلام کا غلام تلام چلام۔  
ہر قسم کی سزا کا سزاوار بدنامی کا مرکز ذلت کا مرجع دیسی آدمی کی حقیقت  
کیا ہے حیثیت کیا ہے جو خواہ مخواہ دخل و مقولات دیکر کشتنی و گردن زدنی  
ٹھہرے دلیل و رسوا خراب دستہ سرگردان پریشان ہو دولت کا صرف  
کرے عزت کا صرف کرے۔

یہ راز کہانی تو سن لی یہ فرمائیے کہ قانون فوجداری تعزیرات ہند ایکٹ ۱۰۔  
 ستمبر ۱۹۴۷ء بھی کبھی دیکھا پڑھا سنایا دیکھا ہے یا بارہ بارہ چوبیس برس بھاڑ  
 میں رہے ولی جھوٹا کیئے۔  
 حضرت بندہ تو قوانین فوجداری کو ایسا چاٹ گیا ہے جیسے ٹڈی سنبرہ کو  
 یا افیونی شیرہ کو۔

اچھا یہ تو ایرشاد ہو کہ دفعہ ۱۳۴۔ تعزیرات ہند کا منشا کیا ہے۔

انہیں بکری چوپٹ، راجا چارلز گلنگزوی غائب پہلی سید اللہ غلط آخروم کی کسر  
تمی ناکہ منہ کی کھائی اچی قبلہ حاجات دفعہ ۱۳۴۸ کے ضمیمہ الف کا مطلب چھٹا  
میں سے ایک قسم کے حضور والا کے تعلقات ہیں۔  
صبح کا گیسٹ ام کو آئے تو او۔۔۔ سے بھولانہ نہیں کہتے اچھا غلطی معاف کیجیے

خندہ ماترائش کو اس نام کا اقرار کیا ہو سکتا ہے آندامی سے مفید ہونے کے قابل مند بنوالو پھر باتیں بنانا۔

آپ تو سادہ و نچادوں کی طرح برس برس جہاں کا کاٹنا ہو گئے۔ سادہ و نچادوں کی طرح جہاں کی صورت کیوں غور نہ کی ہو گی۔ یہ تو معمولی سی بات ہے۔

اب آزادی کا نام لیتے ایجناب کا دل دھڑکتا ہے۔ لوں کہو تر ہو گیا  
خدا خیر کیسے بوشش فردا اس غائب غلمہ سرین یکگز زبیر الحفیظ یا اللہ  
اس قاتل عالم کا سانس نہ ہو جسکی زلف چلیا کا پھندا دم بھر میں پڑے  
بڑو کو بچا نہی پر لٹکا دینا ہے اسے اس کج فہم کا ستیا داس جاے اسکی باتوں  
میں کوئی سمجھتا ہی نہ آئے۔

ہیٹے باگورنٹ نے آزادی کا تمغا ہکودیا لیکن کفرانِ نعمت نہ چاہیے ہکولازم نہیں ہے کہ جسے ہکوتیر انداز بنا پاہم اوسی کو نشانہ بنائیں۔

برسات کا زمانہ ہو کیا برائے کسی کی بوتل چڑا گئے جو بے نیکی نہ کریں کھانے لگے  
ان مباحث سے اور گورنمنٹ کی مخالفت سے کچھ واسطہ کوئی تعلق مارا کھٹنا  
پھونکی آگ کیوں آگیا کرتے ہو عینس باہی سبھل میں اور کھڑا بندھا فرق آباد۔  
دفع آباد انگواری شیل ہیوہ کبوا اس ہوش میں آؤ باتیں نہ بناؤ۔

آکپرو لگی سوچھی ہے بندہ درگاہ نہ بیہودہ نہ بیہودوں کے پڑوسی اندھے پن  
زمانہ برسر طوفان کی جھانکی ہوئی ہے

کون سنستا ہے کہانی میری +

اور پھر وہ بھی زمانہ میری +

حضورِ نبی اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے زمین آسمان کے قلابے ملا رہے ہیں  
یہاں جان پر نبی ہرگز نادمی کا نام لیا اور کام ہوا انہی فریور پنوں اور چلد و طبرے  
گھر کو پھر کوئی بات بنی پوچھے تو ہمارا ذوق ع

فلک بستنا ہو اور سچا ہم عبث فریاد کر رہیں  
منی الفت کا راگ مالاکب تک کاؤ گئے بھیر دین کی دھن میں ایک آدھ  
تال سلجھ رہی لگاؤ کہ مزہ آجاسے

آواز مٹ دیا ہے اور ہم لگائے

اگر اور مگر کو دونوں ہاتھوں سے سلام ہے نہم آست سے حضور یا مدت  
واقبال نے عہد کر لیا ہے کہ حج (توبہ جھوٹ) بخود لکری ہی نہ بلینگے ہر دفع  
بر از راستی قنہ انگن کیا آپ نے نہیں مشاہد کرے

نبی را سے حاکم را سے جستن

ن غولیش به شد دست شستن

گذشتہ زمانہ کے تجربہ کار دن کی جواز سے گا وہ اپنا سفر نہ گا۔  
 جس سے قبلہ سامع کو اسخ نہیں ہے اگر ہم موجودہ زمانہ میں شکایوں کا تار باندھیں  
 کہ غلطی گزائی ہے؟ امراض کی کثرت ہے؟ خلافت کے قومی میں ضعف ہے؟

اور ضمیمہ الف ہی کا منشا بنائے۔

نور اور ہرادر ہر دیکھنے بوجہ کو شش دار و اگر کوئی شخص ایسا تو شہادت آج بھی بچھو ضمیمہ جبر و دفعہ غریب پر آتا ہے اور غریب ہی کون ایک ہندوئی آدمی کا امین۔

ضمیمہ مذکور کا منشا یہ ہے کہ اگر کوئی شخص جبر و دفعہ کے خیالات پر عمل نہایت حکومت سے کار جو رٹش انڈیا میں قائم ہوئی ہے ظاہر کرے تو وہ مجرم ہے اور اگر باوجود اطاعت سے کام لے کر تباہی سرکار کی ناپسندیدگی کا انداز کرے تو وہ مجرم نہیں ہے۔

خلاصہ یہ کہ اگر گورنمنٹ کی حکومت کے تروبالا کرنے کی نیت سے کوئی تحریک کیجائے تو وہ مجرم ہے اور حکام کے برتاؤ یا قانون جبر پر نکتہ چینی کیجائے تو وہ مجرم نہیں ہے۔

میرے کہنے کا اور نہ تو یہ خدا طوطی کی سننا کون بڑا غلط فہمی میں +

تقریرات ہند میں ضمیمہ مذکور کی تشریح کو ملاحظہ فرمائیے۔

گورنمنٹ کی شکایت میں اور قوانین گورنمنٹ کی شکایت میں تفاوت ہوتا ہے ایک ہندو نفس بگاڑشی سے نفرت ظاہر کرتا ہے اور مسلمان قصاب کی چٹائی کی شکایت کرتا ہے۔

یہ تو ہر شخص کا خیال خدا کا رسا پنچے میں ڈالنا ہوتا ہے لیکن جب ایک شخص ایسا شخص کہتا ہے کہ مجسٹریٹ نے دفعہ ۹۰ کے مجرم کو خود سزا دی غلطی کی غفلت کی ہے پر دانی کی لازم تھا کہ سپریشن کیا ہوتا۔

دوسرا کہتا ہے کہ اس دفعہ کی جو سزا اسے قید ہفت سالہ یا اس سے زائد تجویز کی ہے امین و اضعان قانون نے غلطی کی ہے انصافاً قید میں کمی کی ہوتی ہے اس کا کہنا ہے کہ اضافہ کیا ہوتا۔

چوتھا کہتا ہے کہ مجسٹریٹ نے یا ج نے غرض جس حاکم نے مجرم کو سزا دی اس نے بے پردائی کی اس کے اختیارات سے بحث نہیں مجرم پر جرم ثابت ہی تھا۔

پانچواں کہتا ہے کہ حکام کے اختیارات کی محدودیت میں دھنمان قانون نے غلطی کی ہے۔

چھٹا کہتا ہے کہ مجرم کے پاؤں میں جلی ڈالنا اس سے شفقت لینا اور اجرت شفقت سے پس انداز کی تجاویز جو اضعان قانون سے مقرر کی ہیں نظریہ حال قیدیوں ایک جبر پر کارروائی پر دوسرا کہتا ہے کہ عین انصاف ہے بلکہ قیدی زائد سختی کے سزا دینا۔

اگر باب الف میں ان ساری باتیں چینیوں کو گورنمنٹ کی مخالفت معمول نہیں کیا جاسکتا جسکی بنیاد امر حکومت کے تروبالا کرنے کے خیالات پر مبنی ہو۔

نکتہ چینی کو مخالفت کتنا روز روشن کو شب تاریک کہنا ہے۔

قوانین میں ہمیشہ ترمیم ہوتی رہتی ہے اور گورنمنٹ قائم رہتی ہے قانون اور حکام گورنمنٹ کے تابع ہیں نہ متورع۔

مسودہ قانون عمر مناسبت کی کیسی کیسی مخالفتیں ہوئیں لیکن کیا وہ گورنمنٹ کی مخالفت تھی کیا وہ بغاوت تھی۔

اسے تو کوئی بغاوت نہیں کتنا گورنمنٹ نے تو خود اجازت دی کہ قوانین اور ضوابط میں جو نقصانات نظر آئیں ان پر آگاہی دیا جائے بلکہ بیشتر اسی بنیاد پر قوانین میں ترمیم ہوتی ہے۔

اب آخر میں استدعا ہے کہ لیا جائے کہ یہ قانون ہے اور ایک اصول قانون ہے جسکی وقعت و عظمت قانون سے بڑی ہوئی ہے اس کے سامنے قانون کی وہ حیثیت ہے جو کہ لارڈ لینسٹون بالقاب کے سامنے ایک ڈیوڈ ہار کے مار بھار کی اور اصول قانون حاکم کی اسے کو حاکم کی زبان کو کہتے ہیں پس اسی بند پر میری تقریر کا تمہ جو +

ایک مسلمان

نصیحت ہے ہمارا کام اچھی طرح سمجھنا

جو اسپر ہی بڑا مانو تو مانو اپنا سر کھانا

سلطان اشع او استاد الاساتذہ منشی و منشی شاعر مایر سٹرا و دیگر زوائد کا لکھ۔ وائد کیوں جناب آپ جانتے ہیں میری شوقینی کو کہ جناب نئی کتاب چھپی اور دل بھر بھرا یا جب سے تقریر دیکھیں غلطی فقط تفریق طبع دل بہلانے کے لیے ایک عجیب الخفاقات کتاب اتفاقہ ملاحظہ قدس میں گذری۔ ہی ہی ہا۔ واہ واہ واہی واہ کیا خوب بیجیل دل بکائی ہے نہیں نہیں دیوانی ہندی بلکہ صدقے کا ست نجا ہے شمع پر۔ موی سے بصدق دل غجنون۔ ورق اولٹو کیا پوچھتے ہیں واہ ری نظم پر لیا بانس کیسے بیان لکائیے تو بتائیں جتنا تک بندی ہے یا ہر دو کی ٹل بے تکی ہے یا دیوانوں کی بڑکیں قصیدہ کہیں مرثیہ کہیں مثنوی کہیں نسب نامہ کہیں تاریخی حالات۔ کہیں خاندانی صفات کہیں بختیوں کا کروا کہیں شکایت کا ذکر کہیں جو طبع کا پر یا تعریف کے پردے میں نصیحت و مرثیہ کہیں رون پٹینا ہاے واے کہیں نصیحت و نصیحت۔ لیکن منت غیر مثنوی کا بناء البتہ قابل تعریف تھا کیا معنی سے پاؤں تک قصدہ اچھت با معنی شعر کوئی نظم نہیں کیا۔ بلکہ سیانگ ترقی کی کہ شرکی دوسطرون میں ہی بے تکی۔ چنانچہ نام ہی سے ظاہر ہے۔ صدق داغ جنون کی بھی ایک ہی ہوئی اس کے معنی اگر کوئی صاحب ارشاد فرمادیں تو ایک ادبی کارگردار کرتا ہوں سب سے کی سطر میں انا اللہ وانا الیہ راجعون کے بعد تحریر فرمایا ہے دیوال وال اتعالم جناب نواب واہ کیا خوب فرمایا ہے اب روایات سے طلب کیا



غلامہ غلامہ نمبر وار پچے کاری کردن غصہ کی سند نہیں بنو ماننے کی بات کیا اور سنا دیجیے گا۔ چلیے ہم اللہ آمزم ہر سدا اصلاح

۱۔ شعر: ہاں تہا نام اسے خدا ہے + فانی ہے وہ جو ترے سوا ہے +  
 دھان تو جملہ دروہاند کی مثل سنی تھی سعاد اللہ میان حرمین کہ قدر ترقی کی گئی ہے  
 تو شاہد کج تک کہنے لگم نہ کیا ہوا کے سوا تعیب لفظی کہ فی چیز نہیں صفائی بند  
 ایکو کہتے ہیں ہی گفتگو بگالی کے ہوش لوگوں کی تھی ہر دم آپ سے کہتے تھے نام  
 اہم سے بیان آئے گا: آپ اگر ضرورت لفظ سے آپ مجبور ہیں شقین جھوٹی ہوں  
 سوامر نے کی تائیدوں کے کبھی لفظ کرنے کا اتفاق نہیں ہوتا ہر آپ سے آپ  
 مجول جمال رہے گا چھاسے جاتے دیجیے۔

۲۔ شعر: حنی القیوم تو ہی تو ہے + ہر دل میں ہے مہم تو ہے  
 اسکی سند نہیں یہ کوئی بولی تو لفظ ہوئی مگر دیت ایک بگ سے ظاہر ہونی جاتی ہو  
 دوسرے ہر دل کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا ہر ایک دل کے معنوں پر ہر دل  
 غلام ہی بنی

۳۔ شعر: ہے مجھ کو ثبات تو رہے گا + غم موت کی آدمی سے گا +  
 واسطے خدا کے نقد حکمو ایسے یگر میں تک گیا حال ہوگا۔ موت کے لئے  
 آدمی کی خصوصیت کیسی انسان حیوان جن فرشتے یہاں تک کہ خود موت تک اس  
 دلتے کو چکھیں گے۔ اسکا غم ہر ایک کو سنا ہوگا آدمی اور خدا کا کیا۔

۴۔ شعر: فانی جو ہے صحت نہ تیری: + باتی جو ہے ملکیت سب تیری۔  
 کیونکہ بندہ نواز اسکی لیاٹنے ہوئے یہ صحت و ملکیت کہیں کہتی ہی ہے معاذ اللہ  
 معاذ اللہ دیون چاہے مننے پسنا یہ کہ تیری صحت فانی ہے یہ تو فانیہ پائی نہیں  
 مگر ان اسکے بعد کا شعر اس سے بھی زیادہ معنی بند ہے۔

۵۔ شعر: ہر دو نیابہ جدا ہے + سب ایک زبان خدا ہے +  
 اب کہ فی صاحب قضا نبرد چار کے سکڑا دادا سے چاہیں مقابلہ کر لیں۔ ان  
 اب خیال آیا اللہ فی لہن اشاعر۔ تو مشہور ہے شاید اسکے منے ابھی ہوا لڑنے کو  
 ۶۔ شعر: خاصان خدا جو تھے کمان ہیں + اس راہ میں سب بنی روان ہیں  
 ۷۔ شعر: آدم کے لئے شب عدم ہے + ہستی یہ چراغ صدم ہے +  
 میان سے نعت شریف کا جو لگا تھا گیا ہے کہ گفتن و خوش گفتن کا معاملہ۔

بھلا یہ دانشمندی نہیں تو کیا ہے۔ کیا شعر لفظ کرتا فرض واجب ارکان دین میں  
 سے ہے جس کام میں دخل نہوا دس سے کنارہ کشی اجبی یہ نہیں کہ ملا واسطہ  
 دیا کو اپنے اوپر سنوانا بیکار بیکار خفیف ہونا۔ غضب خدا کا کیا انسا ہی آپ  
 نہیں جانتے اور نہیں جانتے تو ہزاروں متویان چپی ہوئی ہیں اونھیں کو  
 دیکھ لیتے شروع تو خدا سے کیا خاتمہ بے ثباتی دنیا پر ہوا ہوں ہی سہی تو ہے۔  
 ساتوین شعر کا مطلب یا ایک دوسرے مصرع سے ربط تو بلا نظر کیجئے صاحب  
 خدا کمان ہیں۔ یہ خوش و خرم خدا کمان ہیں کوئی نہ رہا ہے نہ رہے گا  
 یہی حال اس راہ میں سب شیون کا ہے کہ جس راہ میں روانی کو آپ

فرماتے ہیں امین بنی امتی اچھے ترے سب روان ہوئے اور جواب میں وہ  
 ہونگے۔ اسکے بعد وان میں چہ معنی دار روان ہوئے۔ ۷۔ شعر: ہے غنا قریب  
 ویسے ہی اعتراض کیا منے شب عدم کے لئے ہی آدم کی تخصیص نہیں انھیں  
 آدم و عدم یا تو ارد و دگر آدم سد کر بیشک کئے شقی کا اظہار کرتی ہے چہ  
 آپ میں کیسے پڑانے کھنے واسے اور کسے شگرد۔ خیر گے چلیے حرمین تو تیرا  
 ہو چکی تھی آپ نعت شریف میں رطب لسان ہوتے ہیں۔ پہلا شعر گوشت  
 سے سبہ ربط لفظی الفاظ سے گھٹل اکھڑا پکڑا ہے مگر منے زبردستی پسنا کرنا  
 گارہاں: دوسرا شعر چہرہ قلم کیسا قلمدان ہمک لوٹ گیا ہے اس زور شور سے  
 ہوا ہے کہ شاید وہاں۔

۲۔ شعر: سردار مرید منور + انوار سفینہ معشور +  
 قور تو بے نقل کفر کفر نباشد آج تک مرید منورہ تھے تھے یہ میان منور خوب کلمے  
 اور یہ تخصیص مرید منور کے سردار بنے تھے ہی کمال کیا لیکن یہ سرداری بھی اس  
 عزت کے ساتھ قائم ہوئی اور دوسرے مصرع کے منے اگر اوستا شیخ چلی بھی  
 فرما دیں تو دو خمیری رویان نہ کرتا ہوں سبحان اللہ انوار سفینہ معشور۔ انوار کو  
 سفیر کوئی مناسبت ہے اور معشور کا سفینہ ہوتا ہی ہے تو بے خدا ایسی شاعری کو  
 خلل دماغ نہیں تو کیا کیا جاسے۔

۳۔ شعر: احمد حیدر میں ایک دھل + دامانی وی بلا فصل + ہر دو نقل کفر کفر  
 نباشد کا اعادہ کرنا پڑا۔ پہلے اسکے منے ارشاد ہوں انا کا اشارہ کسی طرف ہو  
 پہلے مصرع سے تو کچھ واسطہ ہی نہیں وہ تو بیان ہوا کہ دراصل ایک ہیں پہر ایسے اسکا  
 بزرگ جس بے ادبی سے لئے گئے ہیں اسکا اجر تو خدا ہی سے ملے گا۔ اسطرچہ تو کوئی  
 اپنے سے کبھی خطاب نہیں کرتا اب ہی راہ کی اضافت اسکا کتا ہی کیا اس  
 کے لئے کہتے ہیں کہ آدمی کچھ تو بڑا بہت پڑے نہیں تو اسی قسم کی بے اہل زبان  
 کرتا ہے۔ یاد رہے کیندہ ایسا نہو۔ داما منے شہر فارسی اور ہندی مندی ہے  
 اسکی اضافت غلام بلکہ غلام پر کچھ بھول کے نہیں اپنے تین جگہ اسکی تکرار کی جا چکی  
 پرتبایا جاسے گا۔

۴۔ شعر: سلطان بخت میر حیدر + دونوں نظر شب شیر + مابین میں کتا ہوں کتا  
 ہو کیا گیا جو صاحب واسطے خدا لے اکا سا ج کرو اسے غضب خدا کا جب ہلے  
 میں دہی پڑانی دمک۔ ایک مصرع سے دوسرے کو کچھ ہی ربط ہو۔ بندہ نواز یہ موری  
 منشی۔ امیر حیدر کون بزرگ ہیں یا اسے باضافت پڑہیں اگر امیر ہے جناب علی  
 صلوات اللہ علیہ راہ میں تو غلام کین شال کی نہیں مل سکتی۔ نری لفظ امیر مگر ہی نہیں  
 اسکے بعد یہ جو سریانی نعتہ شیر و شیر ارشاد ہوا کہ یہ کسے نور نظر کین کچھ اشارہ کتا یا  
 دہی فی لہن اشاعر کا معاملہ نہ کہ آپ ہی خرف مزین ہیں۔

۵۔ شعر: مسوم ہے ایک ایک مذہب + دونوں کے الم سے روح مجموع + اما  
 کیا خوب فرمایا ہے پہلے تو یہی نہیں ثابت کہ کسک روح۔ دوسرا جبکہ روح نخی  
 روح جو روح روح پس اور اسطرچہ وغیرہ وغیرہ نظر سے نہیں گذرا۔ مان یکجا بندہ

۱۔ شعر: ہاں تہا نام اسے خدا ہے + فانی ہے وہ جو ترے سوا ہے +  
 دھان تو جملہ دروہاند کی مثل سنی تھی سعاد اللہ میان حرمین کہ قدر ترقی کی گئی ہے  
 تو شاہد کج تک کہنے لگم نہ کیا ہوا کے سوا تعیب لفظی کہ فی چیز نہیں صفائی بند  
 ایکو کہتے ہیں ہی گفتگو بگالی کے ہوش لوگوں کی تھی ہر دم آپ سے کہتے تھے نام  
 اہم سے بیان آئے گا: آپ اگر ضرورت لفظ سے آپ مجبور ہیں شقین جھوٹی ہوں  
 سوامر نے کی تائیدوں کے کبھی لفظ کرنے کا اتفاق نہیں ہوتا ہر آپ سے آپ  
 مجول جمال رہے گا چھاسے جاتے دیجیے۔  
 ۲۔ شعر: حنی القیوم تو ہی تو ہے + ہر دل میں ہے مہم تو ہے  
 اسکی سند نہیں یہ کوئی بولی تو لفظ ہوئی مگر دیت ایک بگ سے ظاہر ہونی جاتی ہو  
 دوسرے ہر دل کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا ہر ایک دل کے معنوں پر ہر دل  
 غلام ہی بنی  
 ۳۔ شعر: ہے مجھ کو ثبات تو رہے گا + غم موت کی آدمی سے گا +  
 واسطے خدا کے نقد حکمو ایسے یگر میں تک گیا حال ہوگا۔ موت کے لئے  
 آدمی کی خصوصیت کیسی انسان حیوان جن فرشتے یہاں تک کہ خود موت تک اس  
 دلتے کو چکھیں گے۔ اسکا غم ہر ایک کو سنا ہوگا آدمی اور خدا کا کیا۔  
 ۴۔ شعر: فانی جو ہے صحت نہ تیری: + باتی جو ہے ملکیت سب تیری۔  
 کیونکہ بندہ نواز اسکی لیاٹنے ہوئے یہ صحت و ملکیت کہیں کہتی ہی ہے معاذ اللہ  
 معاذ اللہ دیون چاہے مننے پسنا یہ کہ تیری صحت فانی ہے یہ تو فانیہ پائی نہیں  
 مگر ان اسکے بعد کا شعر اس سے بھی زیادہ معنی بند ہے۔  
 ۵۔ شعر: ہر دو نیابہ جدا ہے + سب ایک زبان خدا ہے +  
 اب کہ فی صاحب قضا نبرد چار کے سکڑا دادا سے چاہیں مقابلہ کر لیں۔ ان  
 اب خیال آیا اللہ فی لہن اشاعر۔ تو مشہور ہے شاید اسکے منے ابھی ہوا لڑنے کو  
 ۶۔ شعر: خاصان خدا جو تھے کمان ہیں + اس راہ میں سب بنی روان ہیں  
 ۷۔ شعر: آدم کے لئے شب عدم ہے + ہستی یہ چراغ صدم ہے +  
 میان سے نعت شریف کا جو لگا تھا گیا ہے کہ گفتن و خوش گفتن کا معاملہ۔  
 بھلا یہ دانشمندی نہیں تو کیا ہے۔ کیا شعر لفظ کرتا فرض واجب ارکان دین میں  
 سے ہے جس کام میں دخل نہوا دس سے کنارہ کشی اجبی یہ نہیں کہ ملا واسطہ  
 دیا کو اپنے اوپر سنوانا بیکار بیکار خفیف ہونا۔ غضب خدا کا کیا انسا ہی آپ  
 نہیں جانتے اور نہیں جانتے تو ہزاروں متویان چپی ہوئی ہیں اونھیں کو  
 دیکھ لیتے شروع تو خدا سے کیا خاتمہ بے ثباتی دنیا پر ہوا ہوں ہی سہی تو ہے۔  
 ساتوین شعر کا مطلب یا ایک دوسرے مصرع سے ربط تو بلا نظر کیجئے صاحب  
 خدا کمان ہیں۔ یہ خوش و خرم خدا کمان ہیں کوئی نہ رہا ہے نہ رہے گا  
 یہی حال اس راہ میں سب شیون کا ہے کہ جس راہ میں روانی کو آپ



## مضامین غیر

## ساتی نامہ

بت کیا ہے اسے ساتی تند خو  
یہ کیوں رونی صورت بوا دہیر  
یہ کیوں فوج دے دے جن چندیا کے بال  
تاج تاج کا بکے بکے کیا ہے رنج  
مذاج غلبہ جس بکے بکے کیا ہے کیوں  
یہ کیوں بھولے بیٹھے ہونا جمع چھا  
یہ برسات کی رت یہ فغسل جبار  
غضب ہے نہ کیوں زندگی ہو حرام  
یہ بارش میں اس کا اچھا نہیں  
بڑی دردناک اس میں ہو گی تری  
تجھے آنکھوں پر پانی گے نہ  
بزرگ یہ ہو جائے گا۔ سب لباس  
جو چاہو کہ اب جان کی خیر ہو  
بکے شیشے و جام کی جل تڑنگ  
بھین غوب پھلی کے شامی کباب  
چلین غوب سے اپنے گھر شاد شاد  
چکار یہ پتہ کا دیوں برق دم

یہ کیوں کیوں اپنے تو  
یہ کیوں کائنات کھاتا ہے ہر بات پر  
یہ کیوں آنکھیں غازی ہیں لال لال  
کھلا ہے یہ کیوں ٹپ کوپا نہ گنج  
بچا ہونٹ گردا سا لگا ہے کیوں  
بنا بیٹھے ماموں تمہیں سب چھا  
یوسفین گذری جاتی ہے او بد شعار  
نہ دور سے میں کشتی دکا درش میں جام  
تمہارے لیے خاک اچھا نہیں  
ابھی پٹ کے رہا جا گا اوشقی  
غرض خوب دھڑے اڑا بیٹھے رند  
دی کے نہ دھوکے میں کھانا کپاس  
تو اگلی سی بھٹی پہ پیر سیر ہو  
چھنے گاڑی گاڑی پیالے میں بھنگ  
ہو بھٹی میں کیوں پڑنڈھے جو شرب  
کین خانہ آباد دولت زیاد  
ستار سی ری ری ری ری ری ری ری

ہین سامان اب اور سامان کے

حوالے کیا تمکو شیطان کے

رام

نقطہ فقط عزم غلط

سنو صاحبو ایک نئی خوش بانی  
میرے پر اب آتی چلی ہو کہانی  
جمع خرچ سارا ہوا منہ زبانی  
میرے بول کی سنگینی لن ترانی

مغیر وں کی کچھ چل سکی کاروانی

ہو اور وہ کا دودھ پانی کا پانی

اللہ تعالیٰ اسے احکم الحاکمین اپنی قدرت سے خواب مناسب سب جہاد کو تو  
لاٹ صاحب کر دے واللہ جارطوں سے لوگوں نے غرغہ کر کے جی چھڑا دیا تھا  
ارے غضب خدا کا دن دہڑے کئی ڈلکے ڈلکا چاہتے تھے۔ لاول دلاوت تنکے کا  
لٹا بیٹے سنا تھا یہاں بہت پھیری کے سارا بہرام گھاٹ غائب مگر کئے دیکھو

کین یہ قرضہ منسلک ہے کہ جس بات کے جاننے والے مذا جھوٹ نہ ہوا ہے مگر بالآخر  
پورے تین لاکھ آدمی موجود ہوں اور اس سے انکار گھبراہٹ میں مرغ کی لکیر لٹا لٹا کر  
زبان سے نکل گیا تو اب چاہے دنیا اور دہر کی اور ہر ہر جاسے وہی ایک لٹا لٹا کر  
مگر نہیں جی کاراضی، اندر ہے اگلے زمانے والے کہتے تھے کہ بادشاہ پر چالیس  
اولیاء کا سامنا ہوتا ہے۔ میں متا ہوں بادشاہ وزیر تو جب ہونگے جس کی بات اب  
یہی حکام پر تا مہد و عا ضرور ہوتی ہے اور چالیس اولیاء نہیں تو چار پانچ بیرون کا  
سیا ضرور ہوتا ہے بشرطیکہ حاکم نصف سمجھدار ہو عدالت کے سامنے لیٹا ہوا  
کی کھال ہندی کی چند ہی نکلتی ہے کہ شاید دبا دے کٹے تو میں بے لکھا قرآن اٹھائے  
کہہ دن کہ جھوٹا بیٹا یوں پرکھ لیا جاتا ہے جیسے بنگ گھر میں روپیہ کسوٹی پر سونا  
لیکن رنج کا عالم ذرا طیرا وقت مٹتا ہے یا جھوٹ بچا ہو کہ سانا ہو جاتا ہے  
پھر خدا یاد آتا ہے ساتھ ہی اس کے اس قیامت صغرا نمود حشر سے نجات کی  
تدبیر اس سے بہتر کوئی نہیں کہہ سکتی شاعر کھے بنا وٹ کی چھاؤں پر چھائیں تنکے  
پاس نہ آنے دے پھر آنکھیں بند کیے بید ہو کر چلا جائے مجال کیا کہ بال تک  
یہ کیا ہو گیا وہ کہ کس پانچ صد ہا برس سے سنا ہے

راستی ہو بہب رخصت خداست

کا جس بے ربطی ہو جائے۔ خوب استخوان ہو چکا آزمائی ہوئی بات کا پوچھنا  
کیا فقہ مختصر ان زوائد سے مطلب نہیں اب اپنی کمون کر جاب مٹی۔ تو تو  
مٹا مٹا۔ کمان ہین منکرین قیامت جنہیں حشر کے دن پرشش اعمال رتی رتی کے  
حساب دینے سے انکار ہے جو کہتے ہیں کہ سوال و جواب کیسا عذاب ثواب  
کسا لکھی پوچھا گئی کیوں کہ خراسان ہو گی کس طرح زبان سے سچ سچ نکلے تھے کام  
کیونکہ قبول دیے جائینگے بس انکے واسطے اور کوئی تدبیر نہیں عدالت میں کوئی  
مقدمہ دائر کر دیا جائے۔ آپ ہی کھل جا گا آدم برسر مطلب جب سارے  
مرحلے ہو چکے دوڑ دوڑ سے پانچ بھالے پھالوں میں گٹھے گٹھوں میں  
بٹے پڑ گئے تو خدا خدا کر کے خاص مٹی کی تاریخ آئی یقین جانئے گا تو پ کے نیچے  
سینہ ٹیک دینا آسان ہے پر سواری لینا سہل اور حاکم کے سامنے دو تین  
ٹیک کرنا مشکل۔ غرض کہ تاریخ کا مقرر ہونا اور باتوں میں چھوڑ دینا بندہ گنیمت  
سے اوٹھے اور شام کی صل خیر سے گھر آئے گا وہ بٹے نکتہ طے سخن کی تعمیل میں  
وقت خوراک طلباء داخل کرنے کی تاکید چیرا سیون کی خوشام۔ آہ آہ ایک  
ایک کر کے مزاج کا غرما میٹر اکیسواکانوسے دسبے پر۔ سید ہی طرح بات کو  
کرتا تھا۔ کبھی چوٹی بی کے ایسے غرے نہیں اٹھائے جیسی اب ناز برداری  
کرتی تھی۔ اس میں شب عید کہوں یا عید یعنی دو رات آئی جیسی صبح  
پر شش اعمال کا دن تھا پھر تمام رات دھیفہ دنا زمین بسر کی اندر سامان  
کے پھسلانے کا کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا سویرے گجروم نور کے تبا کے سے ساری  
خانہ داری کا اسباب لا دیا پھر اند کے عدالت کے حاطے میں میدانی ہوٹل جی پائی  
جملہ سامان راحت مٹا کر دیا۔ کوڑا کوڑا گھڑا پان گھڑا لٹا خا صدان پانچ

یہ آواز خرداروں کی زبان سے میرے کان میں آئی مگر تھرا نے کلاسٹر کے مجیکو  
گرا اور حاکم عادل کے حق میں دعا سے اڑ دیا دعوہ و قبل کڑا تھا اور یہ شعر  
در زبان سے

کیونکہ نہ گڑا گڑا کے کروں بار بار شکر +

پروردگار شکر سے تیرا ہزار شکر +

جلدی میں اس وقت تو جھلا نکد یا ساری رو بکاری حوت بھونٹا ایک سالے  
میں چھپے گی +

سنت  
ایم - ایم

## غزل بے بدل

حضرتا - تسلیم بہت دن کے بعد آج میں آپ سے شکیک بہتید کرتا ہوں  
بیسے اس غزل کو اپنے مغز پر چڑھا دو پیچ میں جگہ دیکھیے یہ غزل حاذق شاعر کی  
غزل -

گزن دست زلف شکست خطائے رفت رفت

پر لکھی گئی ہے آج سے مجھے محض شمار نہ کیسے گا میں شاعر ہی ہوں  
دہن ہوا

گزن دست زلف شکست خطائے رفت رفت  
بر سر کشمیر گرجو رجائے رفت رفت  
از منی پور ایمین گرسور چند رفت رفت  
از سر ملک در عایا عم بلائے رفت رفت  
نچران را غنشد کالج شدہ ممتاز ازو  
ڈاکٹر سید بہو کن چون گداے رفت رفت  
در چلی چون گشت خون شد بالمسدا اور منفیت  
بو کڈا نوشا شد این ماجرا سے رفت رفت  
چپ پو لو پانیس را بسکہ اکنون شوق شد  
در ہر اوراق او مشور و بکاسے رفت رفت  
لیڈی کا نمبر بجگا آلود باغ و دند خویش  
یعت از مداس آن یک مد تقاسے رفت رفت  
باشش صادم این حکایتانہ طشت از بام کن  
ظلم سرکار فرنگی گرجا سے رفت رفت

س - ب - س

از کسٹنٹا - ضلع سیتاپور

ری جانگی کٹر پچی لکھن سل جانا غیرہ وغیرہ ملا کے ساری گھرواری ایک تو اپنی جوتلی  
کی کسرتی امین بجا رہی جیل سے بھائی اس گھراٹ کو خدا جانتا ہے یا دل خدا  
دکیل صاحب کی عورتوں پرکت دے جوڈا رس دیتے چیتے یا رنکے پو قدر پیلے  
بے سے وہ کنگز کی جال پانوں کین رکھتے تھے پڑا کین تھا - سین دین پانی  
کے گجاہوں کی آمد شد - دے ہوئی میرا پ جانے سے بدل وکیلون کا سامنا پھر  
ان کی کلدو ہی چھوڑی گو لفظا نہو معنا سی سدا اظہار تو اس جگہ مقبذ نہیں ہو سکتا  
منا شنے دے سن چکے جانے دے ہنستے تھے یہ گواہ پورے ایک دن میں گز رہے  
دس بجے سے ساڑھے پانچ بجے تک کھڑے کھڑے سر کا پسینہ اڑی میں گھسا دیا  
ہ خون تکہ دن میں اور آواز دوسرے دن وہی سانہات خاص ہوا یہاں تو  
مناضین اور بارکھانے بیٹھے تھے خوب ... کے بدلے لینے اتنی پوجا گچھی شاید  
مشرکے دن ہوگی بات پوچھیں بات کی پڑ پوچھیں پڑ کی ٹٹنی ٹٹنوں کی ٹٹنیان ٹٹنوں  
کی شافین شانوں کی پڑ پوچھوں کے پھول پھول سے پکھیری پکھیری کی گین رنگوں  
کی جال بندی جالی بندیکو الہی کمال کھل کھلہ خلا صر کالب لباب مقطر کا جوہر نکال گیا  
غرض کہ اس دیاسے ناپا اکنار سے ہی ڈوبتے تر تے ڈوب ڈوبا کے پار ہوتے  
چار کھٹے انداز کا طمارنگ کا ہارم - اسکے بعد اور گواہ گز رہے بلکہ طویل عمل کے خیال  
سے چار پانچ گواہ پیش ہی نہیں کیے خدا پر عبوس اور عالم کی بھو پر خیال رکھتے تھے  
کے حواسے کر دیا کہ کین کھڑا کھڑا ہر روز کی دہر کن ہر گھڑی کی ہم در جا کا خاندان  
ہو - ہوتا ہی جو مقدر من لکھا ہے تیرے دن اسپس بازی کی ٹھہری پھر تو وہ ہل چکے  
جو شیراز کے باب میں ہی نہ ہونگے سچے اب مقدمہ تیرے جوہر کم کے کس میں ہنچا  
پھر اس کے انتظار کی ادھن اور اس ادھن کے شبوں نے لھوپانی ایک کیا  
یکو سو کھادیا - سبسی اللہ نعم الکیل نعم اللہ لا نعم انصیر پورے ایک مہینے بھر میں  
چو تھا ہی بدن گھٹ گیا یہی مصلحت خدا کی فصل میں تقیہ ہوا تھا سارا مادہ  
یون میں تکمیل ہوا - ۲۸ - تاریخ روز افتتاح سے بڑھ کے شاید اپنی عمر میں کوئی  
دن نہ ہو گا اور ہر حساب کا تقاضا لڑکوں کی ضد کہ جلد کچھری میں جلو آج مکمل سنایا گیا  
ادھر دل کا مالک اللہ کلیمے میں نکلے گئے ہوئے اختلاج کا دورا - ہاتھ پاؤں  
جیسے شور - آنکھوں میں آنسو ڈھلے ہوئے چہرہ زرد ہونٹ خشک منہ سخت  
حرف ریڑھی جو رہا لاکھ لاکھ جی کڑا کیا لیکن ایک ایک پاؤں سوا سوا میں کا ہو گیا  
قدم نہ اونٹنا تھا نہ اونٹنا - آخر کار سب سے غدر کیا کہ بھیا جان ہی قابو نہیں  
ہمارے بے تے تمہیں چلے جاؤ - اور سجدے میں جا کے رونا شروع کیا -  
یہ اور کسی وجہ سے نہیں فقط بات کا خیال عزت کا پاس مہمور توں کی محرم نظر  
کا بکھیرا تھا پھر کچھری کا جانا جو امریکا سے کچھری ادھر ہے اور جو مرقبت کا زور ہوا  
تونماں سے چڑیا نہ کھائے اور جانور چھوڑا ناشر موع کیے - ماحے اپنے خدا  
کے صدقے بند ہی خلاص ہوئی وکیل بہادر سویرے سے جا ڈٹے تھے  
حاکم نے ہی آتے ساتھی حکم سنا دیا کہ دونوں دعویٰ مرید و مسس خوجہ مسود  
در عالمک کو دلایا جائے - خدا شاہ ہے سرخروئی کے خیال سے جہوقت



# گرچہ روس اور موشس ہر اس



گیتا پریس





## استحان اپنا ہو ہی جائیگا

تم بھی ہو اور یا رہم ہی بن

بھئی واللہ خوب ہی کہی۔ یا راستہ میں تو استحان کا مضائقہ نہ تھا ہوا کیا کرتا ہے مگر جوہر و خصم اور میان بی بی میں کھرے کھونٹے کی پہچان البتہ ضرور مضمون ہے۔ ارے میان تم ہی کہ قدر کو خیالات کے آدمی ہو ہوئی خبروں کو لے دوڑتے ہو جہلا دنیا میں جوہر و خصم بھی کہیں استحان کے عندیہ میں پڑتے ہیں۔ واہ جی واہ یہ آپ نے خوب ہی کہی آپ کو یہ خبریں نہیں کہ یہ کلجک کا زمانہ ہے اس میں جو ہوسہ تو تھوڑا ہے حال میں ایک صاحب اور انکی زوجہ جھڑپ سے جوتی پیار کے بعد دم و راہ ہوئی۔ اسے کسی کو ملاحظہ کجی پہلے تو وہ وہ جنگ و جدل ہوئی کہ حکام عدالت کا بھی ناک میں دم تھا جب دیکھنے بی بی صاحبہ نہرا تک رہی ہیں طلاق کی خواہش میں اور میان ہیں کہ پا جا رہے ہیں۔ جب جوڈیشل تک منڈورالہ چکا اور بی بی صاحبہ کی کنکلیا ہر جگہ سے کٹ چکی میان کو جوش مجت پیدا ہوا پھر کیا تھا اللہ کے اور بندہ لے۔ ہاے بی بی واسے بی بی۔ الغرض دستاویز جسطری شدہ لکھ کر جوہر و صاحبہ کو رخصت کرالائے سوکھے وہ انون پانی پڑا

باز ہوا۔ سے چنم آرزو دست +

کچھ تو اس ضلع پرست اور کچھ شہر الط اقرار نامہ پر تفکر۔ یہ سب تردوات نشہ کر کر اکیے دیتے تھے بقول شمس وہ وصل کو مدد عیویٰ پھر کر مٹے جینے نہیں دیتے مجھے مرنے نہیں دیتے

دو چار دن بھی نہ گزرے تھے کہ مولانا نے دام محبت میں جوہر و صاحبہ کو بھنسا کر وہ نشانہ مارا کہ چار دن نشانے چت۔

نشتہ ہیں کہ بی بی صاحبہ نے اب ایک محبت نامہ جسطری کرادیا ہے کہ خلاف مرضی شوہر کو کم کھانا پینا روکنا سونا کچھ ذکر سیکے خدا مبارک کرے۔ مگر واللہ محبت نامہ کی انکی ہوئی۔ سب دستاویزین نشتہ محبت نامہ آج دیکھنے میں آیا۔

راستہ

واقعہ کار

گھر بار علیہ الرحمۃ

گھر بار مکان کو کہتے ہیں اور بار کئی معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے ہندو میں دن کو کہتے ہیں جیسے (سوم بار) (سکر بار) اور فارسی میں بوجہ کے معنی میں اور مرتبہ اور دفعہ کی جگہ بھی ہوتے ہیں جیسے ایک بار دوبار کئی بار پینا گھر کے ساتھ جو بار لگا گیا ہے اسکو کس معنی میں لیا دین۔ سبحان اللہ آج تک یہ معلوم ہی نہیں کہ گھر بار عیال اٹھال کو کیوں کہتے ہیں مجھے شبہ ہے

گھر کے معنی تو مکان کے ٹھیک ہیں اور بار کے معنی بوجہ کے درست ہیں پہل کے غلط درخت ٹھوڑا کر بار آور کہتے ہیں اسبوجہ سے کہترے وہ بوجھل ہو جاتا ہے انسان جب تک مجبور ہے نہ اسکو مکان کی ضرورت ہے نہ بیگ بستر کی نہ لٹائی چوڑے کی جس روز سے بی گھر بی صاحبہ تشریف لائیں بیگ۔ ٹیڑی۔ تو شنگ۔ لٹاف۔ دیکھی دیکھی۔ کلجک۔ چوڑھا۔ تولہ۔ کراہی کرچھا۔ لوطہ کٹورہ آبدان پاندان۔ صندوق چارہ سبھی کچھ گرتی ہراہ لیکر آئیں گھر نہ تو یہ سب رکھا کمان جاے حفاظت کیونکر ہو میان بڑی کمان میں لامحالہ گھر کی ضرورت ہوئی اگر باپ دادا کا بنوایا ہو اسکان و تہا گیا تو مرست کی اقتادہ ہوا اس پر نوجوانے کی فکر صبح اٹھے تو گھر کی فکر دوبر ہے تو گھر کی فکر شام ہے تو گھر کی فکر آج با ناخانے کا سا بان مرست طلب کل والاں کی کڑی بد لوانی ہے پرسون باورچی خانہ گرا جاتا ہے پھرے ہونے کی فکر ہے اگر تحلیہ میں بی صاحبہ کے پاس حلز مونسے تو چند روز جھک کہ بی صاحبہ میں بوسے عروسی باقی ہے ان فکروں سے محفوظ رہے جیسے بی صاحبہ بارڈ ہو میں یہ وہی بار ہے جسکے معنی بوجہ کے ہیں جسکو عورت کے روزمرے میں یا نون بھاری ہونا کہتے ہیں اب کیا ہے بی صاحبہ تو چین سے بیگ پر پڑی فرمائش میں کر رہی ہیں یہ کھائے کو بھی چاہتا ہے اسکی طرف طبیعت جاتی ہے گدھے کے سینگ گولہ کے بھول کی خواہش سے غرضکہ بی صاحبہ جس شے کی فرمائش کریں کو بے فضل ہو میان کج تلاش کرنا لانا ضرور بلکہ فرض جد ہر دیکھئے بوکھلائے مارے مارے پھرتے ہیں کسی نے پوچھا کیوں ہر حال میں ہو فرمایا کیا بتاؤں گھر کے لوگ حمل سے ہیں انکو ان چیزوں کی خواہش ہے سن عورتیں کہتی ہیں نہ لانے میں سخت نقصان ہے بچہ خواہش کرتا ہے نہ لیکھا تو ضعیف ہو جاوے گا کل سے حیران پریشان ہوں اگر کوئی چیز لکھی خود اپنی کج کر ضرور ہوسے ورنہ مجبور یا بوس زرد ہووے خدا خدا کر کے اس سے نجات ملی اور نہ ہی وضع حمل کے قریب آگئے یہاں یہ اور مصیبت نازل ہوئی مشکلا کا کوئی نہ بیرون کی نہیں مانتے ہیں دجوسی میں جو عورت جسطور حکم لاتی ہے یہ فوراً اسکی تعمیل کرتے ہیں غرضکہ خدا نے فضل کیا بیٹا پیدا ہوا خوشی ہے کہ بچو لے نہیں مانتے یا لوگ بدوق کی فیر اوڑھتے ہیں ہر سوسے بیگ اور ٹیٹھائی کی طلب ہے کوئی صندل لگانا کوئی انعام اکرام مانگتا ہے قابلہ سونے کے کلجک لڑی ہے حجام دوشلے رومال کا طلبگار غرض میان جیونی بھرے کباب ہو رہے ہیں کہتے جاتے ہیں زندگی کی دعا کو دین سب کو خوش کر دے گا خاطر جمع کھو کسی سے بنا جزی یون ایا ہوتا سب کہ بھائیوں میں کب اس لائق تھا خدا نے اپنا فضل کیا ہے اگر اسوقت خزانہ فارون میرے قبضہ میں ہوتا ضرور اس خوشی میں لٹا دیتا اس سے بڑھ کر ہی دنیا میں کوئی اور خوشی ہے اسطور جھٹی چلے سب رسموں سے فراغت

ہندوستان کو ملت سے خدائے سر ہمارا ہے۔

ماسل کی بی صاحبہ نے دوسری چپٹ جمانی جلد ایک عورت دودھ پلانیکو کر رکھ دینا اور مجھ کو وہی ملازم ہوئی کچھ مہینے سب سے کچھ بیوی اور صاحبہ کے محبت پرورش سے نجات اچھی طرح نہ ملی تھی کہ دوسرے کی آمد ہوئی اگر کوئی بیچارہ غریب ہوتا اس کو تو پرورش سے کھال نجات نہ ملتی اس کی کب فرصت ملتی کہ دوسرے کی بیوی جی بیٹا کیا یہی لیل و نهار ایک کے بیاہ کی دوسرے کے تربیت کی تیسرے کے غیر مقدم کی فکر پسنداری کا ہلی شادی لگی برادری کے نوتے سمجھانے کی فریشتیں وغیرہ ہزاروں ترددات کا سامنا ہجوم انکار کا کل بار باریان کے سوا اور یہ سب کس کی بدولت بی گھر بی عورت کی بدولت بی بیٹا ہیں تو گھر ہے وہ نہیں تو گھر نہیں گھر ہے تو بار ہے گھر نہیں تو بار نہیں بیٹے متقدمین تجربہ کا منہ مرادی نئے گھر بار کے عیال و اطفال کے قلم زد ہیں چونکہ یہ وقت مدیم الفرست ہے اسی مختصر کفایت کی انشاء اللہ برکت فرصت شرح بیان کر دیکھا یا باقی صحبت باقی۔

بے پیک کا فیونی ازلی بی پور  
پنچ مل خدا خدا مل پنچ  
گفتہ پنچتہ پنچ - ستمبر ۱۹۱۸ء

ملک میں کھلبلی اور عینی اس درجہ بھیلی ہوئی ہے کہ نہ ہی دیوتاؤں اور پرستش کے اشیاء میں فرط اضطراب سے نقل و حرکت کا لگا لگا ہے۔ لگاتار کاسٹ نرہ کو اپنی طرف روانہ تھائی۔ شمالی ہند کے ہندو بھائی دور دراز سفر پر تردد اور جنوب ہند کے مرہٹے وغیرہ قرب برکت سے سرد تھے کہ اتنے میں سنا گیا دیوتا جانا تھر پوری میں بیٹھے بیٹھے اٹھ گئے سانی پور میں جہان بھائی بھائیوں کی ساریاں بہت نفیس بنی جانی ہیں اتنا فرما لے۔ چلے اب ادھر سے ادھر ٹھٹھ کا مشغلہ اچھا سمجھا ہمارے ہندو بھائی بہت گمراہ ہو چکے ہیں۔ جب تک دیوتا لگ اپنی رہت میں سیاست کو دخل نہ دینگے اونکے پوجنے والے راہ راست پر آئینگے بلکہ اس وضع سے ایک فائدہ اور بھی ہے اگر اس طرح جہل قدمی کو تے کرنے کوئی صاحب ہندوستان سے باہر شریف لینگے تو اور ملک واسلے ہی مستفید ہو سکیں گے ایسے زمانے میں جب بہت سے ہندو طالب علم سمندر پار پڑھتے لکھتے ہوتے ہیں تو کیا وجہ سے انکے دیوتا انکی غلطی کو نہ جانیں اگر ولایت میں انکی سی نگرانی رہی تو یقیناً لوگ گمراہ ہو گئے۔

”میرا معنی کہیں نہیں گیا“

کلکتہ میں ایک مقدمہ  
مشترک پر حضور  
بندگان عالی مقامی  
نظام الملک ہفت با  
والی ریاست حیدرآباد  
دکن کی جانب سے  
دائرہ مشرق کو لڑنے  
کے اچھے چالیس لاکھ کو  
ایک مہر اچھا کام  
ایسٹیل ہے اور  
جس کو معزول شاہ  
برازیل نے اپنی ملک  
کے واسطے لندن میں  
فروخت کر ڈالا تھا  
فروخت کر کے کاغذ  
کیا اور کہا کہ ۱۹۱۸ء



جنرل اعظم الدین خان کے قاتلون کی تلاش

ہندوستان کا بیوہ

ہمارے ہمعصر کوہ نور  
کے ایک نامور شاعر  
امیر سے کہتے ہیں  
کہ ایک ہندو برہمن  
جو تھی پہاڑی پھوٹ  
لگا کر آٹا بنا بیکنڈیش  
ہوئے ایسے مہرست  
اشیاء کی خرید و فروخت  
کی قانوناً کیوں نہیں  
مانعت کی جاتی۔

بڑے انوسس  
کی بات ہے کہ ہمارے  
مہربان کو ہندو مت  
کے ہمرے پر یہ بھی  
در نہ پھوٹ لگا کر

## اشتہارات

۱۰-۸-۱۹۷۷ء غنچہ مذاق و نغمہ عن لب گواشن ظرافت

و عمر سلیمانی

صینون کے دل پہلانے کے مرقے عاشقون کے دل مضطر کی تسکین  
دینے والے شقے - لار دیون کے ناز و کرشمے کے فوٹو جیسے بہار ہزار جانا  
سے مفتون ہو۔ کمال کوشش سے نیارہین اور قیمت بھی بہت مختصر  
ہے۔ یعنی فی جلد - ۲۰

ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے شائقین ہاتھوں ہاتھ حسنہ یہ  
فرمانینگے۔ اور ہر قسم کی کتابیں اس کارخانہ سے بریڈ ویلو پی ایل ڈاڈ  
نقد قیمت آنے پر روانہ ہو سکتی ہیں۔

بھوپ نرین سنگھ سر اسے - عایمان متمم مطبع  
فوق کاشی - لکھنؤ

## رزم و بزم

آرڈر بان کا ایک مایہ نچی اچھوتا نا دل - قنوج کی لڑائی -  
سلطان شہاب الدین کی فتح راجہ جے چند کی شکست کا ایک باہر  
قصہ غازیان اسلام - دلیران راجپوت کی شجاعت کا ایک اعلیٰ از  
حسن کے راز و نیاز - عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر  
قصے کی عمدگی مضامین اور بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی  
منگوائیے! جلد منگوائیے! -  
قیمت سوہ محمول دیلو عہدہ -

محمد اسرار علی - امین آباد - لکھنؤ

پہلے دیکھتے تو ہم لندن سے الماس نہ کر لائیں بقیہ ادسوقت ملے جب سب  
نمونہ بکھے۔ مگر الماس حسب نمونہ نہ بچکا اور روپیہ کا مطالبہ ہوا اسٹر  
جیکب نے سوٹھ کا ماس لیا کیا۔ کون سنتا ہے۔ آخر کار مقدمہ دائر ہوا  
اور جیکب صاحب بذریعہ وارانٹ گرفتار ہوئے۔ کلکتے میں دھوم دہائی  
رہو کار یاں ہوتی ہیں بڑے بڑے وکیل سب حضور کی جانب ہیں۔  
اس جگہ ہر قسم کو ایک حکایت یاد آئی۔

ایک صاحب کا دستور تھا شہر کے واقعات لکھا کرتے تھے  
اور آخر میں جس سے واقعہ متعلق ہوتا تھا اس کو احمق کا خطاب کرتے  
فریاد یا کرتے تھے۔ آج زید نے شادی کی بڑا امق ہے۔ عمرو نے  
گھوڑا خریدا کیا بڑا احمق ہے بکر سفر کو گیا بڑا احمق ہے۔ فلان شخص نے  
مکان بنوایا بڑا احمق ہے الغرض کوئی ہو آپ احمق کہہ دیتے تھے۔  
ایک مذہب میں کا ایک تاجر آیا۔ بادشاہ کے حضور میں نوا اور ملک  
حاضر کیے ایک تصویر نہایت نفیس پیش کی بادشاہ کو بہت پسند آئی  
ایک لاکھ کو خرید کی اور ایک لاکھ ادیش کی مرحمت فرمایا کہ دوسرے سال  
آنا تو اس کی جوڑی لیتے آنا ہمارے حضرت نے بادشاہ کی اس  
حرکت کو لکھ کر آخر میں حسب عادت کہہ دیا بادشاہ بڑا احمق ہے چونکہ  
ساری دنیا کو آپ نے احمق کہہ کر دشمن بنا ہی رکھا تھا لوگوں نے مخبری  
کردی حضور اب تو فلان شخص نہایت گستاخ ہو گیا ہے اسے تصویر  
کی خبر کہ ساتھ میں بندگان عالی کی نسبت بھی معمولی کلمہ گستاخی لکھ دیا  
حکم ہوا فوراً گرفتار کیا جائے۔ آپ پکڑے گئے گھبرا کر کے ساتھ وہ دفتر  
بھی لے کر ہوا۔ دیکھا گیا تو ایک عالم احمق لکھا ہوا ہے۔ آخر دیکھتے دیکھتے  
وہ ہنر بھی کلی بوجھا گیا۔ یہ کونسی حرکت ناشائستہ تھی آپ نے  
فرمایا (میں) بجا کیا تھا۔ ایک لاکھ کی تصویر لی مضائقہ نہیں۔ دوسری  
کی فرمائش کی تھی وہ تو خود ہی لاتا ایسی گران چسندون کے خریدار  
کثرت سے پیدا ہی کب ہو سکتے ہیں ایک لاکھ یونہی اگلے سال کے  
وعدے پر ایک ایسے سوداگر کو دیدینا جو اپنے ملک کا ہی نہیں ہے۔  
حماقت نہیں تو کیا۔ ارشاد ہوا۔ نہیں وہ بڑا معتبر تاجر ہے۔

وہ ضرور تصویر لائے گا۔ انھوں نے عرض کیا حضور تو اس وقت  
تک اس کو یونہی لکھا رہے دیکھتے جب وہ لائے تب فیصلہ ہو۔  
الغرض سال بھر تک تو بادشاہ احمق لکھے رہے بعد سال کے  
سوداگر تصویر لایا طلبی ہوئی بوجھا گیا کہ وہ اب کیسے ہوا انھوں نے کہا  
کچھ ہرج نہیں جہاں حضور کا نام لکھا ہے اب میں اس کا نام لکھ دیتا  
ہوں میرا احمق کہیں نہیں گیا۔

معلوم ہوتا ہے جیکب صاحب ان کا نام لکھواتا نہیں چاہتے۔

مردم با دہ کے مہر و سحر جنوں کو دامنِ عجب بالہ لکھو عالمِ گزنیو الوہی جز مقبہ بل کرتا ہے۔

گولی نمبر ۶۴ - افواج ہاں اور سرعت جصول قوت باہر کے واسطے استعمال کیا جاوے۔  
قرص نمبر ۶۵ - خضبہ الباہ کسبوص سے ہو دوس علاج کے واسطے استعمال کرنا  
نفس را نفوق اعراض و غیر ذلک در واج و زود و دیگر مرض  
اللا نمبر ۶۹ - بلبل و انما بطریقت کو تھیلان کے کہ فوت پیدا کرنا جو کیا ہے  
جو بہ نمبر ۷۰ - سوزاک کہہ وغیرہ کے اند مال قرص میں نہایت مفید ایک رنی، خواجہ  
گولی نمبر ۷۱ - اس کتاب دوسری و صفوی و آلبوین کو ۱۱ دفعہ بخوراد  
موسیانی از ایک تلی ڈوبہ ۷۲ - شعی ابیہ عیم سلطان الجبوب سریع التام  
بنات کے عصارات وغیرہ سے مٹی سے سر سے باتک ۷۳ - امراض مختلف کو  
دفع سے مخصوص امراض بارہ لغوہ فایع وغیرہ اور امراض سفیدہ کے دمنہ میں اس سے  
بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور او کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈوبہ کے ہمراہ ہوتی  
ستہ ۱۰۰ عدد کی ڈوبہ لعلہ ۷۴ - کوئی ڈوبہ عدہ ۱۰۰ عدد کی ڈوبہ

محمد عبد الغنی مقدم لکھنؤ جہ کی باز ارحلہ باغ قاضی

اشتمار

کتاب علوم ایران ۵۰ ویرت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی خلاصه امیرکبیری ۱۲  
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب به و دشش وجود است و سواست  
کتاب منتخبات محمدی و صنایع جدید و کتاب تذکره انجمنین و شرح حال سارفت نسوان  
عالم از عرب و در دم و مجاز و مدح اسلام که زن شتمن را شنای عربی و فارسی و بدنی و مجازاتی  
که از انار و انت شده کتاب خلاصه المعانی و تاریخ جنگین و در فقه الادب فی طبقات  
عرب و کتاب جمعه و العرب به شرح مخصوص که حکم از انام جامی و دیوان این عربی و کشف  
تاریخ انجمن و کتاب مناقضات الادب و در علم قوت حاد و کتاب شایسته انار و قضیه  
نفع علین صبا و وقایع جنگ ایران و روس و تاریخ و در طبع طبع شده هر کس طلب  
طلب دارد ۹۰

اعمال



سستی اعضا غائب

(۱) وہ اپنے ہر چندہ ایسا کردہ ڈاکٹر کے ام ہنصر صاحب  
اسکا اثر یہ دن اسی قدر کے قتل ہو تا ہے اور وہ تو مونا خلع مل کے مانے  
مک ہا ضرر ہوا جاسکتی ہے یہ وہ اپنے سے مٹھوٹا لیتی ہے اور اسکو دور  
نہ کر دیتی ہے۔ قسمت الکا دوسرے کا کشتہ ہے۔

(۲) دو اے تب شدید یا کماؤ کوۃ اکثر کے امر سے صواب  
تب جو ہر وقت رہے۔ یا کہ تم نے امر سے ہمیں بخشوں۔ اور ہم سے  
تب نہادی۔ اور جو راہی۔ اور تب یہاں۔ اور یہاں۔ اور یہاں  
چلو۔ یہو سکے۔ اور یہو سکے۔ اور یہو سکے۔ اور یہو سکے۔

[illegible]

سے پیدا ہو سکے واسطے یہ دو اعضاء عید ہے۔ زمین کوئی بڑا کرسے، یا کوئی کا  
 زمین لکھ نقصانات اسنے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی اس دو ات نفع ہو جائے  
 جن قیمت فی شیشی نصف اونس ہے  
 دو اونس سے تسی اعصاب یا وارہہ ڈاکٹر کو ام صغیر حسب  
 کر سہنا اور کمر سے ضعف نہ ہو۔ نہ اس کو ہوا کے واسطے

یہ دوا اکیر سے قیمت فی شیشی نصف اونس ہے۔  
ان دوا کوں کے کبھی ڈھاسین لی نہ یاقین ہو سکو اگر تحریر کر لیجئے۔ مریات جملہ  
شیشی ہونگے۔ فرجہ رواگی فی شیشی۔  
نارسہ اکھٹ حب و بل بن دان ہی دوا طبعی ہے اور نیزہ پاسے حسان

سے ہی باتھ کیٹ کپیتی اور لڑکوں کو ٹپس اسٹریٹ کلکتہ  
ڈرگس ہال نمبر ۳۵ و ۳۶ - کالج اسٹریٹ کلکتہ -  
یا بونہد پورن بھٹا چاچ وکیل عدالت بمبئی سنگھ -  
پرسنوں کا گروہ قاضی بازار سلطنت

سرسری ہی برکاتی علو کیلئے سبب قرار نام۔  
 دیکھتے ہیں لال اجینٹ سرسری کمری کیسے ٹینے و باقی پر۔  
 سرسری جے پاؤں ایڈمنسٹریٹو لال حضرت گنج کلفنو  
 المشہر ڈاکٹر کے ام۔ اصغر۔ دھاکہ

[illegible]



## مصنایں غیر

سنو مالٹ محبت کی غمی کی

جو پوری سی لکھ کھیتو سی کی

(ادب آید درست آید)

بان دن نرہائے فرمائیے کان مشتاق گوش نظر میں۔ اسے کیا طیب کا  
صریح قوت کا بند ہے۔ یہاں تو بغیر سننے لکھیں لکھنا ہی آتی ہیں۔ رونا چلا آتا ہے  
کیا پش پش پش پش ہوا جاتا ہے۔ دل ہاتھ سے نکلا جاتا ہے طبیعت قابو سے  
بہر ہوئی جاتی ہے۔ جی طربال ہوا جاتا ہے۔ آٹوہ۔ کس زور کا مطلع جھلکا  
اسے لاجل ارشاد فرمایا ہے۔ آؤں آؤں۔ ذرا پھر فرمائیے گا۔ چ کہار ہے  
غزیرہ وحی قتلے کب یا ہے

کہ غم جسے محرم کو دیا ہے

جناب۔ ذرا صبر کیجیے۔ استقال سے کام لیجیے۔ پہلے مفصل حالت۔  
مفرح کیفیت سماعت فرمائیے۔ پھر اسے داسے کے انکارے۔ سوز دگر از  
کے ڈنٹ۔ مرثیہ خوانی۔ سینہ کو بی کے طبل۔ اکت ماتم کے بجا بجاے یا  
آلو وکی سبیلین۔ اشک کی نہرین جاری کیجیے۔ بات یہ ہے کہ  
بی تقریر النساء صاحبہ کا گرم کباب کو فتنے لکھا کر نہی خوشی مدد گنج سد ہار کا  
تھیں کراتے میں جناب نواب مرزا محمد علی بیگ صاحب غم اُم کرتے۔  
دریائے اشک بہاتے سامانی ہمارا ہوں کو رولانے۔ تشریف لاکر تھیں فلک پہ  
تنگن ہو گئے۔ پھر کیا تھا۔ ایک تو غم والہ کا مینہ۔ رنج و ماتم کا زانہ۔ دوسرے  
اسلامی سال کا آغاز پوری سنہ کا شروع۔ شام ہوتے ہی۔ یہ وہ چھوٹے بچے  
اونے اٹلے۔ کمال اشتیاق۔ زیارت کی جستجو۔ دیرار کی آند وین کوٹھے۔

ہالا خانے پر کیا سننے۔ مع نباغہ تار کے درختوں۔ بہرام کھاٹ۔ کے ٹھون پر  
جرہ۔ چھتری لگا۔ تلے اوپر۔ اوپر اوپر۔ گئے تاک جھانک کرنے۔ ڈھونڈنے  
تلاش کرنے۔ پھر دس پانچ منٹ زمین۔ پورے پورے ڈھائی گھنٹے۔  
توجہ کے وقت تک۔ ادھر آپ سٹڈٹ غم۔ کثرت الم سے پردہ لبرین ہو کر  
جو ہوئے تو عید کے چاند کی طرح آج نظر آتے ہیں نہ کل۔ منتظران جمال جہان آرا  
کی آنکھیں قبلہ نا بنگلین۔ مگر سلامتی سے ابکا بارہ بارہ جو میں کو س تک  
کسین تہی نہیں۔ آخر مجبوری معذوری۔ کاغذی گھوڑو ڈر۔ برقی گھٹ گھٹ  
دہائی گپ شب۔ تاریخ حساب کتاب۔ یومیہ گنتی شمار۔ فتوے استفتے۔

خیالی کچھ سے تا تو رنلا و شروع۔ این وان۔ چین و چنان میں ایک دو تین۔  
چار پانچ چھ تاریخین رخصت۔ ہزار وقت اڑو سی ٹیڑسی۔ بار ملاقاتی۔  
آگے گئے کی زبانی جمعے کے غم پر اطمینان۔ یک شنبہ کے عیش پر تسکین۔

ساتویں سے الم سنا تو بہ علم۔ تعزیر سے کما اہتمام۔ انگڑ خانے سے یلو کا نظام  
دش بجے سے آدھی رات تک مندی۔ سجد کے نکالنے کی تیاری براق بہت  
کی گشت کے سامان۔ ادھر محرم کو سپاہی۔ روز سے کے مادی مشور۔ شرم  
ہی کچھ کہانی۔ ایک لمبی مان۔ وقت پر آٹھ۔ کپڑے لٹے سے ٹھیک ہو۔  
ٹیر ہی گیا باندہ۔ ٹوٹا اٹھ میں سے۔ بچل وہ چل۔ جھٹ سے گشت میں دل  
ہجوم میں شامل۔ یاران طریقت کے ساتھ۔ دوستان سرپاں ک ہرام  
ادب اور دھر نظر بازی۔ جابجا دست درازی۔ خواہ خواہ ٹیڑجی ٹیڑجی  
دسے پسنے کی دھکی۔ خاطر کا حیلہ۔ منہیات کا وسیلہ۔ غم کے آٹا  
نہ الم کی علامت۔ بار بار ادھر ادھر کی سرگشت۔ خدا کا خوف۔ نہ دل نہ  
ڈر۔ دین و دنیا سے خطر۔ کج کل دین نوین شب۔ شہادت کی رات موجود۔  
اب ارمانوں کا کیا ٹھکانا۔ مصلوں کی کیا انتہا۔ یہ کروہ کر۔ سب سے پہلے  
شب بیداری کے خیال سے چہر بھرون چڑھتے ہی چارپائی پر اٹا غفل۔  
چارون شانے چت۔ مردوں کے ساتھ شہ۔ شام تک کر دنا  
حرام اندھیرا ہوتے ہی بڑے بڑے ٹھاٹھ۔ بڑی بڑی تیاریاں۔ تعزیر  
ڈنڈل۔ براق۔ شہیدی لیس۔ ہائر فافوس وغیرہ کے بدلے کاغذ  
قندیلین۔ سڑے گلیچے پھرون۔ تابلو۔ (مشل) چٹانے مٹیا۔ گلی گلی  
خلقت کا ہجوم۔ کوپے کوپے تاشائون کی دھوم۔ ٹھیک خوشی کی تقریب۔  
عید بقرعید کا تیوہار۔ گریہ و زاری کے عوض فقہے بازی۔ دست ماتم  
کے بجائے دست ہوس۔ آدہ و فغان کی جگہ غل غبارہ۔ طرح طرح کی باتیں۔  
قسم قسم کی حکایتیں۔ قدیمی رسم۔ دمامی دستور کے مطابق۔ نصف شب گزرنے  
کی قدر بارہ بجنے کا انتظار۔ جنوبی۔ شمالی تقریون کا میل ملاپ۔ ستا ہر کی  
روشنی۔ مٹایوں کی سیر۔ مہجیدون کے نظارے۔ خلقت کی پیل پیل  
بار لوگوں کی بکر کو دوسری بات۔ لازمی امر۔ ادھر سا پر کچھ اور ہی سامان۔  
رنج و غم کے آثار عیان۔ برق و رعد کی شدید چشم نالی کے ساتھ  
جھا جھم اشک روان۔ وہ بھی گھٹے بھنبہر۔ بلکہ تمام رات سلسل۔  
پھر کیا تھا۔

اسے مینہ ناگمان مجھے کیا انتظار تھا

کھلبلی کی حد یعنی کی انتہا۔ کرین ٹوکیا کرین۔ جائین تو کیسے جائین۔  
مجبوری۔ بے بسی۔ بند ہمار خوب کھاتا ہے۔ جھگی آبی سنے کوٹنے کوٹھری  
میں بیٹھے۔ زمانے کو سنے۔ نالام کھات۔ کفر کے الفاظ کی کب جھکتنا  
شب شہادت رخصت۔ نوین رات چیت۔ صبح سویرے سنہ اندھیرے  
سے سست مغموم۔ جی نڈل۔ پریشان حال۔ ایک ایک سے رائے  
مشورہ۔ صلاح تجویز شروع۔ کو بھٹا اب کا ہوئی ہے۔ بڑے گپ کی بات

مگر کیا کہیں اور کس سے کہیں لوگوں نے نظم و شاعری کی مٹی اپنے ہاتھوں میں کر لی۔ تو قریب بن بڑے بڑے قعیدہ کے لکھ لکھ کے داد لے لے کے اور مثنویوں، انمات پر ربوہ لکھ لکھ کے لوگوں سے بیخبر کا دماغ ساتویں آسمان پر پہنچا دیا پوری وہی شکل ہوئی پیران نے پرند مریدان سے پراثر۔ ان کے پیچھے کہ اگرچہ دم دعویٰ نہ تھا مگر نیلے چاٹروں نے چمک کے آخری دم کی زبان تانی بنائی دیا بھلا پوچھیے جس شخص کو خدا کے کلام میں تاویلات و توشیہ لا طائل نکالنے میں باک نہوا جس شخص کو اپنے رسول پاک کے کلام میں غلطی کا معنی آفرینان کرنے میں کپہ شامل نہوا اسے اپنی مادری زبان کا کلمہ میں کیا غم ہو سکتا تھا اور کیا پروا ہو سکتی تھی۔ اب سنو جو بے مکی مٹی سے بنا ہوا دسی دن خیر نظر نہ آئی جب بننے جسٹس محمود صاحب کو الہ آباد کا نفرنس ہال میں شاعری کی ٹانگ توڑتے دیکھا تھا ہم تو جی بھجے تھے کہ اب اردو شاعری کی خیر نہیں باپ صاحب مثنویوں پر ربوہ لکھتے ہیں بیٹے صاحب بلینک درس کیونکر کرتے ہیں بس اردو او۔ اردو شاعری کا خدا حافظ۔ خدا جانے یہ باپ بیٹے ملکر اس چپاری کو کس تک پہنچانے والے ہیں۔ آخر وہی پیش آیا کہ اب جناب سید صاحب اردو شاعروں پر منہ آئے لکھو، ادھیان منانے لگے۔ آپ اپنے علی گڑھ گزٹ میں ایک ضمیمہ تحریر فرماتے ہیں کہ

”ہم کیا اردو اشعاروں..... الخ“

بسم اللہ۔ یا علی! دیکھیے وہ ٹھوکر کھائی نا!! سہنچی سے لیا ت  
برس رہی ہے۔ ماشاء اللہ بیٹم بدور۔ کیا جمع ہستی الجموع ارشاد فرمائی ہے کہ  
واہی واہ۔ حضرت اشار اوتون فرمایا ہوتا تو شک نہ۔ انرا ناٹھی ہے۔

گواہ سال جلو سناہیں ہووا۔ ارے مان کیسی بات کرت ہو گئے۔ گلاس  
 مائے نگے ہوگا۔ جمعین سناہت کی رات آجے ہے۔ کل میں دگدگاتا  
 اتنی بسبب تانہ تیان پانی برساوے گئیں جہین ہلوگ تیو ہارہ  
 آری آج کہوہ دل کنو لگے جلو سا دکیو اور گنا کرد۔ دل دوسنے کو بھین  
 کردیو۔ الغرض شتم پشتہم ایک دن بعد قدیمی دستور معمولی رسم غمی کی  
 تقریب ادا کی گئی۔ طبیعت کی بظاہر اس دل کی آئینگی بکلی سہرا کا بوجہ ادا  
 جان من جانائی ۵

بندہ عاصی جن پر کامیابی  
 (شوخی ظریف)

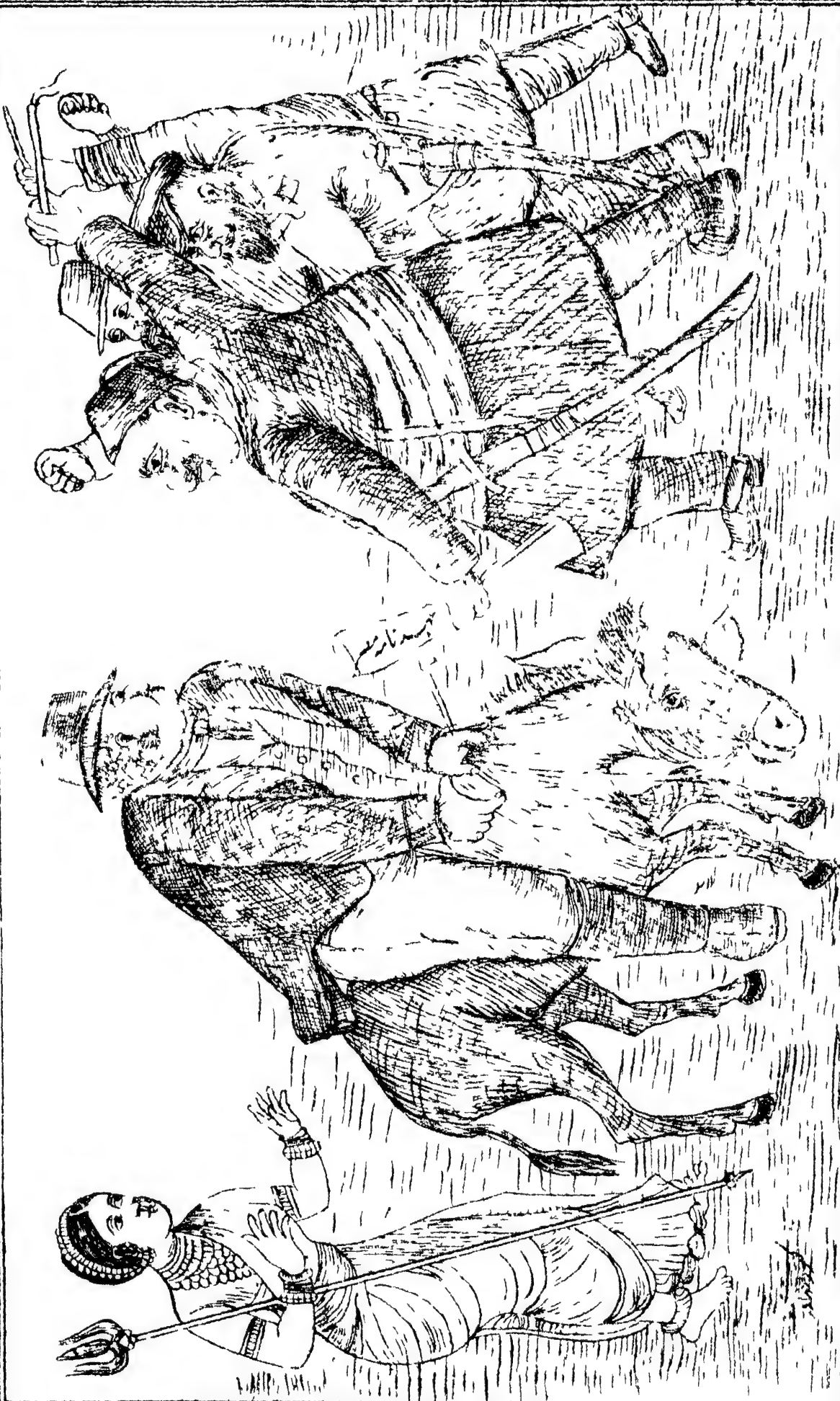
کچھڑی خطب

الحمد لله الذي خلق الخلقان . الرزاق . والزمان والمكان . والسماء والارض  
واجبرئيل بران النار اسن ما معين - من آباء شيرين - والصلوة والسلام  
على سردارنا محمد كان هو واد من بين الجبل والطين - وعلى آله وانا بعد اسهم -  
ومن اتقى آثارهم من التابعين ونا سارهم اما پس فيما ايها المنسيد هو  
ان العرب على ثلثة اصناف صنف شمس سن باسبر پروردگار هم عالمون -  
وفى جبلنا تم ساكزون - وهم بستر الخلق - ويل الحق - وهم عن اللغو معرضون -  
وفى ثكنانا تم آمنون عابدون صائمون وصنف منهم من يتقون النار  
والشراب - مع اليزوريان والكلاب - ويحترمون على الكوشجات والبايات  
بالا تياب - وهم فى النشوة سكرى - وفى العاقبة ملكى - وصنف منهم من لا يمسكون  
ولا يصومون - ولا يزنون ولا يشربون - ولكنهم اذا وكيهوا البيرشان حصاروا  
پریشان على حسن فطرة ایشان - ويحبون الاولاد والاعلام - والقواش والاعلام  
فهو ابريشك جاؤ فى الهندوستان - واسترقوا اموال المرومان الايسر  
ويخرونما فى فارس البلس حتى يجهزوا كثيرين اهل ديار ناسن برائيا تم -  
وبه حياياتهم ولاياتهم - فاجزهم صادقاً فى محبتهم مخلصاً فى مودتهم - انهم  
لم يجهزوا بهم فية يمسكون - واهم بتمهون - لزال زلفاهم عن قلوبنا دورا - وكيون  
تو ما دورا - فقد لعننا بآله لمانا - فليعلموا على افرودنا الرسول به ومانا - انما سبت  
ذلك على الاختصار - لئلا ينقص منهم الغر والوقار - واكتب ما يبدولى بعده -  
والباقي آئنه

كتبه الشیخ فی الاملاء والانشاء  
الفقیع - ل. جنوری وحبہ المدشاء

# انگلستان - "تم جتنا شور کر دو گے ہم اوتن ہی آگ سن کر اکرین گے"

مصروف انگلینڈ





دونوں نے ملک خاک میں اڑکھو ملا دیا

لوگ کہتے ہیں ویسے راگ کا موجد وہابی دوسے قماربازی آگ میں آپ ہی  
جل جالتا جو معلوم نہیں پادری صاحب نے ایک تار و سربکون سارا گ الا پٹا  
جو لائیے گا ایک لہو کے چلتے نے پادری صاحب پر صراحتی چینگٹاری دریا کے  
ذلت و ندامت میں غرق کر دیا مگر مکر و حیرت ہے کہ پادری صاحب مفت  
سنہری آیت بالکل قبول گئے۔ ایک کمال پر لٹا چمکے کے دوسرے ا  
سامنے کر دیا ہوتا۔ اس قدر طول ناحق و بے مقدمہ دائر عدالت ہے۔

۳۔ وہی پُرانا حاملہ شیوہ سنی کا فقیہ نامرضیہ پیرا دہرا۔ تو یہ خدا یا ان  
جنگجو حضرات سے خدا پناہ میں رکھے نصرت میں ساری قوم کا لہو پانی یک  
کئیے دہتے ہیں۔ اسے بار و نمکو لڑنے بھڑنے کا ایسا ہی شوق ہے تو  
اپنے جہان جاہور و کوئی ہاتھ پکڑے تو گنگنا کر مگر خواہ مخواہ کے واسطے  
سارے عالم کو گنہوں پریشان کرتے ہو۔ مذہب بجا ہے کو ناحق سیر  
بناتے ہو ایک شیوہ صاحب کی شامت جو آتی ہے میں گول دروازہ میں  
سنہیوں کے مجمع میں در آئے۔ وہی وایت رسول صاحب سرگرم  
دعوت تھے شوریدگی مزاج کو کب کسی کا بڑھ چڑھ کے کنا گوارا ہو سکتا تھا  
آخر نہ را گیا تبہ را کہ ہی تو گذرے پھر بھلاشتی بھائی کب رکنے والے تھے  
پوری وہی شل ہوئی کسی کا نہ چلے کسی کا بندہ سگر خیریت ہوئی کہ نہیں  
سی پادوگی ہو کے رہ گئی کہ تو الی قریب تھی دونوں نے ریوٹیں لکھائیں  
کو برات گئے سنا گیا کہ وہی صاحب عین چوک کے بیجاں حسین کی  
مذہب کے قریب خوب ہی پڑے۔ مشورہ ہے کہ علانیہ سہ با اثر تبراکتے  
نکلے تھے دو کا مار و نمکو جوش آگیا۔ دیکھ بھال آیا بپہلایت رسول صاحب  
بندھے بندھے پھرتے ہیں خدا خیر کرے۔

۴۔ اب تیسرے مقدمہ کا حال بیان کر دوں گا۔ پیر دلشین خبر ہے۔  
عورت کا معاملہ اور ایک رئیس کا ساتھ ہے وہ تھلیہ میں عرض کیا مگی۔  
ماشاء اللہ۔ مقدمہ دائر عدالت اور آپ کی پیروی داری۔  
خیر آپ سن لیجئے لیکن کسی سے بیان نہ کیجیے گا۔ ہمارے شہر کی ایک  
طوائف (جسے مانگے جانے کچھ آبرو پیدا کر لی تھی) اور ایک صاحب  
سے عرصہ سے تعلق ملا تھا۔ سب میں در اندازوں کی غمازی نے کچھ  
کھٹ پٹ کرادی اور چچم چٹا ہو گیا۔ ادھر ۶  
پھر اکی لا ترے قربان جا میں خبر بدول

پھر ایک لائبریری قائم کرنا جو اس کے لیے ایک نیا جذبہ ہو

فوج ایسے سے کوئی دلوں کا لئے صاب

۱۷ مگر اس میں یہ کہیں نہیں کہا کہ اگر کوئی شخص کچھ کمال پر صراحتی دے سکے تو دوسرا کمال اسے کر دے۔

برلب۔ آخر عشق کی کشش محبت کی تاثیر نے دونوں کی ایک گلی میں دبیر  
کری دی جذبہ محبت نے افواج نہ سوچنے دیا۔ نواب صاحب کو رو اسم  
قدربانہ کا خیال آیا معشوقہ شوق مزاج کو گود میں لیکے اور بچھو ہو گئے۔ بی نامک  
اشک غم باقی رہیں سر بیٹا لیکن لیکن انھوں نے ایک نہ مانی عشق نے  
پر پرواز کا دبے تھے ایک دفعہ ذقند جو بھرتے ہیں دو تین مکان اوچکے  
اوس پار ہو رہے۔ ادھر نامک صاحب پولیس والوں کی کمک لیکے چڑھ دوڑیں  
مقدمہ عدالت میں پہونچا پیشیان برابر ہو رہی ہیں نواب صاحب مغرور  
وارنٹ جاری۔ مدعیہ کا بیان ہے عرصہ سے قطع تعلقی ہو چکا ہے۔ مرعا علیہ تہ  
عرصہ سے ہمارے گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ متم ہو چکا ہے۔ نہ کہیں آئے  
نہ گئے ساری داستان غلط اسکی کٹر اعلیت ہی نہیں۔

۵۔ اسی مقدمہ کا پچھلا - الٹ پلٹ کے ساتھ فریقین وہی ہاؤس کے معالیہ  
اسین مدعی اسکے مدعی اسین مدعا علیہ نواب صاحب کا بیان ہے یہ ہماری مدعو  
متاعی زمرہ جو امر کو درغلان کے نکال لیگی ہیں۔ مدعیہ کا جواب جو ہم خیرک  
نہیں جانتے یہی نہیں۔ اس مقدمہ میں خدا جھوٹ زبواٹے کوئی پونے پانچ سو  
زمرہ ان گواہی شاہی اور مدعا علیہ کے بدولت شریک ہیں۔ خدا اپنی ان  
معموم کچھ بیرون کے حال پر رحم کو سے بیٹھ بے سادہ ہے۔ جبرنی شکل سے  
یہ فرقہ و کیلون کیے چون بن عینا ہے۔

۶۔ ٹیب کا مسعر رقت کا بند پوری دہی مثل ٹمٹیر کے ٹمٹیر کے بدلائی ہو گئی۔ تیجے گنج کے ٹمٹیر کے اور پولیس والوں میں کھم کھما ہوئی دوکانیں بند ہوا۔ مقدمہ عدالت کو بھیجا ہے۔ مفصل آئندہ جو معلوم ہوگا عرض کیا جائیگا۔

آبشار پورنر

کالیداس سرکار کا نادری علاج آتشک بلا آمیزش پارد  
 قریب الافتام غدر کے برنچے مجھے ایک بزرگ اہل اسلام درویش سے خیال کے جھگ میں دریافت  
 ہوا تھا جو فہم کے ملکات پارد سے پاک ہوں ایک باقیمت تقسیم ہوتا تھا اگر ایسا غیث شہت عجیب  
 سر بیع انانیہ دیکھ دینے سزا ہونے پارد سے اسکی جاہ و مقدر طرہ معلومی ہوا گفت تقسیم کرنا دشوار ہے۔  
 اعلامہ برین اکثر اشخاص کو بلا قیمت لینے میں ایک گونہ عار بھی ہوتی جو بس دروغیات و باطلوں  
 اسی جہت سے حتی اسکا ان خوبی روشن و ہویدا ہو جا سکا یہ امر مناسب سمجھا گیا کہ اسکی کسی چیز  
 قیمت مقرر کر دیکھا اور اجناس میں بھی اسکا اعلان کر دیا جاو گذشتہ ۱۶ برس کے درمیان ان  
 وزراء ارض جنسایت منت نمک عارضے میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چند ہی روپے کے استعمال  
 سے کمال طر پر پہنچے ہوئے در حالہ عورت و حکومت اوپر ہی کے اگلنے سے شفا حاصل ہوئی  
 لیونکہ محل میں اندرونی استعمال وہ یہ مطلقاً منفعی و عریض علی اس بیماری کی سبب حالتوں میں  
 برابر افزائیدہ نئی حقیقت اسوقت تک اس امر کے لیے کوئی ایسی مجرب و اکا بلا اسکا کو پارد  
 کے ظہور میں نہیں آئی جو بیانات تذکرہ بالا کی تصدیق میں حیاتیات تجزیہ و لایحی صاف  
 اسسٹ سرخ و دیگر اشخاص کی ہمارا دہایات استعمال اور پیشہ پیشی کے ساتھ جمعی ہوئی



امروز

اچھا جسقہ بھائی اچھا ہونے والے ہیں۔ یہی وہ زمین تیرے ہونے میں پہلے سے امتیاز  
میں ہوں تو عارضہ پاس نہیں کھٹکتا انا اس میں زمینیں ہیں تو تو کہو مہنگا گارہ  
ٹرے چند تجویز کارڈ کٹرون اور عادیق تیکہ یوں نے تہیق کی بیکو ڈاکٹر سے ام صغیر سے  
کے اچھلے کہ بھولی دانیوں کو اس میں زمینیں ہیں۔

(۱) و وایسے ہی بیعت فرمایا اور لوگوں نے اس کے امر کو مبرا کیا  
اسکا اثر یہ ہوا کہ کسی ضرورت کے وقت سے ہوا۔ اس کے بعد وہ لوگوں کو بتا دیا کہ  
مکمل بلا ضرورت کیا ساتی ہے۔ وہ اسے بتا دیا کہ وہ لوگوں سے کہہ دیا کہ اس کے

(۲) دو اسکے تہہ سیدیا سجا کر اور وہ اس کے سامنے خضاب تہہ جوہر و زینت رکھو۔ پھر اس کے ہاتھ میں گلاب و صندل سے آمیزہ لگا دو۔ اس کے بعد اس کے سر پر چھڑائی سے لکڑی سے تھوک لگا دو۔ اس کے بعد اس کے سر پر چھڑائی سے لکڑی سے تھوک لگا دو۔

(۳) دو اسے تین ایسا دیکھو کہ اگر کسی کو ہم مقرر کیا ہے اور اس پر عمل کیجئے۔ استغناء کی تپ دیکھو۔ اعلیٰ اور افریقہ کی تپ اور اسی تپ کوئی اور وقت کا تپ دیکھو کہ بہترین بات یا دیکھو کہ جسے ہم

تپ رہا بی جا جس کے کبھی باقی نہ رہا بی مین عسل العسل صفت ہو کہ نہ دیر نہ  
سے پیدا ہو سکے واسطے یہ دو اصفیہ پہنچے امین کوئی زیارے کے یا کس کا میسر  
نہیں مگر فطریات اپنے پیدا ہوتے ہیں وہ ہی اس واسطے منع ہو جائے  
جس قیمت کی بیشی نصف اونس ہے اس کے ایک اونس

(۴) واکستی اعصاب یا دارودہ دارو یا ام صغیر صاب  
کبر سن یا اوکسی سبب سے ضعف بہت سی پہنچتی ہو۔ اس کے واسطے  
یہ دو اکسیر سے قیمت فی شبشی نصف اونس  
ان داروؤں کے کبھی ڈھانپین کی۔ یقین ہو نگو آخر تجربہ کر دیجئے۔ مایات مہرہ

ششٹی ہفتے فریڈر وائیٹنی شیشٹی  
 نامہ ایجنٹ حسب دلیل جن وہاں ہی رہا کرتی ہے اور نیز بتایا ہے کہ  
 سے ہی بائو کیٹ کینی اولڈ کورٹ ہوس اسٹریٹ ٹکلتہ  
 ڈیڑھ ۱۱ مرد ۳۵ و ۳۶ سالہ اسٹریٹ ٹکلتہ۔

یابو انہد سوہن بھٹا جاج وکیل عدالت یمن سنگ  
 برسو کا گوا قاضی مازار سلسلہ  
 جی سکا کنی حکمران قیامت سب ساگر آسام۔

والتریزیت نامی ایک بہت سرسبز لکڑی کی جڑی تھوڑی سی پر  
سرسبز ہے پائوس اینڈرسن ٹریکل نامی جڑی بھی لکڑی کا  
الستھریڈ اکثر کے نام سے مراد لکڑی کا

خاصہ جو کہ وہ دو اعلانہ دہلی میں ۱۲۹۲ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء سے بفضل خدا انکسار سے  
جاری رہا اب مقام کاشنو کھو لا گیا تب جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج  
کرا، منظور ہو مرقہ مذکور بل تیرہ خط و کتابت فرمائیں پوری خدمت آدہ آدہ کما کما ارسال  
کرنے پر روانہ ہوگی جتنا ادویہ بطریق مذکور مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۱۸ خوشبودار قوی رنگ و بھارت شکی طبع نازک و حیوانی دماغ کی قدرت  
کرم دھکے ہو، یہ چون کہ دماغ سخت بالنگو نام کر نیا ہوگی مگر مضبوط کرنا ہے۔

۲۱ قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور ہاضمہ سے زیادہ  
مشغول ہو، تھک جاتا ہے اور دماغ اور ہاضمہ سے زیادہ تھک جاتا ہے۔

[illegible][illegible]

کون سا بہ کمال و عظیم و عالیٰ درجہ کا انسان تھا جس نے اس قدر بڑے بڑے کاموں کو سر انجام دیا ہے۔ اس کا نام محمد ہے۔ اس کا تعلق عربوں سے ہے۔ اس کا زمانہ ۱۲۰۰ سال قبل مسیح ہے۔ اس کا مقام ہے کہ اس نے دنیا کو ایک نیا دین دیا ہے۔ اس کا نام ہے اسلام۔ اس کا پیغمبر ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ اس کا مکتبہ ہے قرآن مجید۔ اس کا مقام ہے کہ اس نے دنیا کو ایک نیا دین دیا ہے۔ اس کا نام ہے اسلام۔ اس کا پیغمبر ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ اس کا مکتبہ ہے قرآن مجید۔

جو بہر فیض ۵۴۔ ہوا کہ دوسرے کے اہل مال و زمین حمایت نصیب ہو ایک نئی اور  
گولی ۶۲۔ اس مکتب و ہی و غراوی و آبادی میں کہ ان غیر مہر و خاک و سر  
و سیاہی کی ایک بی بیہ ۶۶۔ شیخ ابی عبد اللہ سلطان الجوب سر بیع اش  
نات کہ وہ الیہ و غراوی سے سے سے ایک ہوا اور ان مختلف

دافع سے غصہ نما ام اس بارہ، لغوہ، فالج وغیرہ اور امراض زہنیہ کے زہنیہ میں اس سے  
 حشر کوئی ۱۰۰ تا ۱۰۰۰ میں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب زہنیہ کے جملہ ہوتی  
 سب ۱۰ احادیث کی زہنیہ بلکہ ۲۵۰ کی زہنیہ عدد ۱۰ احادیث کی زہنیہ

نقد مجید انجمنی مقام لکھنؤ، جس کی بارہ ارجل باغ کاغذی

اشتہار

سب جموں و ایران، پھر میرات عربی و فارسی و سب علمی اپنی کلاسیک کاری میں  
جس کا قد نیز مجموعہ سب شیرازی کتاب اکٹھا ہر سوس و ستس و چودا ست و سوا ستے  
کتاب ختمات نمودی، و مبالغہ جبر و کتاب تذکرہ انجمنین و شرح حال حارث انوار  
عالم زعاب و ہر و ہر و ہر صدر اسم و کسین شکر الہی و عربی و فارسی و ہر و ہر و ہر

[illegible]

100

## مفتاح بین حسیہ

### حافظہ

مواندیکہ کہیں حافظہ کو حافظہ کی مادہ نہ خیال فرمائیے گا۔ بات یہ ہے کہ تین کا زمانہ چنان بنان کا وقت۔ بہرہ فرمائیے ایک ہی جستجو کی فکر۔ جسطرح جاسیے ایک ہی تلاش کی دمن۔ کنوینین ہن۔ ہنس۔ ہانسون۔ ہن ہرام گھاسٹ کے ٹٹے ڈاگروہ و پاتال توڑ۔ تہ کی چیزین ڈھونڈ۔ نکالی جاتی ہن کہ حل و فصل پھر سلاستی سے تحقیق ہی ایسی ضروری بلکہ استہ ضروری کہ خواہ خواہ دس پانچ مرتبہ دروزمان رکے حافظہ کی ٹیپا میں بند کر لینے کو جی چاہیے۔ اب کیفیت نسبت کو ایک فرانسہ عالم کو تحقیق کی دمن جو سامی تو بیٹھے بیٹھے آپ۔ لے تختہ لوگوں کی قوت کی جان پڑال کر ڈالی۔ فرماتے ہن کہ اسلے کے بہ نسبت اونے۔ لکون کے بہ نسبت جالون۔ عالمون کے بہ نسبت جالون۔ سرد ملک والون کے بہ نسبت گرم والون۔ شہریون کے بہ نسبت۔ بیاتون۔ قوی آدمیون کے بہ نسبت کمزورون۔ اور تمام لوگوں کے بہ نسبت پادریون کا حافظہ زیادہ ہوتا ہے۔ پیر شام کے بہ نسبت سچ کو۔ جاوہان کے بہ نسبت گرمیون میں حافظہ زیادہ رہتا ہے۔ اسلے جو آپ کہتے ہن کہ جبکہ حافظہ اچھا ہوتا ہے وہ زیادہ فہم نہیں ہوتے۔ علاوہ انہیں زیادہ کھانے۔ ذرا کرنے۔ اور تعلیم سے بھی حافظہ کم ہو جاتا ہے سب سے بڑی بات لاکھ بات کی ایک بات یہ ارشاد ہوتی ہے کہ بت سے شہور پر دفسرون کا خیال ہے کہ عورتون کا حافظہ مردون سے زیادہ ہوتا ہے۔ اسے سبحان اللہ کیون نہو۔ اس تحقیق کے صدقے۔ اس تلاش کے قربان۔ سچ ہر جہ جوبات کی خدا کی قسم الاجاب کی

بندہ نواز۔ گستاخی معاف۔ شاید رائس کی عورتین مردون سے زیادہ حافظہ رکھتی ہوں۔ مگر اس گرم ملک میں تو یار لوگ انھیں ناقص کہتے ہن تو وجہ کیا۔ روزمرہ کا حساب کتاب کو پوچھنے بیٹھے تو بڑے خوش کمال غور کے ساتھ گھنٹہ بھر بندہ انے۔ دو گھنٹہ دیدے کھانے کے بعد ارشاد ہوتا ہے۔ اے اللہ ایک روپیہ کا خرچ یا دہی نہیں پڑتا۔ پھر بعض روز وال سالن سے ملک کی مفارقت زیادتی حافظہ کا لورا ثبوت دیتی ہے۔ اس طرح امباتون کو بھی سمجھ لیجیے۔ آپ فرماتے ہن کہ سرد ملک والون کے بہ نسبت گرم ملک والون کا حافظہ زیادہ ہوتا ہے۔ سچ کیسے گا۔ کتنی انوکھی تحقیق ہے۔ دادواہ۔ اور پھر دہلی واقعہ صاحب الہی لکھا ہوا۔ آفتاب پر خاک ڈالنا آپ کا ہی کام ہے۔ ہم۔ آپ۔ یہ۔ وہ تو درکار سارا نہ جانتا ہے کہ سرد ملک کے

(۱) رہتے والے انگریز بہادر کے ہزارین کا حافظہ رکھتے ہن۔ اس پر ہم خوش ذہانت۔ ذکاوت۔ علمیت۔ قابلیت میں بھی کسی سے دو چار نہ کر سکتے سب سے دس پانچ ہاتھ زیادہ۔ برعکس اسلے گرم ملک کے باشندے ہندوستان کے رہنے والے۔ ویسی آدمی ہن۔ جبکہ خوش قسمتی نیک صفت سے ہونے کا لائین نیم و منشی غیر مذہب کہا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں خود محقق صاحب ہی بتائیں۔ کیا وہ کہہ سکتے ہن کہ ہندوستانیون کے بہ نسبت انگریز کو دن۔ گھنٹہ۔ بے عقل ہوتے ہن؟ تو بہ تو بہ۔ ہندوستان کے بھی نہیں ہرگز نہیں۔ کوئی پوچھے کہ گرم ملک کے باشندوں کے سرد کا بھجا۔ خاص کر گرم موسم میں تو شدت پیش سے یون ہی پچھل گھل کر سارے بدن سے پسینہ کی راہ بہ جاتا ہے۔ بھلا حافظہ میں کیونکر زیادتی ہو سکتی ہے۔ ان سرد ملک والون کی نسبت اب کہا گیا ہوتا تو عقل لگتی بات تھی کیا معنی کہ سردی کے باعث دماغ میں گرہ پڑتی ہے۔ وسعت ہوتی تھی ہے۔ حافظہ میں دن دوئی۔ رات چوئی۔ اور دن زیادتی۔ وسعت ہوتی تھی ہے۔ نہ کہ اسلے بھلا سے ملک کے باشندوں کھوٹل دماغ والوں کا حافظہ قوی ہوتا ہے۔ شام کے بہ نسبت صبح کو حافظہ کے زیادہ ہونے کی ایک ہی کہی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسی صاحب نے سارا مادہ تحقیقات فرانس ہی میں بیٹھے بیٹھے خرچ کر ڈالا۔ بھولے بھٹکے بھی گھر سے باہر نکل کر لندن ٹھہرنے کی زیارت سے بھی شرف نہ ہوئے۔ جہان پارلیمنٹ افتتاح۔ ذرا کی نشست۔ ملکی معاملات کی بحث۔ آئین کا صدور۔ قوانین کا نفاذ وغیرہ وغیرہ کل ملکی امور کا فیصلہ۔ تمام نارن سائل کا تصفیہ شام ہی پر منحصر۔ رات ہی پر سو توں ہے۔ اب فرمائیے کہ اگر شام کو حافظہ میں کمی ہوتی تو ان باتون کے صبح کو ہونے میں کیا قیامت تھی۔ اسے مان تم بھی کہتے بیعتل آدمی ہو۔ لاجول دلاقوہ۔ آئین نہیں سمجھتے کہ ایک تو بقول محقق۔ سرد ملک میں حافظہ کم۔ دوسرے صبح کا وقت ٹھنڈا زمانہ۔ پھر اہم معللے۔ منسلک سبب۔ جنہیں عقل کی ضرورت۔ خرد کی حمت ایسا ہوتا تو ایک ہی دن میں سارے خیالات ہاتھ پاؤں کی طرح سرد یا جاتے۔ کل معاملات رشک جاٹ کے رہ جاتے۔ ان۔ یہ کیسے۔ تو یہ اب معلوم ہوا کہ سرد ملک والے اسی سبب سے پانی کے عوض کاغذ سے آب دست لیتے ہن۔ جی۔ اور نہیں تو کیا۔ بہت اچھا۔ قبلہ ہی تلاش۔ جدید تحقیق تو یہ ہے کہ عالمون کو بہ نسبت جالون۔ شہریون کے بہ نسبت۔ بیاتون کا حافظہ زیادہ ہوتا ہے۔ حضرت دادو تیکے گا۔ کیا بات فرمائی ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ عالمون کو دیکھیے طلب اکل کے شوق میں کتابون کے ورق۔ ورق کو کیڑے بکر۔ سطر دن کے حوت تک جاٹ کے چھوٹے موٹے دماغ

گمان مبر که تو چون بگذری جهان بگشت  
هزار شمع بگشتند آنچنان بگشت

واقعی اتاد لاغری کا وظیفہ پڑھنے والوں کو انجام میں ہمیشہ ذلیل و خوار ہی ہوتے دیکھا اور استغناء و استخفاف ہی کی نظر سے لوگوں کو انھیں یاد کرتے سنا جو شخص اپنی خواہش پرستی و نفس پروری کے لیے دوسروں پر بیش زنی کے لیے کمر بستہ رہتے ہیں اور غیروں کے مفاد کے استیصال کے لیے رہتے ہیں لئے لیے اپنی ہی زہر سے خود ملاک ہونا ولی الالباب کا بھگنا ہونا میں لچھ موموع، میر غوب ہوتا ہے فی زمانہ ایسے استخاص کمبہرت پہلے جاسے ہیں جو ان بیجا اصافوں سے تصف میں کو رہتم حقیقی کو ایسا لاحق ہے کہ ان ستم پروردوں پر حضرت فریڈل انما دست شفقت پھیر کر سیدھے عدم آباد روانہ فرماتے ہیں حال میں ان گردہ اشقیان سے ایک سہر آرد وہ کافہ خوشامد پرستان و خاکدب آستانہ اہل فکات ان غوغا سر پریشان و سدہ انجمن ریاضیکان ہزار کرب و اضطراب رضا گن سدھارے لیکن انکے ہم نفسوں کا فرط غم سے حال تلا ہو رہا ہے دھوٹے میں بندھے ہوئے تحلیل ہو جاتے ہیں بوڑھے بچے بچے کیجے جتن میں رہتے ہیں۔ است العزیز پر ہندہ ہرگز نہ نصفت تعاون فادین کر کے ماتم کرنے کی قسم کھائی ہے چنانچہ کچھ عرصہ ہوتا ہے کہ ایک مجلس مذہب خوانی عقد ہتی حسین کر بے سوز و گداز سے ایک لوحہ پڑھا گیا جو بدیہ ناظرین ہے۔

وہیں

مرنے سے تیرے مالہ فرما دے دن رین  
جب سے تو سدھارا نہ بلا ہو کبھی چین  
انٹھی ہوئی بولی تیری جب یاد ہوں کرتا  
اسیچ میں غزنا تیرا یاد سے ہر عین  
ہلو گت جو کھاتے ہیں بہت خشک دما ہی  
صورت کو ترستی ہو ترسی با بود کی مین  
ممویرل اک چندہ کرین اور بنا دین  
ہو حسین کہ شہرت تیری ای... دارین  
افلاس و گرانی نے کیا حال ہے تلا  
پر نام پر دینگے تیرے ٹولی ہوئی نعلین  
اپنے کو سمجھتا تھا تو ہر شخص سے لائق  
بے دال کا بودم تھا تو امیرانہ کو شین

یاد شدہ ہیں حسین اتنی گنجائش کہاں کہ لاکھوں اور دن محنت، علم و غور  
 بیان - بھر بھلا وہ قوت اکل کے سمندر اٹھیں تو کیا ہو - یہ بچاؤ  
 فی حافض سے - اہلین محمود بن جیسے شہری خزان آبادی صاف ہوا  
 صدمہ پانی سے - ہر صاف بنکے جا مل دیا تینوں کو دیکھیں گے گھاس پھوس  
 ترکاری قبولات کہا کرتا لالہ بولکہ بے کا پانی بی کے کھلے ہوئے میدان  
 کی ہواؤں میں اینٹ سے - اکڑتے - دوڑتے کو - تے نظر آتے ہیں - پھر  
 اکہ قوت حافض میں کیا شک ہو سکتا ہے سنی سنائی - دیہی دکھائی باتیں  
 ۱۱ - لہجہ کے برابر - تازہ بیت کیا معنی مرنے کے بعد ہی دو چا پڑھی کا -  
 فنا غیر ممکن - دور ہونا محال - اسپر ہوا فی مثل گنوار کا لٹ - مشہور غرضیکہ جال  
 دیہاتوں کی تر اشیں خراشیں وضع لباس - جال لہجہاں - آدے تعلیم  
 - - - - - غلام غیرہ وغیرہ سے شہری عالموں کی بہت زیادتی عقل - و فہم  
 حافض ۱۱ چہا خاصا ثبوت مٹا ہے - کسی کہ یقین نہ تو اپنا سر کھائے  
 بکہ یہ نہ شک آر گنوار گرو

اب مزرے کی تحقیق ال گلی کی بات تھی۔ رست مار ہوتا ہے کہ تعلیم  
ما فطرک ہو جاتا ہے۔ ۱۶۱۱- بہت ٹھیک بہت دیرت۔ یہی تو  
نیشن انگلینڈ پر نوے پڑھاتے وقت۔ نپل کے خیال سے اٹھلی  
جا جاتے ہیں۔ لیکن قصور صاف۔ معلوم نہیں اس تحقیق کے کھتے وقت  
نویس صاحب کا مافطرکس پیر کی تحقیقات میں مصروف تھا۔ کیا تھے  
کہ ایسی صورت میں نوڈ متحق صاحب ہی کے حافطے کا اعتبار معلوم۔  
جنہوں نے سائیس (علی) حافل اپنے حافطے کی تحقیقات پر کمر باندھی ہے۔  
اسے نوڈ لاول۔ میکمل کے۔ نہیں صاحب نہیں اسے سمجھے۔

داعی میں ہی بائین معجم کی تحقیقات درست - ایسا نمونہ تو فرانسس  
سنس : ان کو اس قسم کی تحقیقات کا موقع ہی کاہلو ملتا - معاف فرمائیے  
ایجاب کو خود کمال درجہ افسوس ہے کہ اس گرم موسم میں جدید تحقیقات  
کی تکمیل ہو نہ پونے میں حافط نے کیون اتنی دیر لگائی - حالانکہ ایجاب ایک  
گرم ملک کے باشندے ہونے کے علاوہ - کمزور - دیباقی - اور جوان ہی  
ہیں - بندہ پرور مجھے یسے سبب یہ ہے کہ آپ ایک اعلیٰ درجے  
سے عالم ہی ہیں اور جو ہو - خدا کی قسم کیا بات نکالی ہے - شاباش  
مابین - میں نے اس لئے ہاتھ بوندہ درگاہ سے بھی ہزار بات  
کو ایک بات - اور تحقیق کی ایک تحقیق سن لیجئے - کہ دروغ گور حافط  
نباشد " چلیے فرست - کمی بیشی کا خطر گرجست +

ایک پادری

شوخی ظریف

افسوس چیرمین  
افسوس چیرمین  
اتکاب ہون میں ڈرتا  
افسوس چیرمین  
ہو جس سے کہ مستکی  
افسوس چیرمین  
دنیا کو دکھا دین  
افسوس چیرمین  
باقی نہیں حسا  
افسوس چیرمین  
مزدود حسا لائق  
افسوس چیرمین



## ارکان سلطنت

انگلستان - مجھے تو لوگ کہتے تھے ساٹھ ہزار انگریزی سنگینو پر سلطنت قائم ہے

مگر یہاں تو ہی صرف چھ کام کی ہیں





## نصیحت بہ ہمارا کام اچھی طرح سمجھنا جو اسپر بھی بُرا مانو تو مانو اپنا سکرکھنا

تذکرہ دوپہلے صفحہ ۲۳ - ستر پر پڑا

صفحہ ۳ - سطر ۱ - سلطان زمانہ میں سلامت، قائم رہے وہ نور تاقیاست اور نصیحت یہ علامت (۲) ان دونوں نقطوں پر کسی ذہنی طور پر اگر سلطان زمانہ سے حضرت صاحب الامراء میں تو قائم رہے پر کس ذریعہ سے غیہ اسلام کا شکار ہو اس کے - وہ انور کیسا قائم رہے وہ تو بدلت خاص سلامت بن فقط ظاہر نہیں ہوتے بصورت تیسرے نویں ان حضرت کا بھی شمار ہو چکا بیان دسواں جگہ صفحہ ۲ سطر ۱ - ہے ابر میں انتاب تابان + یہاں میں دیان عیان میں پناہ یہ خوشحال ایک تو کہیں کا ہونا ضرور ہے نہیں تو شے غلط ہونے جاتے ہیں دوسرے مصرعہ آخر کی الشاطیٰ سمجھ میں آتی براہ عنایت لفظی معنی سدا وغیرہ چوڑے کے ارشاد فرمادیجیے۔

صفحہ ۲ سطر ۱۶ - ذی روح کے واسطے فنا ہو + شے کے لئے شہر بنا کر + اسکی سند نہیں یہ وہی پہلی والی اور ان گھائی ہے شے کے لئے بشر کی خصوصیت کیسی اللہ باقی من کل فانی۔

صفحہ ۲ سطر ۱ - ہر روز نیا مال دیکھا + خورشید کو بھی زوال دیکھا + این گل دیگر شگفت مال ہوا سنا تھا مال دیکھا آج شے میں آیا اور مال کا شہ قومی ہے کہ خورشید کو بھی زوال دیکھا مال کی کوئی بات ہے دوسرے دن چہرہ ہی کمال افسوس اسکی مثال یاد رکھیے ترقی منزل کے لیے ٹھیک ہے نہ موت زندگی لیے باقی ان سب باتوں کے سمانا مال نہیں ہو سکتا یہ نرا آخر دنیا فوس مال جو باب داد پر داد اسب دیکھتے آئے - مان ایک بات ہے یہاں خورشید سے مراد مسماہ خورشید مواد کا زوال ہو سکتا ہے نہیں تو غلط بلکہ غلط۔

صفحہ ۲ سطر ۱۹ - کامل ہوا جانہ جب گن ہو + پامال خزان میں بہرین ہے + وہاں صاحب یہ بھی نئی نصیحت ہے کہ جہان جانہ کامل ہوا اور گنہ - یہاں ہے یہ تو معمولی بات ہے شک شبہ کا ہیکل میں کتنا ہون یہ کوئی شاعری ہے اور دوسرے مصرعہ کی بندی و ربط تو قابل دید ہے۔

صفحہ ۴ - سطر ۲ - گردون نے ہزار گل کھلائے + آخر میں تین گل کھلائے سبحان اللہ کون کوئی بات کی تعریف کیما سے رعایت سبب تو ایسی ہی نہیں اور تفریق معنوی بندش کی صفائی تو اظہر من الشمس ہے باعنت اس استہاک جسے دو حرف پورے محذوف کر دیے (دون) کیونکہ ہزاروں کے سوا ہزار تو اس سے پر ممکن ہی نہیں رہی فصاحت وہ تو کوکل سے ایسی نکاتی ہے جسے رنگینہ کی رہی - گل کھلانا اسی محل پر بولای نہیں جاتا یہ محاورہ اگر ہے تو اس طرح کہ ہزار

شع کیا ہزار بجھایا اور ہزاروں کے معنی پر غلط محض ہے صفحہ ۳ - سطر ۳ - بحر قی کو سیم غم سردا ہی نہ کشن میں لکھی ہیں غم کی رہن دکھنے کا سلسل بیان تلازمہ بلاغ جو ہے تو پھر کس کس کی تلاش سے نکلا رہا ہوتی ہیں مگر بناب بنیم کی سردا ہیں تو ذہن میں آتی ہیں یہ غم کی راہیں نظر نہیں آتیں - یہی کوئی قبول بھلیان ہو کے نہیں تو خدا نخواستہ یہ طمان کے گانہ ہرے اور کسی کا گنہ تو اس رستے میں نہیں ہوا

صفحہ ۲ سطر ۴ - تربت میں ہیں نازین نہ انرو - گل کھا ہی ہو زمین ہزاروں اجھا صاحب خوب بی گلو پڑا کھار ہی میں آپکو نہ مانے کا نیل ہی نہیں رہتا یہ تو یوں باتیں ہو سکتا ہے جا - ہے موزون نمو - کہ تربت میں گئے نازین ہزاروں اور گل کھا گئی زمین ہزاروں باقی جوئی قسم کا گانہ بنایا گیا ہے اس سے مراد وہی کافہ رشوق لوگ ہیں تو ہی غلط گل کھا اسوا چلے وغیرہ کے سنائی نہیں ورنہ مثال مرحمت ہوا اور کھار ہی ہے تو میں ہزار برس ناکو سوا کھا گئی کے۔

صفحہ ۲ سطر ۶ - اس باغ میں ناگ بوین ہم شاد + چیمپ گئے اس جن شمشاد استغفر اللہ ہون گئے معنوں پر ہونے تو ناگ کو کے سوا کسی اور نصت میں ہی نہیں ہوتے ہو میں کی اچھی کمی اور شمشاد تو معلوم ہوا کوئی خواہہ سدا جشی ہو گئے اور میں سے چھوٹی چھلیا کھیلی گئی ہوگی نہیں تو شمشاد کا چھپنا چھپنا دارد - پھر چیمپ چیمپ کے تکرار نے تو جان ہی اللہ

صفحہ ۲ سطر ۷ - قمری چلا رہی کوکو + کتا ہے یہ جل کے دل کر یا ہو + مارو گھٹنا چھوٹے آکھ تو سنا تھا بیان مارو نیسڈ ڈولے خیر آباد - کوہ نہ معلوم ہوا کہ قمری کیون چلائی اور کسکے غم میں کوکو کرے گی اور دل نہیں معلوم کسا جلا اور کیون چلا اس کو کو سے دل جلنے کی کیا وجہ با فرض محال قابل کا دل سمجھا جائے - تو یا ہو جے ہوئے دل سے کب نکلتا ہے یہ تو فقر کے خاص ذرا و شغل کا ایک طریقہ ہے مان یوں ہو سکتا ہے کہ شاگردی قمری کی امتیاز کی ... ناخن ہو گئی کھرا کے آواز میں آواز ملائے گی وہی دم بھرنے لگی تو ہی دل چلنا کیسا قدم قدم چلنا کہا ہوتا۔

صفحہ ۲ سطر ۸ - کس کس کو جان میں جھجکے باد + رو کے کرن ہزار فرماوہ باسے خدا میب شتر گربہ کے سوا اس کے معنی اگر آپ ہی جھے ہوں تو فرما دیجیے آخر اسکا مطلب کیا ہوا۔

صفحہ ۲ سطر ۹ - سنے نہیں بولتے نہیں تھے + لب گور کے کھولتے نہیں تھے زیادہ ٹھانین ٹھانین سے عبارت بڑھی جاتی ہے اتنا فرمادیجیے کہ کون کس اور گور کے لب کھولنا کیا معنی ہے لب گور جو سن لیا تو ہونٹوں کے معنوں پر ہی انہم ذرا گئے معاذ اللہ اب سیرین شعر سے تیر عوین تک آپ خود نظر ثانی کیجیے ان۔

صفحہ ۲ سطر ۱۱ - اللہ ری حیات دہشتاوی + ہو شکل جاب دم میں لاتی۔

کے معنی سمجھا دیجئے۔ لامبا اندر عرض کرتا ہوں کہ آپ کے لمبوں قسم میں نہیں سمجھا  
لفظ سے اندازہ کرو۔ اب نہیں یہ فہم آپ ہی سمجھو۔ چونکہ وہ میں نظر کر رہا ہوں غفلت  
قطع نہ رہتا ہو گا کہ کچھ ہو گیا آگے بڑھ کے لفظ تو کرنے لگے یہ جلدی کا مٹا  
پہلے میں غفلت کی ضرورت کو کیا کیا جا رہا ہے

صفحہ ۱۵ سطر ۱۵ استغاثت سطر ۱۹ - منہ جھڑکا ہے اس سے معلوم ہو رہا ہے  
کہ صفت ممدوحہ کے سلسلہ از شعاع ظہر میں فرما لی بلکہ درچار بیٹ شمر قریب لا  
ہی بلا کے نتیجہ میں جا جا کا کے پڑھنے کو توجہ فرما۔ لے لے کے پٹیلے ۱۰ چاروں  
نثر میں بیان کیا اور ہر موقع محل پر جا جا نظر ہی داخل کر دی مبالغہ محل وقوع  
ہوا جو کہ ایک اور سر میں بندہ وغیرہ تو خاک نہیں۔ اب رہے معنی  
اس کے وہ تو کچھ ایسی ضرورت سے ہی پائی جاتی ہے اور نہ کچھ تھوڑی بہت  
تغییریں لکھا جا کے پڑھنے میں مضائقہ ہے اللہ العزیز فرما۔

شعر ۱۵ - آہوں کا دھوان فلک سے بیشک ۱۰ قلب زمین ہی ہے شبکے  
(۱۶) جو ہے وہ عدم کو جا رہا ہے ۱۰ قصہ نہ سنا بھی بار بار ہے ۱۰  
(۱۷) ان میں کچھ یقین سلسلے ۱۰ فرماتے ہیں باب علم برحق ۱۰  
(۱۸) غافل انسان کی بدی ہے ۱۰ یہ سوت اک امر ہی بدی ہے  
(۱۹) کیا راست کا سبب نہ رہے سمجھا ۱۰ اس صدمہ کو سببہ دروغ سمجھا ۱۰  
قصہ کوتاہ ان اشعار گنہگار کی خوبی کا فیصلہ ناظرین باتمکین کے ملاحظہ پر منحصر  
رکھا ہے ملاحظہ ہو کہ تقدیر با معنی پر مذاق بندش میں جنت مطالب میں در  
مزدون ہوئے ہیں۔

صفحہ ۱۵ سطر ۱۵ غافل غافل بنا جو مجنون ۱۰ کامل کامل کا دل ہے نر خون  
بندہ نواز خفا ہونے کی بات نہیں ہاتھ باندھ کے عرض کرتا ہوں اس شعر کے  
معنی اس شعر کے توجہ سمجھا دے۔ ہمیں آخر یہ سنا کہ کیا ہے اس لفظ کا  
مقابلہ توڑا بہت اگر ہوتا ہے تو علامہ زبان استاد مولوی میسور احمد کے  
بانوں سے جو کتان برس پہلے شعر اسے بے اکل محققین صحرائی نے ارشاد  
فرمائی تھیں ۱۰

اہل کی جڑ سے نکلا چنگ ۱۰ نوسو تو جھلکت رنگ ۱۰  
رنگ، برنگی بنی کسان ۱۰ پہلی ماروں دھن سلطان  
دلی سے دو آئے سیر ۱۰ کھامین کروند اچھا نہیں تیر  
بہا۔ گے جھوگے پڑ گئی کھوٹ ۱۰ اگلی جھنجھیا پھیلی چوٹ  
زیادہ سمع خراشی کی ضرورت نہیں سبحان اللہ سبحان اللہ  
صفحہ ۱۵ سطر ۱۳ - کیا ہی دنیا کا یہ اثر ہے اس محل جات کا اثر ہے۔  
صل وصل یہ بھی حسنی بندہ ارشاد ہوا ہے لیکن مجھے فرست نہیں آپ ہی سلطان  
بنائے لفظیاتی کیلئے سب سے بہتر یہ ہو گا کہ پھر سے چھوڑا ہے غلامانہ تو اتنا مختصر  
ہر نہیں سکتا یہ تو ہر قدم پر کندی کماٹی جاتی ہے

صفحہ ۱۵ سطر ۶ - سہ بے سرو پا بخت اور تاج ۱۰ دو گز گری کا ہم محنت ۱۰

مٹھ رہے ہوئے جناب اسکی سند نہیں اب تک تو معنی پہنانے میں دقت ہوئی تھی  
اب تو سوز و غمت بھی پاتا تو رائے بھائی جاتی ہے۔ خبر لیجئے ۱۰  
ایک مصرعہ کی کٹ گئی ہے دم

صفت سلامت یہ گزی میں کونسا زحمت داخل ہوا ہے یا گری مچھلی میں  
نہیں نہیں تو۔ تو۔ ٹی غلطی ہوئی میں میں نہیں سمجھا گزی شد ہی تو کی جگہ  
کتب قہر میں آگیا ہے مثال کے لیے استاد مولوی فانی کا شعری یاد آ رہا  
نمہ فانی شاعر عسکری ۱۰

تندیہ برید چڑا نہاں ۱۰۔ پٹے بھونے چوکے صاف سناٹے کی بات ہو۔  
صفحہ ۱۵ سطر ۱۵ سلطان گئے سب لحد کی حد میں ۱۰ خاک اور فانی ہر رات دن  
اور میں ۱۰ لفظ لفظ لکھتے صاحب بیت باتے ختم شد۔ علم قسم یہ وہاں  
سکہ دیوال ہی نہیں فرماتے۔ بندہ پروردگار کا قافیہ اود۔ ہا۔ سب کچھ  
معلوم ہونا ہے علم و کمال گیا چوٹے کی جڑ میں تاج اودہ صوبہ اودہ نہ سہی یہ  
جو بڑا بھاری لبیا جوڑا تھے میں تین چار اٹھ دس مرتبہ (اودہ اخبار شائع  
ہوتا ہے یہی لفظ خد ام ۱۰ الٹے نہیں گذرا ۱۰ غصہ نہ ادا اودہ میں  
تو ایک چکی کے پاٹ۔ برابر ہے ہوز موجود ہے۔ اسے کس جرم پر شہرہ  
کیا۔ ابجد خوان بچے اسکول کے کم سن لوندے جو تشریح الحروف پڑھتے  
اونٹے ہی لکھوائے تو اودہ کو بے ہوش کے نہ لکھیں گے۔

صفحہ ۱۵ سطر ۸ - اکھوت نئی جا کی ۱۰ گردش لیل و نہار دیکھی ۱۰  
۹ - بیدم ہوئے رو رہا ہے سب گھر ۱۰ دم بھر کے لیے مگر ہیں دو بھر ۱۰

اچھا جناب بے سے گردش سے کوئی نہ سببت بھی ہے اس کے سوا یہ  
نہیں معلوم ہوتا کہ کسی گردش آسمان کی زمین کی نصیبوں کی پائون کی  
سہ کی چٹکی کی چرخے کی گھوڑے کی ٹٹو کی آخر کسی گردش بھی جاے  
لیکن بیان انتہا بلاغت سے جو گردش جس جی چاہے لگالی جاے  
اب دوسرے شعر کو آپ ہی پڑھ کے انصاف فرمائیے کہ اوپر سے آپ  
کیا گلکاریاں کرتے چلے آتے ہیں بیان کیا ارشاد ہونے کا کچھ  
مناسبت کوئی کھنک کسی قسم کا ربط تو ہونا چاہیے یہ نہیں کہ اچھے خاصے شے  
نئی بار دیکھ رہے تھے گردش کے کاوے امیرن ہو رہے تھے کہ اوپر سے  
ہم کا گو لا اور بلکہ وہ بھی نہیں مرگ مغافات بیٹھے بیٹھے دھمپت۔  
بند روئے کی کماوت اور بیان اینٹھا سنگھ موت اینٹھا سنگھ موت  
ہے ہے اینٹھا سنگھ کمان۔ ناری ناری جب گئی کیلئے بھول گئے۔

گھر والے رونے لگے اللہ تیری پناہ دوسرے مصرع میں مگر صاحب  
الگ ڈوکیان کھاتے پھرتے ہیں کہیں تھل ٹیرا نہیں لگتا کہ آخر یہ مگر بہت  
کیون لایا گیا کسی طرح کھپ ہی نہیں سکتا حیرت ہوتی ہے کہ یہ لفظ کا کونسا طریقہ  
ہے۔

صفحہ ۱۵ سطر ۱۱ - دب دب گئے بادشاہ کے غول ۱۰ در در پھر تاج شکر شکل

ساتیا بر خیزد وہ حساب را

خاک بر سر کن عزم ایام را

کا وظیفہ روز زبان۔ نہ بجا جائز ٹھہرے عیت سچ کا خون ضرور پیا جائیے  
اگر یہ پیا تو بڑا فرض جو پڑ گیا۔ یا اکابر کی تہذیب جو پیرتے ہیں دل کٹا ہو گیا  
پیدا ہو گیا قطعی نفرت ہو گئی۔ نام سے بنی صورت دیکھنے تک کے بارے  
نہیں جلتے ہوتے ہیں۔ کیٹیاں کی جاتی ہیں۔ دھوم دھامی لکچر دے دیتے  
ہیں کہ خیاضا زینبا رہو لے چو کے سوتے جاگتے کسی حال میں نام نہ لو نہ کر  
تک نہ کرو جان چاہے جاے یا رسبے لیکن شراب کا تذکرہ نہ آنے پائے  
ایک گھونٹ بھی گلے سے داو ترے۔

اور عاریوں لوگ زامین تو قانوناً ممنوع کر دیا جاے۔ چنانچہ سنائی کہ جرنیلوں  
نے ایک قانون بگیا ہے۔ جس کا منشا یہ ہے۔

۱۔ آٹھ بجے صبح سے لیکر آٹھ بجے رات تک شراب فروخت نہ ہو۔

بھلا کیونکہ اگر کسی شخص کو رات گئے پینے کی عادت ہو اور گھر میں نہ تو وہ  
کمان سے لائے۔ یا فرض کیجیے ایک مسافر تازہ وارد ہے آٹھ بجے کے  
بعد شہر میں داخل ہوا ہے دو کیونکہ اپنے دل کی خواہش پوری کرے یہ تو پھر  
خلاف العادت ہو جب شراب کا بیچنا ہی ہو تو اس میں دن رات صبح و شام کی قید نہ ہو  
چاہو بیو۔ جب چاہو خریدو۔

۲۔ ۱۶ برس سے کم عمر والے کے ہاتھ نہ بیچنا چاہیے۔

واہ واہ ماشاء اللہ پوچھیے اگر اس میں سے نہ پینگے تو آگے چلے عادت کیونکہ پڑ  
علاوہ اسکے یہ وقت ٹوکا ہوتا ہے۔ جذبات و خواہشات جدید کا عذر مقول ہر  
گم سنور غم پر سرگرم ہے ختم رنتم۔ سا قیام مرغ از سن عالم جو انہیاست  
یہ نہیں جانی اور شباب کے واسطے مناسب بین ٹرہے بین سفید داری میں  
خضاب شراب بجز ہوس پرستی کے ہے پرستی کا کیا سزا دینگا۔

۳۔ شراب پیانا شخص اگر ذرا زیادہ مانگے تو اس کے ہاتھ نہ پھین۔

دیکھیے واللہ ترسانے کی صحیح نہیں۔ سارا فرار اگر اہوا جاتا تو اسے صاحب  
پینے ہی پے آئے تو تھوڑا کیا اور بہت کیا۔

آب جواز سرگذشت چہ یک نیزہ چہ یک دست

عین موقع پر رکھا کی کرنا کسے بتایا ہے۔

۴۔ پاؤں بھر سے زیادہ کسی کے ہاتھ نہ پھین۔

واہی واہ ہے۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

میں زندہ سب نوش ہوں اور ساقی بدست کب ہوئی ہری اک دور سے نگر نگر

اس میں خبر کا کت اور دناست کے اور کون اصول صہن میں۔ ہماری سکا بھی چٹکا

سے زیادہ انیون نہیں دیتی پھر اس سے انیون نوشی میں کون کی ہوگی

یہ محض حاکم انہی قاعدہ میں اور راقم الحروف کی راہ میں ہرگز ان پر عمل نہ کرنا چاہیے

لو اور سنوان مل کے بدر الدین بادشاہوں کے غول کی بھی ایک ہوئی کہیں  
شہر پنج کے پرانے ڈیرے شاہ تو نہیں جمع کر لیے گئے نہیں بادشاہ غول  
کمان باجم کرنے گئے تھے کہ چھت کے تلے دب گئے یا یہ کہ بادشاہوں کے  
غول سے لشکر شاہی مراد ہے اور دب جانا اصطلاحی طور پر ڈر جانا سمجھنا  
باقی یون بھی مننے نہا نے سے دوسرا سسرہ خفا ہوا جاتا ہے کہ چونکہ بادشاہوں  
کے غول اگر دب بھی گئے تو تاج و درویش کی شکل کیون پھرنے گئے تاج کی  
تو وہی عزت رہتی ہے اگر ایک کے سسراد تر گیا اور تار لیا گیا تو دوسرے  
نے جو چپاٹ کے بڑی عزت و توقیر کے ساتھ پھر سر پر رکھ لیا اور اپنا فخر  
سمجھا یہ دیکھ کر اگر کیون پھرنے لگا اگر ٹیسو راجہ کو تاجدار تصور فرمائے  
در در بھرنا قیاس کیا جاے تو وہ پرانی چال کی بگڑی ہی زیب سفر فرماتے  
ہیں تاج و غیرہ کو پسند نہیں کرتے یہاں شکل کی شکل سے بھاگ سکا پن  
بھی لازم لازم قرار دیا گیا ہے۔

ماہ

ستم ظریف

رنگ لائیگی ہماری فاقہ سستی اکیدن

خدا جانے تہذیب اور متلون کا کیا ساتھ ہے کہ ادھر آدمی مذہب بنا اور  
متلون المزاج ہو گیا۔ ہر بات میں ایسی جگہ سے ہین مذہب ہے ایمانی  
اور اس کا جزو اعظم ایک بات پر قائم نہ رہنا چنانچہ اکل یورپ داسے سطح  
تہذیب میں ترقی کر رہے ہیں متلون المزاج میں بھی فرد ہو رہے ہیں۔ کسی  
بات کو ثبات نہیں کسی پہلو قرار نہیں۔ دو گھڑی بھی ایک رنگ پر نہیں آتا  
ہر وقت ایک نیا انداز نئے ٹھاٹھ پہرہ نہیں کہ ایک دو صاحب اس قماش  
کے ہوں بھی اس رنگ میں رنگے ہوئے کسی صاحب نے کوئی بات  
کالی۔ نیا طرز شروع کیا اور سارا کاک کا ملک اوسے کا منہ چڑھانے لگا  
بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ ایک مرتبہ شراب نوشی پے آئے تو غم کے غم  
لنڈھا دیئے۔ غم خانے کے غم خانے صاف کر ڈالے۔

صبح و شام دخت زر کی تاک جھانک۔ جامہ اسے ارغوانی سے آنکھ لڑی  
ہوئی۔ ہر جگہ ہر محبت میں لال پری کا جھکڑا بے غیر شراب ناب کے نواکھ  
توڑتے کاک دنا دن اور رہے ہین جامہ اسے صحت پر پوز ہو رہے ہین۔

ہر وقت نفل میں بوتل دباے

ساقی بسا ہوا ہے دل شکیب میں

بوتل لگی ہوئی ہے لبادے کی جیب میں

ہر وقت جامہ دستہ بکا تذکرہ۔ ہر گھڑی سے گلہ رنگ کا مشغلہ۔ آٹھ پیرستی

وہ ہوشی میں خوش گزراں اور۔

دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دافع ہوا و دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

اول قلم... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

گولی... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

المعنی محمد عبدالمعنی دہلوی

اشتراک

کتاب... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

قلب دارد



محمد عبدالمعنی دہلوی

ابنک... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی

دوا... دوا خانه محمد عبدالمعنی دہلوی



## مضامین غیبیہ

### شبی بابو

ہیر اور پنج اردو میں جسطرح بلا تعلق ملو کا مونث لٹوانی ہے اسی طرح بابو کی مونث ہوانی ہے۔ مگر اس نئی روشنی کو نہانے میں پرانے سے کام چلانا مشکل ہے۔ اس زمانے کے طبائع کو پرانے کے موٹے دقنوں کے شیطانی کی آنت قواعد سے قطعی نفرت ہے۔ اب تو

ہر چیز کی صورت کو بیکریہ کا زمانہ ہے۔ سید انشانے اردو کے قواعد کو گراہی سکھو ذمہ ہے۔ کہ اسے یاد کرے۔ مولوی محمد حسین آزاد کے قواعد کو بھی کوئی یہاں بیوقوف ہوگا۔ جو پڑھے گا۔

مذکر کی علامت ٹھاکر جی یا ت وغیرہ پڑھانے سے مونث بنالینا اس تہذیب میں سراسر از الحیثیت غریبی ہے۔ کھار کھاری۔ گھوڑا گھوڑی و حوبی۔ دھوبن۔ نائی۔ ناین وغیرہ الفاظ مذکر سے مونث بنالینا نازیبا ہے۔ کہ نہیں؟

مرد اور عورت کو خدا نے ایک ہی ماتھ پیدا کیا ہے معلوم ہوتا ہے۔ کہ پہلے عورت پیدا ہوئی اور پچھے مرد۔ ہندوستان میں آؤ گنتی سے اول ہے۔ مرد نہ ہو۔ تو مخلوق پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر عورت نہ ہو۔ تو یاقین ٹائپینش۔

پیشاید کہیں گے کہ آدم سلمانوں میں خواہے پہلے پیدا ہوئے مگر ایسا خیال کرنے والوں کو سوچنا چاہیے۔ کہ وہ اکیلے خوش بھی نہ رہتے تھے خوش تب ہی ہوئے۔ جب حوامل گئیں۔ سب سے پہلے اولاد جو آنے لگی۔ اس بات کو سب جانتے ہیں۔ اسی لیے عورت کو فضیلت ہے۔

پس ظاہر ہے کہ قواعد والوں نے مذکر سے مونث بنا کر بڑا ظلم کیا ہے کہیں کہیں اہل قواعد نے مونث سے مذکر کو جوڑ کر مذکر پیدا کیے ہیں جیسے اکھ کا تل۔ مان کا پیارا۔ جو رو کا غلام۔ حماقت کا بندہ۔ مگر انصاف کیجئے۔ اس سے تو زیادہ اور بھی ترسیم کی ضرورت ظاہر ہوتی ہے کیا جو رو لفظ کا مذکر جو رو کا غلام ہو سکتا ہے؟

علیٰ بن القیاس۔ حج یہ ہے کہ اتنا قواعد مردوں نے بنائے ہیں۔ اگر عورتیں بناتیں تو یہ خرابی نہوتی۔

ولایتی قواعد اگر میرا میں بھی ایسے ہی میوب موجود ہیں۔ ہوسٹ سٹس ماسٹر سٹرس وغیرہ الفاظ مذکر سے مونث بنائے گئے ہیں۔ مگر اہل ولایت کو اب اپنی غلطی معلوم ہو گئی ہے انھوں نے اپنے قواعد میں مذکر اور مونث

الفاظ کو الگ الگ پایا ہے۔ جیسے نل۔ نکاؤ۔ سنسکرت میں ہی کسی کسی مہاتما نے ایسا کیا ہے۔ جیسے پتا۔ برادر۔ خواہر۔ پسر۔ دختر۔ اردو میں باپ۔ ماں۔ بھائی۔ بہن وغیرہ۔ ان میں کوئی کسی سے نہیں بنا جو سب الگ الگ ہیں۔ مگر اکثر عربی کے متعصب قواعد دانوں سے عورتوں کی یہ آزادی دیکھی نہ گئی۔ انھوں نے مار کوٹ کر عورتوں کو مردوں کا ماتحت ہی کر کے چھوڑا وہ پدر۔ مادر کی جگہ۔ والد۔ والدہ۔ اور برادر۔ خواہر کی جگہ ہمشیر۔ ہمشیرہ کہنے لگے۔ اسی طرح سنسکرت میں بھی پشت پندوں نے عورتوں کی آزادی کا خون لیا ہے۔ جسکی مثال بنا فندول ہے۔ مگر دلائی قواعد کی آہستہ آہستہ ترقی ہو رہی ہے۔

انگریزی میں ہی اورشی دلفظ بالکل آزاد میں کوئی کسی کا ماتحت نہیں ہے۔ ان دونوں لفظوں سے مذکر اور مونث دونوں کی پیدائش ہوتی ہے۔ دیکھیے ہی بڑو۔ شی بڑو۔ ہی گوٹ۔ شی گوٹ۔ ہی اسی کی تقلید کی ہے۔ ہی بابو۔ شی بابو۔ ہی ہنڈ۔ شی ہنڈ۔ ہی ڈاکٹر۔ شی ڈاکٹر۔ ہی وکیل۔ شی وکیل۔ ہی کپتان۔ شی کپتان وغیرہ اب چونکہ ہمارے ملک میں بھی رفتہ رفتہ ترقی ترقی ہو رہی ہے۔ اس لیے ہی ستیہشی سید۔ ہی مشین۔ شی فین۔ ہی گھوش۔ شی گھوش وغیرہ الفاظ کا رواج ضروری ہے۔ ہی ویلیکیٹ۔ شی ویلیکیٹ۔ ہی اسپیکر۔ شی اسپیکر۔ ہی بی بی۔ شی بی بی۔ ہی گاکرس۔ شی گاکرس۔ ہی کانفرنس۔ شی کانفرنس۔ ہی اسکول۔ شی اسکول۔ سب کی ضرورت ہے۔ ضرور رواج ہونا لازمی ہے۔

مگر خوشی کی بات ہے۔ کہ قواعد کے میوب رفتہ رفتہ دور ہو رہے ہیں۔ انھیں قواعد زبان درست نہیں ہوتی اور بغیر درست زبان کچھ درست نہیں ہوتا۔ اس لیے قواعد جتنے آزاد ہو گئے۔ تہذیب اتنی ہی بڑھے گی۔ یہ دیکھئے۔ عورتوں کی زندگی کی ایک اور بات نکل آئی۔ وہی نہوتی۔ دھوبی۔ نائی۔ موچی۔ وغیرہ مذکر الفاظ ہیں۔ مگر مونث کی شکل کہیں اس سے ثابت ہے۔ کہ یہ عورت سے مرد بنے ہیں؟

شعبہ تعلیم والوں کو ہوشیار ہونا چاہیے کہ اب قواعد بدل گئے۔ زمانہ اسکول کی جگہ انھیں شی اسکول کہنا ہوگا۔ مگر ساتھ ہی میل اسکول فیمل اسکول۔ کہنے کا مضائقہ نہ ہوگا کیونکہ فیمل کافی دور کرنے سے میل بنتا ہے۔ اس لیے میل ہی فیمل کا ماتحت رہا۔

رہا اب شی بابو وہ بھی ہی بابو کا ماتحت نہیں ہے بلکہ ہی بابو ہی شی بابو کا ماتحت ہے شی بابو ہی بابو سے سوگنا اٹلے ہے۔ ہی بابو نہ ہی ہو۔ تو بھی شی بابو مل سکتا ہے مگر شی بابو کے بغیر ہی بابو کی ضرورت نہیں ہے اس لیے ہی بابو جسم ہے اورشی بابو روح۔ روح بغیر جسم کے موج کرتی ہے مگر جسم بغیر روح کے کیڑوں کی خوراک ہو جاتا ہے۔ اس لیے سب شی بابو



ماتحت ہے۔ ہمارا ہی اسی قدرت کو تحکک کر سلام ہے۔

رام

بی آر شاد

نصیب ہے ہمارا کام اپنی طرح سمجھانا  
جو اسپر بھی بڑا مانو تو مانو اپنا کھانا

تمیز اور پیچ۔ جبکہ ۲۴ ستمبر ۱۹۳۷ء

صفحہ ۵۔ سطر ۱۲۔ دیرانے کا در کو کھو ہے + برباد ہوا لکھنؤ ہے +  
مستری کے نہیں میں نہ انخواستہ لکھنؤ کے دشمنوں کی بربادی نہیں آتی  
اور خدا کرے بنوں کی آنکھوں میں خاک آپ کی فتنی وجہیں بظاہر دو  
مداہم ہوتی ہیں۔ ایک تو بادشاہت لٹی ماہ دہائی فتنہ بات ہے کہ اگر  
کہیں نہ فتنہ کو خبر دے تو خرابی ہے بادشاہ ملک مولیٰ قیصر ہند سے بہتر کون  
ہوگا جسکے حمد میں بالائے شبہ دیرانی ہی آبادی جان ہو گئیں جد ہر دیکھو چین  
خوشی جانی بدل انصاف امن امان ایسی محل پر بدگوشت کایت کرنے والا  
مجرم قرار پاتا۔ تہا اب رہا ایک سے دوسرے کا قبضہ یہ ہزار ہا برس  
سے ہوتا آیا ہے دولت و حکومت یوں بین یکے با دیگرے منتقل ہوتی  
چلی آئی ہے۔ دوسرے نیالی مراد کہ ایسے مغز ناموں کے اٹھ جانے  
ست جو امیر و ملوک ہوں سننا دیرانہ بربادی ہوتی جاتی ہے تو اپنی فتنہ  
کی تخصیص کی ہوتی نہیں تو اور سب دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ درنا ہے  
نہ اس صاحب کی وجہ سے ان کی دیوار بھی یہ خدا رکھے دلی چل پھل رونق رہی  
ہے۔ خاص کسی شخص کے فتنہ نقصان کا حال نہیں معلوم عام طور پر تو ایک کی  
دوسرے کا بین با وقت ہو گئیں ذکر چاکر خیر اخراجات سب ترقی پر ہر  
باقی پہلے شعر سے اس آخری جملے کو کچھ ربط بھی نہیں اس سے بھی زیادہ۔  
اسکے بعد کہ

۱۳ شعر جاتا نہیں ساتھ کچھ جزا مال + کھلتا نہیں گوگو ہے احوال +  
وہابی واہ اتنی ترقی آپ ہی کا حصہ ہے کہ جن جن طبیعت گرمے وون وون  
نہت ترک۔ مانی کے سانچے میں شعر زیادہ ڈھلین خفا نہوجیے کا غلطی ہے  
تو ارشاد ہون ان دوسروں میں تو گھٹا وہی نہیں یہ دیرانی و بربادی کے  
ساتھ نصیحت نامے کی کتاب کھل گئی رہا دوسرا مصرعہ تو بقول آپ کے  
گوگو احوال ہے۔

صفحہ ۵۔ سطر ۱۵۔ آباد ہوا خدا کا گوشہ بد فرمن سے لٹا ہے خوشہ خوشہ  
برائے خدا اس شعر کو اشعار بالا سے کچھ بھی ربط ہے کمان لحد کا گوشہ کمان  
فرمن خوشہ کجا شاہ و گدا کا مرنا کجا کوس ریل کا خیال کرنا معنی و بندش  
باز خیالی و مضامین کی بھاریں تک بندی ہی تو ٹھیک نہیں چرچ ہے

کہ مصنف صاحب اپنی رو میں خود ہی یہ خیال نہیں فرماتے کہ میں  
کیا ارشاد فرما رہا ہوں چنانچہ اس سے بھی سوا سولہویں شعر سے  
انیسویں شعر تک خود سن ذیل میں جیسی لطیف اور زبردستی ہوئی ہے اسے  
دیکھنے کا ہر وقت ہے

صفحہ ۵۔ سطر ۱۶۔ مائل کا ہے دشمن اک نہانہ ہوتا ہے اس آسپا  
وانہ + ماکتا اندھ فرسن و خوش تو تھا ہی اب چکی گھر گھر نو تو بات نہیں  
ہتی اور وانہ کی ذومنی رعایت دہائی واہ۔

صفحہ ۵۔ سطر ۱۷۔ اسے گردش آسمان بند فوس + نیزنگ اہل سان  
صد فوس + صل و جل آسپا تو او نہ چکے گردش ہی لازم و لازم ٹھہری  
اور نیزنگ کے آنا کیون پسے گا ہی آسپا سے فکلا یہ ہی اظہر من الشمس  
ترکیبات کی تازگی لائق صد ہزار تعریف اہل انیزنگ اہل رسان یہ تو  
... منہ بھر واہینے کا جملہ ہے مگر ہاں۔

صفحہ ۵۔ سطر ۱۸۔ انشتہ زدہ رگ جنون را + آگاہ نئی تیب ورون را +  
کے پڑھنے کے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ خدام والا کیا در فشانے فرماتے ہیں کیا  
یہ آفر ہوا کیا پہلے یہ کیسے کہ تصنیف حال سپاہیہ ہرانا مشورہ شد اگر اگلے  
شعری تصنیف ہوئی تو پر اسے نظم میں دخل و معقولات چہ فنی وارد اور فنی  
اشارے کنایہ کے شعر دوسرے شاعر کا اپنی نظم میں داخل نہیں ہو سکتا  
سبحان اللہ تو اصل میں یوں تھا شعر

آگاہ شد تیب ورون را +

نشتہ چہ زنی رگ ورون را

اب اس دھینکا دھینکی کا کچھ ٹھکانا ہے نظم کیا کرنے بیٹھے کہ ساری تصنیف کا  
ٹھیکہ لے لیا جو چاہا اولٹ پھیر منے بے منے بنا بگاڑ دیا غرض کہ ایسا تو ہو ہی  
نہیں سکتا۔ اب رہی بات کہ تصنیف تازہ خود ہی سوزون فرمایا اس میں  
چند خدشات پیدا ہوتی ہیں ایک تو اسے نزار دیکھیں یا سر قداو۔

سہ قس و حوم و دام کا جسے ڈاکم کنا جا ہے یہ تو کوئی کسی کا شعر  
نارت غول نہیں کرتا دوسرے دم کا پہلو کھلا کھلا ہے ایسا نہیں  
وٹماے نواب بڑا مائیں اور بڑا مائینگ ذرا بغور پڑھ کے آپ ہی سمجھے

کیون صاحب جنون سے مراد سودا ہے یا فخلنس ملکہ خود شاعر۔ بہر اب  
کیا منے ہوئے لفظی سچے کر کے کیسے سب سے بڑھ کے حکیم صاحب اگر  
سنیں تو خفا ہوں جنکا علاج وغیرہ تھا کیا منے انکی تخصیص لگا ہوتی جاتی  
ہے باقی اگر نشتہ زدہ نیزنگ اہل رسان کی طرف اشارہ ہے تو

آگاہ نئی خفا ہوا جاتا ہے کیونکہ نیزنگ اہل رسان کا تو کام ہی یہ ہے  
وہ تو جان بوجھ کر نشتہ کیسا بھالاماتا ہے واقف ہونا چاہئے دار  
علی با حشر ہے فکلی کی سند نہیں جواب متقول دیجیے گا۔

صفحہ ۵۔ سطر ۱۹۔ دنیا کا فردغ سارا بیکار چہ حشرت کا ہے سب اہل

## مضامین غیبیہ

## آبِ زمستان صبحِ امیدِ زمستان

۵۱۳

سہ ماہِ چو درین معشایم آید  
سرمایہ چو رسید بر سرِ ما  
ما و صفت بہار را گفتم سر  
را محب از بہار عیسوی دم  
بر شیدا زین بہار نیز رنگ  
را شبنم چمن بود و بستر ناز  
از فیض ہوا سے این گلستان  
تا گشت زنبورہ این جہان سبز  
بر سبزہ کہ از زمین کشد سر  
لا لہ کہ بے رقص جستہ  
تا گشت ازین بہار گلچین  
لا لہ سنگ بہ سہلستان  
در کو چہ باغ موجِ سوسن  
ہست از پے بزم تیرہ روزان  
تا و صفت بہار کرد گستاخ  
بعدا صفت بہار گلپوش  
نیز رنگِ تخران ازین چمن زار  
گلشن ز نشاط کا مرانی  
گوئی کہ چمن فلک جناب است  
از پرتو باغ گشتہ جاوید  
عالم ہمہ پرموج فوراً است  
تا خندہ بے غمی دہ بار  
خاکش چو خمیر عشق و درواست  
عاشق چو نظرِ باغ آرد  
گلشن چہ مقام دلکش نیست  
تا عکس چمن بابِ حب کرد  
گلشن چو عروس کردہ ہر نفث  
مرغان ز سر نشاط انداز  
آتش بار در تخران ز ہر شاخ  
سرمایہ چو درین زمانہ سرزد

ہر دود کہ از جگر گشتہ گل  
از بیم ہوا سے سر و نیزنگ  
پر کالہ شعلہ نوش جان است  
ساقی نہ بکفت شراب دارد  
و فصلِ شتا کہ باد نرم است  
رعنا طراوت این گلستان  
میتاب چمن این چمن زار  
میتاب چو آبِ نقرہ صافست  
لطیفانی آہستہ میتاب  
از جلالِ عکسِ ماہ در آب  
ہر موج بود برنگ چو گمان  
ہر موج صحنہ کرشمہ پرداز  
مستانہ خرام جلد و ناز  
از خمیر غمزہ معتبیل  
قدے و نہال جلوہ فوخیہ  
از داشتنِ گل تبسم

اگر نہ دشت و چو شاخ سنبیل  
جا کردہ شتا در دل سنگ  
پندارتی کاب زعفران است  
در تاب کہ لعل تاب دارد  
ہر گاہ آفتاب گرم است  
گرمی دارد دگر زمستان  
خراش تجلی صفا کار  
گیتی ہمہ فرشتہ نقرہ بانست  
ہر سوسے دو اندہ سیلاب  
از دیدہ بحال خویش سیلاب  
و آن ماہ چو گوشت و جنم آن  
از نوک نگہ جگر و قوس آن  
از موج نغمہ گشتہ انداز  
تا سینہ دریدہ پردہ دل  
چشمی و بہار غمزہ گلریز  
در خون شفق تپیدہ تبسم

چون گلشن طبع تازہ آئین  
ز دجوش خیالما سے رنگین

را و

ہاشمی اقامت آن سرود قد نظارہ شد  
سینہ دریا حوض چشم مردک فوارہ شد

سنا اپنے پرایون نے ہوئی بیکار کھل کھلا

نہان کر ماتہ آن راز کے کز و سازند محفلما

دھون دھون دھون - خلق خدا کی ملک ملک مغنہ قیصر ہند کا حکم احتیاء اللہ  
اندیش الملک نواب مرزا اودھ پنخ بہادر کا - صاحبِ اک ذرا زبانی  
نمازائے کرانے سے بہت خبر دار ہوا تھا پارٹیکل درست مضبوط  
رہا کر کیونکہ اب ایک طریقہ صنعت اس میں بھی جاری ہوا ہے - اکثر  
بھولے بھالے نادان نمازائے اسم فرضی ہی تصدیق کروا دیتے ہیں -  
چنانچہ ایک ایماذار صاحب نے محکمہ اوقاف میں نمازائے ہاک کے ایک  
مقدمہ کی بروی جاری حسب ضابطہ تصدیق و معائنہ کو سرکاری محکمہ  
آئی تو اپنے گھر کی ایک ضعیفہ کو بجائے اصل موکلہ مجنونہ کے بیٹا دیا -  
وہ تو کیسے لوسے کو لوہا کاٹتا ہے - وہ بھی کوئی غیر نہ تھے  
دیگر ورنہ مخالف کو خبر ہو گئی آئندہ نے غل غپاڑہ چاہا کہ یہ کیا تو کرتا ہے

موجود۔ اہل اسلام خواجہ خضر علیہ السلام کی پڑی بے دریا کے کنارے آمادہ۔ لیکن پانی ہے کہ دن اور رات چوگنا دی شل ہوئی ۴ =

مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی

بھڑے بکرے سے کچھ نہ ہوا۔ ایک کٹے اور گھوڑی نے بلا سے پائے دیا  
کوسہ سے ملا لینے مسٹر پور بہادر۔ پود پر اسٹیر کپالین کپنی واقعہ ناگمانی  
سے لاؤش کر سمیت پانی میں گر گئے تھے۔ خدا نے جان بچالی۔ ایک  
کاسٹبل نے نکالا۔ حضور نے ایک سو روپیہ دیا۔ خیر کار می لگئی۔ کٹر مار اور  
گھوڑی جان بحق تسلیم ہو گئی۔ ایک جان کا صدقہ دو جانیں لین اور  
کیسے کیا لیگی۔ اب پانی کھٹک گیا ہے اور ہر روز کم ہوتا جاتا ہے۔  
قصہ مختصر ایک مدت سے گوتھی اپنی چھوٹی بہن لکڑا ل سے نہ ملی تھی۔  
اب جذبہ نے اگھیرا۔ خون نے جوش مارا۔ جھٹ لیک کے حمیہ پائی ہی  
تو لگی۔ خیرہ ملاقات لکھنؤ کو مبارک کرے۔ دیکھئے اب غلہ کا بھاؤ  
کیا رنگ لاتا ہے۔ باقی حداب آگے آیا پانی ۵

فراق لکھنؤ می ۵

ریش سفید شیخ مین ہر طلست فریب  
اس مکر چاندنی پہ نکر ناگمان صبح

اکٹ اول

(سین اول)

(ایک شاہ صاحب خانقاہ میں جانناڑ بچائے بیٹھے ہیں۔ دائرہ می مرسل  
(مورچل) لباس گیر دا۔ ہزارا تھ ہیں۔ بائیں جانب پشت خار۔ دہنی کا  
رو مال اور ناس کی ڈیا۔ ملہو شاہ خادم سانسے کھڑا۔ معتقدین آئے بیٹھے  
ہیں۔

پہلا شخص (بست ادب سے جھک کر آداب عرض ہے۔  
شاہ صاحب۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

(شاہ صاحب اقمہ بڑا دیتے ہیں اور وہ شخص بوسہ دیکر  
مورب بیٹھ جاتا ہی)

پہلا شخص ”حضور کے قدموں کی برکت سے یوں تو سب خیریت ہے  
مگر غلام نے ایک بکری پالی تھی۔ آج چار دوسرے اوسکے  
بچہ نہیں ہوتا وہ بیاب ہے اور آپ کی لڑی ہی اوسکے

کس سے تعذیب کہ جاتی ہے اتنا ساری چالاکی بھولی ایسے کھوٹے گئے جیسے گدے  
کے سے۔ سینگ جوتیان بھل میں دبا کے بھاگتے نظر آئے خیریت یہ بولی  
کہ بستر صاحب سے باضابطہ معاملہ ہوتا تو آگے کے ہاتھ پیچھے ہو جاتے  
اور سچ پوچھنے تو صرف مدت رحمتی سے کام لیا گیا نہیں یوں ہی نوذیب  
پانی چلا پتا۔ خلاصہ یہ کہ کوئی مختار نامہ عرضی دعویٰ وغیرہ عورات کے جانب کا  
عمل جسٹری اور شناخت اعزازی بغیر جائز قابل اطمینان سمجھنا چاہیے اس میں بڑا  
بعد کے اہتمام کے چٹے کئے لڑائے جاتے ہیں۔ آگے اختیار بہت مختار نقطہ  
القطر مت

رام  
دافعہ کاغذ خیر خضیہ نگار ۵

لکھنؤ کا سیلا

بھئی سنتے ہو۔ تمہیں تو روم روس کے بچوں کی پڑی ہے۔ بیان ہماری لکھا  
بتے ہی سے اوکڑی جاتی ہے خدا خیر کرے کچھ جیتے فردوں کی خبر لیجئے۔  
واللہ گوتھی نے ہی خوب پیٹ سے پیر نکالے۔ نام کر دیا۔ کیوں نہ ہو۔ ہم نہ  
کہتے تھے۔

رنگ لائے گی ہماری تشنگامی ایک دن

ایک کریم غلیف کا ٹھکانہ سیلاب کے نذر ہو گیا۔ میرا دل دہل ہی رہا تھا  
کہ کہیں شہر دس سارے نہ کر لین تو یکے بل کا ہی خاتمہ ہو۔ گرانڈ کو اچھا  
کرنا تھا۔ کم قیمت بالائین اس بے ڈھنگے۔ دیو صورت۔ کالے۔ کلہوٹے  
کی جان بڑھ گئی۔ اظہف یہ کہ خود گئے اور چار آدمیوں کو بھی لے ڈوبے۔  
شہرین شہر دے میں تو بڑی بل چل پڑ گئی تھی۔ آج ایک فنٹ وریا بڑا۔  
بل پونے دو گز بہا تک کہ حسین آباد پر قبضہ کر لیا۔ ڈالی گنج وغیرہ میں لوٹ  
ماڑیادی کڑیاں بانس بلیان شہر سب تر۔ تر۔ کہیں کی کہیں بانس  
بل کہیں لگتی ہی نہیں ہر گھوڑی مداخلت بجا۔ راستوں پر گھیروں کے عوض  
ناؤ پھلتی تھی کو چہا لون کی خدمت ملاحون نے چھینی بھی پن چلی میں آگے کے  
عوض پانی بہتا ہے۔ تیل کے عوض روغن آب نکلتا ہے۔ بزن خانہ بند  
خدا کردارہ غرقاب۔ یا اسی کیا ہونے والا ہے۔ گھیل گاؤں تیغ ابدار  
سیلاب سے گھائل ہو کر قعر عدم میں غوطہ لگا گیا۔ باکل نیست و نابود۔  
سلطان گنج بھی بحر فناء میں غرق ہوا۔ رہنے والے سڑکوں پر پڑا ڈوبے  
پڑے ہیں۔ بناری باغ میں پانی آپہنچا۔ موتی محل کا راستہ بند۔ چتر منزل  
کلب گھر کی عمارت لائٹ ہوس کا کام دیتی تھی۔ القہہ تمام لکھنؤ دن رات  
آٹھوں پہر۔ اقمہ پانکون دھوئے۔ تیل پر سوار ٹکلی لٹکائے قدرت الہی کا  
تماشا چشم معانی سے دیکھ رہی۔ ملا کی دوڑی تک۔ جسکو دیکھیں طبع آرہی  
کرتاسے۔ ہنود۔ خالص سونے کی کاے ہوا۔ گنگا جمنی ناؤ لیا کر چھوڑے پر



کنوینس

ہمیں میدان ہین چوگان ہین گو





یہ بین بہت چھین ہے۔ اسنے آداب سلیمات عرض کیا چلا  
کہا کہ حضور کوئی تعویذ یا معرت فرمائیں کہ یہ جھکا آسان ہو۔  
یہی مدد کا وقت ہے۔

**شاہ صفا۔** (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ اچھا اچھا سیر کرنے  
غم کرنے کی کون بات ہے اسنے چاہا سب شکلیں تھان ہری  
لو تو توڑ لو اور جیتے پید ہو ہم کو بھی خبر کرنا۔

**ملھو شاہ۔** (اچھٹہ مگوراد) وہ بھی اسکا لیتے آنا۔ ہاں۔ دیکھو بھونانہیں  
دوسرے شخص۔ سلیمات بجا لاتا ہوں۔ خنزور کا ایک گوشے میں قہقہہ  
بیٹھ جاتا ہے)

**شاہ صفا۔** (خزیر لیکر پہلو میں بیٹھے کا اشارہ کرتے ہیں) نہیں اسکی کیا  
ضرورت تھی۔ آؤ یہاں بیٹھو تم عالی بہت اور خوبون کر آدمی ہو  
دوسرے شخص۔ (آہ میرہ ہو کر) حضور کیا کر دن عجب مصیبت میں گرفتار ہوں  
اب تو آپ کی ایسی سسر کا چھوڑا کر کس در پر جاؤں آپ ہی دینا  
دنیا میں میرے بادشاہ ہیں۔ آج کل حاکم نیا آیا ہے۔ ایک  
روز ہم پر دیر میں جانے پر بہت خفا ہوا۔ اور رشوت کے  
شعبے میں محفل بھی کر دیا ہے۔ مقدمہ شکن سپرد سے غلام  
کی خدا کے واسطے خیر لیجئے۔ ادنے سے اشارے میں سب  
بلا میں ملتی ہیں۔

**شاہ صفا۔** (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ تم کو بچہ گھبرا دست  
سب خدا انصاف کر گیا وہ ناحق نہیں کرتا اللہ نے جا  
حاکم تمہارا غلام ہو جاے چیرا سی بھیج کر گھر سے تم کو بھول بھیجے۔  
خفگی کی جگہ اولٹی ترقی دے۔

**ملھو شاہ۔** (آہستہ سے) اولٹی ترقی تو اب بھی دے چلا ہو۔  
**تیسرے شخص۔** (پریشان اور ادد اس ہاتھ میں نسخہ اور شیشی لیے آتا ہے)  
آداب عرض کرتا ہوں۔

**شاہ صفا۔** (خوجی گردن کیے ہوئے ہزار اپڑہ رہے تھے۔ اور کبھی دیا  
سے نکال نکال کر ماس لیتے جاتے تھے۔ سر اٹھا کر ادھالی ہاتھ  
دیکھ کر) کون بھوندو ہے جیتے رہو جیتے رہو۔

**بھوندو۔** (قد مون پر گر پڑتا ہے اور تلوون سے آنکھیں ملنے لگتا ہے۔  
اور شاہ صاحب نہیں نہیں کرتے جاتے اور بانوں سے  
کے واسطے پھیلاتے جاتے ہیں) (رو کر) میان آپ تو میرے  
دین دنیا کے حاکم ہیں۔ میں بہت لاچار اور بے بس ہوں۔  
دعا کیجئے اور کوئی تعویذ دیجئے۔ آج چار روز سے اونٹنی نے  
اکھ نہیں کھولی واندہ پانی حرام ہے۔ دڑتے دڑتے حیران  
ہو گیا کلیون کی ڈاکٹر دن کی دوا سے کچھ فائدہ نہوا نہیں معلوم

کیا اسرار ہے اسکی جان بچائے نہیں آپ کے غلام کا  
گھر ٹھا جاتا ہے۔ لڑکی چھوٹنے کی اس سال بچا میں جانی  
ہی۔ اسکی ماں کے سوا اب کوئی باقی نہیں میرے ماں بلی  
سر پر نہیں جو کچھ ہے وہی نیکو ہے۔ ابھی ہسپتال سے  
آتا ہوں ڈاکٹر بابو کہتے ہیں اسکے پیٹ کو اندر میں کچھ گولال ہو  
مکان کے پاس جیکر رہے ہیں اور کچا علاج کیا وہ کہتے ہیں  
فارور وہم نے کسی انسان کا ایسا دیکھا نہیں۔ بغض گنہگار  
نہیں ہتی۔

**ملھو شاہ۔** وہ انسان ہی کب ہے۔ پڑیل ہے۔ اس سرکار میں اسنے ہوتا  
سب معاملہ درست ہو جائے گا

**شاہ صفا۔** (کسی قدر لا پرواہی سے) ان خدا صحت دیکھا گھبراؤ نہیں۔  
بھل تو سارا شہر ٹھیک پارس ہے۔

**چوتھا شخص۔** (موتوب ہو کر کورنش عرض ہے۔) (اور زور دکھاتا ہے)  
**شاہ صفا۔** (نہایت خندہ پیشانی سے) جیتے رہو جیتے رہو۔ آؤ میٹھو۔ ادھر  
بھلی میرے پاس آرام سے میٹھو۔

**چوتھا شخص۔** (دیکھ کر جاندار) حضور راج تو بچہ مصیبت میں آفت پڑ گئی۔ بہت  
ہی حیران ہوں۔

**شاہ صفا۔** (کوہیا کیا ہے) (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔  
**چوتھا شخص۔** حضور اب تو زندگی دشوار ہو گئی ہے اس شہر میں عزت آبرو  
کے ہزار دن دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔ اب قدیون سے  
جدا ہونا برا ہے۔ اگر جو بھی مال ہے تو کسی طرف منہ کالا کر  
نکلنا بہتر ہے۔ جو چار پیسے نمٹاری میں ملتے ہیں۔ اسکے بھی  
دشمن پیدا ہو گئے ہیں۔ آقا ایسے کان لے کچے کہ جو جس نے  
کدیا مان گئے۔ حاکم کو ایسا ہونا نا چاہیے۔

**شاہ صفا۔** (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔  
کھویمان فرحت علی کیا بات ہے۔ تمہاری سسر کا تو تم کو  
بہت چاہتی تھی کیا کچھ خفگی ہو گئی۔

**فرحت علی۔** پیرو مرشد خفگی سی خفگی ہے! دوسرے سے خودی تو  
حساب نہیں طلب کیا اور اب پندرہ ہزار کے حساب میں  
چھ ہزار کی بر نکالتے ہیں۔ اور وہ ہزار کا کہتے ہیں چاہیں  
چلتا۔ اب کوئی حضور کمان سے دے۔ دوسرے کچھ میں  
کھا تو گیا نہیں اسی سسر کا میں تو خرچ ہوا حساب نمی کی  
ناش۔ داغدی۔ سو حضور اب ہم دیکھ لیں گے۔ عدالت سے  
کیسے ڈگری کرانے ہیں جسکا ایسا شہیدان ہو۔ ایسا غم نہ  
دستگیر ہو۔ کہ ہاں کب بیکار ہو سکتا ہے۔

**شاہ صاحب** - تم کو نہ گھبراؤ۔ اور بکاری کے وقت یہ تو ذرا۔ اللہ نے جاہ تم کو  
ہو گئے اور بد دن تمہارے ایک لمحہ اور کھاکا مہ چلے گا۔  
**ایک شخص** (دست بستہ) حضور ایک زنانی سواری آئی ہے۔ مصطفیٰ سوداگر کے  
ہاں کی طرح میں آتا رہا ہوں۔

**شاہ صاحب** - اچھا اچھا کہ دو میں ابھی آتا ہوں۔ (حاضرین کی طرف مناجات کر کے)  
یہ مصطفیٰ سوداگر کوں میں؟

**یکو اعتقدین** - خداوند بڑے اس کے کہ پیر آدمی میں کسٹ کے ٹھیکہ دار ہیں۔  
ڈاک کاٹتی جاتی ہے چڑے کی سدا گری ہوتی ہے۔ صدر میں کئی  
بچلے کرانے پر چڑے ہیں۔ حاکم میں بڑی بات ہے۔ روپیہ  
پیدا خدا نے سب دیا ہے۔

**شاہ صاحب** - اور اولاد۔  
حضور اسی کی طرف سے تو کہی ہے۔ قسمت میں بس ایک یہی  
نہیں کوئی اس دولت کا دانت نہیں۔ خدا سب طرح سے  
کسی کو بہت کم بھرا پڑا بناتا ہے۔  
**شاہ صاحب** - اچھا رخصت۔ پھر اور وقت آنا۔ اب میں ذرا وہیں جاتا ہوں  
(سب جلتے ہیں)

## تین دوسرا

### خجہ شاہ صاحب عورت خانہ

اسوداگر کی عورت زیور سے آراستہ ایک طرف شرمائی بیٹھی ہے۔ شاہ صاحب  
داخل خجہ ہوتے ہیں۔ اور عورت مودب ہو کر ایک غمزہ دلربا کے ساتھ  
"ٹھکر بند کی عرض" کرتی ہے۔

**شاہ صاحب** - (نہایت بے باغ ہو کر) میتی رہو۔ خدا عمر میں دولت میں برکت  
صاحب اولاد کرے۔ (غمزہ دکھاتی ہے)

**عورت** - (چونک کر حضور کی اب دعا ہے تو یہ بھی ہنس کر جاگی۔  
**شاہ صاحب** - (بیشک اور دلیلی یہ ہاتھ پیر کر) تو ہے تو کیا غمزہ ہے۔ ہونیک بخت  
کیا نہ آنا ہوا۔ فقیر تو کسی کے کام کے نہیں جو تم لوگ وچہ لیتے ہو  
تمہاری مہربانی ہے۔ ہم لوگ تو اسی مارے دنیا ترک کر کے  
خدا پرست کر بیٹھے ہیں۔

**خاومہ** - حضور لوٹتی نے آج مدت سے شہرہ سنا تھا۔ مبارک ہو صاحب  
سے سب حال بیان کیا۔ بیگم صاحب کو اعتقاد (اعتقاد) کیا ہو  
کہ کہنے لگیں کہ بغیر حاضر ہوئے ایک لمحہ جھکو میں نہیں بیٹھے  
حضور میں جسطرح بنے ہو گئے۔ جا۔ یہ بیان ضالی عنایت  
سے کیا کہنا سننا جانتے ہیں۔

آنکھوں نے کہا اچھا تمہاری خوشی میں منع متوڑا ہی کرتا ہوں  
اچھا خیر۔ یہ انکی سادہ مندی ہے۔ خدا میں سب قدرت ہے  
مالی ہم تو کسی لائق نہیں۔ تمہارے شہر میں چند روز سے آگے  
ہیں جو مہربانی کرتی ہو تمہاری سافروازی۔ اور یہ تمہاری  
بیگم صاحب بہت اچھی آدمی معلوم ہوتی ہیں۔ خدا نے اقبال کا  
دعویٰ کیا ہے۔ قسمت بہت اچھی ہے۔ انکو کسی بات کی کمی نہیں  
**بیگم صاحب** - اب آپ کی زبان سے نکلا ہے سب کچھ ہو جائے گا مگر حضور پر  
سب روشن ہے لوٹتی کی عوازل و ستارے۔ روپیہ پیدا آپ کی دعا  
سے خدا نے سب کچھ دیا ہے۔ مگر اسکا ہونا نہ سب برا ہوگا  
گھوڑا ناٹھا آدمی ہوا تو کیا نہوا تو کیا۔ اگر اب دنیا میں اس لوٹتی کی  
کوئی آرزو باقی ہے تو یہی۔ میں نے لاکھ لاکھ جتن کیے۔ بروٹھا  
خاک چھانی۔ روپیہ پیدا بانی کی طرح بھایا۔ مگر کچھ ایسی کسندہ  
ہے کہ لوٹتی کی عرض ہے۔ کچھ کہا نہیں جاتا۔ کوئی جتن نہیں  
دوا ہی کی دعا ہی کی حکیموں ڈاکٹر دن کی دوا میں برسین  
ہو گئیں اونکی ہی عقل حیران ہے۔ جہاں تک ہو سکا  
اللہ والے لوگوں کی ہی خدمت میں حاضر ہوئی۔ مگر کیا  
کوئی قصور نہیں قسمت کی بات ہے۔

## شاہ صاحب

ہاں کہتا تو وہی ہے جو سب کا مالک ہے (دلیلی ہر ہاتھ پیر کر)  
تو ہے تو کیا غمزہ ہے۔ مگر کہی کہی اپنے غلاموں کی بھی سن لیتا ہے  
مگر بشت طیکہ۔ کوئی پورا غلام بھی اسکا ہو۔ اور یوں تو رنگے سب  
ہزاروں اس عالم میں پڑے ہیں۔ (کنکھیوں سے بیگم کو دیکھا)  
اپنا تو یہ مقولہ ہے کہ دنیا میں کسی کا کام ہے کھجے سب کا  
بھلا جائے والوں میں میں۔ یہ اسکی ذرہ نوری ہے جو  
ہم ایسے گھنگاروں کی وہ سن لیتا ہے۔ الہ آباد میں کو تو الہ آباد  
اسکو بچا ہے کو طراعتقاد ہے اور اسکو بوی ہی خدا نے ایسی  
دی ہے کہ وہ اس سے بھی زیادہ فقیروں کی عاشق ہے پندہ  
برس شادی کو گزر گئے تھے ایک چوہے کا بچا نہیں ہوا تھا  
ساری دنیا کی دوا کر ڈالی۔ آج اسکو خدا نے مقدور دیا ہے  
کوئی حکم ڈاکٹر باقی نہیں رہا جسکا علاج نہ کیا ہو گا کوئی درگاہ  
باقی نہیں نہان ناک نہ رگڑی ہوگی۔ جھلانہ بانہ ہا ہو گا۔ گندہ  
تقوید سب کچھ کر ڈالے مگر خدا کو اپنے ناناک بندے کی ناک  
رکھنا تھی۔ بیان اگر منت ساجت کی۔ خدا کی عنایت ہے  
جو طروان اوس کے اسی سال پیدا ہوئے اور دونوں جیتے تھے  
ابھی اسی تمہارے شہر میں ایک نواب ہیں۔ موٹے سے نام  
اڈکا بھلا ہے۔ انکی بیگم صاحبہ ہیں۔ اعتقاد پہلے

صاحب کے اجلاس پہ پہنچا۔ گو امون کا سلسلہ شیطان کی آنت ختم ہوئے  
ہی نہیں آتا۔  
تھیکے لکھنے کے ٹھیکرے اور پولیس والوں کا مقدمہ دونوں طرف سے دائر تھا  
ٹھیکرے کہتے ہیں ہم یہ پولیس والے ظلم کرتے تھے طرح طرح کی عینیں کر کے  
میں میں بھرتے تھے پھر آپ جانتے۔  
ہر کر تنگ آئے جنگ آید

پولیس کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے بکواسے فرض منصبی سے روکا اور خواہ مخواہ  
آبادہ جنگ ہو گئے شاہجی ٹھیکرے صاحب اس مقدمہ میں بھٹکے تھے تحقیقات  
فرمانیٹک اور پولیس والوں کی کارگزاری کا موقع نہ دیتے۔ واقعی اگر مقدمہ توجہ  
آپ صرف فرامین تو سرور و دودہ کا دودہ پانی بایانی ہو جاے اور دونوں  
فریق رضامند رہیں۔

لی مٹکا اور نظیر حسن کا مقدمہ طویل ہو گیا اور وکیلوں پر سلسلہ ان کی ذہانت  
و طباعی سے سسٹن جج صاحب کے اجلاس پہ جا پہنچا۔ بجنی واہ کیا مقدمہ  
میں جان پڑی ہے کہ اوجھتا پھر تاسے۔ دیکھتے کسی بات بالارتبی ہے اور کن  
سند کی کھاتا جو اسی کا ضمیمہ بلکہ دم چلائے تھے۔ دیکھتا سند میں میں خدا  
جھوٹ دیکھو اے ساری شہر کی زمین تو چوک کی تو ساری زمینیں گواشی پڑی  
میں انگلی سنو جھپٹ ٹی کے گمواہ میں جھول رہا ہے گواشی پڑی زمینیں گواشی  
خدا وہ دن جلد لائے کہ ایسی ایسی بھی صورتوں میں ہولے معصوم کھڑوان کی  
زیارت نصیب ہو۔ بلا سے اسی بھائے لوگ انھیں سینک لینگے۔  
اب سب بڑی بھاری ڈبل گراڈیل خبر عرض کروں کہ کاغذ غرق آفت جا  
قلم و دوات میں ڈوب جاے۔ مضمین کاغذ پہ تیرنا نگر لگے۔

اجی حضرت بڑی خیریت ہوئی اور والدہ بڑی خیریت ہوئی۔  
آپ کا شہر خدا جانے ایسا کیا غیرت میں آگیا کہ جان ہی دیے دیتا تھا  
بالکل ڈوبنے کو چلا ہی تھا ارے دونوں کیسے بڑی خیریت ہوئی کہ جان نہ  
بہت سا سمجھا یا تب جا کے کہیں باز آیا۔ اک دفعہ کچھ سے جو سیلاب  
آیا بی گومتی صاحبہ سلامتی جان کی لہر میں لیتی موجیں مار رہی رہا رہا۔  
و نہ دن بڑی چلی آتی ہیں۔ لوہے کی زنجیروں اور تھون کے جھلاکے تھے  
تھمنے والی تھیں۔ بڑھتے بڑھتے ٹرک پہ آگئیں حسین آباد کی دوکانوں میں  
چلی گئیں۔ گھنٹا گھر کا دروازہ کھولنے لگیں (خدا جلنے آسمان کی طرف  
نقہ بھرنے کا ارادہ نہایا کیا بات تھی) اور لوہے کے پل پر تو یہ عالم تھا  
کہ دو تین دن تک برابر ٹرک پر کشتی چلی ہے۔ کچے پل کے خالی تھیں  
نظر آتی تھیں جا طرف عالم آب تھا پھر آپ جانے ہی گومتی صاحبہ کا یہ زور  
یہ عقہہ اور ہمارا بھیکرا شہر۔ کچھ نہ پوچھے تماشائیوں کی کیا ہم بھوتی ہوئی تھیں  
اسکے گھمسان اڑا کی بھول۔ غمناک جوڑا تھیں۔  
راقم۔ رپورٹر

تو تھانہ میں مگر جسے امید ہوئی ہے بھاری بہت ماننے لگی ہیں اور کئے  
ماتے میں کچھ اسرار بھی تھا خدا نے سب فتح دی۔

خادمہ۔ حضور اب بھی کچھ معاملہ تو بیان بھی ہے۔

شاہ صاحب۔ آپ کے کہنے کی کیا ضرورت جو کچھ ہے بکواسے معلوم ہے۔

بیکم۔ حضور کیا عرض کر دے۔ ان کہتے تو ہیں کچھ تھیکرے کا بھی ٹھل ہے

خادمہ۔ حضور تھیکرے کا اچھا خاصہ خلل ہے۔ اور کچھ آج سے ہے

اتنی سی تھیں (بات سے اشارہ کر کے) تب سے ہے۔ میری

تو گو دون کی کھلائی ہوئی ہیں۔ میں تو ان کے سیکے سے ساتھ ہوں

مانسا کے مارے لمحہ بھر کی جدائی گوارا نہیں۔ سب باتوں سے

واقف ہوں۔ سلامتی سے بیٹھا برس ہو گا تب سے جانتا

اسپر سایہ ہو گیا ہے۔ پیٹ میں آگیا ہوا لڑکا کئی دفعہ کل کل گیا ہے۔

اور خدا خواستہ وہ کچھ ستائے نہیں مگر یہ امر انکو گوارا

نہیں ہوتا۔ ایک روز خواب میں مجھے کہنے لگے تو جس امر کو

ہم ناپسند کرتے ہیں اس کی آواز کرتی ہے کیون اپنی ٹھون

ہوئی ہے۔

شاہ صاحب۔ ذرا تامل کر کے اور دواڑی پر ہاتھ پیر کے تو ہے تو کیا غم ہے

اچھا تم اسکی فکر نہ کرو اللہ نے چاہا سب کا بندوبست ہو جائے گا

مگر اس سائلے میں ہم کو محنت زیادہ پڑیگی۔ لیکن تمہاری خاطر سے

ہم کو سب کچھ گوارا ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے تمہاری کٹی اور

مزاج کا سیدھا پن ہم کو نہایت پسند ہے۔ خدا تم کو زندہ رکھے

تم بھاری بہت اچھی آدمی ہو تم کو دیکھ کر بھوکا نہایت خوشی ہوتی

ہے۔ لوہہ دو تو نیکو دوست تو یہ کرین باندھنے کے ہیں

ایک تم لو۔ ایک اپنے میان کو دینا۔ خدا حافظ۔ اب ہماری

نماز کا وقت آتا ہے۔ کل اس اما کی زبانی حال کھلا بھیجنا۔

(رفت)

(باقی)

راقم۔ رپورٹر

لوکل علیہ رحمہ

پنج صاحب۔ ہوائے چرخ زنجاری جو آگے تھی سو اب بھی ہے۔

دہی نہ ہی مقدمہ۔ وہی طوائف الملوک کے نقشے شیعہ سنی کا مقدمہ

قریب ختم۔ فرد قرار دوجرم طیار۔ اسپچون۔ بھٹوں کا مادہ مستعد۔ اخراج

کی دیر با شہ صبح شام ہوا ہی چاہتا ہے بس ادھر بحث خیر ختم ہوئی اور مقدمہ

کا لٹو دراکٹا پادری والا مقدمہ بھٹری سے ضلع اور ضلع سے ڈپٹی کلکٹر

جدید و جدید الی

عجاز  
نستی اعصاب غلاب



نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

اشتراک

اشتراک... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

اشتراک... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

اشتراک... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

اشتراک... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...

نستی اعصاب غلاب... (۱) ... (۲) ... (۳) ... (۴) ...



# ضمیمہ اودہ پنچ

اتھیلو کا ذکر

اتھیلو کی بیوی

ایاگو کی بیوی

ایک بازاری عورت

ایک ہراول

توزو مونا

ایلیا

ینیکا

اتھیلو

{ ایکٹ اول }

پہلا سین - شہر ونیس - ایک سڑک پر

(راڈریگو اور ایاگو بھڑے)

راڈ - بس چپ بھی رہو - تمھاری حرکتوں سے جی پھیکا ہو گیا - سنئے

تو تمھارے لیے توڑوں سے منہ کھول دیے اور مجھے اپنا سامان بیکر

خوب چکھو تیاں کین - لیکن اس حالے کی چھاؤں تک نہ آنے دی

ایاگو - تم تو اپنی ہی کہے جاتے ہو - اگر مجھے کاؤن کان اس سٹاک کی

خبر ہوئی ہو تو آج سے میری صورت نہ دیکھنا -

راڈ - تم تو کہتے تھے کہ وہ تمھیں ذرا نہیں بھاتا -

ایاگو - تو کیا نے بھوٹ کہا تھا - مجھوٹے پرست بھیجو - شہر سے تین رینوں

نے خود جا کر ان سے میری سفارش کی کہ وہ مجھے اپنا لفٹ

مقرر کر لیں - ایاں سے کہا ہوں کہ میں اس عمدے کے لائق

بھی تھا - مگر وہ اپنے آگے لے لیکو بکھتے کیا ہیں - اون رینوں کو

باتوں میں ٹال دیا - ادھر ادھر کی چکنی چٹری باتیں کہیں ہیں

جنگی اصطلاحیں ٹھونس ٹھونس کر بھری تھیں - نتیجہ یہ ہوا

کہ وہ سفارش نہ مانتی تھی نہ مانی - کہا کہ میں اپنا لفٹ مقرر

کر چکا - اور کس کو بھلا حول ولاقوہ - کیا پسند ہے - ایک

ساب دان کو - ایک ہن میکائل کیشیو -

بنیوں والے شہر فلورنس کے - جنکو اسی میں بیوی بیٹے والی

ہے کہ اون کو بہشت کا ٹکٹ ہیں چل ہو گا اور وہاں جنم ہی

میں جھونکے جائینگے جھون نے میدان جنگ میں کبھی فوج کے

ایک دستے پر بھی انگریز نہیں کی - جنکو اگر وہ عورت کی طرح

یہ بھی نہیں معلوم کہ فوج کی تقسیم کتنے حصوں میں ہوتی ہے -

ان شاید کتا کے لیٹے ہوں جنگی بناؤ پر وہ کیا لیں عبادت

اتھیلو

ملک انٹرنیشنل سپرکواب اردو خوان ناظرین بھی غالباً اچھی طرح جانگے  
ہیں - اوسکی شاعری کئی مرتبہ اردو لباس میں اپنا جلوہ دکھا چکی ہے  
اب ہم اوسکی خوبون کی تفصیل کی نہ ضرورت ہے نہ حاجت - غیر باتوں سے  
ترجمہ کر کے اردو کو مالا مال کرنے والے حضرات اسکے کئی ناٹکوں کا ترجمہ کر چکے  
ہیں - ہمارے دوست اور مخدوم جناب منشی جواہر شاہ صاحب برق  
بی اسے نصف تیسرے گنج (ہراج) جو اس سے پہلے ایک مشہور ناٹک رویو جی  
کا بھی ترجمہ غیر ذرا گنار شاہ فرما چکے ہیں - اس لیے کہ بھی ترجمہ ہیں -

جو لوگ بابو صاحب موصوف کے اردو کلام و لذت گیر ہو چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہمارے  
دوست نے کس بلا کی رنگین طبیعت اور شیریں کلامی بانی ہے - خوش قسمتی ہے ایسے  
پلے کی جو ایک ایسے پاکیزہ مذاق اور عالی شان حضرت کی اعانت سے اردو میں آئے  
اور ناظرین کو محفوظ کرے -

اتھیلو ٹیکسیر کے ان مشہور اور اعلیٰ درجہ کے ڈراموں میں سے جو اس شاعر کی اوستا  
اور لیاقت کے ثبوت میں پیش کیے جاتے ہیں - اور سچ یہ ہے کہ کوئی شخص اس کا ترجمہ  
نہیں ادا کر سکتا جب تک ایسا ہی لائق اور صافی مذاق نہ ہو جسے ہمارے دوست ہیں -  
یہ ترجمہ جداگانہ ایک رسالے صورت میں منظر شاہ پوٹوالا گڑھ ہر پانچ ہمارے استاد کا  
منظور دیکھا کہ نقل اسکے کہ نہ ایک بلکہ ہاتھ میں جاؤ اودہ پنچ کے ناظرین کو پیش اپرین ہلور  
ادمان ہوئے - چنانچہ لٹ گزاری تمام ہم اسکو درج ذیل کرتے ہیں -

اشخاص ناٹک

ڈیوک آف ونیس - صوبہ ونیس کا حکمران  
برنشیو - ایک شیر سلطنت - توزو مونا کا باپ

دو اور شیران سلطنت -

گریشیا نو - برنشیو کا بھائی -

لوڈو ویکو - برنشیو کا رشتہ دار -

اتھیلو - ایک زبکی -

کیشیو - اتھیلو کا لفٹ -

ایاگو - اتھیلو کا علم برادر -

راڈریگو (مخفف راڈ) - شہر ونیس کا ایک رئیس زادہ -

مانٹیو - جزیرہ سائیرس کا گورنر جنکی بکھڑے

اتھیلو مقرر ہوا تھا -



تفانی جی رہا ہے جاسکتے ہیں۔ اونکی سپکری صرت زبانی جیج فریج  
ہے۔ آجگے میں خدا کا نام۔ مگر پسند وہی کیے گئے۔ خود افسیلو  
رہو دوس۔ سائپرس۔ نیز اور بہت سے عیسائی اور غیر عیسائی  
ملکوں میں میری بہادری کا امتحان کر چکے ہیں۔ مگر وہ بائین  
کسی شمار میں نہیں۔ اوس کوڑیاں گنتے واسے کے سامنے میں  
بے کھاتے میں ڈال دیا گیا۔ خدا کی شان ہے۔ وہ افسٹ ہوا  
میں مسلم رہا۔

راڈ۔ خدا کی قسم میں تو اون کے خون کا پیاسا ہو جاتا۔

ایا گو۔ کچھ کرتے دھرتے بن نہیں پڑتا۔ نوکری میں ہی تو آت ہے۔  
ترقی کا مدار سائی اور علم پر رہ گیا۔ اب وہ بات کہان کہ میر  
سے ترقی ت۔ تمہیں ایضاً تروہ مجھے اوس رنگی سے محبت  
ہو سکتی ہے۔

راڈ۔ پھر انکی ماتحتی سے فائدہ

ایا گو۔ جی۔ اس بات کا تم اطمینان رکھو۔ میں سامنے کی طرح اونکے

ہمراہ رہو گا کہ گھات باکر اپنا داولوں سب لوگ افسرین ہو سکتے  
اور سب افسروں کے ماتحت اون کے خیر خواہ ہو سکتے ہیں۔ بہتر ہے  
ذیل اور خوشامدی نوکراہی غلامی پر نازان ہوتے ہیں۔ گدہوں  
کی طرح صرف داسے چارے پر کام کج میں وقت گزایا۔ جب بوجھ  
ہوئے کان پڑ کر نکال دیے گئے۔ ایسے نوکروں پر خدا کی مار۔ مان نوکر

وہ ہیں جو ظاہر میں تابعداری کی نقاب ڈالے ہیں مگر اپنی فکر سے  
نہیں چوکتے۔ دکھانے کو مالکون کا کام کیا اور اوس میں اپنا کام  
نکا لایا۔ جب اپنا گھر بھر چکے نوکری کو دھتاتائی۔ ایسے نوکروں میں  
کچھ عقل بھی ہوتی ہے۔ مجھے بھی تم ایسا ہی سمجھو۔ یقین مانو کہ اگر  
میں اٹھیلو کی طرح صاف باطن ہوتا تو ہرگز اوسکی نوکری نہ کرتا۔  
میں نوکری نہیں کرتا۔ بلکہ اپنا کام نکالتا ہوں۔ خدا شاہد ہے کہ  
مجھے نہ اوس سے محبت ہے نہ اوسکی اطاعت کو اپنا فرض سمجھتا ہوں  
یہ ظاہر داری اپنی غرض سے ہے۔ خدا خواستہ اگر میرے ظاہری  
برتاؤ میں دلی کیفیت کی جھلک آجائے تو آگے چل کر یہ ہو کہ میرا دل  
سینے سے نکل کر باہر آجائے اور جیل کو سے اوس پر چنچن لگائیں۔

یہاں تو منہ پر کچھ اور سمہ دل میں کچھ اور۔

راڈ۔ وہ بھدے ہوئے موٹے ہونٹ خدا جانے کیسے خوش نصیب ہیں کہ  
زنگی کی سن مانی بات پر رسی ہوتی ہے۔

ایا گو۔ ڈو مو اسے باپ کہ آواز دو۔ سوئے سے بنگا دیں زنگی کچھ چھایا کیا جائے  
اور نہ ہوں اور سلی میٹس ہی میں غل پڑے۔ گلی کل تھیر تو ہو۔  
ڈو مو سونا کے آواز کو بڑا کڑا کڑا کر لگے۔ دیکھ، خدا داب ہرے

بھرتے ملک پر چھاپا مارا اگر اوسپر کیڈون کٹو دن کا دل ٹوٹ پڑے۔  
مانا کہ اوسنے اپنی عیث کا سامان کر لیا مگر ایسے اڑنگے لگین کہ مزہ کر کر لیا  
ہو جائے۔

راڈ۔ یہی تو مسکان ہے۔ میں زور سے پکارتا ہوں۔

ایا گو۔ مان خوب زور سے آواز دو۔ اوسمیں کچھ ٹھہر رہی بھی ہو۔ جیسے ہی  
بڑے شہر کے لوگ رات کے سنائے میں غافل ہو رہے ہوں اور نوحٹا  
کہیں سے آگ خبر کل اٹھے۔

راڈ۔ برنشیو ہوت۔ برنشیو! برنشیو ہوت!

ایا گو۔ اٹھو! اٹھو! جاگو! کوئی ہے! برنشیو! چور! چور! گھر  
میں ہوشیاری رکھو۔ اپنی بیٹی کی خبر لو۔ روپیوں کے صندوق  
دیکھو۔ چور! چور!

برنشیو! اپنی چھت پر آیا!

برنشیو۔ یہ شور و غل کیسا۔ کسے پکارا۔ کیا ہے؟

راڈ۔ دیکھتے تو ابھی سب گھر کے آدمی مکان ہی میں ہیں!

ایا گو۔ گھر کے سب دروازے بند ہیں کہ نہیں؟

برنشیو۔ کیوں۔ آخر بات کیا ہے؟

ایا گو۔ جناب کے مکان پر ڈاکہ پڑا۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ آپ کے دل

و جگر میں سینہ لگ گئی۔ آدھی جان آپ کی نکل گئی۔ ابھی۔

ابھی ایسا ہوا۔ جلدی کیجیے۔ آروسیوں پر وسیوں کو جگائیے۔

نہیں تو شیطان آپ کو اپنا چچا بنا کر چھوڑے گا۔ خبردار ہو جائیے

برنشیو۔ کچھ تمھاری عقل تو نہیں ماری گئی۔

راڈ۔ حضور میری آواز پہناتے ہیں۔

برنشیو۔ نہیں۔ تم کون ہو؟

راڈ۔ میرا نام راڈر گیو ہے۔

برنشیو۔ لغت سے پتہ۔ میں نے تمھیں اچھی طرح سمجھا دیا کہ میرا دروازہ

نہ گھیرے رہا کرو۔ میں نے تم سے صاف کہہ دیا کہ میری بیٹی تمھارے

ساتھ متوب نہیں ہو سکتی۔ اب تم میں یہ ڈھٹائی آگئی کہ

شرابین پی پی کر باگلوں کی طرح جیج جیج کر میری نیند حرام

کرتے ہو۔

راڈ۔ حضور! حضور!

برنشیو۔ تم میرے فراج اور میرے اختیارات سے واقف ہو۔ تمکو اس

شرارت کا مزہ چکھا دون گا۔

راڈ۔ حضور! سنیں تو سہی۔

برنشیو۔ لوٹ مار کیسی۔ یہ شہر ویش ہے۔ میرا مکان کچھ کھلیاں نہیں

جہاں پاروں طرف سناٹا ہو۔



خدا جاسے کن شکاران سے میں نے اپنی طبیعت کو سنبھالا۔ مان  
حصہ یہ تو فرمایا کہ عقد تو مکمل ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ لوگ  
برہنشیو کی خاطر زیادہ کہتے ہیں۔ اور اس کی بات کو فووک  
کے حکم سے کم نہیں سمجھتے۔ وہ چاہے گا کہ طلاق ہو جائے یا بھانگ  
ٹاؤنی چھوڑے ہیں اور میں آپ کو چھلانے کی فکر نہ کر رہا  
تھیلو۔ جو اون کے جی میں آئے کریں۔ میں نے دیا۔ جس کے لیے وہ  
وہ کار نمایاں کیے ہیں کہ اون کی شکایتیں میری فوجیوں کے  
مقابلے میں کچھ نہ چلین گی۔ ابھی لوگوں کو یہ بات معلوم ہی ہوگی  
کہ میں بھی شاہی خاندان سے ہوں۔ اپنے منہ اپنی تعریف  
ابھی نہیں۔ میری ذاتی قابلیت بھی ایسی ہے کہ میں اس عقد  
سے زیادہ خوش نصیبی کا مستحق ہوں۔ ایاگو اس بات کو  
یاد رکھو کہ اگر میں ڈیڑھ مونا کو سچے دل سے پیار نہ کرتا ہوتا تو  
ساری دنیا کی دولت کے عوض میں بھی اپنی آزادی کو ہاتھ  
سے نہ دیتا دیکھو تو وہ سلسلے کیسی روشنی ہو رہی ہے۔  
ایاگو۔ یہ اون کے باپ اور اس کے ساتھی ہیں۔ آپ اندر اثر لیت  
لیجائیں۔

تھیلو۔ مجھے یہ نہ ہو گا کہ میں آنا سامنا میری لیاقت میرا تہ۔  
میری سچی طبیعت اون سے ڈر نہیں سکتی کیا وہی لوگ ہیں۔  
ایاگو۔ وہ تو نہیں معلوم ہوتے۔

(کیشیو اور چند سرکاری افسر روشنی لیے ہوئے پھونچے)  
تھیلو۔ یہ تو دیوک کے ملازم ہیں۔ اور یہ لفظ۔۔۔ یا رو۔ تسلیم  
کیا خبر لائے؟

کیشیو۔ دیوک نے آپ کو یاد کیا ہے۔ بہت ہی جلد بلیا ہے۔  
تھیلو۔ کچھ جانتے ہو کہ معاملہ کیا ہے۔

کیشیو۔ میرے نزدیک کچھ خبر سا پسر سے آئی ہے۔ کوئی کام ڈی  
گر ناگری کا ہے۔ جنگی بیرون سے اسی خب کو تا بڑ توڑ دس  
بارہ قاصد آچکے ہیں۔ سلطنت کے کئی مشیر اسی وقت بلائے  
گئے۔ وہ دیوک کے ساتھ مشوری میں شریک ہیں۔ آپ کو فوراً  
بلیا ہے۔ جب آپ دو لٹھانے پر نہ لے تو ادھر ادھر تن طرف  
آدمی آپ کی تلاش میں دوڑائے۔

تھیلو۔ اچھا ہوا میں تمہیں مل گیا۔ میں گھڑن دو باتیں کہہ لوں بھر  
ابھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ (چلا گیا)

کیشیو۔ ایاگو۔ آج ہمارے جبرل یہاں کیونکر آئے۔  
ایاگو۔ آج ادھون نے ایک خشکی کا ہزار کر قرار کیا ہے اگر وہ مال  
اون کے ہتھے چڑھ گیا تو ہمیشہ کے لیے ستمی ہو گئے

کیشیو۔ تم تو پہلیاں بھجواتے ہو۔  
ایاگو۔ اون کا عقد ہو گیا۔  
کیشیو۔ کس کے ساتھ۔

(را تھیلو پلٹ آیا)

ایاگو۔ خدا کی قسم۔۔۔ آئیے کپتان صاحب چلیے گا  
تھیلو۔ میں اب تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔  
کیشیو۔ لیجئے اور لوگ بھی آپ کی تلاش میں آگئے۔  
ایاگو۔ یہ تو برہنشیو ہیں۔۔۔۔۔ حضور ہوشیار رہیں۔ ان کی قیمت  
بہ معلوم ہوتی ہے۔

(برہنشیو۔ راڈریگو۔ اوچند سپاہی مشعلیں لیے ہوئے آئے)  
تھیلو۔ کون! وہاں ٹھہر دیا  
راڈ۔ دیکھیے وہی زنگی ہے۔

برہنشیو۔ مارو۔ اس پر کو! (لوگ اودھڑ پڑے)  
ایاگو۔ راڈریگو تم! آؤ میں تمہارے لیے ہوں۔

تھیلو۔ اپنی جھک داتلاویز ہیا لون کے گھونگھون میں چھپ لو۔ نہیں  
تو اس پر کرادان میں زنگ لگ جائے گا۔ حضرت برہنشیو۔  
بزرگی اور کبر سنی سے جو آپ کی غلط ہے وہ تلواریں نہیں ہوتی۔  
برہنشیو۔ ارے چور۔ ڈاکو میری بیٹی کو کہاں چھپ رکھا۔ تجھے خدا کی بار  
کہ تو نے میری بیٹی پر منتر چلایا۔ بغیر جا دو ٹوٹنے کے یہ ہوش نہیں  
کہ میری چھٹی بیٹی جو ایسی نازک۔ نازنین۔ حسین۔ اور خوش خلق  
تھی۔ جسے شادی بیاہ کے نام سے چڑھ گئی۔ جسے ہماری قوم  
کے گھونگھروالے مالوں کے حسین ناپسند کیے۔ وہ۔ وہ لڑکی۔  
دنیا میں فضیحتی کا ٹوکرا سر پر اٹھا لیتی۔ اپنے باپ سے بھاگ کر  
تجھ کے کلوئے کے پاس چلی آتی جسکو دیکھ کر خوشی تو درکنار  
طبیعت بول کھاتی ہے۔ ہو نہ ہو۔ تو نے کوئی چال کی۔ بھر سے لیں  
میں کر لیا۔ کوئی ایسی چیز ملا دی کہ وہ آپ ہی میں نہیں۔ اس سے  
پر یوں چپ چباتے خاک نہیں پڑ سکتی۔ میں تجھے کو اس جرم میں  
حوالات کرتا ہوں کہ تو نے سفلی عمل کیا جو ممنوع فعل ہے۔ اسکو گرفتار  
کر لو۔ اگر ذرا بھی ہاتھ پاؤں ہلائے تو بد رستی پکڑ لو۔

تھیلو۔ بس! کوئی ہاتھ نہ لگانا۔ میرے ہمارا ہی بھی الگ ہیں۔  
اگر مجھے لڑنے ہی کی خواہش ہوتی تو کسی کے ادب بھارتی  
ضرورت نہ تھی۔ یہ بتاؤ کہ میں تمہارے الزاموں کی جوابدہی  
کے لیے کہاں چلوں۔

برہنشیو۔ حوالات میں رہو۔ جب تک قاعدی سے عدالت میں تمہارا  
سامنا نہیں ہو۔ (باقی آئندہ)

ورکار

ایک مقرر جو شریعت  
وہاں میں خط کتابت  
کے لیے  
اور فارسی میں کام  
کے لیے  
ان کے لیے

وہ خواستہ استاد  
ان کے لیے  
آنا چاہیے۔  
مشاہیر سے  
ذریعہ خط کتابت  
ملے ہو گا۔

ایک اور شخص



برنشیو۔ میری بیٹی!۔ اس میری بیٹی!

ا۔ مشیر کیا مہی

برنشیو۔ مان۔ میرے نزدیک اوپر چل گیا میرے مان سے لوگ اوڑالے گئے۔ اوپر جاوے۔ ٹوٹے گئے خدا جانے کیا کھلا پلا دیا۔ وہ لڑی نہ کم عقل تھی۔ نہ اندھی تھی نہ بے سمجھ تھی۔ بھیرے قانون قدرت میں ایسا اختلاف ہو۔ ہو جو جاوے اوسکی نش پلٹ دی۔

ڈیوک۔ جس کسی نے اس بیوہ کو پر آپ کی بیٹی کو گمراہ کیا اور آپ سے چھوڑ دیا اور اسکا قانونی مواخذہ آپ خود پوری سختی سے فرمائیگا چاہے وہ میرا ہی لڑکا کیوں ہو۔

برنشیو۔ حضور کی پرورش ہے۔ یہی زندگی ہے۔ یہی جو بیٹھا ہوا ہے۔ جبکو حضور نے سرکاری کام کے لیے طلب کیا ہے۔

ب۔ سخت انبوس کا مقام ہے۔

ڈیوک۔ (را تھیلو سے) آپ اسکا کیا جواب دیتے ہیں۔

برنشیو۔ وہ اور کیا جواب دیں گے۔ یہی کہیں گے کہ ایسا ہی ہوا۔

آ تھیلو۔ مغز۔ بخیدہ۔ اور بزرگ۔ اکین سلطنت۔ میرے لائق شرف

مالکو۔ اس میں شک نہیں کہ ان بزرگوں کی خدمت نیک اختر کو

میں نے آیا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ مجھے عقد ہو گیا۔ ان باتوں کے علاوہ

اور کوئی خطا مجھے سرزد نہیں ہوئی۔ آپ لوگ واقعت ہیں کہ میری

باتیں سخت اور اکھڑی نکھڑی ہوتی ہیں۔ خدا نے مجھے ملازم اور

شستہ تقریر کی برکت نہیں بخشی۔ سات برس کے سن سے میں تولدو

کی جھان میں پلا ہوں۔ فوہینے پہلے تک ہمیشہ میدان جنگ۔

ہی میں بسر ہوئی۔ میں اس دنیا کے اور کھیروں میں اٹھتا ہوں۔

مان جنگ کے داؤ گھات میں خوب جانتا ہوں۔ اگر میں اپنے

سنہ سے اپنا حال کہوں گا تو میرا بیان مجھے کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

مان حضور کی اجازت سے میں صاف صاف بے لاگ کیفیت اپنی

محبت کی عہد من کر دوں گا۔ کہ وہ ٹھونکا ہوا شربت۔ وہ سحر وہ

جادو کیا ہے جسکا الزہم میرے سر لگا یا جاتا ہے کہ میں نے اوسکے

زور پر ان کی پیاری بیٹی کو اپنے قابو میں کر لیا۔

برنشیو۔ ایسی الٹا شرمیلی لڑکی۔ طبیعت کی ایسی سیدھی سادی

بھولی۔ بالی۔ جس کی ہر حرکت میں حیا کوٹ کوٹ کر بھری ہو۔

اوسکی طبیعت یوں پھر جائے۔ وہ سن و سال کا خیال نہ کرے۔

اپنے وطن کے عہد کو بھول جائے۔ اپنی خاندانی عزت میں جتا لگا۔

اور بالکل بے پروا ہو کر ایسے شخص سے دل لگائے جسکی صورت دیکھ کر

اوسکا کلیجہ دہل جاتا ہو۔ قتل قبول نہیں کرتی کہ قانون قدرت کے

خلاف ایسی مجبورہ صفات رکھی ہے ایسے افعال سرزد ہوں جن بھیرے

یہی کوں گا کہ اسنے کوئی نقش یا تونیکھوں کراو سکوپلا یا جیسے

اوسکی طبیعت کو بجا ادبھارا۔

ڈیوک۔ کسی بات کا کہہ دینا اور سکا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ جیتک کھلا ہوا

بدیہی ثبوت نہ ہو اسوقت تک خیالی توہمات اور بے دلیل تیاسات

کا معمولی طور پر پیش کر دینا دعویٰ کو ثابت نہیں کرتا۔

ا۔ مشیر جنرل آتھیلو۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ کیا آپ نے فریب اور جھوٹی

ترغیبوں سے اوس نوجوان الٹرا لڑکی کے دل کو اپنی طرف مائل

کر لیا ہے یا اپنی درخواست اور اوس معمولی حرکات سے جن سے

دل کو دل سے راہ ہو جاتی ہے محبت کا بیج بویا ہے۔

آ تھیلو۔ میری عہد من یہ ہے کہ وہ یہاں بھلائی جائیں اور اپنے باپ

سے سامنے میرا صاف صاف حال بیان کر دیں۔ اگر وہ میری

کسی حرکت کو نامناسب بتائیں تو صرف میری عزت۔ آبرو اور

عہدے ہی کے چھین لینے پر اکتفا نہ ہو بلکہ میرے قتل کا حکم آپ لوگ

دے دیں۔

ڈیوک۔ ڈوڈو موناکو کو بلواؤ۔

آ تھیلو۔ ایاگو۔ جا کر آؤ۔ تمہیں اوسکی قیام کی جگہ معلوم ہے۔

(ایاگو مع ہمارا ہیاں گیا)

جیتک وہ یہاں آئیں میں آپ سے صحیح کیفیت اوس سچائی کے

ساتھ بیان کیے دیتا ہوں جیسے کوئی اپنے خدا کے سامنے کہہ رہا ہو

میں عرض کر دوں گا کہ میری اور اوسکی محبت کا پودھا کیونکر سرسبز ہوا

ڈیوک۔ مان۔ بیان کیجئے۔

آ تھیلو۔ ڈوڈو موناکو کے باپ سے مجھے ملاقات تھی۔ وہ اکثر مجھے بلا کر مجھے

میری زندگی کا حال پوچھا کرتے تھے کہ میں نے کون کون لڑائیاں

سزگین۔ کہاں کہاں محاصرہ کیا۔ کیا کیا حادثے پیش آئے۔

میں لڑکپن سے اسوقت تک کا قصدا بہت حال کہہ جایا کرتا تھا۔

بہت سے ملاقات ایسے تھے جن میں مجھے بڑی بڑی مصیبتیں چھلنی

پڑیں۔ کہیں سمندر کے تلاطم میں پھنسا۔ کسی میدان جنگ میں

بال بال بچا۔ کبھی گرفتار ہو کر قسلا مون کی طرح بچہ الا گیا۔

پھر خدا خدا کر کے کسی نہ کسی طرح رمانی ہوئی۔ چھوٹ کر سفر کے

مصائب اور ٹھانے۔ وسیع ریگستانوں اور سناں بیابانوں میں

ٹھوکرین کھاتا پڑا۔ ایسی ایسی چٹانوں اور پہاڑیوں پر ٹھہرنا

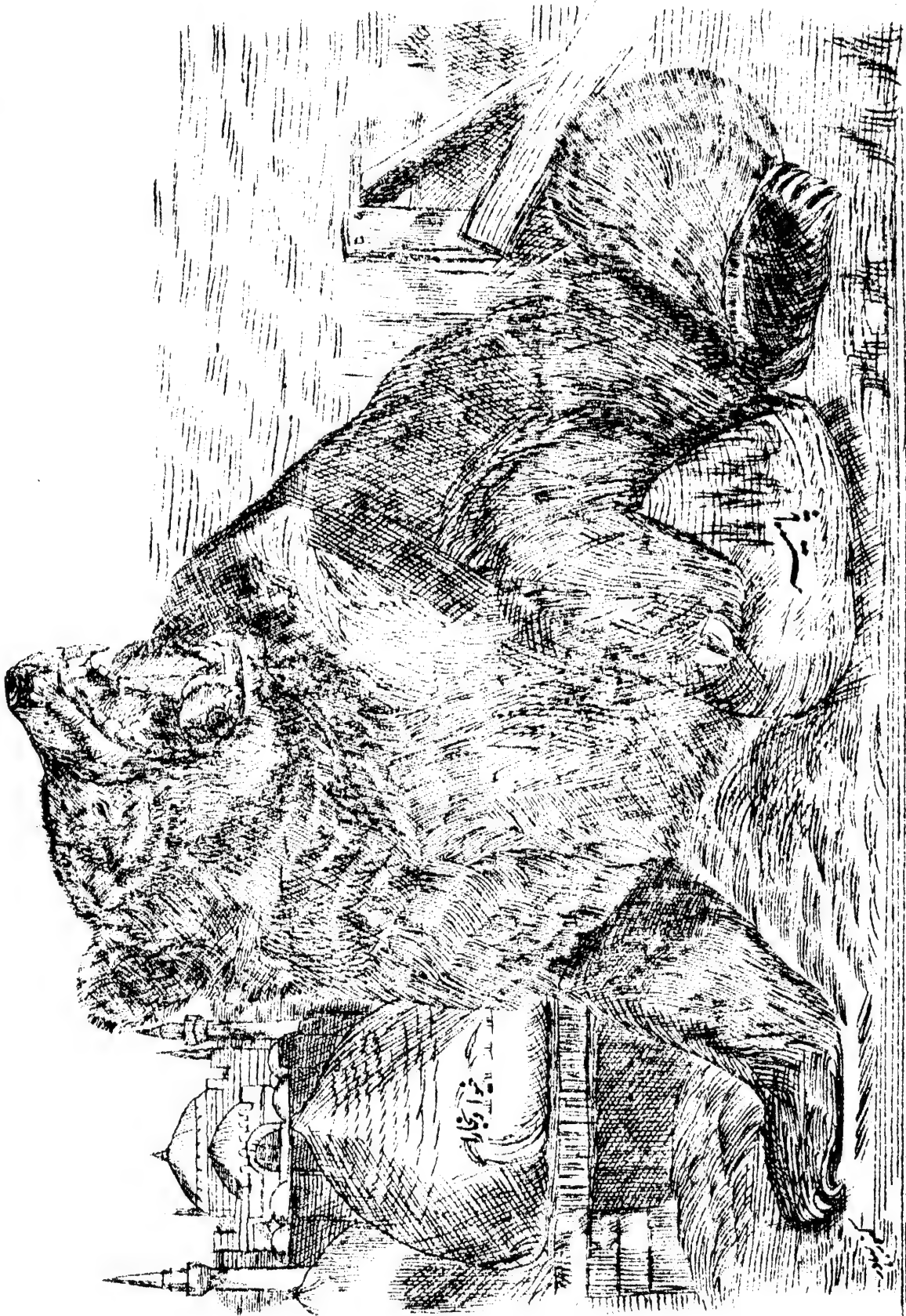
ہوا جنگی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی تھیں۔ یوں ہی کشہ

میں اپنا حال کہتا کرتا تھا۔ مردم خور آدمیوں کا بھی ذکر کیا۔ انکا

بھی تذکرہ آیا جیسے سرکاندھوں کے نیچے ہوتے ہیں۔ ڈوڈو موناکو



خرس بروس پھر دندان طمع دکھاتا ہے۔  
ہل میں مزید





سرکاری کام شروع فرمائیں۔ یا اللہ تو نے مجھے اولاد ہی کیونٹی  
ایسا ہی تھا تو کسی کو گودے لیتا حضرت آتھیلو۔ لیجے میں بھی  
دل سے وہ چیز آپ کے سپرد کرتا ہوں جس کو آپ خود چاہ کر رکھتے  
اور جیسے میں ہزار جی سے چاہتا تھا کہ آپ کو نہ ملتی شکراں کا  
کہ میرے اور اولاد نہیں۔ ورنہ اس سہانے سے اوپر خدا جانے  
میں کیا کیا قید بند کرتا۔ خیر۔ بس حضور۔ اب مجھے کوئی  
شکایت نہیں۔

ڈیوک۔ بہر حال اس موقع پر میری دو چار باتیں سن۔ لیجے۔ شاید آپکو  
رحم آجائے اور آپس میں صفائی کی بنیاد پڑ جائے۔ جب عرض لایا  
ہو گیا تکلیفوں کا بھی خاتمہ ہوا۔ آنکھ جھوٹی پیہ گئی۔ کیونکہ پہلے  
تو امیدوں کی کامشیں تھیں اب تو وہ خلش بھی نہیں ہے۔  
گزشتہ مصائب پر رنج کرنا ہی آفتوں کے لیے دروازہ کھول دینا  
ہے۔ اگر تقدیر کی بیڑی سے کوئی نقصان ہو جاتا ہے تو صبر و استقامت  
انسان اوس نقصان پر شستے ہیں جبکہ مال چوری جائے اور  
وہ ہنستا رہے تو وہ چور سے کچھ بھیر لیتا ہے اور جو شخص فضول  
بچ کرتا ہے وہ کچھ اور اپنی طرف سے چورون کو دیریتا ہے۔

برنشیو۔ اگر ایسا ہی ہے تو رکون کو ساپرسس ے لینے دیجیے اور ہم  
شکراں ے رہیں۔ بات یہ ہے کہ شلیس اودھیمین اوسی کو خوش  
کر سکتی ہیں جسپر نہیتی ہو ایسا شخص ان باتون کو سن سکتا  
خوش ہو جائے گا۔ مگر دکھے ہوئے دل کو صبر کی ہدایت کرنا  
اوسکی جلن برتل چھڑکنا ہے۔ ایسی باتیں کہیں تو سنیں دیتی ہیں  
اور کہیں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہیں۔ اور پھر الفاظ الفاظ ہی ہیں  
میں نے آج تک نہیں سنا کہ کسی کے دکھے ہوئے دل کا علاج اوسکے  
کا فون کی راہ سے ہوا ہو۔ حضور ان عجیب گزروں میں نہ پڑیں اور  
سرکاری کام شروع فرمائیں۔

ڈیوک۔ رکون نے اب کی بڑی تیاریوں سے ساپرسس کی طرف رخ  
کیا ہے۔ آتھیلو۔ آپ کو تو مان کی مضبوطی کی کیفیت معلوم ہوگی  
وہ ان ایک ہمارے بڑے لائق اور ہوشیار گورنر موجود ہیں لیکن  
شہرت بھی کیا چیز ہے۔ ایسا فون براہ کمال بہت کچھ اڑ پڑتا ہے۔  
اسی وجہ سے یہ تجویز ہوئی کہ آپ جائیں۔ اسس ہی خوشی میں  
آپ کو یہ یقینان اٹھائی پڑی گئی مگر مجبوری ہے۔

آتھیلو۔ برسوں کی حادث سے میدان جنگ کا سخت اور اہنی فرش  
میرے لیے نرم مٹی فرش ہو گیا ہے۔ میں نے برابر دیکھا ہے کہ جب  
کوئی سخت کام آپڑا مجھے میں فوراً ایک قدرتی چستی آگئی۔  
میں رویمون پر خوشی حملہ کر دیا گا۔ حضور کا حکم سنا آنکھوں پر

ان باتون کو نہایت ذوق و خوق سے سنتی تھیں۔ اگر کوئی گھر  
کا دھند اپنیش آجاتا تو ان کو جھٹ پٹ پر آکر کے بھیر  
آجاتیں۔ اور میری ایک ایک بات بہت ہی توجہ سے سنتیں۔  
میں نے جو یہ حالت دیکھی تو موقع پا کر ایسی گفتگو چھیڑی کہ  
آفتون نے مجھے خود در خواست کی رہا پناہ را جان سلسلے  
کے ساتھ سنا۔ کیونکہ میں اکثر کہیں کہیں کے کچھ کچھ حالات  
بیان کر دیتا تھا میں خوشی سے اسی ہو گیا۔ میری جوانی کی  
معیبتوں کا حال سن کر اکثر اونکی آنکھوں میں آنسو چھلک آتے تھے۔  
میرا قصہ سن کر ان کے دل سے بے اختیار جھنڈی جھنڈی آتیں  
بھل پڑتی تھیں۔ مجھے بہت ہی قہج ہوا۔ اور دائمی بر سے  
آج بھی کئی بات تھی۔ مجھے بھی انکی حالت پر ترس آیا جب  
اوسون نے فرمایا کہ اگر تیرے یہ باتیں کہتے کو سنیں۔ یا اللہ  
تو نے مجھے ایسا درد بنایا ہوتا۔ پھر اوسون نے میرا شکریہ  
ادا کیا اور کہا کہ اگر تمہارا کوئی دوست مجھے چاہتا ہو تو یہ اپنا  
قصہ تم اوسکو سننا دو۔ اور میں اوس سے خوشی عقد کر لوں گی۔  
ایسا اشارہ پا کر مجھے بہت ہوئی وہ میرے مصائب کو سن کر مجھے  
چاہنے لگیں اور میں اوسپر فریضہ ہوا کہ اونکو میرے دکھ درد پر  
رحم آیا۔ اسکیکو سکھایا جا دو جو چاہے کچھ لیجیے۔ اسے لیجیے وہ خود  
آگئیں۔ اب اوس سے قصہ سن کر لیجیے۔

(ڈوڈو مونا۔ ایسا گو۔ اور کچھ مہراہی آئے)

ڈیوک۔ یہ تو ایسی باتیں تھیں کہ جنہر فرد میری بیٹی مانل ہو جاتی بھائی  
برنشیو۔ اس معاملے میں بہت کد نہ کرنی چاہیے۔ بعض موقع  
پر جب آدمی خالی ہاتھ ہوتا ہے تو ٹوٹے ہاتھاروں ہی پر شحت  
کرتا ہے۔

برنشیو۔ بجا ارشاد ہوا اگر حضور سن لیں کہ وہ کیا کہتی ہے۔ اگر وہ  
کہے کہ عقد کے لیے اوسی کا ثون چرایا تو میں بنرل کو اگر الزام  
دون تو گھنگار۔ ادھر آئیے۔ بی صاحبہ۔ آپ فرما سکتی ہیں کہ  
اس مغز جمع میں آپ پر سب سے زیادہ کسکی اطاعت فرض ہے۔  
ڈوڈو مونا۔ میرے اچھے اچھے ابا۔ مجھے بیان مختلف فرائض ہیں۔ آپ نے  
مجھے پالا۔ بوسا۔ پڑھایا۔ لکھایا۔ اتنا بڑا کیا۔ ان باتون سے  
مجھے آپ کی تعلیم واجب ہے۔ میں آپ کی بیٹی اور آپ میرے  
قبلہ و کعبہ۔ مگر میرے شوہر ہیں جس قدر عزت آتا جان آپ کی  
کرتی تھیں اور جس طرح وہ اپنے باپ سے زیادہ آپ کا لحاظ  
کرتی تھیں اوسی نظر سے میں بھی اپنے شوہر کو دیکھتی ہوں۔  
برنشیو۔ تیرا خدا حافظ! بس! بس! میں نے بھرایا! اب حضور







### دوا خانہ محمد عبد العزیز دہلوی

وضع ہو کر یہ دوا خانہ دہلی میں تیس سال پہلے سے بغض ندرت کی گئی ہے  
جاری رہا اب مقام لکھنؤ لگا گیا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج  
کرنا منظور ہو مرقہ ذیل یہ پر خط و کتابت فرمائیں جو یہ فرست آوے گا کٹس ارسال  
کرنے پر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق نمونہ مرقوم ہیں -

روغن نمبر ۳۴ - خوشبودار و تقوی دافع دھواں و بھارت خشکی دافع زہر دیوانی و اڑھی  
کی خارش گرم بارہ کے درد سر جنون کو دان سخت بالو کو طام کر نیو الوکی بڑھتی کرنا  
اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو توت دافع اور بصورت زیادہ  
شقت و سخت لیتے ہیں اگر اس روغن ایک چیم و چون نمبر قیمتی ہر ہاستانا  
رکھیں تو انشاء اللہ موجودہ دماغی اور آنکھوں کے امراض زائل ہو جائیں اور نئے  
پیدا ہونے سے محفوظ رہیں ہر قلم نمبر

سرمہ - بھلی چشم و تقوی بصارت ایک ماشہ ۳۴ روغن

سرمہ - اقسام انزل المایہ یعنی موتیا بند کہ بیدار کجالات طربات کیونسیہ بدن سے  
آنکھ لڑھکے عینہ میں اکٹھے ہوتے ہیں اور اس سے بظاہر ناپید نہ ہوتا ہے تو پانی پر دے  
نیچے جم کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا اسکا استعمال تیرج بلا قدم و  
دستکاری روق کو تحلیل کر کے بنانی مسہ و دوشہ کو بکھر مانی مطلق صاف آب کے  
مالت اصلی پر پھیلاتا ہے ایک رقی بندہ روز کے دانے کافی ہوتا ہے ایک رقی  
ہے ایک ماشہ ۳۵

گولی نمبر ۳۴ - دافع جریان اور مستر اور حصول قوت باد کے و کوفیہ و ۱۲ ذرا کے  
قرص نمبر ۳۴ - ضعیف الباہ کسی وجہ سے جو ایوس العلاج کے واسطے استاد و جاکا  
مفید و تقوی اعضا ریسہ و شریفہ شل معده و مگر دول و دماغ و گردہ و ہوراک و ہوس  
طلانیہ نمبر ۳۹ - ملا تخلیف اور زخم طوط عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرنا کما شہ سے  
جو ہر نمبر ۵۴ - سوزاک کٹہ و مفرند کے اندام قریب میں نہایت مفید و ایک تی و نمبر ۵۵

گولی نمبر ۶۴ - اقسام تب و موسی و صفراوی و کلمہ جن کو دافع ہے و خوراک ہر  
مومیائی ایک توتی ڈبیہ ۳۶ ماشی ڈبیہ عہد سلطان محبوب سیرن تاثیر  
نہایت کئے عسارت و غیرہ سے بنتی ہر سیر پانک ۳۴ - امراض مختلف کو دافع ہے  
خصوصاً امراض دلقوہ و فالج و غیرہ اور امراض ہیفہ کے دغیر میں اس سے بہتر  
کوئی دوا نہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈبیہ کے ہمراہ  
ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبیہ نمبر ۲۵ عدد کی ڈبیہ نمبر ۱۰ عدد کی ڈبیہ ۸

محمد عبد العزیز مقام لکھنؤ بازار محلہ باغ قاضی

### اشتمار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و بیبی محلہ اسیر کا بی بی  
جنابہ قاضی زائد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوائے ان

کتاب انتخاب محمدی و صنائع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواصین و شرح حال سادات  
عالم از عرب و روم و نظم از صدیق اسلام کائنات شتابلو شہار عربی و فارسی و ہندی و  
عجمانی کی کتابا و کتاب شدہ کتاب خلائی المعانی و تلخیص چکیز و روضۃ الادب  
فی طبقات شعراء عرب و کتاب جہرۃ العرب و شرح قصص اکہم از کمالی  
و دیوان بن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیش و کتاب مقناطیس الابدان  
در علم قوت جاذبہ و کتابا ہنشا ہنشا و تقصیف فتح علیخان صبا و قتلہ جنگ ایران  
و روس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس طالب باشد طلب دا ۴۰

### نیا اشتمار

بغضہ تعالیٰ ہمارا کا خانہ اسات ترقی پذیر ہر صفت بغض اگاہی عام ہے  
اشتمار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد مرکب دواہن - آپار مرہے دلائی و سی  
شربت غرق و غیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں - عمدہ اور بکفایت مسلع  
لکھنؤ کے تمام ہشیا و انا و دہ - رقی روہیہ کیلشن پر ہماری سوخت سے بشرط  
حصول قیمت یا بزرگ و یلوپے ایبل روانہ ہو سکتا ہے

السلامت

نبی احمد خان بیج کی سہرا چوک

### کا امید اس سہرا کا نا در علاج آتشک بلا آمیزش بارہ

قریب الاقوام غدر کے یہ ننھے ننھے مجھے ایک بزرگ اہل سلام درویش سے نیال کے  
جنگل میں دستیاب ہوا تھا جو ہر قسم کے حکایات بارہ سے پاک ہے اب تک بلا قیمت تقسیم  
ہوا تھا لکڑی باعث شہرت عجیب سیرج انانیر دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ بارہ سے اسکی  
چاہ اسقہ بڑھ گئی ہے کہ مفت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر انخاص کو بہت  
لینے میں ایک گونہ عار بھی ہوتی ہے پس درخیالت و بالخصوص اسی جہت سے حق الکا  
بخوئی روشن دہو یا ہو جائیگا یہ امر مناسب سمجھا گیا کہ اسکی کسی قدر قیمت مقرر کر دی جائے  
اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا جائے گذشتہ ۱۰ برس کے درمیان ہزار امراض جو  
نہایت سخت و مشکل عارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چند ہی روز کے استعمال سے  
کامل طور پر اچھے ہوئے اور حاملہ ورتون کو صرف ادھر ہی کے گلانے سے شفا  
حاصل ہوئی - کیونکہ عمل میں اندرونی استعمال ادویہ مطلقاً ممنوع ہے یہ علاج اس  
بیماری کی سست حالتوں میں برابر اثر پذیر ہے - فی الحقیقت اسوقت تک سہرا  
امر کے لیے کوئی ایسی موجب دوا کا بلا لگاؤ بارہ کے طور میں آئی ہے بیانات متذکرہ  
کی تصدیق میں چٹھیا تجربہ کار ولایتی صاحبان اسٹنٹ سرجن و دیگر انعام  
کی ہمراہ ہدایات استعمال ادویہ شیشی کے ساتھ چھی ہوئی بیگی اگر ساختہ  
صرف کافذات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا محصول ابلاغ خدمت ہونگے  
قیمت فی شیشی - ہجیر بیکنگ ۲

الکابلہ اس سہرا - لکھنؤ - کھیاری منڈی + شہر

## مراسلات

### رام پور میں انعامی اشتہار دن کی بوجھار

رام پور میں در دیوار پر ایک اشتہار تو جہل صاحب کے ذہن کی تلاش میں چسپان ہو چکے انعامی رقم حصہ نقد رجسٹری بھاری رقم ہے۔ دوسرا اشتہار نیاں بھادو کی نسبت ہے۔

تیسرا اشتہار ایک صاحب کے صرف اس کے کاجو تیسے بد معاش کو مار گئے تھے جو تھا اشتہار ایک پنجابی کی چوری کی بابت ہر شخص میں سرور کوں پورن کے گرفتار کر کے سر ادا دے گا دوسروے کوام پانچا۔

یہ چاروں اشتہار جو نظام ریاست رام پور کے لیے اربع خناسر حکم رکھتے ہیں اگرچہ بابا چسپان ہیں اور وہ بد سکنہ رہی رام پور کے کالٹ میں بھی کہی اس اربعہ تناسبہ سے تحریریں منتخب کی جاتی ہوتی ہیں۔  
نفرانے اک جا جو یہ چسپان چاند۔  
زمانہ کے نہ کو گئے۔ چسپان چاند۔

مگر کوئی انکھ انھیں کو بھی نہیں دیکھتا

بلکہ نتیجہ ترقی منکس کا بھلا دار و اتون کی ہم پھولی سب آج بیان جا تو چلا کل زبان لالچی جلی با تو طامس پھوٹا ضرب شد دید آئی جان کی خیریت ہے ذاکری غلاموں میں کیفیتوں کے لکھنے اور خیموں کے معاہدہ سے فرصت نصیب اعدا ہے

فیروزہ دار و اتین تو اب معمولی اور رسمی وارداتیں ہو گئی ہیں مگر ایک واردات تازہ ایسی ہوئی ہے جو باعتبار اپنے نوعیت کے دار و اتون کی نانی بلکہ پرانی سرنانی پولیس کو اطلاع ملی کہ محلہ چاہ خزان پر ایک سید منامیان نے تین دنوں کے یہاں محل میں نامے ایک شخص کیا تھا جو ہمیشہ جاتا تھا رات کو اٹھتے تھے کوئی حادثہ نہ ہو رہا ہے پولیس اور قتل کا بھائی رات بھر گھر کا محاصرہ کیے رہے مگر دروازہ بند پایا صبح کو قتل توڑا کوٹھے میں تھل سب کا شہرہ طے جسے کامل جرمی کے ساتھ قتل کیا گیا تھا دس بارہ زخم پائے گئے جو نہ تو لٹھ کے تھے نہ تلواریں نہ چاقو کے نہ اور کسی معمولی ہتھیار کے بلکہ مختلف طور کے تھے منہ میں کوئی دانت باقی نہ تھا سب توڑ ڈالے گئے تھے ناک کان ٹھہرے بعض اعضاء جو فساد کی جڑ ہوتے ہیں کاٹ لیے گئے تھے سر و سینہ پر سے گوشت بھی کاٹا تھا اور غالباً یہ تمام زخم حالت حیات کے تھے کہ سب خون دیا تھا نہ کہ جلا دیا تھا صاحب خانہ ندارد۔

ادنی زور و جہد صاحب کو ہزار جستجو تلاش کیا گیا وہ مٹھ پور میں کہ مقتول میر گھر دت سے آتا جاتا تھا میں اس سے پڑھتی تھی کہنی بھی تھی میرے شوہر کے سامنے دو آتا تھا اگر مجھے کبھی بخش ہو جاتی تھی میرا شوہر لاپ کراتا تھا میرے

شوہر اور مقتول سے اس زمانہ سے غبت تھی کہ اس کے منہ پر سبزہ کا بھی آغاز نہ تھا اور غبت بھی بڑھی ہوئی تھی کل مجھے کما تھا کہ مقتول کی دعوت ہے کھانا کھا گیا اشتہار اب جو بھی ہوئی ہے میرے شوہر کے صرف میں آتی تھی رات کو آٹھ بجے چند شخص جنہیں بیشتر گرفتار ہوئے ہیں ان شوہر کے مقتول اور باہر سے گھیسے ہوئے لائے اور قتل کیا مارنے میں اور قتل کرنے میں سب اشتہار سے جب اسے قتل کر چکے ہیں حالت کو خوفناک دیکھ کر فرار ہو گئی اسکی بہن کے بھی ہیں اٹھا ہیں۔

عورت نے شہ کا قتل میں دھومی خان پس معز اللہ خان کا بھی نام لیا تھا جو ایک معزز متحول شخص ہیں اور منامیان انھیں سے پاس دکر تھے۔  
بیکر کانسٹیبل دھومی خان کی گرفتاری پر مامور معز اللہ خان کی مریا نے جوش مارا اور مزاحمت کی فوراً سپرنٹنڈنٹ پولیس پہنچے معز اللہ خان نے اپنے بیان میں لکھا کہ مقتول نے بعد نماز مغرب مجھے دریافت کیا تھا کہ منامیان کمان میں نے کہا تھا کہ موئع بہاری میں (جو شہر سے متصل ہے) ٹھہرے وقت میری گھڑی دو گھڑی میں آ جائیگی۔

دھومی خان سفید کپڑے پہنے تھے جو بیدارت بہت سے آگے میں کپڑے طلب کیے گئے دیکھا تو انہیں بعض اتنا تپ رہتے دھتے تھے جاکو بہت کوشش سے دھویا گیا تھا دھومی خان کا بیان ہے کہ سرخ چڑی کے دھتے تھے میں نے دھوئے وہ نہ چھوٹے بدلتا تھے نہ کپڑے بدل لیے پولیس نے انکو خون کے دھتے قرار دیا ہے۔

معز اللہ خان اور سپرنٹنڈنٹ پولیس کی گفتگو ایسی سخت ہوئی کہ قریب قریب دوسرا مقدمہ پیدا ہوا آخر کچھ معاہدہ وغیرہ کے بعد دھومی خان کو بطور اہل اغراز گرفتار کر کے کو توالی کو لگے اور رہا کر دیا باقی فوجان جھکانام عورتوں نے لیا جو تھیں میں ہیں مقدمہ کی تحقیقات ہو رہی ہیں عورت کی اور دو گواہوں کی جوابی فوجان ہیں محسوس کے روبرو انھیں تسلیم ہوئے تھے وہ چاہا ان شخص دھومی خان کو شریک قتل بتاتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ بعد از قتل معز اللہ خان بھی موقع پر آگئے تھے انھوں نے منامیان سے کہا کہ تم فرار ہو جاؤ قتل میری کا ہے اس معاملہ طبع پر محمول نہ ہوگا۔

جو لوگ پڑوس میں رہتے ہیں عورت اور دونوں گواہ انہماک میں انکو شریک قتل کہتے ہیں اور وہ محض لاعلمی بیان کرتے ہیں یہاں تک کہ دو صاحب انہیں وہ بھی ہیں جنکے گھر زبردیوار ہیں

پولیس کا اہم و نہیں ہوتا کہ وہ لاعلم ہیں اس طرح کے قتل پر ناممکن ہے کہ انسان چلائے پھڑے نہیں شیر بھی چنچا اور کٹے گا انھوں میں انگلیوں میں جس قدر بڑیاں ہیں سب کو کئی کئی جگہ سے توڑ ڈالا گیا ہے۔

گھر کے دروازہ سے کوٹھے تک گھیسنے کی علامت زمین پر پولیس نے دیکھی ہے۔

بزرگ اور پانچویں۔ جواب دیتے ہیں کہ اگرچہ ہم کوئی حاکم نہیں ہیں لیکن ان اس قدر ضرور ہے کہ اگر گورنمنٹ کو انصاف منظور ہوگا تو کوئی انگریزی میں فیصلہ کرے گا خواہ وہ سٹیبل کی طرح راجپوتوں کو ایسا خواہ منی پور سے مقدمہ کی طرح گورنمنٹ کے سامنے جایگا والا ریاست جانتے اور ریاست کا کام جانے گورنمنٹ کی انصاف نے انہوں کو گرفتار اور شہادت کو طیار کر دیا۔

اسے میں تسلیم کرتا ہوں کہ خود مختار ریاست کو انصاف مقدمات کا اختیار حاصل ہوتا ہے لیکن کیا یہ نیا قانون کا نہیں ہے کہ جب حاکم کی طرف ملوث اس امر کا ہوگا کہ فریقین مقدمہ میں سے ایک فریق کی جانب داری یا دیکھے حال سے بے پروائی کرے گا تو وہ مجاز نہیں ہوتا ہے کہ مقدمہ میں دیکھے انداز کرے۔

اس کا جواب سوا اس کے کچھ نہ دیا جائیگا کہ قاعدہ یہی ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ جنرل صاحب کی پاسداری میں ریاست کمانڈر سرگرمی کرتی ہے۔

ان کے دارنوں کے واسطے ان کی پوری خواہ حین نیات۔ تقرر کی کیا ہے امر ریاست کے ضابطہ میں داخل ہے یا گورنمنٹ ہند کا کوئی قانون جو جنرل صاحب کے ورثا کو ایک پالی کی نوٹیشن کہہ ہی سکتی نہ تھے نہ تو وہ قدیم ملازم تھے نہ کلا سدا کا برقتل ہوئے ایسی حالت میں نوٹیشن دار و نہ کو پوری خواہ اور موجودہ دارنوں میں سے جب تک ایک بھی زندہ رہتے تو یہ کثیر التعداد اور اتنے ملتی رہی۔

بہت بڑی خواہ پراونکے بھائی کے لئے ایک جدید عمدہ مقرر ہوا۔ محاسبہ دار ایک مندر جو جنرل صاحب نے بنوایا تھا اس کے باقی رکھنے پر زور دیا گیا اور اگرچہ کوئل گورنمنٹ نے انہدام کام کا حکم دیا مگر ریاست نہیں چاہتی کہ اس کا میدان کیا جائے۔

ایک مسلمان  
ریش سفید شیخ مین ہر ظلمت فریب  
اس مکر چاندنی پہ نکر ناگان صبح  
تتمہ اور پانچواں۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء عیسوی

سین تیسرا  
لمھو شاہ خادم۔ اور شاہ صاحب  
(خلوت)

پولس کا گمان ہو کہ بطرح اس قسم کا قتل غارتشی کے ساتھ نہیں ہو سکتا اس میں ہر دن اعانت دو ستر افراد کے نہیں ہو سکتا۔ جو انصاف کرتا ہوئے ہیں اور نیز دعویٰ خان کا چال چلن پولس کی نظر میں ناقابل اعتنا ہے۔

مقرر شدہ انصاف دعویٰ خان کے رفیق اور پہلے نواسے کے بھائی بعض لوگوں کا یہ بھی گمان ہے کہ بعض کاسہ وایوں میں دعویٰ خان اور مقتول باہر شیب تھے مگر قتل مسین مقتول جو ایک ہنس اور وجہ جوان تھا وہ آگے بڑھا دعویٰ خان نے شکست کھائی دودہ کی کمی کی طرح الگ کر دیے گئے جس کا قتل اور فتنے نہ ہو سکا۔

مناسبات نے بے حد تامل کی تھی جو اپنی زوجہ کا اپنے دوست سے پردہ نہ کرایا تھا کہ وہ کسی قسم کا دوست سی لیکن ضرور تھا کہ پردہ کرایا ہوتا۔ دعوت کا کھانا کچیر پختہ اور کچیر پختہ پیا گیا۔

غرضکہ مقدمہ پچ و پچ اور گرہ در گرہ ہر وہ ناخن بہت ہی تیز ہو گئے جو اس گڑھ کو کھولینگے۔

ایک مسلمان

رام پور

ہے بعض احباب استفسار کرتے ہیں کہ مصطفیٰ خان اور محمد خان پر جو الزام جنرل اعظم الدین خان بہادر کے خون کا یا اعانت خون کا لگایا گیا تھا وہ تو کوئل گورنمنٹ کے حکم سے برمی ہوئے لیکن جو لوگ راجپوتین جوالات میں کیا ادکا مقدمہ ریاست میں تجویز ہو گا جہاں اپیل نہ مرا فہ تیر کے منہ لہجی مارا کھٹنا چھوٹی آنکھ اپیل نہ مرا فہ ونداوشل سے غرض نہ شہادت اثبات جرم سے طلب مقدمات نہ تو تعزیرات ہند کے بموجب طر ہوتے ہیں نہ شرع شریعت کے موافق نہ ریاست میں کوئی قاعدہ ہر نہ ضابطہ جہاں کے مقرر حکم دفعات تعزیرات کو خلاف نہ شاپا ہے میں تو ریش قطع پر ہا تھر پھیر کر حروف کو زور اپنے خارج سے ادا کر کے فرماتے ہیں پہلے اعوذ بسم اللہ ولم حکم با اثرل اللہ وکلمک ہم الفاسقون۔

اور جب احکام شرع شریعت کو خلاف نہ شاپا ہے میں تو کوئل کرنا یہی ترشہ دئی کے ساتھ اکھیں بچا لکر فرماتے ہیں کہ آپ ہماری رائے کا اپیل کر رہے ہیں مسلمان وقت ہم تعزیرات ہند کا اتباع کر۔ تیزین شرع شریعت سے قانون جدا نہیں ہے اور مسلمان وقت کا اتباع ایک ضروری امر ہے۔ یا یہ کہ انگریزی کچہری میں تصفیہ ہو گا جہاں مسر یقین مقدمہ کو دل کھول کر ادا ہوگا اور سبیل کا موقع ملے گا حکام قانون کی پابندی پر مجبور ہوئے۔ ہکو فرد افراد جواب لکھنے کی فرصت نہیں ہے اسلئے اطلاعاً لفظن ہم

رکھنے لگو دو گیارہ - بارہ بجے کی ریل پر پہنچے ہو - وال داد  
پیش دو چلو - دیو پر ہم کو دے جانا عورت - کی تم مہنی  
بتانا - ہماری جو دے نے چلتے وقت زریو - کی فرمائش  
بھی کر دی تھی - بھلو اور کچہ پناہیہ ہی نہیں -

**شاہ صاحب**

ابے جو روکو چلے میں جھونک - پہلے بات تو سن -

**ملھو شاہ** - داد روٹی پکا کر کون کھلائے گا - ذرا زبان سنبھا کر

بات کیا کچھ بڑی سیری بزرگ ہے - آپ سیری جو رو  
مہربانی رہیہ گا اور سکو کچھ اول کی خواہش نہیں ہے  
خود اولاد کی دعا یاد - ہے سال بہ سال ایک جنوا دیا ہوا  
آپ سوداگر کی گیم ہی کو اولاد دیتے ہیں - اور تباہ کیا  
چاہئے بتاؤ دی -

**شاہ صاحب** - ارے کبھی یہ نہیں - دیکھ میں بتاؤ دن - کل پہنچے سب

میں مشورہ کرنا کہ رات کو ریان صاحب سے دعا  
جن سے خوب کشتی ہوتی رہی -

**ملھو شاہ** - اور جو کوئی پوچھے کون بیچ میان پہلے کون بن چلا تو میں لیا

کسوں تم کشتی بستی کی کبھی دھول چپت نہیں آئی -

**شاہ صاحب** - ارے امی تو کچھ نہیں سمجھنا اس میں پہلی ہی - سب تیر ہی

فائدہ ہوگا -

**ملھو شاہ** - اچھا یہ ہے تو کیا ضائقہ آجکل فائدہ ہے - کہہ دانتے جو

کچھ ہو سکے کیا جاے سب ہنر ہو جاتا - ہے صرف روپیہ

ملنا چاہئے -

**شاہ صاحب** - مان ہی عقل کی بات ہے ہر سم نے یہ دو تو نیو لیا

کیے ہیں ایک اپنی طرف نسبت کا اور دوسرا انکے

شوہر سے عداوت ہو جانے کا -

(رتنے میں مان آئی ہے)

**شاہ صاحب** - دیکھو تو کون ہے -

**ملھو شاہ** - کون ہے کون وہی سوئے کی چڑیا کی نقل پر دانہ - ادنی

مان صاحبہ - ہماری مشوقہ ہمارے گھائے تے کی رقم - دستوری

کے ٹکے - پاسنگ کی برنی -

**شاہ صاحب** - ماشاء اللہ

بڑی جلدی مزے میں آئے آپ

ذری ان چوہ لون کو سر دست - ملتوی رکھئے خواہ

کی باتیں کیجئے سکو سامنے بلائے -

**ملھو شاہ** - اچھا مان ہی مان ہی سزا بیان ناما بیان صاحب

کی طبیعت اچھی نہیں - رات کو خوب مار پڑی -

**شاہ صاحب** - (خوش ہو کر) اریان ملو شاہ - یا رسوئے کی چڑیا - چھندے

میں چھستی نظر آتی ہے - دار تو میں ڈالا ہے - اور حال ہی

وہ بچا ہے کہ کیا حال کوئی جان سکے یا اگر شہا لڑ گیا تو

تم سمجھو بارہ بین - روپیہ پیسا - دھن دولت ایک طرف

مورت شکل - اور یا جوانی -

**ملھو شاہ** - اٹھ لگا کر بس میں تھے کیا کمون - باخون گمی میں اور

کراہی میں -

**شاہ صاحب** - ہاے ہاے! بس کچھ دھیمو نہیں -

**ملھو شاہ** - ہاں! تو پھر کیا ہے - ارے داد میرے اللہ - شکر ہو سکے

شکر اور موزی کو لکر - چلوئے اب تمہارا - تو سبیت ہوتا نظر آتا

ہے - اب ہم خالی خولی رہ گئے - یا اللہ کین سے ہم کو ہی

نرم چارہ بیج انکو تو خوب چلو - ہے وہ بچیا سچ کہا کر

خدا لپٹے کہ ہون کو خوش کام کھلاتا ہے - ہر سم تو رات دن دیکھ

دھوپ میں غلام - خادم - مرید - پیسے نہیں اور مزید اریان

یہ حضرت کریں

**شاہ صاحب** - ابے تو مر اکین جاتا ہے مان ہی تو ہے عورت ہے کہ

گرما گرم لادار لونگ بڑے کباب کا خانہ - سن

سے اوتری ہوئی ہے مگر لونی بوٹی کی چھڑک تو ہنسی دیکھ

فری پھر تو ٹپکنے دے - دیکھ پھر میں کیا طلسمات کرتا ہوں

**ملھو شاہ** - گدا ایک بات میں کہے دیتا ہوں - طلسم میں ہم شریک

شریک نہونگے - کہتے ہیں ہم ٹھہرے بال نیچے والے

آدی - ہم اپنی جو روکے ہیں اکیلے - اگر کوئی اینڈی بڑی تو

میرے نیچے کے باپ کو باپ کر کے پھارینگے - ہم تو

خالی نذر نیاز تحفہ تحائف دم نقد - مٹھائی - ترلقہ - تاک

تمہارے ہمراہ ہیں - اور یہی کھائے کپڑے کا ہے وعدہ

ہے - آگے تم جانو اور تمہارا کام باقی اتنا اور کہنے دینے

ہیں - اس دفعہ جو کوئی کام کرنا سر پر لو ہے کا تو اباندہ کے

کرنا - ابھی تیجے گنج کی دوکان میں کھلی ہوئی - کو تو لاؤں -

ارے مان اور کیا - سویرے سے کان کھول دینا اچھی بات ہے

**شاہ صاحب** - ارے امی - کا کو دیدہ - پہلے بات تو سن پھر کب کہہ

لگانا - تیری جان کیون نکلی جاتی ہے اب اصلاح

تو کریں کیا کرنا چاہے جو یہ عورت پیچھے میں بھینے اور

پھڑک نہ کھانے پائے -

**ملھو شاہ** - کرنا کیا چاہے غوٹا اس لاسا لکڑیا مارو - چین چین

جب پھیلے کے اندر - اور میان سے بھی سر پر پاؤں

شاہ صاحب۔ بین مزد کیا کہنا ہے کہ خوب مارا ہے۔

شاہ۔ ادوات کے نیچے زبان بکا کر اسے۔ بان صاحب مارا ہے۔  
(خادمہ آتی ہے)

خادمہ۔ بندگی عرض ہے بیگم صاحب نے آداب عرض کیا ہے

اور مجاز (مزاج) پوچھا ہے۔ اور عرض کیا ہے حضور کی

خدمت (خدمت میں میری طرف سے ہاتھ جوڑ کر دست بستہ

عرض کرنا کہ تو میرا جبرج آپ نے حکم دیا تھا ہاں بھائی۔

مجھے تو بڑا بھروسہ حضور کا ہے۔ اور ایک بات دیکھی

ہے۔ اگر کوئی چیز صاحب کی ہی عنایت ہو جائے تو بڑی بندہ لوگوں

کو کیا وجہ دے کہ یوں تو سلامتی سے ایسا کتنا راستہ ہیں

کچل کر خدا ایسا بیان دے کہ پھر بھی بندہ بشر ہے۔

میں بات کہتی ہوں۔ اگر کوئی چیز کھانے پینے کی مہنہ نے

بتائی اور انھوں نے اٹھا کر کیا تو بھی یہ منہ جو کچھ لڑکی کے نہیں

اوس کو آگے بند کر کے مان لین آتی ہارت اور چاہیے۔

اجی ماماں ہی ذرا ادھر دیکھو تم کو علامہ ہے رات کو میان کو

کیا خدمت پڑی۔ اب تمہارا کام اٹھانے چاہیے سب سدا چکا

رات کو پکا دیا تھا۔

خادمہ۔ پھر کیا ہوا۔

شاہ۔ ہوا کیا۔ مجال تمی نہ آتا۔ حاضر ہوا۔ وہ کیا بین اونکے بابا جان

بال باندہ کئی دفعہ حاضر ہو چکے ہیں بیان روز ہی میل

رہتے ہیں۔

خادمہ۔ (بول کھا کر) تو حضور کا اونکو کیا حکم ہوا۔

شاہ صاحب۔ (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ کچھ نہیں اوسکی

کیا مجال۔ مگر ذرا وہ تو عمر ہے گستاخ ہے شاہ جن کا سنبھلا

ہے نا ایک دفعہ اور میں نے جلاتے جلاتے چھوڑ دیا تھا۔

حاضر ہو کر کہنے لگا آپ کو مجھے کیوں عداوت ہے آپ کا میں نے

کیا بگاڑا۔ یہ بات اچھی نہیں ہم لوگ اتنی آدمی میں۔ اور

اور آپ خاکی۔

شاہ۔ (آہستہ سے) ٹائپ

خادمہ۔ بان حضور یہ تو کھلی بات ہے کمان آدمی اور کمان جاتا

شاہ۔ (اس لیکر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ مگر ہم کو جو غصہ آیا ایک

ملا نیچے مارا۔

شاہ۔ اجی ہر تو بڑی لڑائی ہوئی۔ رات بھر کیا میان سونے تھوڑی

مجڑہ پر اکھاڑا تھا پھر خوب خوب چپت کیا۔ مگر وہ بھی

چڑا تھا۔

شاہ صاحب۔ آخر کو پھر عین بول گیا۔ صبح ہوتے کھا خوشام کرنے۔

(دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔

خادمہ۔ بان حضور میں مولی بھولی جاتی تھی۔ یہ بیگم نے دوش کے پٹے

بھیجا ہے۔ (میٹھے پراٹھے۔ اور ملائی او۔ میٹھے سمو سے

پیش کرتی ہے)

شاہ صاحب۔ (ہونٹ چاٹ کر) یہ کیوں تکلیف کی۔ نیک بخت ہمارے

یکس کام کا۔ یہ تو ہر سے بتر ہے۔ جو کی روٹی او پنے

کی دال میں جکڑوہ مڑا رہا ہے۔ ان میں کسی میں نہیں۔

(ملھوٹے) لویہ اٹھا لیا جاؤ۔

ملھوٹا شاہ۔ میان آپ کے تو کام کا نہیں۔ بان اگر کاجر کا علو امونا

تو خیر ہمارے میان کی وقت کچھ لیتے۔

اور میان۔ وہ خیرات علی کو آپ نے نکلی دینے کو کی تھی

اچھا ہمارا وہ عامہ دیر۔ خدا وہ سدا ویر سا گا۔

شاہ صاحب ایک کنارہ پر۔ ٹھکے کا دانت سے کھا کر

خادمہ کو دیتے ہیں (لویہ ہماری طرف سے بیگم کو تبرک دینا

کڑکھالیں اور لویہ نقویہ نو۔ وہ کھول ڈالیں یہ آپ بازو پر

بان حسین اور ایک میان کو دین۔ اب ذرا احتیاط چاہیے

انہو بات پڑی ہے۔ اور ابھی جو تم آنا تو رات کو آنا۔

ہم کو نوٹنگ کے بعد فرصت ہوتی ہے۔ اور تھوڑی

بال بیگم کے اور ہوس کے تو دھون ناخن لیتی آنا۔ ہم کچھ پڑھیں گے۔

(ملھوٹا ہے) دیکھو وہ جو دعوت کا کھانا منشی کے بان سے

آیا ہے اوس میں سے مجھے چاول انکو تبرک دیو۔ اور کھینا

مگر میں نہیں ہم کچھ پڑھتے ہیں۔ جو حال ہوا کرے اگر کہ جائیاد

(ٹھولا دیتا ہے اور خادمہ تسلیم کر کے

لے لیتی ہے۔ اور رخصت ہوتی ہے)

رام

ارتسلو





## مضامین غیر

## اٹھیلو

بقیہ اودہ پنج نمبر ۲۲ مطبوعہ ۲۲ - اکتوبر ۱۹۱۷ء

## ایکٹ دوسرا

سین ۱۔ جزیرہ سائپرس کے بندرگاہ کا شہر

(مانٹینو اور دو شخص ہو گئے)

۱۱۔ بچے (ارے سے سمندر میں کچھ نظر پڑتا ہے یا نہیں؟)  
کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ طوفان زرد رن پر ہے۔ آسمان اور سمندر کے  
بیچ میں نام کو بھی کوئی جہاز نظر نہیں آتا۔

خوشی میں تو اس زمانے کی ہوا چلی ہے کہ پناہ بخدا! ایسی آمدنی  
کبھی کا بیکو آئی تھی قلعے کے برج تک پہنچ گئے۔ ایسا ہی تسلیم  
اگر سمندر میں چاہو گا تو ساکھو کے تختوں کی ہستی ہی کیا کرے  
تھیرون میں ٹھہریں۔ جہاز پر ٹھہریں پہاڑ سے پھٹ پڑتی ہوئی  
خدا خیر کرے۔ دیکھیں کیا کیا آفتیں نازل ہوتی ہیں۔

ترکی جہازوں کے پرچے اوڑ جانینگے کھٹ دالے نہ رہے پر کھڑے ہو کر  
دیکھیں پھری ہوئی لہریں بادلوں پر جسم کر رہی ہیں۔ معلوم ہو چکا ہے  
کہ پہاڑ سے اونچی لہریں ہوا سے بے چین ہو ہو کر زیادہ لہنس پڑانی  
کے تھپڑے لگا رہی ہیں اور اس قلب شمالی کے گھمان کی رکنا  
بجھائے دی ہیں میں نے تو اس بلا کا طوفان آج تک نہیں دیکھا۔  
اگر ترکی بڑا کہیں کنارے نہ لگایا کسی بندرگاہ میں نہ ٹھہر گیا تو ضرور  
ڈوب جائیگا۔ ایسے طوفان سے صحیح سلامت نکل جانا مشکل ہے۔

(تیسرا شخص آیا)

۳۔ شخص ۱۔ کچھ سنا بھی۔ لڑائی تو ختم ہو گئی۔ طوفان نے ترکی بڑے کی  
چولین ڈھکی کر دیں جو صلیب پر ہو گئے۔ وہیں سے ابھی ہمارا  
جہاز آیا جسے دیکھا کہ ترکی بڑے کے بہت سے جہاز تباہ ہو کر  
تصیبت میں پھنس گئے۔

۱۱۔ سچ کہتے ہو؟  
۳۔ شخص ۱۔ وہ کیا جہاز ٹھہرے۔ لفٹنٹ کیشیو جو بہادر جنرل تھیلو کے اردو  
میں ہیں ابھی اگر اترے۔ جنرل بھی آتے ہو گئے۔ اس جزیرے  
کی گورنری اونچین کے سپرد ہوئی۔

مانٹینو۔  
۳۔ شخص ۱۔ بھی تم کو بڑی خوشی ہوئی۔ وہ ہیں ہی اسی قابل۔  
کیشیو نے ترکی بڑے کی تباہی کا مفردہ تو دیا۔ مگر ادھا چہرہ ادا کیا

تھا دعائیں مانگتے تھے کہ جنرل صاحب بخیر و عافیت ساحل پر  
پہنچ جائیں وہ کہیں سخت طوفان میں پھنس گئے۔

مانٹینو۔ خدا کرے وہ صحیح و سالم پہنچیں۔ میں نے انکی ماتحتی میں کام

کیا ہے۔ وہ پورے بہادر رہیں۔ جیو ساحل پر پلین آؤ۔

جو جہاز آیا ہے اسکو دیکھیں اور بحث پٹے تک جب آسمان و زمین

میں دھندلا ہٹ چھا جاوے بہادر اٹھیلو کا انتظار کریں۔

۳۔ شخص ۱۔ بھڑا آئے جلیں۔ لہجہ اور لوگوں کی آمد کا انتظار ہے  
(کیشیو آیا)

کیشیو۔ اس بہادر جزیرے کے دلیر۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ تم  
میرے آغا کو اس قدر چاہتے ہو۔ خدا انکو عوادت سے بچائے  
جب وہ مجھے علمدہ ہوئے تھے تب سمندر کی حالت بہت خوفناک  
تھی۔

مانٹینو۔ اؤ نکا جہاز تو مضبوط ہے؟

کیشیو۔ تجھے بہت مضبوط دیر یا۔ جہاز ران بھی پڑانا تجربہ کار اور کار آزمودہ

انچین باتوں سے پرسہ ہی کوٹھا رہا ہے۔ یا یوسی نہیں ہوتی

(دور سے لوگ ہلے) جہاز! جہاز! جہاز!

(چوتھا شخص آیا)

کیشیو۔ یہ غل کیا ہے؟

۴۔ شخص ۱۔ تمام شہر خالی ہو گیا۔ سمندر کے کنارے ٹھٹ کے ٹھٹ جمع ہیں۔

وہی لوگ چلا آئے کہ جہاز۔ جہاز۔

کیشیو۔ میری امیدوں کی نگاہ میں وہ جہاز جنرل ہی کا معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ شخص ۱۔ وہ دوستانہ تو ہیں۔ سوچیں (توپوں کی آواز سنائی دی)

ہونہ ہو کوئی ہمارا دوست ہی ہے

کیشیو۔ خدا کے لیے دعا کیے اور ٹھیک خبر تو لائیے۔ کون آیا ہے؟

۱۔ شخص ۱۔ ضرور۔ (گیا)

مانٹینو۔ بھائی صاحب۔ یہ تو فرمائیے کہ جنرل صاحب کی شادی ہو گئی۔

کیشیو۔ ان سلامتی سے خوش قسمتی سے وہ باکی بوی بائی ہے جسکی فریاد

بیان اور شہرت سے زیادہ میں قلم میں طاقت نہیں کہ اسکو

حسن کی تریف لکھ سکوں

سانچے میں ڈھلا ہر جسم سارا

مستور دیکھا لگشت بزدان مہوتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ وہ چہرہ

آئینہ کیوں۔ کیوں۔ کون آیا ہو۔

(دوسرا شخص واپس آیا)

۱۔ شخص ۱۔ جنرل کا علم بردار آیا ہے۔  
کیشیو۔ بہت جلد پہنچ گئے۔ یہ خوفناک طوفان یہ آسمان سے

ہو جاتی ہے کیسکو ستائے وقت بھولی بالی نادان جان اگر خفا ہو جاو  
تو شہ خان کے کان کا لو۔ نظام خانہ داری میں انہی۔ بھجوںے  
بلی تان کر سونے میں بڑی سلیقہ خوار۔

ٹوڑو مونا۔ چپ ہی رہ۔ کیا بیوہ بکتا ہے!

ایاگو۔ میں عرض کرتا ہوں۔ اگر جھوٹ کتا ہوں تو مجھے شرک سمجھئے

ایمیلیا۔ نوج خدا نہ کرے تھیں میری تعریف کتنا پڑے۔

ایاگو۔ خدا نہ کرے۔

ٹوڑو مونا۔ اگر تم میری تعریف کرو تو کیا لکھو

ایاگو۔ حضور یہ نہ بوجھیں۔ عیب جوئی میری گٹھلی میں پڑی ہے۔

ٹوڑو مونا۔ خیر یوں ہی سہی کوئی سمندر گناہے گیا

ایاگو۔ جی ہاں۔

ٹوڑو مونا۔ میرا جی نہ حال ہے۔ نچو توں جبرہ جی بھلا رہی ہوں۔ ہاں تو تم میری

تعریف میں کیا کہو گے

ایاگو۔ دیکھئے عرض کرتا ہوں۔ سگودہ باتیں میرے دماغ سے ہشکام باہر

مخلقی ہیں۔ اون باتوں کے ساتھ میری دماغی قوت اسے کی طرح جڑی

پہلی آتی ہے۔ لیکن خیر۔ لیجئے۔ میری طبع رسا بار آور ہوئی اور یہ پہل پیدا

ہوا۔ اگر کوئی عورت حسین گوری چڑی ہو اور ساتھ ہی اس کے ہوشیار

اور بات چیت میں ترقاں پڑاں۔ تو ہوشیار لوگ اس کے حسن کے

خبر سے لوٹتے ہیں۔

ٹوڑو مونا۔ واہ کیا تعریف کی ہے!۔ اچھا اگر وہ سیاد نام موگراہ میں بنائے میں

ایاگو۔ اگر کالی کلہ کی باتوں میں رس ہو تو اسکو حسین گھبرو دیکھا جس کی نہیں

دسبید رنگت اسکی سیاہی کے لیے سوزون ہوگی۔

ٹوڑو مونا۔ یہ اس سے بھی بڑھ کر ہے کی ہوئی۔

ایمیلیا۔ اچھا اگر حسین تو ہو مگر بیوقوف

ایاگو۔ حسین عورت کبھی بیوقوف نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسکی سادگی ہی

اسکو نہیں زیادہ سے مل جاتے ہیں۔

ٹوڑو مونا۔ یہ تو بڑی دھرائی باتیں ہیں جنکو سکر شراب خانے کے لوگ نہیں

ہیں اچھا دیکھیں تم اس کے لیے کیا کہتے ہو جو بد شکل بھی ہو اور

بیوقوف بھی ہو۔

ایاگو۔ عورت کیسی ہی بھونڈی اور بد قطع ہو مگر اس کے ناز و منحوسے حسین

اور ہوشیار ہی کے سے ہوتے ہیں۔

ٹوڑو مونا۔ واہ اسے ادنیٰ کے سمجھنے والے!۔ جو سب سے خراب ہے اسکی

سب سے زیادہ تعریف۔ اچھا اس عورت کے لیے کیا کہتے ہو

جو بہر صفت موصوف ہو۔ جس میں ڈھونڈے سے بھی عیب نہ ملے

اور نہ کہ جبینوں کے ساتھ بند ہو جائیں۔

باتیں کرتی ہوئی سمندر کی موجیں۔ یہ بلا خیز ہوا کے جھونکے جو اڑ رہے  
کی عمریں نہ کھولے ہوئے ہیں۔ یہ تھوڑا اور ریت کے ٹیلے جو چپک  
ہوا کو پھانسی کر اسکو نباہ کر دیتے ہیں۔ انسان کے ذہن و جمال پر  
نہایت اور بے خوف ہو کر سب نے اپنی خوشخوار مادہ تین چوڑوین اور ناکار کا  
ٹوڑو مونا کو متوجہ ساخت محل آنے دیا۔

ماٹینو۔ یہ میں کون صاحبہ

کیشیو۔ یہی ہمارے سار کی سردار ہیں۔ ایاگو کے ساتھ روانہ ہو رہی تھیں۔

یہ لوگ پہلے پہنچ گئے۔ اسے میرے اللہ۔ اتمیلو کی حفاظت کر

بادشہ طے اسکا بیڑا لاکھا کر وہ غیرت اپنے ہمارے سستی کو اس خبر سے

میں پہنچائے۔ اور ٹوڑو مونا کے پلو میں کسی خوشی دن کاٹے ہمارے

مرحبا سے مونسے دل تہ تازہ ہوں۔ خیر سے بھر میں پہل پہل ہو جا کے

وہ دیکھو!

ٹوڑو مونا۔ ایمیلیا۔ ایاگو۔ راؤریگو۔ اوہ جہاں پہنچے

جہاز کے اگلے اترے۔ اسے سائپرس کے دو سر آکھوں سے

اس خاتون کی عزت کرو۔ ایڈی صاحبہ۔ اب بجاتا ہوں خدا کا

فضل ہر جہا طرف سے آپ کے شامل حال ہے۔

ٹوڑو مونا۔ کیشیو۔ یا اسے جنرل کی کیا خبر آئی

کیشیو۔ ابھی تک نہیں پوچھنے۔ اچھے ہی ہونگے۔ کئی اندیشہ نہیں۔ وہ خبر میں

ٹوڑو مونا۔ یا اہ۔ یہ کیا۔ میرا جی دہکتا ہے۔ تمہارا ساتھ کیونکر چھوٹا

کیشیو۔ سمندر کے تھیر پیروں اور ہوا کے جھنکوں نے ہماری شستوں کو الگ کر

کر ڈینے تو!۔ ایک جہاز آیا۔

لوگ چائے کہ جہاز آیا توہین (رومین)

شخص۔ یہ تو اسی قلم کی سلامی سے ہوئی۔ کسی دوست ہی کا جہاز ہے۔

کیشیو۔ ایک خبر تو لاؤ۔ (دو گیا)

ایاگو۔ تسلیم۔ ایمیلیا کو سلام۔ ایاگو تم بڑا نہ ماننا کہ میں معمولی اصناف کا

جوش سے بڑا تو کروں ایمیلیا کے ہونٹوں پر بوسہ دیا۔

ایاگو۔ جسطح اگلی زبان مجھ پر جیتی ہے اگر اوسے طرح یہ بوسہ دینے میں اپنے

ہونٹوں سے کام لیتیں تو آپ کو قدر و عافیت معلوم ہوتی۔

ٹوڑو مونا۔ وہ چارمی تو بولتی ہی نہیں۔

ایاگو۔ جی نہیں۔ خوب بولتی ہیں۔ میرا جی سونے کو چاہے پیران کی زبان

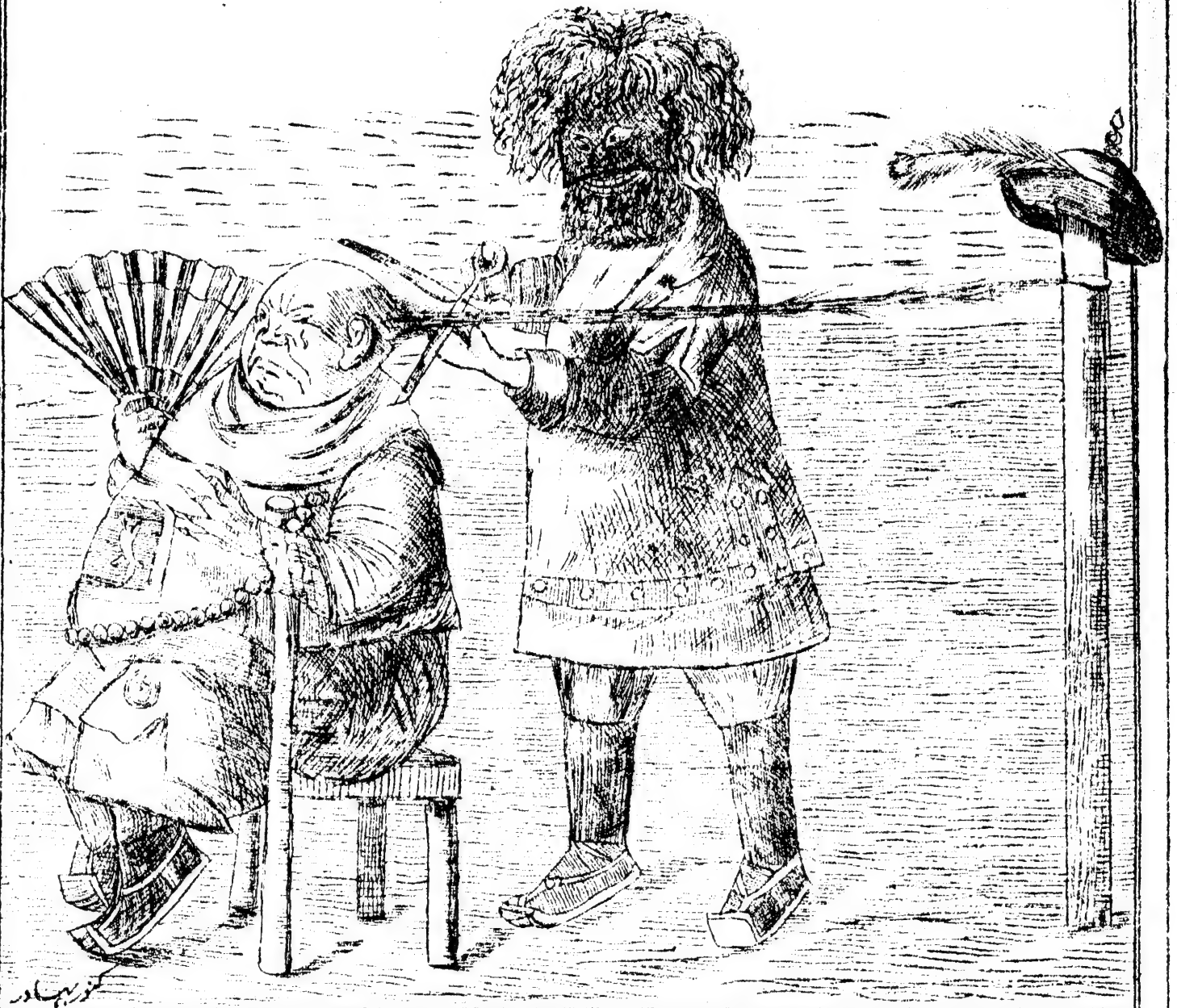
نہ بند ہوگی۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ حضور کے سامنے یہ اپنی زبان پہ

دل میں رکھ لیتی ہیں اور دل ہی دل میں مجھے کوس لیتی ہیں۔

ایمیلیا۔ بند ہی پرخواہ مخواہ کے بانہ ہونہمے ہیں۔

جی ہاں کیون نہیں۔ تم۔ مکان کے بہر توت بن ہی جاتی ہو۔

ایاگو۔ مگر دروازے کے اندر جھنکی ہوتی ہو۔ بادیجیانہ میں جھکی ہاں کی قطع



سرحدین پر روس کی شرارت



ڈوڑ ڈومونا۔ اونی فوج چھائیں چھوئیں۔ خدا نہ کرے۔ کیا فال بد نہ سے نکالے  
ہماری عمروں کے ساتھ ہماری خوشیاں بھی بڑھیں گی۔

آتھیلو۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔ تو خوشی سے جلتے ہیں بھلا نہیں سنا۔

اس سے بڑھ کر کیا عیش و عشرت ہوگی۔ ہم لوگوں میں اگر  
کبھی تکرار ہو تو یوں (پوسے لیکر)

ایاگو۔ (علحدہ) وہ کیا چھوڑے۔ دونوں سر خوب ملے۔

اچھا دیکھو تو سہی اس ساز کے پردے میں کیسے کیسے سوز  
پیدا ہونے ہیں

آتھیلو۔ آؤ غلام کرو چلیں۔ دوستو! ایان ختم ہو گئیں۔ ترکی فوج غرقاب

ہو گئی۔ بیان کے ہمارے پرانے احباب تو خوش ہیں ہم پیاری

سیان کے لوگ بڑے مناسب ہیں تمہاری بڑی قدر کریں گے۔ میں

فضول تک رہا ہوں اور اپنی آ۔ امون کا ذکر بار بار زبان پر لانا

ایاگو۔ تمہاری لڑکے جہاز سے ہمارا اسباب اور تر والہ۔ جہاز کے

کپتان کو قلعہ میں ساتھ لانا۔ بہت لائق آدمی ہے عزت کے قابل

اؤ ڈوڈومونا اچھا ہوا کہ تم سارے سپر س علی آمین۔

(آتھیلو۔ ڈوڈومونا اور ہماری گئے)

ایاگو۔ (راڈریگو سے) بندر گاہ پر مجھے ابھی ملنا۔ اچھا سنو تو۔ میں نے

سننا ہے کہ کیسا ہی بودے سے بودا آدمی کیون ہو کر حبش عشق کا

جوش ہو رہا ہے تو اس کے خون میں شجاعت اور مردانگی دھڑکتی ہے

اگر تم میں کچھ محبت ہو تو سنو۔ پہلے والوں کے قریب آج لڑائی ہو

روز ہر ہو گئے۔ ان یہ بھی سنا کہ ڈوڈومونا اون پر ہزار جان سے

عاشق ہے۔

راؤ۔ اون پر۔ نین نین۔ یہ کیونکر ممکن ہے۔

ایاگو۔ دم مارنے کا موقع نہیں۔ اپنے دل ہی دل میں سوچ سچو۔ دیکھو تو

سہی کہ آتھیلو نے ادھر ادھر کی جھوٹی سچی شہینان گھباریں۔

بے سرو پا تھے سنائے اور اوپر دیکھ گئیں۔ مگر تمہیں اپنے

جی سے پوچھو کہ یہ بالو کی بھیت جو باد ہوائی باتوں سے کھڑی ہوئی

کس طرح قائم رہ سکتی ہے۔ اس کی آنکھیں خواہ مخواہ اچھی صورت

ڈوڈومونا ہیں گی۔ اس مجسم شیطان کو دیکھ کر اس سے کیونکر سہی ہو سکتی

ہے۔ جو خون صرٹ باتوں ہی باتوں میں جوش پڑ گیا ہو جب

ٹھنڈا پڑے تو اس کو پھر اٹھانے کے لیے پیاری پیاری دفعہ

صورت چاہیے۔ ہم سنی بھی ہو۔ دل بھانے والی ادائیں بھی ہوں

آتھیلو میں یہ سب باتیں کمان۔ پھر بھلا ڈوڈومونا کا ننھا ساجی کیز کر

خوش ہو۔ ضرور ہے کہ رفتہ رفتہ اس کو زندگی سے نفرت

ہو جائے۔ خود اس کی طبیعت اور بھاری گی کہ کسی دوسرے شخص پر

ایاگو۔ عورت وہ اچھی ہے جو طہار ہو مگر فحش کی نسلے باتیں بچے دار ہوں

مگر کار نہ بولے۔ جسکے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہو مگر فضول زیبائش نہ کر

جی میں خلافت ہو مگر نہ سے تو تمہو کر دے۔ غصے میں بدلے ہاتھ

ہو تب بھی وقت پر فتنہ ٹھوک دے اور خوش ہو جائے۔ ایسی کم نقل

نہ ہو جو اپنے پرانے رفیق کو ایک نئے بوا موس کے لیے چھوڑ دے۔

جو دل ہی دل میں سب باتیں سمجھے مگر اپنے جی کا باز ظاہر نہ کرے

جسکو حلام ہو کر چاہنے والے آتے ہیں مگر مرکز دیکھے۔ ان اگر ایسی

عورت ہو تو کام کی ہے۔

ڈوڈومونا۔ کس کام کی۔

ایاگو۔ وہ اس لائق ہے کہ بیوقوفوں کی مان ہو اور بھٹی خانے میں شریچے

ڈوڈومونا۔ جاؤ بھی کیا وہی تباہی کہتے ہو۔ ایسا کیا تم انکی باتوں پر نہ جانا۔ وہ

تمہارے سیان ہی کیوں نہ ہو۔ کیشیو۔ سننے ہو۔ انکی باتیں کسی

بہودہ اور داہیات ہیں۔

کیشیو۔ انکی باتیں اکثر ہیں۔ یہ سچا ہی ہیں۔ یہ باتیں بنائے کیا جانیں۔

ایاگو۔ (علحدہ) وہ دیکھو۔ کیشیو نے ڈوڈومونا کا ہاتھ تمام لیا۔ کیا چیکے چیکے

کان میں پس پس کر رہے ہیں۔ خیر بہتر۔ انہیں چھوٹی چھوٹی حرکتوں کا جانے

میں کیشیو کی سی بڑی کھی کو پھانسون گا۔ اچھا خوب نہیں نہیں کے

باتیں بگھا رلو۔ دیکھو تو سہی کیا ترکی بہ ترکی جواب دیتا ہوں۔ اچھا

غوب فرے سے باتیں کرلو۔ ڈورے ڈالو۔ یہ آگلیوں کا چوسنا

اد پر نہ جائے گا۔ دیکھو تو تمہاری نوکری سنی ہے یا جاتی ہے۔

سبحان اللہ! کیا عاجزی کی رسم ہے۔

اسے لو۔ وہ ہاتھ چوم لیا۔ خوب! اترم کی آواز ہوئی! یہ نرم تو

بزل صاحب کا ہے۔

کیشیو۔ ہاں۔ ہاں۔

ڈوڈومونا۔ آؤ چلیں۔ اذکا استقبال کریں۔

کیشیو۔ لیجئے۔ وہ تو آگئے!

(آتھیلو مدد ہمارا ہوں کے پونچے)

آتھیلو۔ میری بہادر پیاری!۔

ڈوڈومونا۔ میرے اچھے اچھے میان!

آتھیلو۔ مجھے تعجب بھی ہوا اور ساتھ ہی تسکین بھی ہوئی کہ تم مجھے پہلے

پہنچ گئیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ اگر ہر طرف ان کے بعد ایسی

خوشیاں نصیب ہوں تو اللہ اس قیامت کا طوفان آئے کہ

مردے تک جاگ اٹھیں اور کشتیاں لہروں میں آسمان تک پہنچیں

پہرخت الشری کو چلی جایا کریں۔ اگر مجھے مرنا ہے تو یہی وقت سنا

ہے کیونکہ اس وقت سے زیادہ خوشی مجھے ناپید ہو کر نصیب نہ



کھاؤ ڈالو۔ جب اس حالت کا ہونا ضروری ہے تو اس جاہت کے لیے کیشیو سے زیادہ اور کسکی قیمت ایسی ہو سکتی ہے۔

کبھی کبھی باتیں جکنا کرتا ہے۔ ظاہر داری اور بنا دھ کوئی اس سے سیکھ لے۔ اپنی محبت اور عیاشی قائم رکھنے کے لیے کس استاد سے افسانیت اور تنہیب کا رقع منہ پر ڈالے۔ اور کسی میں یہ بات ہو ہی نہیں سکتی۔ چٹا ہوا عیار۔ دنیا بھر کا عسکار۔ قند بردار۔ وقیع کا گناہنے والا۔ کوئی بات ہو کوئی کام ہو وہ اپنے مطلب سے نہ جو کہے گا۔ شیطان کی طرح چالیا۔ سب طرہ۔ یہ کہ سورت میں وحیہ اور طرہ دار۔ اٹھتی ہوئی جوانی۔ اس کجست میں وہ سب باتیں موجود ہیں جن پر کم عقل اور اسیلے چسل پڑیں۔ پورا پورا شیطان ہے۔ اور یہ چھو کر ان باتوں پر لوٹ ہے۔

مچھے یقین نہیں آتا۔ ڈنڈو زنا کی بھولی بالی طبیعت تو ایسی نہیں معلوم ہوتی۔

ایاگو۔ بھولی بالی طبیعت! لا حول ولا اچھا آدمیوں پر مال ٹپک ہی پڑتی ہے۔ اگر خدا نے اسے تیز دی ہوئی تو زنگی پر کیوں ذوقیہ طوطی واہ کیا بھولا پس سے کیا تھنے نہیں دیکھا کہ وہ کس پیار سے کیشیو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے۔ ہونے لگھیلان کر رہی تھی۔

راٹو۔ ہان دیکھا کیوں نہیں۔ مگر یہ سی اخلاق تھا۔

ایاگو۔ یہ نفس حیوانی کا جوش تھا۔ بڑی طبیعت اور بڑی نیت کی تواریخ کی وہ فرہنگ تھی۔ اس قدر قریب قریب ہونٹ تھے کہ دونوں کی سانسیں گلے بل رہی تھیں۔ راٹو گیو۔ نیمر۔ جیسا میں کہوں یا کر دے۔ میں تمہیں اسی لیے ساتھ لایا ہوں۔ آج رات کو ہوشیار رہو۔ کیشیو تمہیں نہیں پہچانتا۔ میں بھی تمہارے آس پاس لگا رہو گا۔ کسی موقع پر کیشیو کو چھیلنا۔ یاغل غیلا اچانا۔ یا اونکے کام میں فی نکانا۔ بہر حال جو بن پڑے اور وقت پر جو فوجہ چل جائے۔

راٹو۔ اچھا۔ پھر م۔ ایاگو۔ وہ ہن بڑے تنک مزاج۔ ذرا سی بات میں چوکی ہیں ہو جاتے ہیں۔ مشا یہ جھٹلا کے تم پر ہاتھ چلا بیٹھیں۔ تو بچہ خوب بن چکے ایسی جھکیان لینا کہ وہ ہاتھ چلا ہی بیٹھیں۔ میں ایسی فکر کر دے گا کہ ساپرس کے لوگ بولا کھڑے ہوں اور کیشیو کو بغیر درخواست کے زنا میں۔ پھر ایسی راہ نکال دوں گا کہ تمہاری مت مانگی مرادیں پائی ان جب تک یہ اظہار راہ رو کے ہے تب تک اپنی دال گنتی نہیں معلوم ہوتی۔

راٹو۔ اگر میں قہنگیا تو جو کچھ تم نے کہا ہے کر دے گا۔

ایاگو۔ خردوار۔ ضرور۔ تھوڑی دیر بعد کچھ قلمہ میں ملتا۔ میں زنگی کا اسکا لینے جاتا ہوں۔ تسلیم۔

راٹو۔ خدا حافظ۔ (چلا گیا)

ایاگو۔ اس بات کا تو مجھے پورا یقین ہے کہ کیشیو کا دل ڈنڈو زنا پر آکا رہی یہ بات کہ ڈنڈو زنا بھی اس سے جاہتی ہے یا نہیں۔ یہ کنگی ہو اور قرین قیاس۔ زنگی مجھے ایک آنکھ نہیں بھانا اگر آدمی متعلیٰ نہ ہو مجبوری اور شہدین طینت ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ڈنڈو زنا کا نہایت ہی سخی اور پیارا شوہر ہے۔ کنگیاں یہ ہے کہ میرا دل بھی ڈنڈو زنا کو پیار کرتا ہے۔ یہ صرف میری حیوانی خواہش نہیں ہے تب بھی اثر اوس کا ہے۔ بہر حال عوض لینا ضرور ہے کیونکہ مجھے غلش ہے کہ زنگی بچہ میری جگہ پر سلا ہو گیا۔ خیال معدنی زہر کی طرح میرا کلیجہ کھائے جاتا ہے۔ میرے جلے دل کے چھوٹے آسوقت چھوٹے ہیں جب میں ہی زنگی کو چرکا دوں۔ اوسے میری پوزی ہوئی چھین لی میں اوسکی منگو صہ ہوئی چھین لون۔ یہ ہی نہ ہی تو زنگی کے دل میں ایسی ایسی بدگمانیاں پیدا کروں کہ وہ بوکھلا جائے۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ اگر ماڈر گویا میرے ہاؤس پر چڑھ گیا تو میکائیل کیشیو کی تو میں نے گنگامی لی اور چاروں سٹلے پت دے چکا مجھے اوسکا کھٹکا لگا رہتا ہے جنرل سے بھی اوسکی لگائی بھٹائی کر کوئی ایسا فقرہ چست ہو کہ زنگی بھی میرا پانی بھرنے لگے۔ میرے آٹھو میں کھٹپلی کی طرح ناپے۔ میرا ممنون ہو کر مجھے محبت جٹائے اور انعام دے۔ اُسکے سیدھے ساوے دل کو یہاں تک بھر دوں کہ وہ سٹری ہو جائے۔ وہ تجو بزمیرے دل میں ہے مگر ابھی سبیلو پیش نظر نہیں۔ استادوں کے فقرے اوس وقت کھٹے ہیں جب پورے اوترا جائیں۔

## دوسرا سین

### شارع عام

ایک ہرا دل پہنچا۔ بہت سے لوگ اوسکے ارد گرد جمع ہیں۔ ہرا دل۔ خلق خدا کی حکم جنرل صاحب بہادر کا کہ آج کے دن ہر شخص خوشیاں منائے ایسی خبر آئی کہ ترکی بیلا تباہ ہو گیا کوئی ناچ نگین کوئی آتش بازی میں گھڑی اور لے ہر شخص اپنے اپنے مذاق کے موافق کھیلنے میں جی بھلائے۔ علاوہ اس خوشی کے ہارس جنرل کے عقلمندی کا بھی ہے۔ اس حکم کا اعلان کیا جاتا ہے کہ محفل عیش آراستہ ہو۔ ابھی پانچ بجے ہیں۔ جب تک گیارہ ہر موکری نہ پڑے۔ اور عام دیا جائے کہ عیش و طرب جاری رہے۔ خدا خیرہ ساپرس

برادر عرابی درسی نر ہو گئے از ملازمان بندہ را قصور فرمودہ از حالت بزرگوار  
کہ موجب ہلاکت است غلام متا ص فرمایند کہ بقیہ حیات مستعار  
از ذات سلطنت صفات بسبب ایاہم بریدہ بدعا ترقی جاہ و شرم علیہ السلام  
بر گاہ غیب الکا کونطف و مصروف باشم۔ زیادہ حداد

آپ نے پناہ میں رکھے اور ہمارے جنرل اسماعیل کو کاخانہ آباد و دولت  
زیادہ (جلا گیا)

(باقی)

## پھولا ہوا ہے باغ فصاحت بیان جھڑتے ہیں پھول اس گل ترکی زبان

فیرینغ۔ ہاؤڈو یوڈو۔ یہ ظاہر ہے کہ دنیا میں اس وقت مسلمانوں کی بڑی  
زبانیں یعنی عربی و فارسی مشہور و معروف ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں بڑا  
سلاطین اہل اسلام بقدر زبان فارسی لطافت و بلاغت کے سابقین  
میں ڈھلے۔ عموماً پسندیدہ و مرغوب ہو کر نظم و شعر میں شریح تخی۔ اسکا  
عش و شیر ہی بیان نام کو اب (پتنگو) باقی نہیں ہے۔ اور اگر ملکیت  
ایران میں زبان فارسی جاری ہے تو اسکا فخر ہندوستان کو کیا ہو سکتا ہو  
زورہ اب یہاں مسلمانوں کو دیکھئے کہ اپنی روزمرہ کی تحریر و تقریر۔ نظم و شعر  
میں ہی فارسی سے تہہ پھیر کر آدو زبان سے کام لینے لگے ہیں۔ اور زبان کی  
کون جو کہ غیر زبانوں کے الفاظ کثیر لگانے سے کچھ بھی نہیں بلکہ کچھ اور ہی ہے۔  
مگر انصاف کی دوربین لگا کر غور سے ملاحظہ فرمائیے تو یہاں اب ہی زبان فارسی  
کی نظم و شعر کی جگہ و مک آب و تاب رنگ و روغن جو کچھ باقی ہے وہ  
ہمارے کا تہہ بجائیوں ہی میں ہے۔ چنانچہ ایک درخواست پر درشش مع  
ایک قصیدہ فارسی کے جسکو ایک کایتہ بجائی ذی علم امیدوار پر درشش  
نے ایک فسر مجملہ کے روبرو پیش کیا ہے نقل اسکی اپنے دعویٰ کی صداقت  
کے لیے پیش کی جاتی ہے۔ اگر اس کے ملاحظہ فرمائیے گے بد آپ کے  
ناظرین اب تکین کا تہہ بجائیوں کی ناظمی و تشاری کے شہیدا ہو جائیں۔ اور  
ایک ایک لفظ پر لغو و تحسین و آفرین بلند فرمائیں تو میرا ذمہ۔

دہوندا

جناب عالی

قبل ازین قلم در خواست مع نقل اسناد کا کردگی  
و نیز قصیدہ مدح جناب فیضاب التاج بہجاء مرام پذیر یوڈو اک ترسیل کردہ ام  
امید کہ از حقیقت حال این شکستہ ایال بلا خطہ و رآمدہ باشد۔ الا ہنوز  
خیال برقت منوال این مجز و انک کہ از گردش فلک ناہنجار در ورطہ افکار  
چون ما ہی بے آب طیان ام۔ از ابر کرم ترشحات باران ابر سحاب مطرب  
و مرغوب فیض دفاتر جاے خاطر مر کو ز فایزہ تافت کہ موجب دفع مصیاع  
ایام ناقص طور پذیرد۔ چونکہ درین دیار نہ ہدم اغیار بجز ماد اسے جاب  
فیضاب امید غنادا انشویکی نان نفقہ عیلا مال است۔ لہذا قصیدہ ثانی بہت  
یاد دہانی و امید خوشہ چین خرمین ارباب و خاتر غائر زب تبلیغ ام۔ امید کہ

## قصیدہ۔ التاج باہجاء مرام

اسے منج فیض جان و قدر دان علم و دینا  
از شرف عالی دودمان دوز جہالت شہر  
اخلاق تو در ہر شہر شکستہ غنچہ سلین خیر  
اگر دشمن خراج کن ریح مگلو مد طوق من  
اسے مہربان کن نواز مہر دل نیشکان  
اشکال ہاشم کلترین ہرگز نہا شد حل کس  
آفت زدہ لاغر شد مخرمی شوم چون ہلال  
آشفہ ازادارگی آنا رلاحن شد جگر  
انہار کرم خود غرض و پیش صاحب قہار  
آخر شہ قصیدہ اندیشہ از طالع زب

اسے خالق الارض و سما ایجاد ناکن ید تراخ  
ابر کرم بار و ثمر از در ۱۰۰۰۰۰

راف

ا ب ت ث الخ

## رزم و نرزم

از دوزبان کا ایک تاریخی اچھوتا ناول۔ تنوچ کی لڑائی۔ سلطان  
شہاب الدین کی فتح۔ راجہ جے چند کی شکست کا ایک با اثر قصہ غازیان  
اسلام۔ ولیران راجپوت کی شجاعت کا اعلیٰ نمونہ حسن کے راز و نیاز۔  
عشق کے سوز و ساز کی ایک اصلی تصویر جسکے قصبے کی عمر کی۔ نمایاں اور  
بندش دیکھنے سے ظاہر ہوگی۔

نگو ایے ا جلد نگو ایے !!

قیمت مع محصول دلیو غیر۔

المشتہ محمد امراء علی۔ امین آباد۔ لکھنؤ

### دوا خانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دوا خانہ ہو کہ یہ دوا خانہ پہلی میں شمس المجرى مطابق مائیں سے بفضل خدا نیکی سے جاری رہا اب مقام کھنڈو لکھا گیا ہے جن غفلت کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرنا منظور ہو مرقومہ ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری قسمت آوہا کا کٹس اہل کرنے پر روانہ ہوگی چند ادویہ بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۳۴ - خوشبودار و تقوی دماغ و بصارت خشکی دماغ و زلزلہ و بخاری و ادراس کی غارشت گرم ادوہ کے درد سر جنون کو دماغ سخت بالو کو طام کرنا لوکی طر سبھو کرنا کج اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور بصارت سے زیادہ شکتی اجعت لیتے ہیں اگر اس رخن ادوہ بجلی چمچہ بھون بھر قہمتی میر کا استعمال رکھیں تو اشارات اللہ موجودہ دماغی ادوہ آنکھوں کے امراض نازل ہو جائیں اور سننے پیدا ہو نیسے محفوظ رہیں دوا خانہ محمد عبدالغنی

سر مرہ - بجلی چشم و تقوی بصارت ایک ماشہ ۳۴ عدہ عسل

سر مرہ - قسم منزل الماریفی موتیا بند کعبہ یا کجارات طبابت کیو سید بدن سے آٹھ لکھ عینہ بین اکٹھے ہوتے ہیں اور اس سے بیضی پیدہ تھوڑا تھوڑا پانی پر دھکے شیعہ جج ہو کر مختلف رنگ اور قوام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استعمال بیضی بلا قصد و دستکاری روع کو تھیل کر کے بنائی مسدود شدہ کو کجک ثانی مطلق مانت کر کے حالت ۱ ملی پیدہ پاتا ہے ایک رقی پندرہ روز کے اسٹے کافی ہوتا ہے ایک رقی ہے ایک ماشہ عدہ

گولی نمبر ۴۴ - دماغ و بیان اور مستند اور حصول قوت باد کے اسٹوفید ۴۴ خوراک قرص نمبر ۴۴ - ضیغ الباہ کسی وجہ سے ہو یا یوس العلاج کے واسطے استاد و کجا مفید اور تقوی اعضا ریسید و شریفہ مثل معدہ و مگر دول و دماغ و گرد و خوراک و صے طلا نمبر ۴۹ - سلاخیت اور زخم طبع عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرنا کج ماشہ جو ہر نمبر ۵۴ - سوزاک کٹہ و فرزند کے اندام قرص میں نہایت مفید ایک تی و خوراک

گولی نمبر ۶۴ - اقسام تپ دومی و مفردی و آبلہ دین کو دماغ ہر خوراک ۴۴ مومیائی ایک توی ڈیہ عدہ ۶۴ ماشی ڈیہ میسر سلطان الجبوب سیرل تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنتی ہوئے سیرک پاک ۴۴ - امراض مختلف کو دماغ ہر خصوصاً امراض دلقوہ و فالج و غیرہ اور امراض ہضہ کے دفیہ میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور انکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۲۵ عدد کی ڈیہ ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۸ عدد کی ڈیہ

لامحمد عبدالغنی مقام کھنڈو - اصبہ کی بازار محلہ باغ قاضی

### اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محلہ اسیر کاغذی ۱۳ جناب آقا میرزا محمد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است دس سال

کتاب منتخب محمدی و در مسائل صبیحہ و کتاب مذکرہ الخ و این و کشیج حال و کتاب عالم از عرب و در دم و دم از صدر اسلام تا کنون شتائے شمار عربی و فارسی و ہندی و مجاہداتی کہ از آسار و است شدہ کتاب خلائی و تاریخ جگہ زور و ضحہ الادب فی طبقات شعراء عرب و کتاب ہجرۃ العرب و شرح قصص اکمل از علامہ ابی دیوان بن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیسہ و کتاب تقیاطیس الادب ان در علم قوت جاذبہ و کتاب شہنشاہانہ تصنیف فتح علیخان صبا و قلع جنگ ایلا در دس و تاریخ بروزہ مطبع طبع شدہ ہر کس طالب باشد طلب دوا ۱۰

### نیاستہار

مفضلہ ثانی ہمارا کا خانہ ۱۱ سال سے رقی پذیر ہر صفت بغرض آکھای عام نیہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دوا این - آچار مرہے دلائی دہی جو شربت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں - عمدہ اور کفایت صنعت لکھنؤ کے تمام اشیا و ادوہ ۱۰ رقی روپیہ کمیشن پر ہماری معرفت سے بشرط حصول قیمت یا بذریعہ ویلیو پی اہل روانہ ہو سکتا ہے

المسند

نہی احمد خان بیچ کی سراجو کس

### کالیداس سرکار کا نو علاج آتشک بلا آمیزش ماہ

قریب الاحتمام غدر کے یہ شیعہ مجھے ایک بزرگ اہل سلام درویش سے نیال کے جھل میں دستیاب ہوا تھا جو قسم کے مرکبات باد سے پاک تڑا ایک بلا قیمت تقسیم ہوا تھا اگر ب باعث شہرت مجیک بیع التامیر ادوہ و نیز تڑا ہونے پاد سے اسکی چاہ اسقدر بڑھ گئی ہے کہ قیمت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر اشخاص کو نباتات لینے میں ایک گونہ عارضی ہوتی پھل درختیات و انحصار ایہ بیت حوئی الکاف بخوبی روشن دہو یا ہوا جگاہ امر مناسب سمجھا گیا کہ اسکی قدر قیمت مقرر کر دی جاو اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا گیا گذشتہ و برس کے درمیان ہزار امراض و نہایت سخت مملکت عارضہ میں مبتلا تھے ہوش کے لیے چند ہی روز کے استعمال سے کامل طور پر اچھے ہوئے اور عالمہ عورتوں کو صرف ادوہ ہی کے کھانے سے شفا حاصل ہوئی - کیونکہ حل میں اندرونی استعمال ادوہ مطلقاً ممنوع ہے یہ علاج اس بیماری کی سست حالتوں میں برابر اثر پذیر ہے - فی الحقیقت اسوقت تک اس امر کے لیے کوئی ایسی موجب دوا کا بلا کھا و پادہ کے طور میں آئی ہے بیانات متذکرہ کی تصدیق میں چٹیا ت تجربہ کار - ولایتی صاحبان اسٹنٹ سرجن و دیگر اشخاص کی ہمراہ ہوا بات استعمال ادوہ شیشی کے ساتھ بھی ہوئی لیکن اگر سخت صرف کاغذات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا حصول ابلاغ خدمت ہونگے قیمت فی شیشی -

پینکٹ ۲

کالیداس سرکار - لکھنؤ - کھسپاری منڈی ۱۰

## مضامین غریب

”کوئی ہے م“

بھلی واقعہ جس نئی روشنی کے خضرات ہی کس درجہ زمین ہوتے ہیں۔  
ابھی بہت دیر نہ تھی کہ ایک نئی امت اسے دوست سے  
ملاقات کا اتفاق ہوا میں آپ جانے پرانی قطع کا آدمی سرزمین ٹھہر  
ہوا ابی بھٹیاری کا مہمان تھا لیکن میرے دوست نے نہ مانا اور زبردستی  
مجھے اپنے گھر لے گئے۔

ہمارے نقلی صاحب ہمارا خیریت سے میں بھی پیار و پیہما ہوا کہ  
کسی دفعہ میں دیکھ کر تھے تو وہی پونجی ٹھاٹھ بڑبڑا کر لے گیا۔ ایک چھوٹے سے  
جگہ میں مقیم تھے اور نیچر مٹا ہی سامان ہی غریب مٹا سب موجود تھا سوچا  
ٹوٹے پھوٹے موٹر سے ایک پرانی گڈری بازار کی خریدی ہوئی مینر خدار کے  
نیلام کے لئے ہونے پھری کاٹنے ان فرض لوازمات نیچری سے کوئی شے  
ایسی نہ تھی جو موجود نہ ہو جسے ہی آٹھ بجے خدنگار لے لنگیر بنے دیکھی کھنگھٹا  
سٹہ مرغ کی کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ۔

میں گھبرا کر یہ کیا آفت آئی ہمارے میرے دوست نے مجھے کہا کہ چلیے  
کھانے کی کھٹی ہوئی کھانا منیر پر ہے۔

القصد میں اپنے دوست کے ساتھ کھانے والے کمرہ میں گیا وہاں کے  
ٹھاٹھ داہی واہ اگر تک حرامی کا ڈرنوتا تو کچا چٹا کہہ سنا۔

ایک لڑکا کھانا لایا پہلے روٹی رکھ کر جیسے ہی گوشت لانے باہر گیا میرے  
دوست نے آواز دی کوئی ہے۔ ٹوٹا دوڑتا ہوا اور گوشت رکھ گیا۔

جیسے ہی وہ پہرا بر گیا میرے دوست جلائے کوئی ہے، وہی لڑکا آہر  
دھڑتا ہوا آیا اور پانی رکھ گیا پلٹ کر منٹ میں خدا جھوٹ نہ بلائے کوئی پیاس

کوئی ہے، کوئی ہے، میرے دوست نے بھار اٹھایا ادھکا یہ منشا تھا کہ  
مجھے معلوم ہو کہ ان کے بیان بہت سے نوکرین آخر کو ایک مرتبہ جیسے ہی

کوئی ہے، کی صدا سے بے جھگام آقا صاحب نے بلند کی دکر سے ضبط  
ہو سکا اور دوڑتا ہوا آیا۔

نوکر۔ کوئی ہے کوئی ہے کیا بچار نے ہوا ایک بن ایک تم تیسرا بیان  
کون بٹھا ہے۔

اسکو سنتے ہی دوست صاحب بہت ذلیل ہوئے اور پھر انھوں نے  
کوئی ہے، کی صدا سنیں دی۔

راز  
از گڑھوال

## لطائف

نمبر ۱

مس۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتی دیکھو میں یہاں تک نہیں جانتی  
کہ محبت میں کیا خرو ہوتا ہے۔

عاشق۔ لیکن جب تجھے بیاہ کر لوگی تو میں خرم معلوم ہو جائیگا۔  
مس۔ ہاں یہ سچ ہے مگر میں پہلے کسی اور سے سیکھنا چاہتی ہوں۔

نمبر ۲

عاشق۔ ایک بوسہ ہزار خطوں سے بہتر ہے۔

مس۔ آہ! آپ بڑے ظاہر دار معلوم ہوتے ہیں۔

عاشق۔ جی نہیں۔ میں ظاہر دار نہیں ہوں واقعی بوسہ خطوں سے ہزار گز  
اچھا کیونکہ وہ چہچہے سے عدالت میں تو پیش نہیں ہو سکتا۔

نمبر ۳

ایک ایک ہی ساتھ دو عورتوں سے محبت ہمیشہ خطرناک ہوتی ہے۔

دوسرا۔ ہاں مہری ہی ہی رہے ہے ایک مرتبہ میں نے ایسی  
حرکت کی تھی ایک نے عدالت میں ناش کر دی۔

ایک۔ اور دوسری نے ہی دلیل کر کے کال دیا ہوگا۔

دوسرا۔ جی نہیں۔ اس نے تو میرے ساتھ شادی کر لی۔

گڑھوال

دنیا دم اٹھائے بھاگی جاتی ہے

یار و ہوشیار خبردار جو کھانا ہو کھالو پہننا ہو پہن لو جو روسے مہر خشتوا  
ایک آدھ بچہ جلاو لگے! حقون چوکرنا ہو جلد کر لو کاشٹکاری تجارت نوکری

چاکری محبت عداوت دوستی دشمنی رعایت مروت ایمان داری بے ایمانی  
چوری دغا بازی جھلسازی قمار بازی نشہ بازی جیاشی... بازی مقدہ بازی

معاملہ سازی جھوٹی گواہی سود خو سی رشوت ستانی دین داری دنیا داری  
پاپ پن روزہ نماز حج ذکوۃ پوجا باط غریب جو کچھ کرنا ہو کرلو دیر نہ کرو دیکھو دنیا

فلکوں کی باندھے سب سے منہ سولے سے ہونے والی کئی بھاگنے والی ہے من  
دس سال اور ٹھہری ہوئی ہے پھر تم فوجی اس کے ساتھ ساتھ اٹھ جاؤ

خاک چھانکتے چلے جاؤ گے اور دل کی دلیا میں رہ جائیگی۔  
حضرت خیر فرمے ہو کہ کچھ آنا اچھے نظر نہیں آتے فصل سرانجیریت

گذرے نظر میں آتی موسم بہار میں تو ابھی عرصہ ہے مری طرے ہے مزاج  
کارنگ دگرگون ہو گیا اللہ کسی ڈاکٹر کے پاس جاسے یا کسی حکیم کو نبض دیکھے

سہل بیچے فصد کھلاو ایسے تقیہ دماغ کا ابھی سے ہو جاسے تا احتیاط ہے



کیشیو۔ آنکھوں میں باوجود جذب مغناطیسی کے شرم و حیا بھی آتی ہے۔  
ایاگو۔ کیا ممکن تھی ہوئی آواز ہے۔ عشق کے سوسے ہوئے نے بھاری  
کیشیو۔ وہ حسن میں کامل ہے۔

ایاگو۔ خیر! انہیں شب وصل مبارک ہو۔ آئیے۔ نقیٹ ملے۔  
ش۔ امین اور اے کوئی چاہتا ہے۔ باہر بہت سے سائیں  
کے جوان معی ہیں جو تھیلو کے جام صحت میں شریک ہونگے۔  
کیشیو۔ بھائی ایاگو۔ آج نہیں۔ میرا دماغ ایسا کمزور ہے کہ شراب کی  
حد برداشت نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا تھا کہ دعوتوں میں  
کوئی اور طریقہ دل بہلانے کا ہوتا۔

ایاگو۔ کوئی غیر تو ہے نہیں۔ ایک ہی گلاس سی۔ میں تمہاری  
طرف سے پی لٹکاؤ تو۔

کیشیو۔ میں نے آج مشابہت ایک گلاس پیا۔ آسین بھی پالی  
ملا۔ اگر اوس نے خلفشار پیدا کر دیا۔ دماغ پر نشان ہے۔  
اب میں زیادہ گرمی کی برداشت نہیں کر سکتا۔

ایاگو۔ کیا آدمی ہو۔ آج کی رات گلے اور اٹانے کے لیے تمام شہر کے  
جوان اسی لیے جمع ہوئے۔

کیشیو۔ وہ میں کمان م۔

ایاگو۔ باہر دروازے پر انہیں اندر بلا لیجئے۔

کیشیو۔ تمہاری خاطر ہے۔ گو میری طبیعت کے بالکل خلاف ہے  
(باہر گیا)

ایاگو۔ کیشیو ایک گلاس تو پی ہی چکا ہے۔ اگر ایک گلاس اور پی جا  
تو پھر گلی کالج نا چنے لگے۔ اور میری مشوقہ کے کتے کی طرح  
جس تپ سے بھر پڑے۔ آج سادہ لوح راڈیو بھی ڈنڈ مونا کے  
فراق میں بہت پی گیا ہے۔ وہ پہرے کی جگ پھر بیان کرے گا۔  
سائپر س کے تین اور چٹے ہوئے بوماسٹون کو میں نے نشہ  
میں چور کر دیا ہے۔ انہیں کا پہرا ہے۔ ان شرابیوں کے کیشیو  
اس طرح بھڑا دینا چاہیے کہ تمام جزیرے کے لوگ اس سے بدظن  
ہو جائیں۔ وہ لوگ آ رہے ہیں۔ اگر میری گھاتیں مل گئیں تو انشاء  
یہ سازش کی نادر ہوا اور پانی کے طوفان سے نلوہ نکل جائیگی۔

کیشیو۔ مانڈیو وغیرہ اندر آیا۔

کیشیو۔ بخدا میرا نشہ کے مارے بڑا حال ہو رہا ہے۔

مانڈیو۔ سچ کنا۔ وہ رے میرے نازک دماغ ایک ہی جٹو میں  
یکہ کیفیت۔

ایاگو۔ کوئی ہے شراب لاؤ۔

(اگر ہے خوب سے تاب کی بھرا رہو)

اگر زیادہ مرض میں طوالت ہوئی اور پولیس والوں نے گرفتار کر کے پاگل خانہ  
بیمبیا تو کیا مزار۔ معقول آپ مجھے مجنون یا سودا کی کا خطاب دیتے  
میں حالانکہ آپ خود بقیل سودا کی ہیں میرے قول کی تصدیق کرنا ہوا اخبار  
دیکھ لیجئے ۱۱۔ ماہ اپریل سنہ ۱۹۸۱ء کو دنیا کا خاتمہ ہوا جو ابھی قبل از خاتمہ دنیا  
دوسالوں میں بہت بڑی لائیاں پورپ میں ہوگی انقلاب سلطنت  
میں آجکا دس سلطنتیں ہو جاویں گی۔ چرمنی اپنی آرا دی پر قائم رہے گا جو  
بادشاہتیں (ذاتی کرائسٹ) کو پورے جادو کی اپنی کرائسٹ جو اول اول  
سلطنت میں بھو ایک چھوٹے شاہزادے کے ایشیا میں ظہور پا گیا ہوگی  
جیروم پولین (سلطنت) سے سلطنت ایک حکومت کر گیا اور غالباً یہی مدی  
سلطانوں کا کلاسیک عروج اور سکی طاقت کا ۱۵۔ اگست ۱۹۸۱ء سے  
۲۶ جنوری ۱۹۸۱ء تک رہے گا اور چھ ہفتے کے بعد زمین کی سب چیزیں  
نہیں دنیا ہو جاویں گی بس دنیا کا اسطورہ خاتمہ ہو جائیگا۔ پٹے غرات  
شد اسے پیاری دنیا اسے پیاری دنیا اسے پیاری دنیا!

بے پیک کا اخونی

تیسرا سن  
قاعہ کا ایک کمرہ

نمٹہ اور پنج تمبر ۱۲۔ مطبوعہ ۱۲۔ نمبر ۱۲

(آتھیلو۔ ڈنڈ مونا۔ کیشیو۔ اور ہر ای ہو۔)

آتھیلو۔ بھاد کیشیو۔ آج شب کو کاروں کی نگرانی تمہارے ذمے نہیں تھائے  
میں ہی شریک ہو کر اپنے منصبی فرائض سے بچ چکا ہوں۔  
کیشیو۔ ایاگو اس بارے میں حضور نے حکم دیدیا ہے۔ تاہم میں خود گولان بڑ  
آتھیلو۔ ایاگو بہت اچھا آدمی ہے۔ کیشیو اچھا اب تسلیم صبح ترا کے  
مجھے ملنا۔ کچھ باتیں کرنی ہیں (ڈنڈ مونا سے) آؤ پکارتی چلیں۔

(آتھیلو۔ ڈنڈ مونا اور ہر ای گئے)

ایاگو آیا

کیشیو۔ خوب آئے ایاگو۔ اور دھ پر چلیں۔

ایاگو۔ نقیٹ صاحب ابھی نہیں۔ ابھی تو دس بجے ہیں۔  
جنرل صاحب نے ڈنڈ مونا کی محبت کے مارے ہلو کوکھوتے  
سویرے رخصت کر دیا۔ خیر بات الہام کے قابل نہیں۔  
کیشیو۔ ڈنڈ مونا بھی کیا لور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے ترکت تو  
کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔ سارا بدن دھان پان۔  
ایاگو۔ چشمہ دہر کیا مفتب کی آنکھیں پانی میں۔ دیکھتے ہی کچھ  
عشق کی آگ بھڑک اٹھے۔



# یک نہ نشہ دوش



کرم



ایاگو۔ ہان لفٹ صاحب۔ ایسی ہی سیدھ لکھی ہو۔  
 کیشیو۔ مگر حضرت۔ پہلے میں بخش جاؤ گا۔ نشان بردار سے پہلے لفٹ کی  
 باری ہوگی۔ ان بات کو جانے دو۔ آؤ اپنا کام کریں۔ یا اللہ کتا ہوں  
 کی تو یہ! آؤ اپنا کام کریں۔ آپ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ میں لفٹ میں  
 ہوں۔ یہ میرے علم بردار ہیں۔ یہ میرا دانا ہے۔ اور یہاں سے  
 میں لفٹ میں نہیں ہوں۔ دیکھو میں کیونکر کھڑا ہو سکتا ہوں۔ صاف  
 ہاں میں ہی کر سکتا ہوں۔

سب لوگ جی ہاں۔

کیشیو۔ ہتر۔ تو اب یہ نہ سمجھ کر میں لفٹ میں نہ ہوں۔ (باہر گیا)  
 مانیٹو۔ آؤ باہر چلیں۔ پہرے کا انتظام کریں۔  
 ایاگو۔ آپ نے کیشیو کی حرکتیں دیکھیں۔ سیاسی تو ایسا ہے کہ جو لفٹ میں  
 سبق دے۔ مگر اس کے تقاضے بھی دیکھیں جیسی اہمیت دینی ہی  
 برستی۔ بڑے فوس کا مقام ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آج کل وہ نہ سہا  
 اعتبار کیا ہو۔ اور وہ اپنی برستی سے کہیں زیر۔ بحر میں تھکا ہوا چاکو  
 مانیٹو۔ کیا وہ کتا اس میں رہتا ہے۔  
 ایاگو۔ رات کو سونے سے پہلے ہمیشہ یہی حالت ہوتی ہے۔ اگر لفٹ میں  
 مست نہ ہوں تو وہ ہر اہل راہ۔ بے شک ہیں۔  
 مانیٹو۔ جنرل صاحب کو اسکی اطلاع کر دینی مناسب ہے شاید اوکو کو حال  
 معلوم نہیں۔ یاد وہ اپنی ایک نفسی سے کیشیو کے اوصاف پر نظر آتا  
 میں ہاں یا ان نہیں دیکھتے ہی بات سے نام  
 راؤ گیو آیا

ایاگو۔ (علوہ) راؤ گیو۔ کیا ہے ہم جاؤ۔ لفٹ کے پیچھے چلے جاؤ  
 (راؤ گیو آیا)

مانیٹو۔ بڑے فوس کا مقام ہے کہ جنرل صاحب نے اپنے ہمراہی لفٹ کا عہدہ  
 ایسا آدمی کو دیا جسکی خلقت میں ایسی خرابی دت ہو جو وہہ۔ اوکو کی  
 اطلاع ضرور ہونی چاہیے۔

ایاگو۔ میں اس خبر سے والو کی خاطر سے بھی یہاں نہیں کر سکتا۔ مجھے کیشیو سے  
 آنس ہے۔ اگر یہاں چلتا تو میں اوکو اس عیب سے ضرور بچاتا۔  
 سینے تو ایہ شو کیسا

(باہر سے آؤ انکی بچانا۔)۔ بچانا۔

(راؤ گیو کے پیچھے کیشیو آیا)

کیشیو۔ اب بے درحاشی! اتنا عقول!

مانیٹو۔ لفٹ صاحب کیا معاملہ ہے

کیشیو۔ ہر موزی اور مجھے سکھائے! مارتے مارتے اس کجبت کا جو  
 نکال ڈالوں گا۔

جام کی جھکار پہ جب تک رہا ہو  
 عمر دور وڑھ کا نہیں استہ  
 موت سہا ہی کی ہے سر پر سوار  
 خوب نہیں خوب نہیں سب جوان  
 قبول اور سے جان میں جگہ ہے  
 لوگو شراب لاؤ!

(شراب آئی)

کیشیو۔ خدا کی قسم کیا باری بنی گئی۔  
 ایاگو۔ میں نے یہ چیز انگلستان میں سبکی تھی یہاں کے لوگوں کو شراب  
 کی بڑی دھم ہے۔ ہنری یا ڈونا کے رشتے والے یا الیڈ کے  
 بڑی تو وہ اسے باشندے رکھا مگر کیا جانیں۔

کیشیو۔ کیا انگلستان والے خوب پیتے ہیں۔  
 ایاگو۔ بلا شک۔ جتنی ہی کردہ مرے میں رہتے ہیں اتنی ہی ہونہار کتا  
 ہرست ہو جاتے ہیں۔ ایلپین وا۔ لے پینہ پیتے ہو جاتے ہیں  
 اور ہالینڈ والے تے کرتے لگتے ہیں۔

کیشیو۔ جنرل صاحب کا جام صحت نوش ہو۔  
 مانیٹو۔ ہتر۔ میں سدا گلاس چڑھا جاؤ گا۔  
 ایاگو۔ اسے پیارے انگلستان!

(گھر) بادشاہ اسٹیفن نے کیا کیا  
 پانچواں ایک کے کا  
 دل میں سوچا اسکی قیمت ہے گران  
 خوب دزدی کو سنائیں گالیان  
 اس پر بھی مشور تھا وہ دور دور  
 خجہ میں کوئی بھی نہیں دیکھا شور  
 فیری نخت نے کیا برباد ملک  
 تیرے ہٹ جانے سے ہو گا شاہ ملک

شراب اور لاؤ!

کیشیو۔ یہ چیز پہلے سے ہی بڑی خرمی تھی۔  
 ایاگو۔ ہرستانوں۔

کیشیو۔ نہیں۔ جو بادشاہ ایسی باتیں کرتا ہے جن سے سخت شہی کے تباہ  
 نہیں بچتا غیر۔ خدا سب کا مال جانتا ہے۔ بعض کو مغر نصیب  
 ہوگی۔ بعض ختم میں جھونکے جائیں گے۔

ایاگو۔ لفٹ صاحب۔ تمہارا ارشاد ہوا۔

کیشیو۔ جنرل ایکس کے بڑا مشکل بات نہیں مگر مجھے ایسا کرب سے پہلے  
 میں بخش جاؤں گا۔

راؤ گیو۔ مجھے بہت مارا۔

کیشو۔ کیوں ہے۔ پھر زبان کھلی؟  
مانٹیو۔ ان۔ ان لفظ صامت۔ پہلی کر کے اتھرو کھینچے (اوسکا اتھرو کیا لیا)  
کیشو۔ پس اتھرو دو۔ نہیں تو ایک تھارے ہی رسبید رکھا۔  
مانٹیو۔ بس بس تھیں بہت چڑھ گئی۔

کیشو۔ مجھے چڑھ گئی! (دونوں لڑنے لگے)  
ایاگو۔ (راؤ گیو سے) تم حل دو۔ باہر جا کر خوب زور زور سے جھگڑا کر لو۔

(وہ گیا)۔ بان لفظ صامت۔ اسے ہے کوئی دھڑا۔

لفظ صامت۔ حضور۔ مانٹیو۔ حضور۔ دیکھو تو۔ واہ کیا پر ہے!

(گھٹہ بچنے لگا)

کچھ دیکھ کر بس بے جا ریا۔ مسئلہ تمام شرور پر چکا۔ تو تو بے لفظ

بس کرو! آپ ہمیشہ کے لئے اپنا نام ٹھوڑا۔

(اتھیلو مہر پر بیان ہو چکا)

اتھیلو۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟

مانٹیو۔ آف۔ ابھی تک خون بہا ہے۔ میری جان گئی۔

اتھیلو۔ بس! جسے ہتھ اٹھایا اس کی جان زمین!

ایاگو۔ بس بس! لفظ۔ حضور۔ مانٹیو۔ کیا ادب دیکھا سب بھلا دیا!

ٹھہریے۔ جنرل صاحب کچھ فرماتے ہیں۔

اتھیلو۔ کیوں! کیا ہے! یہ جھگڑا کیونکر مام کیا ہوگا آپ ہی ترک ہو گئے۔

بس آفت سے خدا نے بچا دی ہمارے گھر میں اونٹن کھڑی ہوئی چمکا

ہے تم ایسے عیسائیوں پر اپنے اپنے گریٹوں میں منہ ڈالو اور لڑائی

ختم کرو! اب اگر کوئی سکا تو جان سے مر ڈالو گا۔

اس خوفناک گھنٹے کو بند کر دو۔ اسے سارے شہر میں بل بل جاوی۔

آخر یہ حال کیا ہے؟ ایاگو تم تو افسوس کے مارے ہلاک ہو چکے ہو

کہ تو یہ بھل گئے کی ج ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔

ایاگو۔ میں نہیں جانتا۔ ابھی بھی دونوں میں دانت کاٹی ہوئی بائیسیت

میں میان میں کا سا خلوص۔ دم کے دم میں خدا جانے کس خوشناری

کی گردش سے دونوں کی عقل زائل ہو گئی۔ تلواریں سیانوں کے اوگل پڑیا

واہ ہونے لگے۔ ایک دوسرے کے خون کا پیسا ہو گیا۔ میں نہیں عرض

کر سکتا کہ یہ جھگڑا شروع کیونکر ہوا۔ یا خدا کسی لڑائی میں میرے قانون

کٹ جاتے کہ میں اس موقع پر اسے کے قابل نہ رہتا

اتھیلو۔ کیشو۔ یہ فتنے کیا کیا تم ایسے ہو گئے؟

کیشو۔ حضور جانتے رہا میں۔ میرے منہ سے بات نہیں نکلتی۔

اتھیلو۔ مانٹیو۔ تم تو ہمیشہ کے صلہ پسند تھے۔ ساری دنیا میں تمہاری دودھڑا

اور سنجیدگی قرب اہل برہمن بڑے دشمن تمہارا نام عزت سے

جلد ۱۲ نمبر ۱۲

پتھروں میں کیا ہو گئے۔ اپنی ساری شہرت خاک میں ڈالی۔

مات کے وقت دکھانا کہنے لگے کچھ کوہو سی۔

مانٹیو۔ حضور میرے دم کرا لگا ہے۔ آپ اپنے دم دیا کر سے حال دیکھئے

میں میں ہوں۔ بھل نہیں سکتا۔ یا لکھو مال معلوم ہے۔ میں نے

کچھ شب کو خراب حرکت نہیں کی اور کوئی بری بات نہ کہہ سکا۔

ان شا با با حفظ داخل عیب ہو۔ اور جب کوئی مہر خدا کرے تو پتا

بچا دیتا یہ داخل گناہ ہو۔

اتھیلو۔ بخدا میرا تو اہل آتما ہے۔ جوش میں خدا جانے میں کیا کر سکیں۔ اگر

میں بھلی کا اشارہ کر دوں تو تم دونوں ختم۔ اصل ہو جاؤ۔ پتا تو یہ نہیں

کیونکہ شروع ہوا کہنے چھڑکی۔ بسکا حضور ہو گا وہ چاہے میرا شہر

ہی کیوں نہ ہو مگر میں طرح نہ دھکا۔ غصہ خدا کا۔ شہر میں ابھی تک

امن نہیں رہا۔ لوگ گھبراتے ہوئے ہیں۔ ایسے وقت آپس

میں لڑائی جھگڑا سزا کا وقت اور پھر میرے کی جگہ کی صاحب

کی بات ہے۔ ایاگو یہ چھپ کر کہنے کی۔

مانٹیو۔ اگر آپ کی قربت یا ایک مسئلے کی ملازمت کے لحاظ سے تنہا خدا

بھی سچ میں جھوٹ دیا تو میں ٹھک سہا ہی دیکھو گا۔

ایاگو۔ یہ نہ کیے میری زبان کٹ جاتی تو اچھا تھا کہ شہر کے خلاف میرے

بات نہ نکلتی مگر میں یہ سمجھا ہوں کہ میرا سچ کتنا اونکے لیے مضر ہو گا

جنرل صاحب۔ بات یہ ہو گی کہ مانٹیو اور ہم بائیں کر رہے تھے۔

اتنے میں ایک شخص چلانا ہوا کیا کہ بچاؤ۔ بچاؤ۔ اوکو شیو او پھرنگی

تو ارکھتے ہوئے اس کے ٹپے پیچھے دوڑے آئے۔ مانٹیو۔

بچ بچا کر گئے لگے اور کیشو کو روکا۔ میں ادس چلانے والے کے

پیچھے ہو گیا کہ وہ شور مچا کر شہر میں ہل چل نہ ڈال دے گودی ہوا

وہ قبر قدموں مجھے آگے کل گیا۔ میں اس لیے اور بھی لپٹ گیا کہ اوپر

میں نے تلوار دیکھی جھکا شہر اور کیشو خدا جانے کیا کیا کر رہے تھے

جو آج سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنا۔ جب میں پلٹا تو دونوں کو

گٹھا ہوا پایا۔ گھوسم گھاسا ہو رہی تھی۔ جس حالت میں کہ آپ نے

دیکھا۔ زیادہ حال میں عرض نہیں کر سکتا۔ پھر میری انسان انسان

ہی ہو۔ بڑے بڑوں سے جو کہ ہو جاتی ہے۔ گو کیشو نے مانٹیو کے

ساتھ تھرا بڑا لڑا لڑا کر اکثر لوگ گھٹے ہیں اپنے دوستوں چھپ کر

ہیں اور جس شخص کے پیچھے کیشو دوڑے تھے اسے ضرور کوئی ہتھیار

حرکت کی ہو گی جس کی تاب کیشو نہ آئی۔

اتھیلو۔ معلوم ہوا کہ تم اپنی ٹانگ کسی اور عورت کی دھب سے اس معاملہ کا پورا پورا

حال میں کہتے۔ تم کیشو کی خدا کو نرم کرنے ہو۔ کیشو نے سچ میں

بست جا رہا تھا۔ مگر آج شہر میری لاش سے بے رغبت۔



(مکالمات)

ایسا ہے۔ دیکھو میری بیوی کی خیمہ میں مل رہا! تم سخت خراب کے قابل ہو۔  
 ڈرو مونا میرے اپنے اچھے دیان کیا ہے؟  
 اکیلو۔ میری بہنیں سنا نہیں۔ ڈیوٹیوں میں تھاری تھاری کر رہا ہوں۔  
 کچھ دیر کے لیے کچھ پریشان ہو گیا تھا لیکن کروڑوں بیویوں کا ڈرو مونا  
 ہے سہاوی کی زندگی پر کمان میں خیمہ سے تھے کمان کے فاصلوں کا دیکھتے  
 (سب کا کیشیو اور اچھو کے سب چلے گئے)

ایاگو۔ لکھتے تھے کیا اچھو پٹ گئی؟  
 کیشیو۔ اس کا نام ہی ہو سکا علی نہیں۔  
 ایاگو۔ خدا کرے۔

کیشیو۔ عزت عزت! ڈیوٹی باغک میں لگتی! میں نے اپنے اس خبر کو کھڑا  
 فنانس میں بہت برائی سمجھائی ہے۔ ایاگو۔ میری آبرو پر پانی پھر گیا!  
 ایاگو۔ لاہل ولا میں تو کچھ کھڑا تھا۔ ڈیوٹی کے دن پر کوئی رقم لگا۔ سیکرٹریک نہیں  
 صدمہ ہوا وہ سلام ہو گا۔ آبرو کی کیا چیز۔ ایک نالی غولی جو ہوا ڈیوٹی کو سلا۔ جو کئی کئی  
 اکثر لاہل ولا کو مل جاتی ہے اور اکثر سونے لوگ محروم رہتے ہیں۔ کب تک عزت میں کوئی  
 بات نہ آئے۔ اب غریبوں کی کھاری اس قدر عزت تھی کہ نہیں بھاگے۔ خیریل سب کو کھانا  
 بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ یہاں ہر کی غلطی پر تھے۔ میں کوئی نہیں دیکھتا۔ یہی بھلا سب کو کھلی  
 تھی۔ جیسے اکثر لوگ شیشہ خور کرنے کے لیے اپنے کتے کو مارنے میں۔ ادا کے  
 اتنا پڑا توں جوڑے بے پردہ آچھو جانیگے۔

کیشیو۔ مجھے اپنی ذلت پر تیار کر لو اور انہیں کہیں ایک کمزور شرابی اور نالائق تخت پر  
 اپنے اس کو دھکا دوں۔ اس کے سر پر تھے میں جو رہا خدا جانتے ہو کیا کانا کھلا  
 اول قول وہاں کتنا رہا نہاروں میں کھا گیا۔ کیا کچھ جھپٹاں میں لگی ہوئی  
 اس کے بخت خراب کی پوشیدہ روح۔ اگر تیرا اور کوئی نام نہیں تو تم مجھے نشان  
 ایاگو۔ وہ کون تھا جسے بچا کر تیرا لیکر جھپٹے تھے اسے کیا قصور کیا تھا؟

کیشیو۔ بھلا وہ نہیں۔  
 ایاگو۔ بھلا یہی ہو سکتا ہے۔

کیشیو۔ رقیہ جاننے کیا کیا باتیں یاد آتی ہیں گرجی صبح کچھ یا وہ نہیں کچھ جھگڑا ہوا  
 لیکن کیوں اور کس طرح۔ یا وہ نہیں جو یہاں انسان ہے تو میں کہنے میں جگہ نہ  
 سہک رہا اس کی عقل چرچا لیا ہے کیا بیودہ حرکت پر کم ہنس خوشی سے  
 ہمیشہ و عشرت میں خود حیران بھلتے ہیں۔

ایاگو۔ گرا تو اب اچھے میں اس قدر جلد نشہ اور گیا۔

کیشیو۔ نشہ کے شیطاں نے غلبہ کیا۔ ایک بڑی کریمہ دہی آج وہی ہوئی کہ اپنی ذلت  
 اپنی طرح دیکھ لوں۔

ایاگو۔ جانتے ہی دیکھو اب تو بوسہ دے رہا ہوں۔ وقت اور جگہ اور مقام کے لحاظ  
 خصوصاً ہمارے ہاں اگر غیر حرم اسوہا۔ سی میں اپنی بیوی کی صورت بھاگے۔  
 کیشیو۔ میں پھر اس کے لیے عرض کرو گا کہ کب تک تو شرابی ہو کر غصہ کیسے نہ کرنا  
 نہ ہو گئے تو میں رہا تھا جواب میرے سے کھانا۔ اسی کتنا تیز لاش ہو۔ وہ میں  
 جو تو پھر کھانا ہی وہاں ہو گیا غصہ کا سا سا جو شراب کھرا بہار اہرام اور مرکز  
 خود ہم شیطاں۔

ایاگو۔ میں سہ سو کو بدنام کننا ہر خدا غلام ہے بلکہ میں نے شہر آشوبت و انا بنام  
 اس بات کو جاننے دیکھتے گرجی کچھ گھو مری محبت میں تو کلام نہیں۔  
 کیشیو۔ ہرگز نہیں۔ ہرے میں تیرا انا تھا۔

ایاگو۔ آپ پر کیا ہو گئی کسی شہر میں جو ہر سکھائی۔ میں ایک تیر تیرا توں جہل سے خیرل  
 کی بیوی ہی کا محل خیرل میں۔ کیونکہ وہ اپنی بیوی کو حسن و دھرم پر طرفہ ہو کر  
 راتوں رات میں محروم رہتے ہیں۔ ٹوڑو مونا سے اپنا دکھارو گئے۔ وہ ایسی آواز کی  
 نیک نفس اور مضامینت میں کہ ایک (دو) سہرا کر وہ ایک طرفہ ادی میں اصرار  
 کر گئی۔ اس شخصیت کے کچھ کہ وہ اس لیے لطفی کو ذکر کر رہی ہیں۔ بخدا میں  
 چ کتابوں کو خیرل کا کچھ پہلے سے ہی زیادہ پسند کر لے لیں گے۔

کیشیو۔ صلاح تو خوب ہے۔

ایاگو۔ میں تو سچے دل اور خالص محبت سے مشورہ دیتا ہوں۔  
 کیشیو۔ بات تو اچھی ہے۔ صبح تڑکے موقع پر کٹر لال درہا سٹا۔ ڈرو مونا اپنی محبت  
 اسے محبت تقدیر نے ابھی سے دھکا دیا۔  
 ایاگو۔ یہی صلاح نیک ہے۔ لکھتے تھے تسلیم۔ میں رو نہ کر جاتا ہوں۔  
 کیشیو۔ تسلیم۔ (کیت بگیا)

ایاگو۔ کون کہتا ہے کہ میں دغا بازی کروں گا میں پہلے ہی یہ سوچا ہوں کہ خیرل کے  
 سے بہت اچھی ہے خیرل جس کا کون کرنا یہی طریقہ ہے۔ ڈرو مونا اسے کام کر لے  
 آسانی سفارش کر دیگی۔ قدرت نے اس کو ایسے ہی فیاض و مہذب سے ملو کیا ہے۔  
 خیرل کو تو بار میں ملنا اس کی جیکو میں ہے۔ اگر وہ خیرل سے کہہ دے کہ اس میں خیرل  
 اور جو گناہ خیرل سے نہیں اس کو پھر اپنے سر اوڑھ لو تو سب کو خیرل کو تامل نہ ہوگا۔ وہ خود  
 کہتا ہے کہ اسے لوٹ رہن کو ڈرو مونا جہاں جاسے جاسے جو یہاں ہے۔ خیرل کے کچھ  
 میں وہ دخل دیتی ہے جب میں کیشیو کو ایسی عمدہ صلاح دی تو مجھے راکون کہ سکتا ہے  
 لاہل ولا۔ سلب سہی دیگر است۔ جہاں میں کو خراب سے خراب ملنا منظور ہے  
 تو دیکھنے کے لیے نہایت متبرک کام شروع کرنا ہی یہی طریقہ ہے۔ اور یہی وہ  
 ڈرو مونا کے باطن میں خیرل کا ایک۔ اور ڈرو مونا ہی شد و مد کے ساتھ خیرل کی اس کی  
 سفارش کر گئی۔ اور میں خیرل کے کانون میں کہ یہی وہ نہ دیکھا خیرل میں اس  
 دھکا۔ کہ وہ دھکا کہ وہاں سالہ کچھ اور کچھ۔ اپنی نفسانی خواہشوں کے لیے جو یہاں ہے  
 کہ کیشیو پھر آگاہ ہے جو حقد و کوششیں سفارش کر گئی اس قدر خیرل اس سے ملے ہیں کہ  
 میں اس کی نیک فتنی سوئے ہا۔ آٹھ دھکا۔ اس کی نیک سوئے ہا۔ حال بنایا ہو کہ سب  
 سب جنس جاہلین۔ کہو اور کچھ۔ کیا ہے۔

(راڈو رگوا آنا)

راڈو رگوا کس مصیبت میں مبتلا ہوا۔ شکار کے لیے آیا وہ نہیں گیا۔ یہ سب خرچ ہو گیا  
 شکوہ اسے خوب کھائی۔ خیر کچھ کہو کہ سیکھے۔ عالی ہاتھوں پر قوت بکروں  
 پٹ ماؤ کا۔

ایاگو۔ ایسے بے خبر ہیں کیوں نے جانتے ہو سنہ رفتہ رفتہ میرے ہاتھ بھر گئے۔ ہلکے  
 کام نہیں کرتے۔ کچھ بار دو ٹوٹا تو انہیں نہ کسب آہستہ آہستہ کار کر رہی  
 کہ کام تو بل حال کار کیشیو نے نکھارا اور جسے فاسی مارا کہ اس کو کورجاست  
 کر دیا۔ سورج نکلنے سے تمام جنس خیرل ہو جاتی ہیں مگر یہاں فتنہ رفتہ رفتہ  
 کچھ ہیں۔ جو درخت پہلے پہلے کو وہی پہلے بکھا۔ جلد ہی کھا جائے۔ اتر رہا ہے

ایاگو۔ میں سہ سو کو بدنام کننا ہر خدا غلام ہے بلکہ میں نے شہر آشوبت و انا بنام  
 اس بات کو جاننے دیکھتے گرجی کچھ گھو مری محبت میں تو کلام نہیں۔  
 کیشیو۔ ہرگز نہیں۔ ہرے میں تیرا انا تھا۔  
 ایاگو۔ آپ پر کیا ہو گئی کسی شہر میں جو ہر سکھائی۔ میں ایک تیر تیرا توں جہل سے خیرل  
 کی بیوی ہی کا محل خیرل میں۔ کیونکہ وہ اپنی بیوی کو حسن و دھرم پر طرفہ ہو کر  
 راتوں رات میں محروم رہتے ہیں۔ ٹوڑو مونا سے اپنا دکھارو گئے۔ وہ ایسی آواز کی  
 نیک نفس اور مضامینت میں کہ ایک (دو) سہرا کر وہ ایک طرفہ ادی میں اصرار  
 کر گئی۔ اس شخصیت کے کچھ کہ وہ اس لیے لطفی کو ذکر کر رہی ہیں۔ بخدا میں  
 چ کتابوں کو خیرل کا کچھ پہلے سے ہی زیادہ پسند کر لے لیں گے۔  
 کیشیو۔ صلاح تو خوب ہے۔  
 ایاگو۔ میں تو سچے دل اور خالص محبت سے مشورہ دیتا ہوں۔  
 کیشیو۔ بات تو اچھی ہے۔ صبح تڑکے موقع پر کٹر لال درہا سٹا۔ ڈرو مونا اپنی محبت  
 اسے محبت تقدیر نے ابھی سے دھکا دیا۔  
 ایاگو۔ یہی صلاح نیک ہے۔ لکھتے تھے تسلیم۔ میں رو نہ کر جاتا ہوں۔  
 کیشیو۔ تسلیم۔ (کیت بگیا)  
 ایاگو۔ کون کہتا ہے کہ میں دغا بازی کروں گا میں پہلے ہی یہ سوچا ہوں کہ خیرل کے  
 سے بہت اچھی ہے خیرل جس کا کون کرنا یہی طریقہ ہے۔ ڈرو مونا اسے کام کر لے  
 آسانی سفارش کر دیگی۔ قدرت نے اس کو ایسے ہی فیاض و مہذب سے ملو کیا ہے۔  
 خیرل کو تو بار میں ملنا اس کی جیکو میں ہے۔ اگر وہ خیرل سے کہہ دے کہ اس میں خیرل  
 اور جو گناہ خیرل سے نہیں اس کو پھر اپنے سر اوڑھ لو تو سب کو خیرل کو تامل نہ ہوگا۔ وہ خود  
 کہتا ہے کہ اسے لوٹ رہن کو ڈرو مونا جہاں جاسے جاسے جو یہاں ہے۔ خیرل کے کچھ  
 میں وہ دخل دیتی ہے جب میں کیشیو کو ایسی عمدہ صلاح دی تو مجھے راکون کہ سکتا ہے  
 لاہل ولا۔ سلب سہی دیگر است۔ جہاں میں کو خراب سے خراب ملنا منظور ہے  
 تو دیکھنے کے لیے نہایت متبرک کام شروع کرنا ہی یہی طریقہ ہے۔ اور یہی وہ  
 ڈرو مونا کے باطن میں خیرل کا ایک۔ اور ڈرو مونا ہی شد و مد کے ساتھ خیرل کی اس کی  
 سفارش کر گئی۔ اور میں خیرل کے کانون میں کہ یہی وہ نہ دیکھا خیرل میں اس  
 دھکا۔ کہ وہ دھکا کہ وہاں سالہ کچھ اور کچھ۔ اپنی نفسانی خواہشوں کے لیے جو یہاں ہے  
 کہ کیشیو پھر آگاہ ہے جو حقد و کوششیں سفارش کر گئی اس قدر خیرل اس سے ملے ہیں کہ  
 میں اس کی نیک فتنی سوئے ہا۔ آٹھ دھکا۔ اس کی نیک سوئے ہا۔ حال بنایا ہو کہ سب  
 سب جنس جاہلین۔ کہو اور کچھ۔ کیا ہے۔  
 (راڈو رگوا آنا)  
 راڈو رگوا کس مصیبت میں مبتلا ہوا۔ شکار کے لیے آیا وہ نہیں گیا۔ یہ سب خرچ ہو گیا  
 شکوہ اسے خوب کھائی۔ خیر کچھ کہو کہ سیکھے۔ عالی ہاتھوں پر قوت بکروں  
 پٹ ماؤ کا۔  
 ایاگو۔ ایسے بے خبر ہیں کیوں نے جانتے ہو سنہ رفتہ رفتہ میرے ہاتھ بھر گئے۔ ہلکے  
 کام نہیں کرتے۔ کچھ بار دو ٹوٹا تو انہیں نہ کسب آہستہ آہستہ کار کر رہی  
 کہ کام تو بل حال کار کیشیو نے نکھارا اور جسے فاسی مارا کہ اس کو کورجاست  
 کر دیا۔ سورج نکلنے سے تمام جنس خیرل ہو جاتی ہیں مگر یہاں فتنہ رفتہ رفتہ  
 کچھ ہیں۔ جو درخت پہلے پہلے کو وہی پہلے بکھا۔ جلد ہی کھا جائے۔ اتر رہا ہے





## مضامین غیب

برائی ہے کبھی مے کی کبھی تعریف اعلیٰ

دونوں کی اسکی باتوں نے ہنسنا کر مار ڈالا

جی واہ۔ انگلستان ہی ایک طرف مچھون ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ کہاں تو اس بات کی کوشش اس امر کی تھی کہ بادہ خواری سے قوت ہو۔ مے تو ہی بند کی جائے۔ شراب فروشی کی ممانعت ہو۔ کیا نہ کہ اس سے جسمانی خرابیاں روحانی بربائیاں جان کی تباہی۔ دولت کی بربادی۔ ملک میں فحاشت عقل میں حماقت پیدا ہو جاتی ہے۔ ثبوت میں ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر و ن کے تجربے۔ لمبے لمبے ریفارمر و ن کے قول و وجود۔ کعب۔ سوسائٹی جیسے۔ انجمن کے ذریعہ سے قواعد کا اعلان۔ اخبار رسالے میگزین کے وسیلے سے معائب کا اشتہار۔ پارلیمنٹ میں اسناد کی کوشش کونسل میں موٹو کی سفارش ایجنڈوں لکچر و ن دھڑوں بن طرح طرح نقصانات کا اظہار۔ قسم قسم کے ضرر کا اعلان۔ خبردار خبردار۔ شراب نہ پو۔ اس سے دیوانگی۔ جنون۔ بیوقوفی۔ بدخواہی غشی۔ مرگی۔ سکتے۔ سام پیش غیرہ وغیرہ منسلک امراض جھٹ جاتے ہیں۔ بے مت اور بھو۔ استقلال فقیر و ہوجاتا ہے۔ تہذیب و شرافت۔ مال و دود گدھے کے سینک بکر غائب غلہ ہوجاتی ہے۔ جیسے اندیا کا غلہ ہندوستان سے۔ بیشک و شبہ۔ شراب ارد و نام کے اعتبار سے شہ۔ آب۔ اور بلحاظ انگریزی نام وائن کے پوری وائن ہونے کے سوا۔ آم انجیٹ۔ ابو الجرائم ہے۔ اسکے پینے کیانے۔ سونگھنے سے بھی دماغ گھٹک۔ طبیعت چھوڑ دیتی ہے۔ جڑی خرابی۔ کمال برائی تو ہے کہ تھوڑی مقدار میں انسان کو کثیر مقدار کا عادی کر کے وہ اس بات کو کی دم فاختہ بنا دیتی ہے۔ بقول شمس

رفتہ رفتہ بڑھ گئی اس درجہ مینوشی مری

ہر گھڑی تو بل لفل میں ہاتھ میں پیمانہ ہے

الغرض کجست شراب خاد خراب عقل۔ طباً۔ بلکہ ایماناً حلفاً بڑی۔ بہت جرمی۔ نہایت جرمی۔ اشد جرمی۔ جہیز ہے۔ ہمیشہ اس سے ڈرو۔ ہرگز اور کبھی کیونکہ اس کے پاس نہ بھگلو۔ یا ب لیجئے۔ دفعتاً طبیعت میں تغیر۔ خیالات میں انقلاب جوش و مارتا ہے تو لندن کے ایک مشہور معروف۔ نامی گرامی ڈاکٹر صاحب نے خواری کی صفت۔ ہرگز باری کی مذمت میں بڑے طعناں سے یوں رنگ لائے ہیں۔ کہ چالیں گس برس کے غور۔ تجربے۔ آزمائش کے بعد میں دل سے یقین کرتا ہوں کہ شراب

سے پریش کر کے کی بدولت انسانی اعضا کی ترکیبوں۔ دماغی۔ جسمانی قوتوں میں بے انداز نقصان۔ بعد خرابی پہنچتی ہے۔ دلیل یہ ہے کہ گذشتہ مائیس سال سے انگلش زندگی کی امسلی قوت اوسطاً کم ہو گئی ہے گو زندگی میں کچھ دنوں کی وسعت ہو گئی مگر ان دنوں قوت اس قدر نہیں ہے کہ بیماری کے حملے کو روک سکیں ہی ان سبب ہے۔ اوسطاً کیا ہے وہ ٹلش۔ قوت بگھٹ گئیں۔ یہی تو سبب ہے کہ اندون نیم وحشی۔ کالامین کی تڑک پھٹا کرتی ہے۔ مگر آپ نے یہ کیا کہا کہ زندگی میں کچھ دنوں کی وسعت ہوئی اس واسطے کہ جب قوت میں کمی ہو گئی تو بعد از زندگی میں وسعت کیونکر ہو سکتی ہے۔ خیر اسے جانے دیجئے۔ آگے چلیے۔ فرماتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آزادی سے شراب پینے والے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ جو لوگ غلطی سے میخواری کی مخالفین برعکس نتیجہ نکالتے ہیں مثلاً کہتے ہیں کہ شراب پیو سو جنون ہو جاتا وہ اس امر سے واقف نہیں کہ شراب پھر لے ہی سو جنون بڑھ جاتا ہونکہ شراب بھاری سی یقین نہ ہو تو پاگل خانے کے ڈاکٹر و نسیہ پوچھ لیجئے چراگل خانے کی ہونا تو بہ دردہ کر کر نوٹ کیا کرتے ہیں۔ بہت ٹھیک۔ بہت درست۔ پہلا شراب خواری سے آدمی پاگل ہو سکتا ہے۔ لاحق دلاقوہ۔ کبھی ممکن ہی نہیں۔ بلکہ سچ پوچھیے تو اسکے پینے سے اعضا میں تقویت۔ دل و دماغ میں فرحت۔ زبان میں ملاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ جناب اس قدر جلد سٹھیا کیوں گئے۔ ابھی تو خدا رکھے۔ چالیس ہی برس تجربے۔ یہ میں ٹھیک لے گئے ہیں۔ کہنے کیا ہیں کہ شراب پینے کی عادت چھڑا۔ نہ ہی سے جنون بڑھ جاتا ہے۔ گھنے کی بات ہے کہ اگر شراب خواری۔ سو جنون نہیں پیدا ہو جاتا تو پھر اس کی عادت چھڑانے سے یہ بڑھ جانا چھٹے داوا اس سے صاف ثابت ہو گیا کہ نئے نوشی سے دیوانگی ضرور پیدا ہو جاتی ہے جسے ترک کر دینے سے انسان کو باگل خانے کی مراد کھانا پڑتی ہر سچ کسا ہے۔ حق بزرگان جاری

کیا لطف جو غیر پر دہ کھو لے

جادوہ جو سر پہ چڑھ کر بولے

حضرت۔ دیکھئے ذرا سوچ سمجھ کے زبان سنبھال کر باتیں کیجئے۔ کیا سننے کہ آپ اس وقت پرینیز کارٹمی کی مذمت کرنے بیٹھے ہیں کہ شراب خواری کی۔ خیر۔ لکھو بھی جی کے بہا میں ڈالیے۔ اور ٹیپ۔ کا صرع۔ رقت کا بند نہیئے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ ہوشیاری کے ساتھ عوام کے حالات اور نقشہ جات دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو لوگ عمدہ انگوری یا اعلیٰ قسم کی شراب کے عوض۔ ہرگز کارڈ کی ہدایت کے موافق ہو کر پانی پیتے ہیں انکو ٹپ وق۔ گھٹیا۔ کمزوری وغیرہ صدمہ طرح کے امراض لاحق ہو جاتے ہیں۔ ۱۱۱۱ کیا بات نکالی ہے۔ صدقے اس دماغ خالی اسے لاحق عالی کے قربان اس تجربہ جس سال

اودھ چ۔ خوب۔

## مذہب طلاق

فریخ یہ تو ظاہر ہے کہ نیم دہائی ہندوستان، مذہب انگلستان کی تقلید میں  
کس قدر سرگرم ہے۔ پھر وہی معلوم ہوگا کہ ہندو درگاہ کو بھی ہندوستان میں  
یا ہندوستانی ہونے کی شرم سے لاجل۔ شرف حاصل ہے۔ چنانچہ  
دلت مدیر عرصہ بعد سے انجانب خود کو گریزی جال ڈال۔ خورد و نوش  
وضع قطع۔ قرائل خراش۔ بود و باش کا مقلد بنا چکے تھے۔ عزت دم کی گھر  
طلاق کا مسئلہ بانی بکھا تھا۔ جسکے واسطے سخت حیران کمال پریشان  
تھے کہ کیا ترکیب نکالیں جس میں ہدی لگے نہ پٹکری اور نہ لگ آئے نہ کھا  
کام بھی آسانی سے نکلے۔ اور مقلدیت ہی باقی رہے۔ اسی فکر میں غفلت  
اسی الجھن میں پچان تھے کہ خدا رکھے انگلستان کی ریت افزون تہذیب کو  
جسے بہت مقلدان توپ کی تاک سنا تو بہ۔ بات بھی رک ملی۔ پردہ ناش  
نہ ہونے دیا۔ بجایک شست و چہرہ پڑاتی ہے تو گھر کی جھٹ پھا کر دم سوئے ناگی  
مراد نازل۔ دلی تشا حاصل۔ گھر بیٹھے ہی ایک ایسی نظیر بے نظیر ہاتھ  
لگ گئی کہ انجانب کی توند جوش شست۔ غلبہ بھوت سے پاور دلی کی طربا  
چو کا کوٹ پتلون کے باہری تو ہو گئی۔ دھڑاٹے کیا ہیں کہ انگلستان میں  
جب کوئی جٹلمین۔ مرد مذہب۔ اپنی زوجہ مقدسہ کو طلاق دینا چاہتا ہے تو  
عدالت میں یہ معقول عذرات حیلہ شرعی کے طور پر پیش کرتا ہے۔ "بی بی  
میراٹے سے باتیں بہت کرتی ہے۔ چہرے پر پوڑ زیادہ ملتی ہے۔ برائیاں  
بہت کرتی ہے۔ لڑا کھا ہے۔ سونے میں زور سے خراٹے لیتی ہے۔ بڑے  
خواب دیکھتی ہے اور چلاتی ہے کہ اسکو مار ڈالو۔ یہ بہت نراب آدمی ہے۔"  
آپ جانتے ہیں شہر ہے۔ اندھے کو کیا چاہیے۔ دو آنکھیں۔ اس خیال سے  
کہ جب دیگر امور میں اپنے کو انگلستانی مقلد تھا چکے ہیں تو اس میں کیوں پٹکری  
رہنے لگے۔ علاوہ ازیں دلت سے ایسے سہل الوصول طلاق کی فکر بھی تھا  
انجانب بھی بلا لحاظ کسی واقعی سبب کے محض ان مذہب عذرات کی تقلید  
میں اپنی گھر والی کی بیوقوفی۔ ایستثنائی جہالت۔ اور دقیا نوسی تعصب غیرہ  
وغیرہ سے دق ہو کر جناب مولوی۔ قاضی۔ مفتی اودھ پنچ خان صاحب کی  
عطالت میں حسب ذیل ضروری بلکہ اشد ضروری عذرات پیش کر کے خواہ مخواہ  
اوس سے طلاق کی ٹھراتے ہیں۔ عذرات یہ ہیں۔  
بی بی میراٹے سے باتیں بہت کم کرتی ہے۔ چہرے پر غانہ ذرا نہیں لگتی  
کتنی ہے کہ میں تو خود ہی حسین ہوں۔ بنا دلت کی حاجت نہیں۔ برائیاں  
بالکل نہیں کرتی۔ بلکہ اوسکی بول ہی نہیں چھوتی۔ اسلئے کہ ناقص عقل  
سے ہر قسم کی شراب کو حرام مطلق سمجھتی ہے۔ لڑائی کے نام سے ہی وقعت  
نہیں۔ برائیاں کہ ضرورت کے وقت ہی نہیں جھگڑاتی۔ سونے میں

بائبل صحیح بہت تمھاری گنتیں تپ دق وغیرہ امراض  
ل دقین ڈاکٹر صاحب کا ہونا۔ دقین سالی تجربے کے واسطے۔ بہت بچا  
جیو بچہ کی قدرت سے لوگوں کو سہایا کرتے تھے۔ وہ تو سی ایچی برائیاں  
بہت دیکھ کر بچہ پلا سکے۔ دقین دیتا۔ چاروں ٹانے چٹ کرتا ہوں  
کہ پاک کی طرح سارے ہوش دقین دن سے نہ اڑ جائیں تو با  
میں۔ افسوس۔ آج تک کسی کو معلوم ہی نہ ہوا کہ یہ جو دنیا بھر میں لوگ  
تپ دق سے دق۔ اور دق سے دق۔ مانتے ہو کر گھٹنہ تھامے۔ ہاتھ پاؤں  
سیٹھے بے موت مرے جاتے ہیں تو اسکی اصلی وجہ۔ واقعی سبب صرف  
یہ ہے کہ وہ شراب کے جڑے مولی بانی پیتے ہیں کیا کیئے ڈاکٹر صاحب  
نے بہت دقین اپنا تجربہ ظاہر کر کے اہل دنیا پر احسان کیا۔ ورنہ ہم تو  
سراقہ کی قسم۔ خوب و مذہب بالائے میز رکھ کر ایسے مریضوں کے منہ  
میں زبردستی شراب کی بوتل لگا کے خواہ مخواہ سرسٹے سے باز رکھتے۔  
غیر زبردستی آید۔ اب انجانب کھانا کھا کر اعلام عام کیے دیتے ہیں  
کہ تمام صحت کے خواستہ کار دن کل تندرستی کے خواہشمند دن کو واجب  
بلکہ فرض ہے کہ فی الفور۔ بے تاخیر۔ بہت جلد۔ بلا لحاظ حرام ملاں۔  
نیک بد۔ بے کھٹے آزادی کے ساتھ شراب لٹھکانا سنے پینا۔  
بادہ خاری کرنا شروع کر دینا۔ رنہ یاد رہے کہ ایک نہ ایک دن۔  
تپ دق۔ گلیٹھے۔ وغیرہ بلاریوں میں سیرا گرفتار ہو کر جان دینے۔  
عدم گنج جانے پر ضرور۔ بالضرور۔ ضرور مجبور کیے جائینگے۔ بندہ پور  
یہ سب تو ٹھیک۔ مگر ایسی جگہ کی بات کا کیا اعتبار۔ جہاں کسی کچھ کھا جاتا  
اور کسی کچھ۔ ابھی کل کی بات ہے کہ ولایت کے بڑے بڑے دماغ والے  
دلدار شرابخواری کی نیکو۔ بخش کرتے تھے۔ جان دیکھے تو وہ ہیں کے ایک  
مشہور معروف ڈاکٹر صاحب نے نوٹس کی کسی کچھ ستائش کر رہے ہیں۔ ایسی  
صورت میں ہر کسی کو یقین ہو تو کوسپ اور کوئی اعتبار کرے تو کسکا؟ جناب۔  
مابہ دولت کے نزدیک تو یہ سارا زور شور۔ دم دھولے صرف مسکین کی  
مخالفت میں ہے جو کچھ دقین سے شراب خاری کے انداز۔  
نے فردوسی کے استیصال کی جی تو مار کر کوشش۔ دگداز سرگرمی کر رہے ہیں۔  
یار لوگوں نے دیکھا کہ یہ تو طیر چھپے پڑے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ کہ ابھی  
خوشروئی کا اثر خاطر خواہ پھیل کر دانت کھٹے۔ نشہ ہرن کرنے کے علاوہ۔ شر  
کی فرصت انگریز طمانیت۔ ترقی خیر تجارت کے سارے سرے کر کے کرے۔  
بس آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ جھٹ پٹ لگے پرنیز گاری کی عزت۔ بادہ خاری کی  
دھت۔ انداد منوشی کی مخالفت کرنے۔ لیکن قصور صاف۔ آپ کی بات کا  
اعتبار ظاہر آپ کے تجربے کا اثر معلوم۔ چلیئے فرصت۔ زیادہ بک جھک  
سے فائدہ نہیں۔ اللہ جہان نے میں کل سجد میں ہیں  
ہے رعد کا ٹھکانا کچھ نہیں۔ (شوخی طریف)





کلنڈاسٹن - "کام تو سپرد کیجیے وہ انتقام کیا ہو کہ آپ ہی یاد کریں"  
انگلتند - "یاد ہے"

فرید ب





فرار کرتے نہیں لیتی۔ مردوں کی طرح سے خاموش پڑی رہتی۔ خواب عمدہ دیتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ کشتی پہنکاتے ہرگز نہ مارو۔ یہ تو بہت خوب شخص ہے۔ ان نقائص کے علاوہ یہ عیوب بھی ہیں۔

بی بی ہر وقت مکان کی چھار دیواری میں۔ پردے کے اندر بیٹھتی ہے۔ دروازے کے باہر قدم نہیں کھتی۔ کسی جگہ۔ بٹنگ۔ سال میں تنگیا سنے۔ ہمارے ساتھ بھی نہیں جاتی۔ نہ کسی دوست کی مکر تمام کرنا چاہتی۔ ہوا غاری کے لیے ٹھنڈی سواری پر ہمارے ہمراہ نہیں ہوتی۔ کسی عزیز۔ قریب کے ہاں آئے جانے کے لیے بالکل ناکلی۔ سیانہ ڈال دیا گئی ہے۔ بھگے پر کوئی دوست نہیں ملے آتا ہے تو اسکی آواز کے وحشی کی طرح سہ جھپک کر کوٹھڑی میں گھس جاتی ہے۔ کہنے پر بھی اسکی پیشوائی نہیں کرتی۔ ہاتھ نہیں مالتی۔ بوسہ نہیں دیتی۔ جس سے ہمارے دوست کی دلکشی ہوتی ہے۔ گونہ نہیں بنتی۔ سائے کے سائے سے بھی نفرت کرتی ہے۔ توبہ بنتی ہی نہیں۔ کشتی ہے کہ اس سے میں گر پڑتی ہوں۔ سب سے اونچے اوڑھتی جو بڑے بڑے پانچون کے پیچھے ہنک گھر میں چھاؤ دیتی ہے۔ سرخین پیل دھیمو کے تیل۔ چوٹی میں شوبات ڈالتی ہے۔ آنکھوں میں سر۔ لبوں پر سخی کی دھڑکی جاتی ہے۔ ہاں کھاتی ہے اور غطر لگا کر دماغ پر اگندہ۔ مکان گندہ کرتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں مندی ملتی ہے۔ افشان جیتی ہے پیشانی پر ٹھکل۔ اور مانگ میں کوئی نسخہ چھپکچھپک کر لگاتی ہے۔ جھکنا کرتی ہے کہ یہ آرائشیں جن خدا داد میں سولے میں سولے کا اثر پیدا کر دیتی ہیں۔ نزاکت سے چھوٹا سا لڑکا نہٹاؤ اٹھانے کے لیے بھی اما کو بلا کر کرتی ہے۔ ناک کان۔ ہاتھ پاؤں میں انواع اقسام کے متعدد زینا ہنک گھر میں قیدیوں کی طرح دن کو جھپکچھپک کرتی ہے اور شب کو نیند اور چھو کر دیتی ہے۔ صابون سے منہ اتھک نہیں دھوتی۔ ہر روز غسل نہیں کرتی۔ نیسب کی ٹنٹی کی سواک کرتی ہے۔ کانڈکے بے پانی سے آہستہ لیتی ہے کھڑے کھڑے دھار نہیں لگاتی۔ میز و کرسی پر۔ چھری کانٹے سے کھانا نہیں کھاتی۔ ڈرتی ہے کہ کہیں مچھو حلق میں نہ چلا جائے۔ ٹوسٹ ایک۔ چاب کے عوض پرائے۔ شیر مال۔ باقر خانی وغیرہ ثقیل چیزیں کھانا پسند کرتی ہے۔ لیونیڈ۔ سوٹا واٹر۔ لمانک نہیں پیتی۔ بکتی ہے کہ اسے جھٹھ مٹی ہوتی ہے۔ دست آتے ہیں پیش ہو جاتی ہے۔ اونچے درجے کے کام۔ مثل ہڈیا چالانے۔ کھانا کھانے۔ ڈلی کانٹے پان بجانے سینے پر رونے۔ بچوں کو دو دھ پلانے۔ نہلانے دھالانے کے خود ہی کیا کرتی ہے۔ دایہ سے کام نہیں لیتی۔ یہ صاحب کہنے سے سخت ناراض ہوتی ہے۔ مذہب اردو "آم اور ٹم" بولنا جاتی ہی نہیں ہمارے انگریزی تقلید پر ناک بھون پڑا ہے۔ اور مزید نیکویش کیا کرتی ہے۔ ہر موسم میں بجاتی۔ ڈونڈ۔ ڈھول ایکرا لیشیا کی گیت

گایا کرتی ہے۔ سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ ہر سال دو چھوٹے بچے جنکرتی ہے۔ جس سے انجانب کے پوسے مذہب شہر و دیہات میں خلل عظیم واقع ہوتا ہے۔ پس نظر نقائص بالا مابعد دولت اپنی زوجہ سدا پادشہ سے کوٹھ ہونا چاہتے ہیں۔ آئندہ ہے کہ جلد تر حکم علی کی عدالت سے صادر فرمایا جائے۔

الاف  
خواستہ کا طلاق۔ ایک نیم مذہب شہر آقا  
بے  
شوخی طریقت

خبروں کا۔ ست

چیان ریزیر پوٹیا

محضور نفرت گنہگار پٹر پٹر اسی نشی اور پوچھا خائستہ ہمارا مذاق جنگ نام فطرت  
خا خا

بعد ازاں آن وطن چان وغین خان۔ کے گوش کان (اسے کہیں کہیں کے نامہ نگار کی طرف) متوجہ ہو جائے۔ اور اس نئی نئی۔ پوٹیا کو جیشتم آنکھ مارا  
فرمایے۔۔۔ تیسرے حضرت۔

پہلی خبر قویہ۔ بی گرمی خانم اپنا ڈیرہ لاگئیں گی دن چابو بھی گیا اپنی بھی ہوگئی۔ دھان ماشس کا کن باجر اکٹ گیا اگر غلے میں مطلق ارزانی نہوئی۔ سترہ بی۔ طل سجادانی کا مدانی کا ٹانڈہ لد گیا۔ کشمیرہ بات  
اغیرہ وغیرہ ہر شخص ڈھونڈھنے لگا۔

دوسری خبر۔ جاڑے خان صاحب تشریف کا لکڑا سر پر کھپے  
آدھکے۔ عوارض میں سبب متراج انفصلین کے خوب ترقی ہوئی۔  
مزید ارشاد کی فصل آگئی۔

تیسری خبر۔ بی گرمی خانم کو اسے ہیضہ خان صاحب بہادر دیا لک  
اس دھوم دھام سے ضلع بارہ بکلی میں دورہ کر رہے ہیں کہ بایہ شاید  
اکتوبر چارہ جولائے بھائی (جسکے مزاج میں تازہ تہاری بہت تھی) اس  
کار کا عالم کو بیچ و بچ سمجھ کر کوچ گرمی کوئی کتا ہے (نہیں زبردستی  
کو گرمی کیونکہ شایر فرشتوں کے لباس بالکل بوسیدہ ہو گئے ہیں۔ آ  
نئے کپڑے بنے جائینگے اور جنوری شروع سال کوئی وردی ہوگی۔  
چونکہ وردی ہندوستانی بالوں پر مزید ہوگی اسوجہ سے استاد استاد  
نائی (جو انگریزی فیش کے بال بہت عمدہ کاٹتی تھی) طلب کی گئی ہیں۔  
ہم کہتے ہیں (نہیں) بلکہ کہیں (کاکیلا ہوا ہے) اس کے عقد کی تشریب میں  
یہ سب بلائی گئی ہیں۔ میرے قول کی موید ایک دلیل یہی ہے کہ ایک

دلیل یہ ہے کہ ایک ریلوے کی بجائے چڑھی آئی تھی۔ دو بجی مع اپنے ساز و سامان کے چلتی پھرتی نظر آئی۔

چوتھی پہلے ٹپا ڈبو۔ چیر ایک حضرت زبردستی کے نواب القیہ خواجہ صاحب کدین سے دور اس جیل خانہ کو لے جاسکے۔ ایک قصبہ میں جا رہی تھی۔ یاروڑی جالاکیان تو شہر ہی تھیں۔

ایک بیگم کو جو کس قدر حسین و جوان تھیں، معذرتاً اور غیر لیکر نوچ کر گئی تھی۔ ہنگامی یہ ہنگامی مثل پوری پوری تم کر دی۔ آدھی مابین آدھی جو سے جھگڑا کیے پورے ہوئے۔ رہا سہا مال و اسباب تھا وہ چور کر کے لگتی۔ واللہ ماسا ہون کیا انصاف کیا ہے ع

مال حرام بود جیسے حرام رشتہ تحقیقات ہو رہی ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ پولیس کے نذر ہو گا۔ اب منسلک پیٹ لائین۔ اس وقت بیگم صاحبہ جو فوضہ بزبان حال الایچی تھیں نقل اسکی نذر ہے۔

دہونہا

بیگم نے کمار و کے منہ یاد خدا یا  
اب نام و نشان چور و بچہ دنیا سے مٹایا  
جو مال کر ایک عمر میں تھا میں نے کسایا  
کچھ صرف ہوا اور میں سے تھا وہ نہ کھایا  
کپڑا ہے نہ لٹہ ہے نہ گنا ہے نہ زور  
ایک لمحہ میں سب مال اور چگون نے اڑایا  
کچھ بھگو پہنے کی بھی نوبت نہیں آئی  
کیا جلدی سے بختوں نے ہے ہتھا پھرایا  
صدق ہی ٹولہ ہے پڑا اور پڑا  
یان آکے ذرا دیکھ تو اسے سیر دیا  
سب مال مرا ہو گیا اکبار کی چوری  
معلوم نہیں تھا پڑا کس شوم کا سایا  
چنگال میں ایک موزی کو میں آپ بھنسی تھی  
کیا بھگ کو ستا کر بھلا لوگوں نے پایا  
نہی ایک بہن اسکا بتا بھی نہیں معلوم  
کیا .... نے اسے یا نے بھگایا  
لینا تو عیوض اسے مرا اسے سیر مالک  
جن لوگوں نے ردیان ہے مراغت ستایا  
جس طرح گیا مال مرا .... بھی جا پئے

منہ یاد خدا یا  
منہ یاد خدا یا  
یون اسکو گنوا یا  
منہ یاد خدا یا  
میں روون نہ کیونکر  
منہ یاد خدا یا  
ہا۔ میری کسائی  
منہ یاد خدا یا  
ہے ہے میں کر دیں کیا  
منہ یاد خدا یا  
اسے .... رہی  
منہ یاد خدا یا  
تقدیر کی خوبی +  
منہ یاد خدا یا  
سے واہ رے قسم  
منہ یاد خدا یا  
ہوں گور کے سالک  
منہ یاد خدا یا  
بھرتہ نہ دکھائے

بے طرح مجھے چاند سے بیچ رہے پھنسا یا  
اسے آج نہیں ہوش ٹھکانے مرے، دم  
اور قافیہ بھی کوئی نہیں زمین میں آیا

### نوٹ

حضرات ناظرین سے التماس ہے کہ برادر عنایت کوئی صاحب امتیاز نفع رائے کے۔ بیجاری عورت ذات ہو کر اور کیا کہتی۔ آنا بھی غنیمت ہے۔

سب سب گیا یون زمین میں کسایا گیا  
سینہ پہنچے صحت کار کے کوئی  
از نصرت پور

نصیحت ہے ہمارا کام اچھی طرح سمجھنا  
جو اسپر بھی بڑا مانو تو مانو اپنا سر کھانا

تیز ادب و ادب مطبوعہ کلم اکبر۔ سلاطین  
صفحہ ۶۔ شعر ۳۔ سب ڈالیاں غم سے تھر تھرائیں +  
نگر گس کی بہن انکھیں بھر بھرائیں +

یہ وزن ہی محمدناہ آتش باز کے بیان کا ہے یہ معنی ہی قابل ملاحظہ  
مرقع کھینچنا اسی کو کہتے ہیں۔ ڈالیاں غم سے تھر تھرائے لگیں (دہر چند  
غم سے تھر تھرائے اسی کا بندہ ہے ڈالیاں کا جھوٹا جھوٹے لینا سنا دیکھا  
یہ کیسے کر لڑے کا تجارت چڑا۔ تپ کی شدت ہوئی۔ بیماری کا زمانہ ضعف  
کی شدت وہی بوا نگر گس مذکورہ الصدر جبکا کل چن خندان ہوا تھا۔  
غرض آپ بھی خوب چہرہ ہیں۔ لیکن بیان تو یہ نہیں ثابت کیا گیا کہ ڈالیاں  
کا ہے کا غم عالم طاری ہوا اسکا غم تھا چہرہ سے رونانا پٹنا ہو سکتا ہے۔  
تھر تھرائے چہرے دار وہ تو خوف سے سنا ہے غم سے ہون نہیں سکتا۔  
اور بچہ نگر گس کی ڈالیاں ہی آج تک نہیں دیکھیں (سبحان اللہ خوب  
ڈالیاں تھر تھرائیں بھلے کو بیٹھے نہیں لگیں) اسبطرح نگر گس کی بھگ بھگ  
ورم ہی گاہ سے نہیں گذرا۔ لیکن نہیں یہ نگر گس بیمار کی خرابی کی گئی ہے پھر تھو  
مضاقتہ نہیں جب بیماری لازمی ہے تو شفا کتنے کیا ہوا۔ اچھا صاحب  
اب یہ شعر قطعہ بند ہے بیان سے عینوں شعر دن کو ملا کے پڑھنا چاہیے۔  
صفحہ ۶۔ سطر ۳۔ دیکھا یا ہے یہ دم کا یہ یہ زرد و نقش ہے دم کا  
ط ۵۔ ۶۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱

بھجور میں (پیشانی) اسکی وجہ کاوا اشارہ ہے کہ اسکے بچپن کی زندگی بڑی  
نقش و رسم سے اور بہار کشش فی خود زرد ہوتی ہے۔ اس میں نہ ٹھٹھکیا  
نظران غنی تو کمر الیون کے کاٹے سے بھی نہیں گذرنا ایک سویریت اور  
خیال میں آئی اب وہ ذوق منی کیسی سہل و بلکہ جو پہلا ہے وہ کیا کہ ایک  
یہی اشرفی جہد دار کلدار دوسرے محل اشرفی یعنی پھول تیسرے  
بسنی جان کی شرافت میں جگہ لگایا جا ہے جو تھے نواب اشرف  
کوئی نہیں ہونگے (اسم فرضی) اور وہ لباس بسنتی زیادہ عزیز رکھتے  
چلیے وہ ہی رعایت ہے کہ وہ بہار جو نواب اشرف کے رہنے  
میں نظر آتی تھی۔ آپ کے سر غریز کی قسم آخر کا مصرعہ اگر پہلے پائے  
قرار دیکھ کے تمام شہر میں بھجوا یا جا۔ تو میں قطعی طور سے کہہ سکتا ہوں  
کوئی نہیں جو جھکنا زمین جا ہے استمداد لکھ کر دیکھوں نہ  
جکی تصنیفات اکثر ایسی ہی تھیں

لگے چوٹ ماتھے پر چھو کھو + جواب نہ دار دگم نہ ہوا +

صفحہ ۱۷ سطر ۱۰ سے ہر کل آٹھ اور تیز زار + اسے طول حیات میں غبار  
اسے پیچھے بھرنی پڑانی صاف فراموشی تو نخل کس ایسے مقام پر کسی مراد  
لی جا سکتی ہے اور تو حیات کا پلکہ ہر جھکتا ہے یہ تو نخل کی کھلی  
جو ہے خیران باتوں سے کیا آگ جانے لگا جانے الخ بحث تو الفاظ  
وضعی بلکہ خاص فن شاعری سے ہے۔ اچھا صاحب اب یہ شہاد  
ہو کہ ہر نخل کتنی پر تہر دار کب سٹھ ہوتا ہے اسکی بابت کوئی  
سہ کو جا رہی ہو یا داخل قانون ہے بہتر سے نخل کس مختلف ہوتا  
و مقامات کے تبرک سمجھے جاتے ہیں اور باد آدم کے وقت سے  
اب تک یوہن چلے آتے ہیں۔ رہی تہر داری اسے مقام نئے  
نرانے سے کیا مطلب جب کاٹنے پر آئے کاٹ کوٹ کے  
رکھ دیا۔ باقی یون ہی فرض کر لیا جاے تو نخل کتن سے ایسواٹے  
کہ کاٹ ڈالا جاے جگہ روکی نہ ہے کنگلی کی وجہ سے نہ صرف  
بیکار ہو چکا اس پر دوسرا مصرعہ یہ طول حیات کو خبردار کیوں  
کیا جاتا ہے اور کسی طول حیات سے مراد ہے۔ اور طول حیات  
بھجوری کب ہوتا ہے کہ اب شانہ ہلا ہلا کے جگائیں یوہن یہ تاہم  
دنیا کے ضعیفوں کتن سا لون کو ہوشیار خبردار کیا جاتا ہے کہ سود  
جاگو جاگو۔ لیکن آپ سے عرض کرنا تو خالی جبکہ مارنا ہے  
کیونکہ جب قسیمہ طور پر یہ بات قرار پا چکی کہ ہم جب کچھ کہیں گے  
بے جوڑ بے تک کہیں گے خانیجہ  
صفحہ ۱۷ سطر ۱۰ ہر گل یہ جانی نہیں ہے + ہر روح خاک گئی گئی ہے +  
کو بڑھکے اور طبیعت کو غلمان ہوا گا کہ خاسے کا مطلب نہ ہوا

ہر اک روح کے عنوان پر ہر روح کمان کا محاورہ کس دہشت  
کی بول جال بھجور کیا دنیا میں کوئی نہ ملے گا کیے تو قسم کھا کے لکھتا  
اگر کوئی قصداً بھی جا ہے کہ اس صنعت میں چار شرموزوں  
کے تو نامکمل ہے۔ بیشک یہ شاعری یا دگر ہے خداتر فی دے  
صفحہ ۱۷ سطر ۱۰ - آکھن میں بھری ہے خاک ساری +

بہتر ہے جان میں ناکساری

وہ واہ سبحان اللہ آفرین مر جاتا فید اسے کشتہ میں اور بوان  
نئے محکم نظر کرتے ہیں (جا ہے منے نمون) چشم بند میں کب سے  
ہے ہن آکھوں میں تو خاک ساری بھری ہے یہ (شاید علی گنج کا پڑا  
کیا ہوگا) ہر جان میں خاک ساری کون کرے اور کیوں خاک  
بھری ہے شاید آندی ہوئی ہو یا مکان میں جھاڑ دی گئی ہو یا یوں  
گر میوں میں خاک اور ٹپتی ہوگی +

(باقی آئندہ)

ستر طریفت

برسات کی شام

سب شام کا وقت کیا سہانا  
جوہن کی طرح دہلی ہوئی دھوپ  
ہر شے میں ہے رنگ زعفرانی  
سبز ہے دھوپ کا عجب حال  
عاشق کی نظر ٹپے تو جانے  
خورشید کے پاس کالے بال  
کیا لال شفق کا پیر سن ہے  
ذیرے جواد ہر ادھر بھرے ہیں  
کچھ روشنی ہے تو کچھ سیاہی  
غل کرتے پرند بولیوں میں +  
نکلے ہیں سین جو سپر کرنے  
آہیں تنہی ہے ہفتے ہیں  
پورب کی ہوا جو کھار ہے ہیں  
صوفت ہیں سینہ زبور یوں ہیں  
اگیا کے ہیں بند توڑے

کیا بڑگ لکھاتا ہے زمانہ  
دکھلاتی ہے کیا ٹھونے روپ  
سوئے کا ہر اہو اسے پانی  
جیسے کسی سنبھرتا ہے قال  
سوتا ہے کوئی دوپٹہ تانے  
کا لونہ بہا ہو جیسے کا جیل  
گویا نی بیابی اک دوپٹن ہے  
قدرت کے آنے دہرے میں  
رنگت دھاتی لگن ہے کا ہی  
بھلاتے ہیں جی ٹھٹھکیوں میں  
عشاق کے دل پہ فیر کرنے  
شوخی ہے نرے میں چھپے ہیں  
آنچل بچھ کو حار ہے ہیں  
جوہن کے کچھ کٹور یوں ہیں  
یکہ کے کہ رنگ میں گلوڑے

مضطر جلد گھر چلو ہوئی رات

ایسے زمانہ سب سے

### دواخانہ محمد عب العفی دہلوی

واضح ہو کہ یہ دواخانہ دہلی میں تشریف لے گئی ہے۔ اس وقت سے بعض خدائیکان سے باہمی رہا اب تمام کتب کو لایا ہے جن حضرات کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج کرانا منظور ہو سر قریب ذیل پر خط و کتابت فرمائیں پوری نصرت اور امانت کا حکم اسلئے کہنے پر روانہ ہوگی چند اور طریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۳۴۔ خوشبودار رقیق دماغ و بصارت خشکی دماغ ذلہ و بخاری و ادرسی کی غارشت گرم مادہ کے دروسر جنون کو دفع و غفلت بالو کو ملامت کرنیوالی طریقت کو کراہی ال قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باصرت سے زیادہ غفلت کو محنت سے بچتے ہیں اگر اس روغن اور بجلی چشم بخوان نبیرہ قیمتی ہرگز استعمال نہ کریں تو اشارت ہو کہ دماغی اور آنکھوں کے امراض زائل ہو جائیں اور نہ پیدا ہوئیے محفوظ رہیں دواخانہ محمد

سر ۳۵۔ بجلی چشم و رقیق بصارت ایک ماشہ ہر روز عیناً

سر ۳۶۔ اقسام نزول الما یعنی ہوتا ہے کوجہ یا کجہارات لطبات کیو سیدہ بن سے آنکھوں کے عینہ میں اکٹھے ہوتے ہیں اور اس سے بطریق پسینہ تھوڑا تھوڑا پانی پڑے کہ نیچے جمع ہو کر غفلت لگے ۱۔ توام پاتا ہے ایسا ہی اسکا استعمال تین چار بار ہر روز دستکاری روح کو تحلیل کر کے بنیانی مسدود شدہ کو بجکاشافی خلق صاف کر کے حالت اصلی پر پہنچاتا ہے ایک رقی پندرہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے ایک رقی ہفتہ ایک کاش مہینہ

گولی نمبر ۳۷۔ دماغ و بیان اور مستر اور جصولا قوت باد کے اور انہی پر انوکھ قرص نمبر ۳۸۔ نیمف الباہہ کسی وجہ سے ہوا یوس العلاج کے واسطے اتنا درجہ کا مفید و رقیق اعصاب و شریف فضل معده و مگر دول و دماغ و گردہ و خوراک حصہ طلا نمبر ۳۹۔ ملا تخلیف اور نرم و لطبت عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے کاشا ہے جو ہر نمبر ۴۰۔ ذراک کنندہ و مزمنہ کے اندمال قرص میں نہایت مفید و پاکیزہ رقی

گولی نمبر ۴۱۔ اقسام تب و موی و مفرادی و ابلہ و ہن کو دفع ہر روز خوراک مومیاٹی ایک توی ڈبہ سر ۴۲۔ ماشی ڈبہ عینہ سلطان الجبوب سر ۴۳۔ نباتات کے عصارات و غیرہ سے بنتی ہر سے پاک ۴۴۔ امراض غفلت کو دفع ہر قصداً امراض و لقوہ و فالج و غیرہ اور امراض بخار کے دفع میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈبہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبہ لکھ ۲۵ عدد کی ڈبہ عینہ ۱۰ عدد کی ڈبہ ۸ سر

محمد عب العفی مقام لکھنؤ راہ کی بازار محلہ بارغ قاضی

### اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب علمی و دینی محلہ اسیرہ کاغذ خرابہ خانبہ کامیوز احمد صاحب خیرانی ملک الکتاب فروش موجود است و سوائے

کتاب تنقیاب محمدی در صنایع جدیدہ و کتاب تذکرۃ الخواصین و شرح حال شہداء و عالم از عرب و روم و کتب از معدہ مسلمانہ کتب شہداء و فارسی و ہندی و عجایباتی کہ از آثار وراثت شدہ کتاب خلائی الہامی و بیخ بکچر و روضۃ الادبی فی طبقات شعرا عرب کتاب جہرۃ العرب و شرح قصص اہل کلم از ملا جلی و دیوان ابن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیز و کتاب تقناطیس الامکان در علم قوت جاذبہ و کتاب شہداء و کتاب تصنیف فتح علیخان صبا و قلعہ جنگ ایران در رس و تاریخ بروز مطبع طبع شدہ ہر کس طالب باشد طالب دارد ۴۰

### نیا اشتہار

بفصلہ تعالی ہمارا کارخانہ ۱۱ سال سے ترقی پذیر ہر صحت بغرض اکامی عام بہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دوائیں۔ آپا مرہبہ دلاقی دبی شربت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ عمدہ اور کفایت منسلک۔ لکھنؤ کے تمام ہشیا دارانہ۔ رقی روپیہ کمیشن پر ہماری معرفت سے بشرط حاصل قیمت یا بخرید و بیوہ اہل روانہ ہو سکتا ہے

المنی احمد خان بیچ کی سدا چوک ۴۰

### کالیداس سرکار کا نا در علاج آتشک بلا امیر شاہ

قریب الاقوام ہند کے یہ ننھے ننھے ایک بزرگ اہل سلام درویش سے نیال کے جگل میں دستیاب ہوا تھا جو ہر مہم کے مرکبات بارہ سے پاک تھے ابک بلا قیمت تقسیم ہوا تھا اگر اب باعث شہرت عجیب بیع انما شہرہ و کچھ ذہن بڑھانے کے بارہ سے پاک چاہے ہر قدر بڑھ گئی ہے کہ قیمت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر اشخاص کو شکایت لینے میں ایک گوند عاری بھی برقی پل در خیالت و بالخصوص اسی جبت کوئی لکھنؤ بخوبی روشن ہو گیا ہو جا بگیا۔ امر مناسب سمجھا گیا کہ اسکی کسی قدر قیمت مقرر کر دی جائے اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا جائے گذشتہ و ہر کے درمیان ہزار ہا مرض جو نہایت سخت و مشکل عارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چند ہی روز کے استعمال سے کامل طور پر اچھے ہوئے اور حاملہ عورتوں کو صحت اور ہر کے لگانے سے شفا حاصل ہوئی۔ کیونکہ عمل میں اندرونی استعمال اور یہ مطلقاً ممنوع ہر علاج اب بیماری کی سست حالتوں میں برابر اثر فرماتا ہے۔ فی الحقیقت اسوقت تک تھا کہ ہر کے لیے کوئی ایسی محبوب دوا کا بلا لکھا دوا پارہ کے ٹھوڑی آئی ہے یہاں تک کہ کتب کی تصدیق میں جھپٹات تجربہ کار دوائی صاحبان اسٹنٹ سرجن و دیگر اشخاص کی ہمراہ ہر لایات استعمال اور یہ شیشی کے ساتھ چھٹی ہوئی لیگی اگر سخت صحت کا غفلت مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا حصول اطلاع خدمت ہونگے قیمت فی شیشی ۲۰

کالیداس سرکار۔ لکھنؤ۔ کھسار سی منڈی ۴۰



## مضامین غمیر

نصیحت سے ہمارا کام ابھی طرح بچھانا

جو اسپر بھی برا مانو تو مانو اپنا سر کھانا

بقیہ نمبر ۱۱۰۵ پنچ مطبوعہ ۱۹ نومبر ۱۹۵۸ء

صفحہ ۱۰۔ سطر ۱۔ ۵۔ خون بگڑا چشم نم میں  
سب جہ گئے گرد جام جم میں

ابو جنت ہنٹے پٹ قبول گیا۔ داد دی روشنی۔ خون بگڑا تو بلا دھیر سب  
چشم نم بن آیا اور گرد جام جم میں جم گئی۔ مطلب تو جم جم سے تھا۔ سنے  
گئے چوٹے بھاڑ میں۔ جام جم ابھی تک آپ جانتے ہیں کہ کیا بلا  
بہر نوع یہ بھی سہی کہ جام جم ایک ولایتی کلاس تھا تو کچھ خیال تو  
فرمایے کہ خون بگڑے اور گرد جام جم سے کیا ملا۔ آپ نے اب تک بندہ  
کو بھی سلام کیا یہ فتویٰ تاریخ انتقال کیا گھوڑ دوڑ کا سہاں ہے اور  
سہ پٹ چلے جاتے ہیں اور دھڑ بگڑتے ٹھیاں پھنڈاتے ہیں۔ وہ  
بھی ایک حلقہ جگر معدود مقام تو ہوتا ہے یہ تو نامحدود شیطان کی آفت  
جسکا اور چھوڑ نہیں خالی تفریح طبع ہے تو اور کسی طرف توجہ فرمایا کیجئے  
کیا یہ کم بخت بہ نصیب شاعری ہی کی ٹہیان اکھاڑنا فرض ہے۔

۱۱۔ سطر نشر مستحج۔ ملاحظہ طلب۔

صفحہ ۱۲۔ سطر ۱۲۔ ۵۔ افسوس سراج دولت و جاہ +

آب در تاج صولت و جاہ +

لیجے صاحب۔ دیا پتہ تمام ہوا۔ یہاں سے اصل مطلب کا لگا لگا۔ یہ فتویٰ  
بامقربہ یا تاریخ خاص نواب سراج الدولہ مخلص بہ خون مرحوم کے وفات  
کی ہے اور نیز کیفیت خاندان و نوابی کی شان اور تمام زندگی کے حالات  
بڑی تحقیق اور کوشش سے نظم فرمائے کا قصد ہے پہلی سیم اللہ نام نامی  
کس خوبصورتی سے نکالا گیا ہے لیکن مان دو قافیہ میں ہونے میں ہر کہ  
شک آمد کا درجیم سینی گرد و شعر تو اس کے بعد کے لائق صد ہزار تعریف ہیں  
صفحہ ۱۳۔ سطر ۱۳۔ ۵۔ نام اور طرح خوش کلامی + سر و چین خستہ کامی +  
کیون نہو۔ الفاظ کی نشست تو کچھ ملا جامی کی نظم سے کم نہیں۔ بس  
اتنا فرق ہے کہ ابھی اس نظم میں سنی کا خلعت نہیں پہنایا گیا اتنی ہی کٹھن  
سے وہ بھی انشاء اللہ رفتہ رفتہ مشق سے نکل جائے گی۔

سنے لفظی کیا ہوئے کہ خوش کلامی کی طرح کے نام اور اور خستہ کامی کے  
چمن کے سرور۔ داد صاحب یون ہیں سب کہتے ہیں۔

صفحہ ۱۴۔ سطر ۱۴۔ ۵۔ جمشید ریاست و منات + غور شیدہ سلاست و منات  
ٹھیک ہے۔ ریاست و منات کے جمشید اور منات و سلاست کے

غور شیدہ۔ امین کچھ ملک اقلیم مسند۔ تخت۔ منڈل۔ برج۔ فلک۔  
وفیرہ کی ضرورت ہی نہیں۔ جس جیسے کا جی چاہا غور شیدہ بنایا اور سلاست  
چاہا جمشید کہہ دیا۔ اتنا ضرور عرض کروں گا۔ یہ بیان جمشید و غور شیدہ  
کسی نواس کے مشین یا خواص خاص ہو گئے یا وہی و دونوں بھائی سوز جوان  
ساکن بھنوائی ٹولہ اس ترکیب و بندش سے جمشید بارش + غور شیدہ  
فلک۔ بارگاہ تو قیاس ہی نہیں کیے جاسکتے یہ تو اسی طرح سے جمع  
خیال کیے جاسکتے۔ جب غور شیدہ آسمان ذہانت یا جمشید مسند منات  
نظم ہوتا۔

صفحہ ۱۵۔ سطر ۱۵۔ ۵۔ داماد وزیر نام روشن + فرزندہ سیر چراغ گلشن +  
پہلے صاحب چھٹی ہوئی۔ مصرعہ، دل کے حاشیہ نے تو ہی سہی قلمی  
کھول دی۔ یہ تو کھلی کھلی توہین ہوئی نام روشن کا حاشیہ تحریر فرمایا  
گیا ہے۔ لہذا اب روشن الدولہ بہادر وزیرتہ اودھ۔ جناب سن ایسی تقریر  
اور اس قسم کی تحسیر سے قسم کھاتا ہوں کہ انتشار نہ کبھی اسباب توجہ  
نہ کیا کیجیگی۔ اب تو پکڑی آنکھ گئی جو کچھ ہوا سو ہوا آئندہ سے تو بہت  
بھی فقط اس خیال سے اتنی ہٹکتے ٹھکتے گوارا کی کہ جو حضرات اس ملک  
کے رہنے والے ہیں اور یہاں کے شعر کو مستند سمجھتے ہیں وہ جب اس نظم  
ملاحظہ کریں گے تو کیا کہیں گے۔ اور کہنا نہ کیا ہنیں گے قوت کا نتیجہ  
خاکے اور این گئے۔ اصل حال سوا یہاں والوں سے روہ بھی کم نم لوں  
جان سکتا ہے۔ بھلا آپ میں ناظرین کو قسم دلائے کہتا ہوں کہ اگر کوئی  
اس امر سے واقف ہو کہ نواب صاحب بہادر روشن الدولہ بہادر کے داماد  
تو وہ سمجھ سکتا ہے کہ وزیر نام روشن تہ مراد روشن الدولہ ہے خالی  
میان روشن سمجھے گا۔ پھر یہ مدح ہوئی کہ قدرج۔ دوسرے مصرعے میں  
فرزندہ سیر چراغ گلشن کے کیا سنے ہوئے اور یہاں گلشن و فرزندہ کا  
کیا کام کیے الفاظ بے ربط و ٹھیل و تشدد دل گھرایا جاتا ہے اس سے فتنے کے  
یہ بھی لکھنا رہ گیا کہ دیکھیے داماد کی اضافت نے دوبارہ تکرار آئی تو بی  
صفحہ ۱۶۔ سطر ۱۶۔ ۵۔ منوب آنٹی غلڈنزل + وہ شاہ جہان شاہ دول  
سطر ۱۶۔ ۵۔ سلطان نصیر دین حیدر + اوس دور میں یہ ہو دلاور  
سطر ۱۷۔ ۵۔ مختار بدہر و مہتمم بھی + حسن از کے ساتھ نظم بھی  
سطر ۱۸۔ ۵۔ آغاز شباب عور ہر دم + انجم کی فیکر تھی قدم  
انجم مد علی احسان صفیہ تمام گمراہ غرضات نامم بلکہ جو منبر معاملہ ہے۔  
کیون قبیلہ یہ بھی طریقہ ہے کہ جو قرابت واریان جس قسم کی ہوں اسکا  
ذکر بلکہ جہلان لازم و ملزوم۔ یہ کوئی ضروری امر نہیں بشرطہ فاین  
یہ بات نہایت سیوہ بھی جاتی ہے۔ اور ہے بھی۔ پھر بادشاہوں کے  
یہاں تو اور بھی۔ کیونکہ وہاں کچھ شرافت۔ نجابت۔ ہمرنگی کا تو خیال  
ہوتا نہیں۔ جیسے بی جا ہے وہی سہاگن کماے کا معاملہ زیادہ



اور سنیے یہ کہ صاحب کا حال کہا جاتا ہے۔ وضع قدیم خاندانی کی تصریح چاہے  
اصفہانی کے لیے جو ہر کیا خوب۔

صفحہ ۵۰ سطر ۵۔ ہم سلسلہ حسن رضا خان و مرزا جعفر سے تاہ ایران  
اول تو ایسے تھے آپ کے ذہنی ہونگے۔ دوسرے تو کیا ہوا اگر حسن رضا خان  
تھے ہم سلسلہ تھے یہ خود نامی مرزا شخص تھے بقول آپ کے تیسرے۔ یہ تاریخ  
نواب مرحوم کے انتقال کی سہ سالہ شہر کا پشت نام۔

صفحہ ۵۰ سطر ۶۔ معصومہ تم کی خاک پاشی + قمری صنوبر رضا تھی +  
سادات نام مبارک امام کس ادب سے نظم ہوا ہے۔ دوسرے صنوبر رضا  
بلا تشبیہ کیا جواب معصومہ تم سے مراد لی ہے۔ ایسے نکات سمجھ لیجیے۔

صفحہ ۵۰ سطر ۷۔ ایک ایک قمر واد و دولت + ہر اک گہر سنا و صولت  
اول تو بے منے دوسرے ناموزون۔ مان ہو کاتب کہہ دیجیے تو بن جلتے۔  
ایک ایک کو اک اک بنائے گا۔ مگر لب کچھ بنائے نہیں بننا۔ تاریخ کچھ  
نواب نے غضب بین جان ڈالی۔

صفحہ ۵۰ سطر ۸۔ اظہار و فاین برق ہر ایک + دریا دلا میں غرق ہوا  
وزیر نام روشن کی طرح اسکا بھی جانشیہ لکھے سمجھ میں نہیں آتا میری فانی کا  
ذکر کہاں تھا کہ وفا کا اظہار ہوا۔ اور ولا کی جیسے دریا میں غرق لگاتے تھے  
صفحہ ۵۰ سطر ۹۔ جد اعلیٰ تھے سب کے قلمی خاک قدم بنی اُمی +  
سب کون۔ ذکر تو انھیں نواب صاحب کا چاہیے۔ اگر ان سب خاندانوں سے  
مراد ہے کہ مرزا جعفر صاحب و مرزا حسن رضا خاں صاحب تو آج یہ معلوم ہوا  
کہ یہ سب بزرگوار سادات تھے اور خاک قدم بنی اُمی کون مسلمان نہیں ہے  
انکی کیا خصوصیت۔

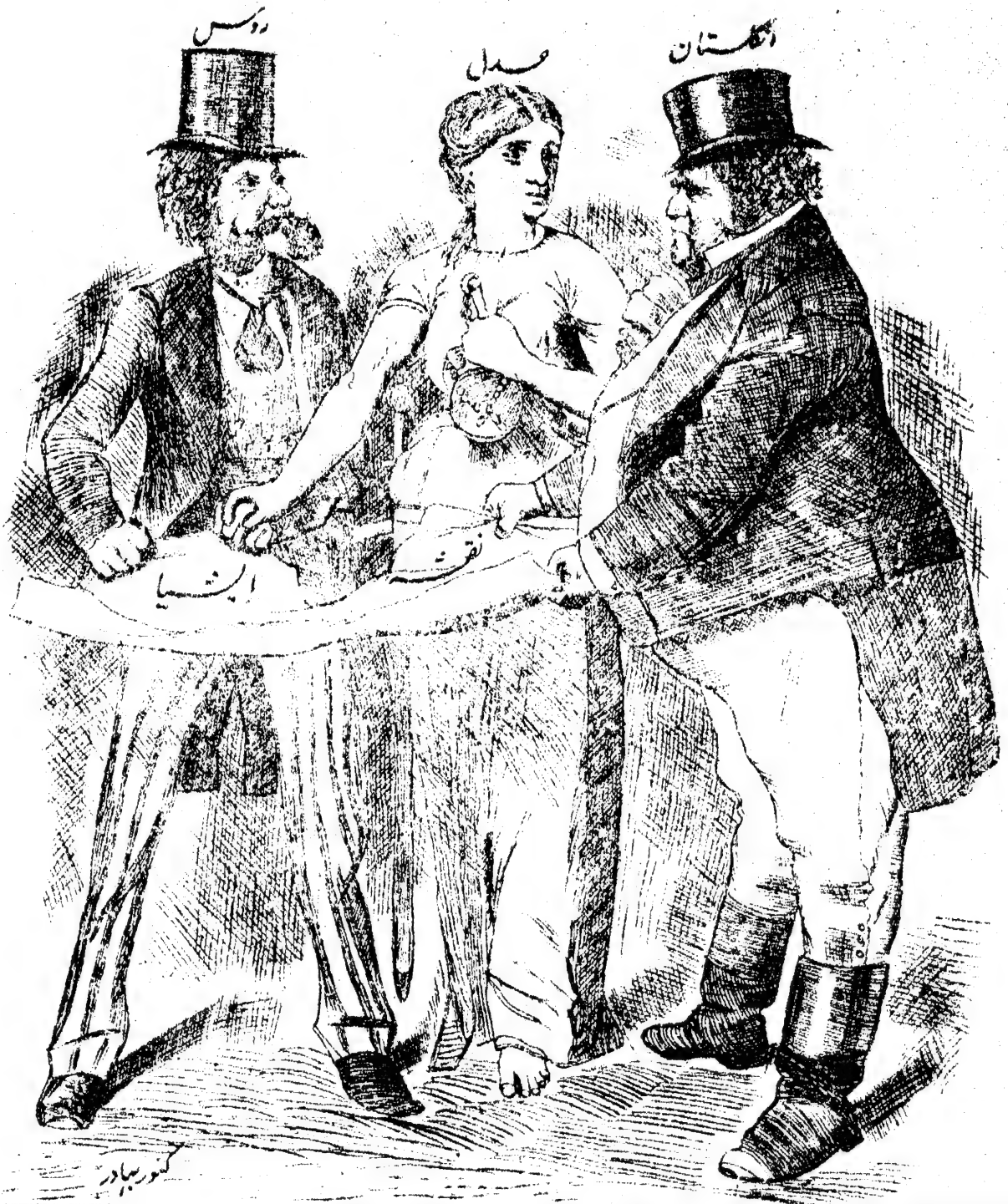
صفحہ ۵۰ سطر ۱۰۔ سب خیرین محسن زمان تھے مگر شیراز و شہرستان تھے +  
اول محسن زمان کوئی نام ہے یا زمانے بھر کے محسن۔ اگر یہ ہے تو غلط بلکہ  
غلط زمانے بھر کا محسن تو سلطان ہفت کشتور بھی نہیں ہو سکتا۔ دوسرے  
اگر اشارہ مرزا محسن صاحب مرحوم جناب کے دادا صاحب سے مراد ہے تو حق  
چڑھانا تھا موافق قاعدہ مرقومہ بالا۔ دادا وزیر نام روشن سے مراد  
روشن الدولہ بہادر۔ مگر شیراز و شہرستان بھی ہر شخص و مان کا رہنے والا ہو  
نہیں سکتا۔ یوں ہوا یہاں کی امارت و مرتبے کے نہ و مان کوئی بادشاہ  
تھے نہ مشہد نہ شاعر۔

صفحہ ۵۰ سطر ۱۱۔ قاعہ ب دین جعفری پر ہم کا غیر مجید  
اول۔ سب کی فکر اظہار فصاحت دوسرے غیر مجید میرین غلط  
بلکہ خیرین مجید پر چاہیے۔ تیسرے دین جعفری آج تک سننے نہیں سنا  
ہوتا ہو گا۔ شاید جعفری سے مراد حضرات امام جعفر صادق ہونگے۔ قلاب نہاد  
و دولت میں ہشتاد و چار ملت بڑھانا چاہیے۔ کیونکہ بارہون معصوم  
کے دین بلا تشبیہ علیحدہ علیحدہ ہونا چاہیے۔ لیکن نہیں انجانہ بھی تو

ان مقدمات کی صراحت میان شیعہ کی نفی بادشاہ بن میں اگر رتبہ ہے تو  
اولاد کا زاد و ان کے قرابت داروں کا۔ یہ نواب سراج الدولہ بہادر آپ  
خاندانی بقول آپ کے کیا سارے شہر کے ان کے آبا و اجداد کیسے کہیے  
عندون + تبون برتتا رہے دور کی دلاوری کیا خصوصیت رکھتی تھی  
رہی دولالی یہ اگر بھی ہوتی تو کوئی انھیں اوس مرتبے سے کم کہی  
نہ تصور کرتا جو مخاطب ہونے کے بعد تھا دنیا میں شرافت خاندانی ایسی  
چیز ہے نہ سائے سے مٹی ہے نہ بڑھائے سے بڑھتی اور جو کچھ کھانچ کے  
تیرے میرے صحتے میں نواب صاحب بنے اسکا ذکر نہیں (پھر ہٹے بھی تو جاتے  
ہیں) استغفر اللہ ایک پتہ بھی ایسے سمجھ سکتا ہے کہ بادشاہ کا سادہ ہونا  
کوئی ایسی فخر کی بات نہیں۔ اور بخدا خاص نواب مرحوم کے لیے تو ذرا بھی  
نہا بلکہ یہ طرح یہ معاملہ واقع ہوا ہے جانتے دالے خوب جانتے ہیں اظہار  
ہرگز ایس بات پر رضا مند تھے اور بڑے دباؤ و تھکون ڈراؤن سے  
ثا دی ہوئی (شنا ہوا واضح ہے کیونکہ ہماری پیدائش بھی ہوئی تھی)  
ہر نوع ان باتوں سے مہین کیا سر و کار اور نہ کچھ اس سے بحث ہے لیکن  
اتنا پھر کہیں کہ درماتے نواب مرحوم ان باتوں سے کبھی خوش ہوں گے  
اور نہ اپنا فخر سمجھیں گے ضرور آئندہ ہونگے چاہے ظاہر نہ کریں۔ سب باتوں پر  
طرز۔ عورات کے نام کا ظاہر کرنا چاہے کیا پتہ اشارہ ہو کس تہذیب میں  
جائز ہے نہیں تو رفتا زبہر چہ سنی داد۔ فہرہ شک خدا آپ کی دوستی سے  
بھی محفوظ رکھے۔ آپ کی قرین سے بھی بجائے۔ آپ کی قرین نہر اند تھون سے  
بدتر ہے۔ ایسے سوا ترکیب۔ بندش۔ ربط۔ الفاظ حسن معانی۔ آغاز شباب  
عمر مرحوم سے ظاہر ہے۔ انجام فکر کچھ انھیں کونہ تھی مجاہد کو ہوئی تھی  
نظم ہونا انجام کی فکر رکھنا آپ نے جن جنون پر ارشاد فرمایا ہے اسے  
ہم جانتے ہیں یا آپ کا دل۔ یہ بھی کوئی ایسی لائق بیان بات تھی۔

صفحہ ۵۰ سطر ۱۲۔ قاعہ ب دین جعفری پر ہم کا غیر مجید  
واہ صاحب واہ ۱۰۔ موسوم حسین کی بھی ایک ہوئی اور ایسے معزز  
حضرات کے نام اسی طرح لینا چاہیے۔ با این ہمد کہ دوسرے شاعرین  
سطر ۱۳۔ ہر آخسہ نام میں علی خان + مدد تھے یہ مختصم دو چندان  
اوس مبتدائی خبر نکلی ہے لیکن وہ بھی کس خوبصورتی کے ساتھ نواب  
یا جناب یا مرحوم پیغمبر سب مزار۔ اور مختصم دو چندان تو خاص ایسا  
تراشش ہزار پہل کا گیند ہے کہ تود و نوا قدم کے قاصد سے چمک سکا  
اب یہ نیاز مند گھبرا گیا عمارت کے طومار سے طول ہوا جاتا ہے لہذا و جرنی  
پلٹے ہوئے خطے سے من کیے جائینگے۔

صفحہ ۵۰ سطر ۱۴۔ دو نو تھے بہادر اور بہادر + ناظم رہے محبوبہ دار سرکار  
صوبہ دار سرکار ناظم کی صفت ہو سکتی ہے نہ ان دو نو بہادر و بہادر کی  
صفحہ ۵۰ سطر ۱۵۔ با وضع قدیم خاندانی + جوہر و اللات ہفتا



دوبادشاہ در اقلیمے گنج





خادمہ کہہ کیا۔ لویہ دو تو تیر دیے ہیں۔ کہا ہے اسکو تم باندھو۔ اور یہم سلطان دولہا کو دو۔ اور مان میں نگوڑی بھولی جاتی تھی۔ بال اور ناخن تمھارے مانگے ہیں۔ اور کہا ہے سب طرح خاطر جمع رکھو۔ کام ہوا جاتا ہے ہم عمل پڑھتے ہیں۔ جو کچھ ہوا کرتے ہم کہہ جایا کرو۔ اور مان بیان صاحب کو گا جبکہ حلوے کا شوق ہے اور نکاح آدمی کہتا اتومیرا یتھقادہی ہے کہ کام آندے چاہا جلدی ہو گا۔ اور مان ایک عمامہ آٹھاسا لیکر بھیج دو تم جاؤ انڈا دے لوگ ہیں پاس تو



آواز۔ میں ہوں رمضان۔  
شاہ صاحب۔ کھول دو۔

(رمضان آتا ہے)

رمضان۔ بت گئی عرض حضور۔

شاہ صاحب۔ (دراڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو سم تو کیا تھو۔ (کہیے ہے۔  
رمضان حضور بنیہ صاحب نے مجھے بھیجا ہے اور آداب قیامت عرض  
کیا ہے اور کہا ہے میں نے آپ کا نام بہت سنا ہے میرا جی بہت  
چاہتا ہے۔ حاضر ہوں۔ (ایزات اجازت) کی نظر ہوں  
شاہ صاحب۔ کون بیگم۔ کہاں۔ اتنی ہین۔

رمضان۔ حضور وہ مولانا بیگم۔ اور حضور خاس کی طرف۔ تہی ہیں رات  
کی طرف آنکا دروازہ ہے۔ وہاں وہ رہتی ہیں کچھ اُنکا مطلب ہے  
شاہ صاحب۔ آنکر کیا مطلب ہے معلوم تو ہو۔

رمضان۔ حضور مجھے کچھ کہا تو نہیں مگر ایک لالہ انکے مان آتے جاتے  
تھے اُنھوں نے ڈگری کرائی ہے۔  
شاہ صاحب۔ کیا نصرت کرا پانے کی۔

رمضان۔ نہیں صاحب۔ یہ نہیں آتے جاتے تھے۔ کچھ نکاح نہیں ہو سکا  
بیگم سے روپیہ دے دیا کہ غنڈ کرایا تھا جب تک سنی رہی نہ ہو  
اب آج کل ذرا ان یں ہو گئی۔ لالش (نالش) کر دی۔ اونپر  
ڈگری ہو گئی۔ اور مکان قری قری پر چڑھتے ہیں اونکے بکنے کی بات  
چیت ہے۔ سو انکے نیلام کی تاریخ آگئی ہے۔ اسود اگر صاحب  
کہتے ہیں ہم ابھی آٹھ دن معاملہ نہ کر سکیے۔

شاہ صاحب۔ میان یہ کپہری دربار کی باتیں ہیں ہم تو سمجھتے نہیں۔ جاو  
اُن سے کہو خدا میں سب طاقت ہے۔ وہی ہو گا جو تمھارے حق میں  
بھلا ہو گا۔ بھلا کل صبح آٹھ بجے اسود اگر کے مان آدمی بھیجا  
دیکھو وہ کیا کہتے ہیں۔

(رمضان گیا)

شاہ صاحب۔ یار تمھو شاہ آج کسی گوبے کو بواو شام کو کھانا نہیں۔  
خادم۔ اے لو۔ ہڈو خان قتل بھی آئے تھے۔ مجھے کہا نہیں۔ اب  
جس دن آئے اوسیدہ لو۔

شاہ صاحب۔ نہیں یار آج ہی بندوبست ہو۔

خادم۔ یہ میز صی کھیر سے تمھاری مضمی باتیں میان ایسی اوٹ پٹانگ  
ہوتی ہیں کہ آدمی گھن چکر ہو جاتا ہے۔

شاہ صاحب۔ آجے کسی قوال کو ادھر ادھر سے پکڑ لا کچھ انکی کی کہ۔ نان سن کے بیٹے  
کو کون بلاتا ہے۔ اری ہی تم کوئی سا ہو۔ ایک آدھ چیز عرفت کی گانا  
اور بس۔ (باتی آئندہ)

رکھتے نہیں اوسے وقت جو کچھ ہوتا ہے دیکھتے ہیں۔ ایک کو  
تمھارے میرے سانسے ولا دیا اور مجھے اب رات کو بلایا ہے۔

## اکٹ دوسرا

(سین پہلا)

(گمرہ خلوت۔ شاہ صاحب۔ خادم)

خادم۔ امی میان ابو معاملہ کچھ ٹھیک ہوتا نظر آتا ہے۔ مگر دیکھو کچھ  
دیتے ہیں نقدی مال کے سوا اور کسی بات پر بہت ڈانڈاں مل  
نہ کرنا۔ یہاں کے لوگ خدا میں بڑے شریر۔

شاہ صاحب۔ کچھ وہاں ہی سا ہوتا ہے۔ مہکو چلا ہے رکھا ہے۔ یہ تو ہم بھی  
جانتے ہیں مگر دل کجست قابو میں رہے تو سب کچھ خیال رہے۔  
اور تجھے یہ بھی معلوم ہے آج کل کے زمانہ میں مردوں سے وصول  
ہی کیا ہوتا ہے۔ کوئی ہو۔ ہندو ہو یا مسلمان۔ اگر کچھ پتے پڑتا  
تو انھیں عورتوں کے ہاتھ سے اور پھر عورتوں سے ہر وقت ملنا  
اونکی رازداری۔ اُنکی خاطر داری بے تکلفی۔ ہر وقت آگ  
بارود کا معاملہ رہتا ہے اور بارےچ پوچھو تو خالی خولی اعتقاد  
میں خاطر خواہ رقم وصول ہونے کا یقین بھی نہیں ہوتا۔ یہ عورتیں  
روپیہ۔ پیسا۔ زیو۔ اسباب۔ کھانا پانی جب ہی مندر کرتی ہیں  
جب انکو تن۔ من۔ دھن۔ تنج دینے کی تسلیم دیجائے اور تم  
بجھو جب تک پہ تن سے لگانے لگے کات تک من کو نہ کرنا ہاتھ  
آئے گا اور جب تک من ہمارے قابو میں نہ ہو گا کوئی دھن کیونکی لگا  
یہ تو زینہ ہے شیردار بڑھتا ہوتا ہے۔

خادم۔ خیر میان ہم تو جاہل آدمی ہیں مہکو اس سے کیا مطلب جو  
میں آئے۔ کرو۔ منج کون کرتا ہے مگر مطلب یہ ہے کہ ذرا ہاتھ  
پاؤں بچائے رہنا۔ اور مہکو کیا ہم تو تمھارے ساتھ ہیں تم  
سے دے اور اوگے تو کیا مہکو وہ آدھیر کیا نہ دلو اوگے۔

شاہ صاحب۔ ارے اسن تو انتظار کس بات کا کرتا ہے تو ہی لگا لگا  
راستہ صاف کر۔ اس میں ہمارے مطلب میں بھی آسانی ہوگی۔  
اب یہ تدبیریں اپنے شروع کر دی ہیں۔

ناخن جو آٹھ لگے اونکو جلا کر سوداگر کے کھانے کو دینگے اس سے  
دونوں میں صداوت پڑ جائے گی اور بالوں پر ہم ایک مسئل  
پڑھیں گے اس سے بال باندھی حاضر ہوگی۔

(کوئی زنجیرہ دکھاتا ہے)

خادم۔ کون ہے۔

دواخانہ محمد عبدالغنی دہلوی

دواخانہ ہو کر یہ دواخانہ بنی میں ششہ ہجری مطابق ششہ ۱۲۸۵ سے بفضل خدا نیکامی سے جاری رہا اب مقام لکھنؤ لگا گیا ہے جس خطرات کو اس سے اور خریدنی اور طبع کرنا منظر ہر مرقہ ذیل سے خط کو کل بہت فراہمیں پوری فہرست اور دواخانہ کا مکمل سال کر کے پورے دواخانہ ہر ایک چند اور بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روحن نمبر ۳۴ خوشبودار و نفوی دماغ و ہضایت خشکی دماغ و زلزلہ و بخاری و زہری کی غارت گری، وہ کے در و سر و چون کو دفع محنت بالو کو مگر کرنا و لکھی طریقیہ کرنا، اہل قلم و باریک کام کرنے والے جو قوت دماغ اور باہر سے زیادہ شغف و محنت لیتے ہیں اگر اس طرح ایک بجلی چتر و چون نمبر چتر یعنی ہر استعمال کھین تو انشاء اللہ موجودہ دماغی اور انکھوں کے امراض نائل ہو جائیں اور نئے پیدا ہوئے ہوئے غولہ بین ۵۰ تولد ہوں۔

سرمدہ سبھی چشم و نفوی بیماریاں ایک ماہ سرمدہ غلغلا سرمدہ ۳۵ قسام نزل الما و نفوی مویا بن کر جو کچھ بیماریاں طو بات کینوسہ ہاں سے انکا فترت عین میں ایک ماہ سے ہیں اور اس سے بطریق ایسے شہوت قبولی پرورد کے لیے جمع ہر قوت و نگاہ اور نوم لیا ہے ایسا ہی اسکا استعمال تو بیچ باقیمہ و درت کاری میں کچھ کچھ بیماریاں سے دوا شدہ کہ ایک ماہ میں دوا ہو کر اس کے حالت انہی پر چلے آتا ہے ایک ماہی پزیرہ روز کے دوا شدہ کافی ہوتا ہے ایک ماہ دوا شدہ ایک ماہ سے۔

گولی نمبر ۴۴ دماغ و ہضایت اور ہضول قوت باد کے اور فیدہ ۱۲ اور کتب قرص نمبر ۴۴ ضعیف الباہ و جب سے ہو یا اس علاج کے واسطے اتنا دیکھا مفید و نفوی اعتقاد و شہرت پیش معرہ و بکھر دول و دماغ و گردہ جو نہ خوراک حوت طلائع نمبر ۴۹ ملا تکلیف اور زخم و طبع عروق کو تحلیل کر کے قوت پیدا کرتا ہے کما شہر جو ہر نمبر ۵۴ سوزاک کنہ و دمر منہ کے اند مال قردہ میں نایت مفید و ایک تی و نمک

گولی نمبر ۶۲ اقسام پ دمی و صفراوی و الکلیہ میں کو دفع ہر خوراک و سر مومیا فی ایک تری ڈبہ ۴۰ ماشی ڈبہ ۴۰ پیچہ سلطان الجوب سیر تاثیر نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنی ہو کر سیر پاک ۴۲ امراض مختلف کو دفع ہر خصوصاً امراض و نفوی و فایح وغیرہ اور امراض ہضیہ کے دفع میں اس سے بہتر کوئی دوا نہیں کل امراض اور ان کے طریقہ استعمال کی کتاب ڈبہ کے ہمراہ ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈبہ نمبر ۲۵ عدد کی ڈبہ نمبر ۱۰۰ عدد کی ڈبہ نمبر ۸

محمد عبدالغنی مقام لکھنؤ راجہ کی بازار محلہ بارغ قاضی

اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قطعی و بیہی محلہ امیر کاغذی ۱۳۰ جنابہ قاضی زائد صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سوا ان

کتب تنقیاب محمدی در صنائع جدید و کتاب تذکرۃ الخواصین و ششہ عالی سہارنپور عالم العرب و روم و دواخانہ سلامت کون ششہ شاعر عربی و فارسی و ہندی و مجاہدانی کہ ان آثار و کتب شد و کتاب فلاح الخانی و بیچ جگہ و دروضۃ الادبی فی طبقات شعرا عرب و کتاب جمہرۃ العرب و ششہ خصوصاً کلم از ملا علی و دیوان بن عربی و کشف الاسرار و تاریخ انگلیش و کتاب مقناطیس اللہ و ان در علم قوت و باذہ و کتاب ششہ ہند و ششہ نفع علیخان صبا و دواخانہ جنگ ایران و روس و تاریخ بروز و طبع طبع شدہ ہر کس طالب باشتہار

نیاستہار

بفضل تعالی ہمارا کارخانہ ۱۱ سال سے ترقی پذیر ہر صحت بغرض انکھوں عام نہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد و مرکب دواخانہ - آچار مرہے و دواخانہ و بیچ شربت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں - عمدہ اور کفایت منسلک لکھنؤ کے تمام شہادتاں دواخانہ - سرنی و بیچ کیشن ہر بیماری سوخت سے بشرط حصول قیمت یا بذریعہ دواخانہ پہلے اہل دواخانہ ہو کر کتاب

نہی احمد خان بیچ کی سراجو ک

کالیداس سرکار کا نام در علاج آتشکب بلا آمیزش باہ

زیب الاقامت خدر کے یہ ششہ مجھے ایک بزرگ اہل سلام و دیش سے میدان کے جنگل میں دستیاب ہوا تھا جو مرقم کے مرکبات یاہ سے پاک تیز اجاب بلا فیت تقسیم ہوا تھا مگر اب باعث شہرت مجھے کچھ بیع ان تاثیر ادویہ و غیرہ تر ہوئے یاہ سے اسکی چاہ ہر قدر بڑھ گئی ہے کہ مفت تقسیم کرنا دشوار ہو علاوہ برین اکثر خاص کو قیمت لینے میں ایک گونہ عاجزی ہوتی ہے پس در خیالت و بالخصوص اسی جہت کو حتمی الاکھ بخوبی روشن و دہویدا ہو جائیگا - امر شائع سمجھا گیا کہ اسکی کسی قدر قیمت قرار دی جائے اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا جائے گذشتہ و بزرگ در میان ہزار ہا مرض جو نہایت سخت و مشکل مارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے جنہی روز کے استعمال سے کامل طور پر چھ ہوئے اور علاوہ عورتوں کو صرف اور ہر کے کھانے سے شفا حاصل ہوئی - کیونکہ حل میں اندرونی استعمال دویہ مطلقاً منع ہے یہ علاج ہی بیماری کی سخت عاتق میں برابر اثر پذیر ہے - فی الحقیقت اسوقت تک ہا امر کے لیے کوئی ایسی محبوب دوا بلا کھانا و پارہ کے طور میں آئی ہے بیانات متذکرہ کما کی تصدیق میں جیہات تجربہ کار و لاجی صاحبان اسپٹل سرجن و دیگر انتظام کی ہمراہ ہدایات استعمال دویہ شیشی کے ساتھ بھی ہوئی لیکن اگر سفا حضرت کافدات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا محصور الابلان خدمت ہونگے قیمت فی شیشی -

بیچک ۲

کالیداس سرکار - لکھنؤ - کھیاری منڈی

## مضامین غیبہ آتشیلو

(بقیہ نمبر ۲۰۰۲ء ستمبر ۱۹ء)

دُڑو مونا خدا کے لیے جا کر دیکھو تو (ایا گو گیا) —

ہو نہ ہو کوئی ملکی معاملہ ہے۔ یا تو ویش سے کوئی خبر آئی یا  
بہن سائپرس میں کوئی خراب بات پیدا ہوئی جس سے اونکی  
صاف طبیعت میں سیل آگیا۔ ایسی حالت میں دیکھا ہے کہ گفتہ  
پڑے بیرون پر ہوتا ہے مگر چارے چھوٹوں ہوا دمارا جاتا ہے۔ دیکھو  
ایک انجلی دیکھنے پر سارے اعضاء رعبہ کو تکلیف پہنچتی ہے۔ پھر  
بھی انسان ہیں۔ غدا ہیں۔ مردوں سے پورے طور پر حقوقِ زوجیت  
کے برتاؤ کی امید نہ کرنی چاہیے۔ ایلیا۔ مجھے خدا کی مارتہ میں سے  
آئیے جن سے اپنے بیان کو بے مہری اور سختی کا کلمہ فرار دیا۔ اب  
معلوم ہوا کہ میرے دل نے مجھ کو گواہی دی اور میں نے اونپر غلط  
الزام لگایا۔

ایلیا۔ خدا اگر سے کوئی ملکی معاملہ ہی ہو جیسا آپ کا خیال ہے۔ دُڑو مونا  
آپ کی نسبت کچھ بدگمانی یا وہم نہ ہو۔

دُڑو مونا۔ اے رے پوتے نصیب! میں نے تو کوئی کام ایسا نہیں کیا۔

ایلیا۔ مگر وہم کی دوا نہیں۔ شک کی وجہ نہیں ڈھونڈھی جاتی۔  
لوگ اسی لیے شکوک ہوتے ہیں کہ بس اونکو شک ہے۔ یہ کجست  
آپ ہی آپ پیدا ہو جاتی ہے۔

دُڑو مونا۔ یا خدا۔ میرے پیارے شوہر کو اس بلا سے بچانا۔

ایلیا۔ آمین! آمین! —

دُڑو مونا۔ میں جاتی ہوں اون سے ملون گی۔ کیشیو تم بہن نہیں۔

اگر وہ سیدھے ہوئے تو میں پھر ایک مرتبہ تمہارے لیے زور لگاؤں گی۔  
کیشیو۔ حضور کی بندہ نوازی۔

(دُڑو مونا اور ایلیا مٹے)

(بنیکا آئی)

بنیکا۔ کیشیو۔ قیام عرض ہے۔

کیشیو۔ آج گھر سے کہاں آنکلیں۔ کہو پیاری بنیکا مزاج تو اچھا ہے۔

خدا جانتا ہے میں ہی سوچ رہا تھا کہ تمہارے پاس چلون۔

بنیکا۔ میں خود تمہارے گھر جاتی تھی۔ اللہ اللہ۔ بھنے کا ہنٹہ گزر گیا۔

سات دن سات راتیں۔ آٹھ کوڑی اور آٹھ گھنٹے بیت گئے۔ اور

پھر باجھر کی گھڑیاں۔ پہاڑ۔ کاتے نہیں کٹتیں۔ گھڑیاں گننے لگتے

جی پریشان ہو گیا۔

کیشیو۔ پیاری بنیکا۔ سنا کرنا میں مصیبت میں پھنسا ہوں۔ فرسکے  
وقت اس غیر حاضری کا بدلہ لا کر دوں گا پیاری بنیکا دُڑو مونا کا بدلہ  
دے کر) ایک ایسا ہی رومال مجھے کاٹ دے۔

بنیکا۔ کیشیو۔ یہ کتنے پایا کہاں ہے۔ کسی نئی سوت کی نٹائی تو نہیں۔

آغا۔ اب تمہارے نہ آنے کی وجہ معلوم ہوئی۔ کیون اب یہ نوبت  
پھر نئی۔ غیر خیر۔

کیشیو۔ جاؤ بھی۔ کیا باتیں کرتی ہو۔ ایسی الٹی پٹلی باتیں شیطان کے

منہ میں جھونک کر جیسے تمہیں پہا یا ہے۔ تمہیں شک ہو کہ کسی نئی آشنا

نے مجھے یہ رومال دیا۔ لاعول ولاقوتہ۔ پیاری ایسا کبھی خیال نہ کرنا۔

بنیکا۔ تو پھر یہ کس کا رومال ہے۔

کیشیو۔ مجھے خود نہیں معلوم۔ یہ کسے میں پڑا تھا۔ کیا اچھی بناؤ ہے۔

کوئی کہول گیا ہے۔ جب تک وہ مانگے آئے تب تک ایسا ہی ایک اور

برالون۔ ایسے بے جاؤ اور ایسا ہی ایک اور کاٹ دے۔ اچھا۔ (بلاؤ)

بنیکا۔ کیون۔ کانسے کو چلی جاؤں۔

کیشیو۔ میں جنرل صاحب کے یہاں حاضر ہوں۔ نہ اس میں میرا فخر ہے اور

نہ خواہش ہے کہ وہ مجھے کسی عورت کے ساتھ دیکھیں۔

بنیکا۔ کیون۔ وجہ ہے۔

کیشیو۔ یہ مطلب نہیں کہ تمہاری محنت کم ہو گئی۔

بنیکا۔ کچھ تو ہے۔ خیر۔ تھوڑی دُور ساتھ چلو۔ رات کو کس وقت آؤ گے

کیشیو۔ تھوڑی دُور ساتھ دے سکتا ہوں۔ میری یہاں حاضری ہے۔

میں بہت جلد تم سے پھر ملون گا۔

بنیکا۔ یہ تمہاری مہربانی ہے۔ خیر۔ مجبوری ہے۔

(رگی)

## ایک چوہقا

سین ۱۔ وہی مقام۔ قلعہ کے سامنے

(آتشیلو اور آیا گو پھرنے)

آیا گو۔ آپ ایسا خیال کرتے ہیں۔

آتشیلو۔ ضرور۔ ایسا خیال ہوتا ہے۔

آیا گو۔ اگر تنہائی میں منہ چوم لے۔

آتشیلو۔ بے معمولی رسم کے خلاف ہوئے۔

آیا گو۔ یا کوئی عورت کسی مرد کے ساتھ بستر پر گھٹنے دو گھٹنے نخل بالطبع پڑی

رہے تو کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ کچھ تھا تھوڑا ہی ہے۔

آتشیلو۔ نخل بالطبع رہے اور کچھ نہ ہو۔ یہ تو شیطان کو بھی دھوکا دینا ہے۔

اگر باقیمت عورت بھی ایسا کرے تو ضرور شیطان اُسکو بہکائے۔

وہ یا مصداق ہیں نہ کہ تو  
ایا گو اگر وہ یا کہ از من تو یہ نیم تامل معانی ہو سکتا ہے۔ اگر میں اپنی بوی کو  
ایک روز باہر لے جاؤں۔۔۔

آتھیلو۔ پھر کیا؟  
ایا گو تو وہ اسی کا مال ہو گیا۔ جب وہ نکلا۔ تو جس مرد کو چاہتے ہوئے  
آتھیلو۔ تو اپنی محبت کی بھی مخالفت ہے۔ اسکو بھی دے سکتی ہے؟  
ایا گو۔ "میت ایک ہو رہا ہے جو خطہ نہیں آتا۔ اسٹور دنیا میں ایسے لوگ  
ہیں جو باضابطہ طور پر نہیں مارتے اور نہیں دانت لگاتے لیکن بوجہ مال  
کے بارے میں۔۔۔

آتھیلو۔ یا خدا میں اس بات کو بھول رہا تھا چھٹا۔۔۔  
نئے کہا کہ۔۔۔ ان وہ خیال یوں ہی میں آتا ہے جیسے  
وہاں لے گئے تھے پہلے کون سے نکلے گئے ہیں میں سے خود بخود دل میں  
بڑا اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔ اسٹور پاس میرا رومال تھا۔

ایا گو۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے؟  
آتھیلو۔ یہ تو میرا ہی مسئلہ ہے۔  
ایا گو۔ اچھا اگرچہ کہ ان لوگوں سے اسٹور خاص دینے پر پکڑ لیا یا خود  
کھینچنے کے لئے کہنے قبول دیا۔۔۔ دنیا کے بہت سے بدصاحب اپنی  
انسانا ذریت والے کاموں کی فریشتی سے اپنی بوسوں پوری  
کرتہ ہیں تو ایسے ہیٹ سے لگے ہوئے ہیں کہ بغیر سب باتیں کہے  
نہیں رہ سکتے۔۔۔

آتھیلو۔ کیا کیشیو نے تم سے کچھ کہا؟  
ایا گو جی ہاں۔ مگر اسکا حضور اطمینان رکھیں کہ موقع پر جھوٹی قسم  
کھا کر وہ ان باتوں سے مکر جائیگے

آتھیلو۔ آخر کیا کہا؟  
ایا گو۔ کہا تو تھا۔ مجھے یاد نہیں کیا کہا۔  
آتھیلو۔ کہو! کہو!  
ایا گو۔ ساتھ ہونا۔۔۔  
آتھیلو۔ کڑھ مونا کھانا تھا۔  
ایا گو۔ اور کھین کے ساتھ۔

آتھیلو۔ ساتھ ہونا! ات! اب تاب نہیں۔۔۔  
رومال۔۔۔ اقبال فریم۔۔۔ رومال۔۔۔ اقبال کر کے پھانسی  
ہائے۔۔۔ یا پہلے ہی پھانسی دیدی جائے۔۔۔ نام جسم میں رشتہ  
پر گیا۔ قدرت نے کچھ سمجھ کر ایسی طبیعتیں پیدا کی ہوں گی۔ ان  
الفاظ سے رشتہ نہیں پیدا ہوا۔ ہون۔۔۔ تاک۔ کان۔  
ہونٹ۔۔۔ کیا یہ ممکن ہے؟۔۔۔ اقبال!۔۔۔

لہٰذا تو کھونا کے رومال کھانے کا خیال آیا۔

اے شیطان جہنم!  
ایا گو۔ اسے میری دعا کام کیجئے جا۔ کام کیجئے جا۔ سرخ الاعتقاد۔ بے تو منت  
یوں ہی پھینتے ہیں۔ اس طرح بہت سی معصوم اور بے گناہ عورتیں  
مذہم ہوتی ہیں۔۔۔ اے حضور۔ کیسی طبیعت ہے! حضور!  
بزل صاحب۔

کیشیو۔ یہ کیا کیفیت ہے؟  
ایا گو۔ بزل صاحب کو مرگی سے عشق آگیا۔ یہ دوسرا دورہ ہے۔ ایک  
دورہ کل ہوا تھا۔  
کیشیو۔ لاؤ۔ کپڑی سہلا میں۔  
ایا گو۔ نہیں بیٹھو۔ اس غشی کو خود بخود دور ہو جانے دو ورنہ منہ سے  
کھٹ جائے گی ہو کر مہون کی سی کیفیت ہو جائے گی۔ دیکھو۔  
چونکہ تم ذرا ہٹ جاؤ۔ ابھی اچھے ہو جائیں گے۔ انکے جانے  
کے بعد تم سے ایک بہت ضروری بات کو کہنا۔ کیشیو بھلا گیا  
حضور! کیسا خراج ہے؟ سر میں چوٹ تو نہیں آتی ہے۔

آتھیلو۔ کیا مجھے چڑھتا ہے؟  
ایا گو۔ میں اور خدا۔ کچھ چڑھاؤں۔۔۔ خدا کی قسم میں حضور کو مردوں  
کی طرح یہ سب مصیبت برداشت کرنی چاہیے۔  
آتھیلو۔ میں مرد کی بوی خراب ہو جائے وہ انسان سے دیواور زبان  
بن جاتا ہے۔

ایا گو۔ تو آباؤ شہروں میں ایسے بہت سے جوان اور مذہب دیورہ ہیں  
آتھیلو۔ واقعی کیشیو نے قبول دیا تھا؟  
ایا گو۔ حضور پریشان نہ ہوں۔ سمجھ لیجئے کہ سب بیاہے ہوئے مرد جو دار پنا  
پھٹکارے پھرتے ہیں آپ ہی کی سی حالت میں ہو سکتے ہیں۔  
کڑوڑوں شخص موجود ہیں جو ہر خب کو اپنی بوی کے ناپاں بستر  
پر سوتے ہیں اور تمہیں کھا سکتے ہیں کہ اس بستر پر غیر کی  
پر چھائیں تک نہیں پڑی۔ آپ تو ان سے بدرجہا اچھے ہیں کہ  
صلیبت سے واقف ہو گئے۔ اس سے بڑھ کر کوئی عذاب دوزخ یا  
شیطانی دغا نہ ہوگی کہ ایک بڈلاہ عورت کے ساتھ یہ سمجھ کر  
اخلاص و پیار سے سوتے کہ وہ بڑی محنت تاب ہے سب باتوں کا  
جان لینا اچھا ہے۔ معلوم تو ہو گیا کہ وہ کیسی ہے۔ اور ہم  
کس حالت میں ہیں۔

آتھیلو۔ تمہاری عقلندی میں کلام نہیں۔  
ایا گو۔ حضور میرے کھوڑی دیر علحدہ ٹھہرتے ہیں۔ جب آپ یہاں  
بنج میں پڑے تھے جو آپ کے سے انسان کے لیے نازیبا تھا تب کیشیو



وسط ایشیا اور شفقت وس





کیا ہیں؟

کیٹیو۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

آتھیلو۔ (علحدہ) کیون ہے روم کے رہنے والے۔ اپنی کامیابی پر ہنستا ہے۔ ہنستا ہے۔

کیٹیو۔ میں اور اس باندی عورت سے شادی کروں۔ قتل ہو جائے۔

آتھیلو۔ (علحدہ) تم مجھے بالکل اگلا دیکھو۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

ایاگو۔ یقین مانئے۔ خبر تو پھیلی ہے کہ آپ سے عقد ہو چکا

کیٹیو۔ سچ کہنا۔

ایاگو۔ میں تجھ کو یوں بوسے گا

آتھیلو۔ (علحدہ) تو نے مجھے اپنا مفوض بنا دیا۔ دیکھ لو کہ دھوکا

اداکرنا ہون۔

کیٹیو۔ یہ خبر اوس بھتی نے اڑائی ہوگی وہ سمجھتی ہے کہ اپنی محبت اور خوشامد سے عقد کرایا گیا۔ میں وہ نہیں کیا

آتھیلو۔ (علحدہ) ایاگو نے میری طرف اشارہ کیا اب وہاں کہا جاتا ہے

کیٹیو۔ وہ تو بھی یہاں ہی آئی تھی۔ حال دیکھو ساتھ ساتھ وہ

ایک روز میں قتل کر کے۔ اور با اویشیں سے ہنستا ہے۔

بہن دل دین۔ - - -

آتھیلو۔ (علحدہ) کہہ رہا ہے کہ یہ سب کچھ ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔

کیٹیو۔ پھر چپ گئی۔ اور رونے لگی۔ پھر اٹھ کر کھینچ کر کھا چکا ہوا

مجھے کھینچنے بے جاتی تھی۔ ۱۔ ۱۔ ۱۔

آتھیلو۔ (علحدہ) اب کہتا ہے کہ وہ میرے کمرے میں اسکو کوئی کھینچ لگتی

آتھیلو۔ (علحدہ) اب کہتا ہے کہ وہ میرے کمرے میں اسکو کوئی کھینچ لگتی

ایاگو۔ سانس تو دیکھئے۔ وہ آگئی۔

کیٹیو۔ محبت جیسے پادوں کی بیٹی ہے۔ قرار ہے بہن میں لیت

(نیکا بھونچتی)۔ میں نے تو بے طرف و بیجا ما

یہاں آئے۔ مگر میں نے انکو بٹا دیا۔ اور آپ کی کیفیت دوسری طرح

پر سمجھا دی۔ میں نے اوس سے کہہ دیا کہ قوتوری ویر میں کپٹ کر مجھ سے

باتیں کریں وہ آتے ہوں گے۔ آپ علحدہ چھپے رہیں۔ اور کیٹیو۔

کیٹیو۔ (علحدہ) باتیں۔ اوسکی خوش گمان اور ادنیٰ بغارت بھری ہوئی

نظروں کو جو اوسکے بھرتے سے ظاہر ہو گئی۔ دیکھتے رہتے ہیں اُسے

کو بھگا کہ اوس باتوں کو دہرا جاؤ حضور۔ وکی حرکات و سکنات

پر بھگا رہ گئیں۔ مگر ابھی جگہ سے نہیں ہٹا رہا۔ اور میں سمجھ چکا

کہ غصے نے حضور کو جابہ دہانیت سے باہر روایا۔

آتھیلو۔ ایاگو سنئے ہو جو میں ہر شب یاری کے ساتھ بھگا چھا رہا ہوں گا

مگر۔ سنئے ہو۔ - - - خوشخبری ہوگی

ایاگو۔ اس میں ہر جہت نہیں۔ لیکن موقع محل دیکھ کر۔ تو اب خود ذرا ہٹ جائیں

آتھیلو۔ (علحدہ) اب میں کیٹیو سے اوسکی آشنا بینیکا کا ذکر چھپڑانے کا وہ ایک

بازاری عورت سے جو اپنی خواہشوں کو بچ کر کرن کو لپٹا۔ پیٹ کو

روٹی بیکار کرتی ہے۔ وہ کیٹیو پر مارتی ہے۔ یہ وہاں بڑی نہیں

پہیلی ہوئی ہے کہ اوس پر ہر اردن جان دیتے ہیں مگر وہ کسی ایک

پر ساڑن ہو کر دھوکا کھاتی ہیں۔ کیٹیو تو اسکا نام سنکر کھل

کھلا پست کا۔ وہ تو آتا ہے۔ - - - اوسکی سکرٹ پر ٹیلو

کو جنون ہو جاتا ہے۔ آتھیلو کا جہلا نہ شک کیٹیو کی ہر شے ہر

اور ہر ڈھنگ کے نئے اور اولے سنی پھانے گا۔

(کیٹیو آیا)

کیٹیو لفٹ صاحب۔ کیا حال ہے؟

کیٹیو۔ لفٹ صاحب کہنے سے اور بھی چڑکا لگ گیا۔ لفٹ ہی کی

خواہش نے تو مار رکھا ہے۔

ایاگو۔ ڈرڈو مونا تو خوب لہیرے۔ ضرور کامیابی ہوگی (دوبھی آواز سے)

اگر بینیکا کا اختیار ہوتا تو اوس سے آپ کا مطلب جلد حاصل ہو جاتا

کیٹیو۔ یہی واہ۔ کیا آدمی ہو۔

آتھیلو۔ (علحدہ)۔ یہ لیجئے۔ ابھی سے باجھیں کھیل گئیں۔

ایاگو۔ میں نے تو کسی عورت کو اس قدر محبت کرتے نہیں دیکھا۔

کیٹیو۔ خدا کی قسم۔ بڑے بنوڑ ہو۔ مان مجھے محبت تو کرتی ہے۔

آتھیلو۔ (علحدہ) اب کچھ کچھ اڑکار کرنا ہے اور مہنہ میں اوٹا تار

ایاگو۔ مان۔ سنئے تو ہیں۔

آتھیلو۔ (علحدہ) اب ایاگو اوس باتوں کو بھر پوچھتا ہے۔ اچھا کیا۔

بہت ٹھیک۔

ایاگو۔ ارے تو شوہر کر رکھا ہے کہ آپ کا (اوس کا عقد ہو گا کیے تو ادا

ایا ہین ایسا مال نہ کاڑھوں گی۔

کیشیو۔ میری پیاری بچا۔ کیوں۔ کیوں۔ یہ تو غصا ناغی کیسی۔

آ تھیلو۔ غصہ نہ اٹھاؤ نا ایہ تو میرا ہی مال ہے !  
بھیکا اگرچی چاہے تو شب کو تھان وین کھا۔ مگر تھان اکون بھکانا۔  
غیر شب فرقت ہو آ جانا۔

(رہی گئی)

ایا گو۔ پیچھے پیچھے چلے جاتے۔

کیشیو۔ ضرور جان گا۔ نہیں تو وہ سہ کون پر غمخانی جاگی۔

ایا گو۔ کیا شام کو وین کھائے گا۔

کیشیو۔ مان۔ قصہ تو ہے۔

ایا گو۔ شاید تین بھی آون۔ کچھ کہنا ہے۔

کیشیو۔ اچھا تو ضرور آنا۔

ایا گو۔ دیکھا جائے گا۔ (کیشیو گیا)

آ تھیلو۔ اسنے اگر ایسا گو۔ اس نوڈی کی جان کیونکر لون۔

ایا گو۔ جھانڈو دیکھا دانی لالہ حرکتون پر کیا نازان تھا۔

آ تھیلو۔ مان۔ ایا گو۔

ایا گو۔ ضرور مال دیکھا ہو۔

آ تھیلو۔ کیا وہ پیاری مال تھا۔

ایا گو۔ اس ماتھ کی قسم ہی۔ اٹلت تو یہ ہے کہ اوسنے آپ کی بیوقوفانہ

کی کیا قدر کی۔ باونے اوسکو نشانی دی۔ اوسنے اپنی بناری

آشنا کو دے دی۔

آ تھیلو۔ مین اس نوڈی کو جرساٹس کے مارون گا۔۔۔

یہ عورت! ایٹن وصال۔ ایہ شہیہ مٹی!

ایا گو۔ اب ان باتون کو بھول جائے۔

آ تھیلو۔ آج ہی شہیکو وہ ستر جائے۔ نل جائے جٹم و سسل ہو۔

اب وہ جان سے نہیں بچ سکتی۔ پیر سینہ پھر کا ہو گیا۔ سینہ کولی

سے ماتھون مین پوٹ لگتی ہے۔۔۔ آٹ۔ ایسی حسینہ

جمیلہ۔ دنیا میں آپ ہی اپنی نظمید۔ بڑے بڑے شاہون کے

پہلو مین رہ کر اونپر مکومت کرنے کے قابل۔

ایا گو۔ عمر آپ پر تو خلکو مستہ نہیں مل سکتی۔

آ تھیلو۔ اچی اوپر خاک ڈالو! مین تو یہ کہتا ہوں کہ وہ تھی اسی لاق۔

سینے پر وٹنے مین کیسی دوستا دا۔ گانے مین کیسی نشان!

کہ جا تو رہی اوسکی پیاری سڑی آواز سٹکر تلخ ہو جاتیں!

غم و فغان کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی!

ایا گو۔ ان باتون کے ہوتے یہ بدوضی اور ایسی قسم ہے۔

آ تھیلو۔ ہزار درجہ زیادہ خراب ہے۔۔۔ آٹ طبیعت کیسی پیاری!

ایا گو۔ ضرورت سے زیادہ کلام۔

آ تھیلو۔ نہیں۔ یہ بات ٹھیک ہے۔ مانے ایا گو۔ بڑا افسوس ہے!

مانے مانے۔ کیا افسوس ہے!

ایا گو۔ اگر ایسا ہی آپ کا مشورہ ہے تو جازت دیدہ ہے۔ کہ کھلے خزانے قریب

اوڑا مین۔ اگر آپ ہی کو خیال نہیں تو غیر سہ دن کو کیا پڑی ہے۔

آ تھیلو۔ مین تو اسکا مینہ کر ڈاؤن گا۔ مانے میری آبر و پر پانی پھینکا

ایا گو۔ بہت بڑا کیا۔

آ تھیلو۔ اور میرے ماتحت کے ساتھ!

ایا گو۔ یہ اور بھی بڑا ہوا۔

آ تھیلو۔ آج رات کو کہیں سے زہر لا دو۔ مین اوس سے بخت نہ کرو گا۔

شاید اوسکی پیاری پیاری بھانے والی باتیں میرے دل کو پھینکا

دیکھو۔ ایا گو۔ آج شب کو مل جائے۔

ایا گو۔ زہر کی کیا ضرورت۔ بستر پر گلا گھونٹ دیجیے۔ اوسی بستر پر سکو اوسنے

خراب کیا ہے۔

آ تھیلو۔ بات تو ابھی کہی۔ وہ بھول ہے۔ اچھا۔

ایا گو۔ اور کیشیو نے بے۔ اوسکو مین سمجھ تو چھوٹا لگا۔ آدمی بہت

منا۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

(ابہرے نرم کی آواز آئی)

آ تھیلو۔ بہت ٹھیک۔ یہ نرم کیا بجا ہے۔

ایا گو۔ معلوم ہوتا ہے کہ ویش سے کوئی آیا۔ ڈیو کے پاس سے لوڈیکو

آئے ہین۔ وہ دیکھیے باونے ساتھ آئے ہین۔

(لوڈیکو۔ ڈوڈو مونا۔ اور ہمدردی بھونچے)

لوڈیکو۔ خیر صاحب۔ تسلیم عرض ہے۔

آ تھیلو۔ تسلیم۔ تسلیم۔

لوڈیکو۔ ویش کے ڈیوگ اور شیران کو نسل نے سلام کہا ہے۔

(ایک لفافہ دیا)

آ تھیلو۔ مین ادنکی خوشنودی کے خط کو بوسہ دیتا ہوں۔

(کھول کر پڑھنے لگا)

ڈوڈو مونا۔ بھائی لوڈیکو۔ کیا خبرن ہین؟

ایا گو۔ آپ کو یہاں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ مین آپ کا غیر مقدم کرتا ہوں

لوڈیکو۔ بخاری مہربانی ہے۔ لفافہ کیشیو تو آچھے ہین۔

ایا گو۔ جی زندہ ہین۔

ڈوڈو مونا۔ بھائی جان۔ اون سے میرے بیان کچھ ناراض ہین۔ اب

تم صفائی کرادو گے۔



کتاب طبیبه ایران و مصر بدست عربی و فارسی کاتب قزوینی محمد میرکاغذی  
جناب آقای میرزا محمد صاحب شیراز ملک الکتاب قزوینی است و سواد آنها



## مضامین غیر آتھیلو

(تمہ مطبوعہ ۱۰۱۰ سیر ۱۳۳۰ھ)

دوسرا سین - قلعہ کا ایک کمرہ

(آتھیلو اور ایلیا داخل ہوئے)

آتھیلو - تم نے کبھی کبھہ نہیں دیکھا ؟

ایلیا - کبھی رات نامک نہیں - جھوٹوں شبہ تک پہنچا ہوا۔

آتھیلو - غمگین تھے اور کو اور شیوہ کو ساتھ ساتھ دیکھا ۔

ایلیا - لیکن اس میں کوئی بُرائی تھی اور دونوں میں برائی تھیں

ہوئیں۔ بہت سرت یہ حرف سنیں۔

آتھیلو - کیا کبھی سرگوشی نہیں ہوئی جو۔

ایلیا - اسے حضور - کبھی نہیں

آتھیلو - کبھی کسی جانے سے شکوٹال نہیں آیا جو۔

ایلیا - کبھی نہیں۔

آتھیلو - کیا یا دستا نہ یا بجمع یا اور کوئی چیز اٹھالانے کے

لے مال دیا ہو۔

ایلیا - نہیں حضور کبھی ایسا نہیں ہوا۔

آتھیلو - تعجب نہ۔

ایلیا - میں اپنی جان پر شرط دے سکتی ہوں کہ میری صاحبہ نیک ظن

ہیں۔ اگر کچھ نیک ہو اور سو دیکھیے۔ ایسی باتیں آپ کو نہیں بھانپتے

اگر کسی ٹونڈی کاٹنے آپ کے کان بھرے ہوں تو اُن کو گویا

پراسمان پھٹ پڑے۔ اگر باوجود صاحبہ ہی نیک ظن - پاکیزہ - اور سچی

نہ ہوں تو دنیا میں کوئی مرد خیرش نہیں رہ سکتا۔ اسکی نیک سے

نیک بوی پر بہتان بندہ سکتے ہیں۔

آتھیلو - اوصاف بلا لاؤ - جاؤ - (ایلیا گئی)

کہتی تو ہے - مگر خود گھٹی ہے۔ وہ سب حال کیونکر کہے۔

رازدان سے - اسے گرتوٹوں پر تالا لگنی لگانے والی اور پیہر

کبھی عبادت کرتی ہے جس میں بڑی پارسا معلوم ہو۔ میں خود اوست

عبادت کرتے دیکھا۔

(ایلیا اور ڈوڈو مونا آئیں)

ڈوڈو مونا - حضور - ارشاد ہے۔

آتھیلو - ادھر آؤ۔

ڈوڈو مونا - کیا حکم ہے۔

آتھیلو - ذرا آنکھیں تونے کرو۔ ادھر دیکھو تو۔

ڈوڈو مونا - یا اللہ - یہ ہو گیا گیا ہے

آتھیلو - ایلیا تجھ سے میرا انصبی کام لیتا ہوں۔ ان کو میں چھوڑے

تو جارا دروازہ بند کر دے۔ اگر کوئی آئے تو حسب عادت کھان دینا۔

یہ رنگ ہیں۔ یہی رنگ ہیں۔ - اچھا جا۔

(ایلیا گئی)

ڈوڈو مونا - میرا پاؤں پڑی ہوں۔ کچھ کیسے تو۔ ان باتوں کے کیا تھی

بات بات میں غیظ و غضب کی ہوا تھی ہے مگر معلوم نہیں ہوتا کہ

ہو آگیا۔

آتھیلو - کیوں - تم جو کون ہو۔

ڈوڈو مونا - آپ کی بیوی - سچی وف دار بیوی۔

آتھیلو - اچھا۔ آؤ۔ قسم کھاؤ۔ اور ہنرمین جاؤ۔ تمہاری صورت تو

بہشتی نور کی سی ہے۔ کہیں شیطان آپ کو نے میں دعو کا نہ کھا با

اسیے چھوٹی جسم کھا کر اور بھی جتنی ہو جاؤ۔ قسم کھاؤ کہ تم نیک ظن

ڈوڈو مونا - خدائے اسی بات کا شاہد ہے۔

آتھیلو - خدا شاہد ہے کہ تم نے جھگڑا ہو۔

ڈوڈو مونا - اسے حضور - کیونکر پتہ ہے۔ ساتھ ہے

آتھیلو - اُف ! اڈوڈو مونا - ہٹ جا اہل دور ہو !

ڈوڈو مونا - مائے ستم ! اے ستم ! اے ہی تو آپ رہتے کیوں ہیں ؟

مجھے کبھی کے مارے آپ کے آنسو بکھے شاید یہ نیال ہرگز میرے باپنے

آپ کے دایس بلانے کی فکر کی تو اس میں میرا کیا حضور۔ اگر وہ آپ کے

دشمن ہیں تو میں نے بھی اُن سے ملنا دھوئے۔

آتھیلو - اگر خدا نصیب سی نصیب سی نصیب مجھ پر نازل کرتا۔ میرے برہنہ سر پر

ہر قسم کی آفتیں اور بلائیں برساتا۔ اب نام افلاس کے دریا میں قن

کرتا۔ مجھ اور میرے پیاروں کو قید میں ڈالتا بھی میری روح کو کچھ

کچھ صبر آتا۔ مگر مائے مجھے سام دولت کا نشانہ بنا دیا کہ سب لوگ

مجھ پر انگلیاں اٹھائیں۔ یہ ستم بھی اٹھائینا۔ مگر مائے جہان

میںے اپنا دل دیا۔ جس مقام پر میں اپنی زندگی اور موت رکھ دی۔

جس جیسے سے یا تو میری نسبت کا پانی روان ہو یا خشک ہو جا۔

مائے اوست میرے ساتھ دعا کی۔ اوس میں کیسے کچھ ہے۔ مینڈک

پیدا ہو گئے۔ مائے صبر کیا۔ اے نوجوان گلہالی ہونٹوں والے

فرشتے صبر تو نکالیں پھر اب تو جہنم ہی جہنم ہے !

ڈوڈو مونا - مجھے امید ہے کہ حضور مجھے سے برکمان لہن میں۔

آتھیلو - اس میں کیا شک۔ تم ایسے ہو جیسے مسلخ کی کھیاں جو اڑا نیسے

اور بڑھتی ہیں۔ اُف۔ کیا ملائم خوشبودار پردہ ہے جو ایسا پارا

معلوم ہوتا ہے اور جسکی خوشبو دماغ پریشان ہوتا ہے۔ اسے

ڈرڈ مونا۔ براؤنی نہیں۔ ایملیا نیسے چمک نہ کہو۔ بے سے آئینہ نہیں نکلتے۔  
سواروسنک اور کولی جواب بھی نہیں دے سکتی۔ ایملیا۔ آج  
شب کو میرے پٹنگ پر شادی کا شہانہ جوڑا رکھ دینا۔ یاد رکھو۔  
بھول نہ جانا۔ اپنے میان کو بکلا لاؤ۔  
ایملیا۔ ختمہ اوندا! کیا نتیجہ ہے۔

(ایملیا گئی)

ڈرڈ مونا۔ میرے ساتھ ہی رہنا مناسب تھا بہت ہی مناسب ہوا۔  
میں نے کون سا ایسا کام کیا جس میں وہ بھولوں مجھے نہ لگا سکتے  
(ایملیا اور آیا گئے آئے)  
ایا گو۔ حضور کیا حکم ہے جو مزاج کیسا ہے۔  
ڈرڈ مونا۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ معصوم بچوں کو یہ استہکلی دڑی جھڑپ  
ہے۔ اطور پر وہ اتفاق ہے۔ کیونکہ جھڑپ کی سہنے میں ابھی تک  
میری حالت بچوں کی ہی ہے۔

ایا گو۔ حضور ہوا کیا ہے۔

ایملیا۔ افسوس! جنرل صاحب نے بار بار بھیا کہا۔ ایسی ایسی بھونڈی  
باتیں زبان سے نکالیں کہ کسی کا دل برداشتہ نہیں کر سکتا۔  
ڈرڈ مونا۔ کیا میرا ہی نام ہے؟  
ایا گو۔ حضور۔ ہون نام۔

ڈرڈ مونا۔ جس نام سے میرے بیان سے نہ بچے یہ دیکھ۔

ایملیا۔ زٹی کی۔ غریب آدمی اپنی عزت کو زٹی میں ہی لپٹا  
رہتا ہے۔

ایا گو۔ آخر ایسا کیا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ مجھے کیا میرے بیان اتنا جاتی ہے۔ میں اسی نہیں ہوں۔

ایا گو۔ حضور۔ میں نہیں۔ ماس یہ کیا غضب ہوا!

ایملیا۔ کیا بانٹنے بس برس لہ افون کی شادیوں۔ اپنے باپ۔

اپنے ملک کو۔ اپنے ملک کو اپنے احباب کو۔ ہی نام دھڑلے سے

لیے جھوڑا تھا جو کیا یہ روئے کا مقام نہیں ہے۔

ڈرڈ مونا۔ یہ بھی میرے جیلے نصیبوں کا لکھ۔

ایا گو۔ براہوا۔ آخراون کو یہ پٹی کیسے پڑھادی ہے۔

ڈرڈ مونا۔ خدا جانے۔

ایملیا۔ میں تو سولی پہ کھڑے ہو کر کہم دون کہ کسی سونے بدمنش پتے نے

کسی نونڈی کاٹے جیلے فریبے نے اپنا کام نکالنے کے لیے یہ

بات گڑھی ہے۔

ایا گو۔ نہیں۔ نہیں۔ ایسا کون آدمی ہوگا۔ ایسا ممکن نہیں

ڈرڈ مونا۔ اگر کسی نے ایسا کیا ہو تو خدا اسکا بھلا کرے۔

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ڈرڈ مونا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟

ایملیا۔ میں نے خدا کو کس نام سے پکارا ہے؟



میںم ورجا

سالبری - "سب اجازت! اسد فتمہ صبی!"

برطانیہ - بکس اعمال کو دیکھیے۔



ایلیا۔ لا حول ولا۔ خدا ایسے تو نے کی ہر پانچ سو میں خبر نکلی۔ جنرل نکلا  
نے بیوا کہا۔ کون ان کے ساتھ تھا؟ کس جگہ؟ کس وقت؟  
کس طرح پر؟۔ یہ تو ان ہونی بات ہے۔ کسی نے۔ نکلا۔ دفن  
نے جنرل کے کان میں۔ چوتھ نکلا۔ یا خدا ایسے کجبت آدمی کی  
قلبی کھل جائے کہ دنیا کے سارے وفادار آدمی اس سے دگدگ  
کی نکلی نکال پر اتنی پابکین رسید کریں کہ وہ بگڑا پودہ سے  
پچھتہ تک مارتے درد کے ناچتا پھرے۔

ایاگو۔ تمہاری باتیں کرو۔

ایلیا۔ ایسے مرد سے پر خدا کا غضب نازل ہو۔ کسی ایسے ہی نہ نکلت  
خدا اس سے تمہارے دل میں بہہ ڈال دیا تھا کہ مجھے اور  
جنرل سے قلع ہے۔

ایاگو۔ تم تو جاہل ہو۔ سمجھو نہ بوجھو۔

ڈرڈمونا۔ ہائے۔ ایاگو۔ میں کیا کروں۔ اپنے بیان کو کہہ کر سمجھا بھلا کر  
راہ پر لاؤں۔ بھیا اٹکے پاس جاؤ۔ میں اس آسمانی نور کی قسم  
کھاتی ہوں کہ میں نہیں جانتی کہ وہ مجھ سے کیوں ناراض ہیں  
میں خدا کے سامنے ماتھ اٹھا کر کہتی ہوں کہ میں نے کبھی اونکی وفاداری  
یا اپنی عصمت کے خلاف خیال بھی نہیں کیا۔ کرنا کیسا۔ اس قسم کے  
خیالات سے کبھی اپنی آنکھوں کو۔ کان کو۔ یا خواہشوں کو غرض  
نہیں کیا۔ اگر وہ مجھے طلاق دے کر نکال بھی دین تب بھی اگر ایسا  
ارادہ ہو تو مجھے خدا کی مارتے۔ سختیوں کا اثر ہوتا ہے۔  
اونکی سختیوں سے میں جان پر کھیل باطن کی مگر اونکی وفاداری  
اور محبت سے منہ نہ موڑوں گی۔ میرے منہ سے بیوا کا لفظ نہیں  
نکلتا۔ اس وقت بھی جو یہ لفظ نے کہا تو میرے روٹے کھٹے ہو گئے  
سارے دنیا کے لیے میں ایسا فعل نہیں کر سکتی جس سے اس خطاب  
کی سختی ہوں۔

ایاگو۔ حضور پریشان نہ ہوں۔ طبیعت ہی تو ہے شاید سرکاری کاموں  
میں کچھ غلط ہے۔ وہ قصہ ادھر ادھر اتارتے ہیں۔

ڈرڈمونا۔ اگر یہی بات ہوتی تو کیا تھا۔

ایاگو۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ (باہر سے نرم کی آواز آئی)  
کھانے کا نرم ہوا۔ ویش کے مہانوں کی دعوت ہے۔ آپ  
اندہ شریف لیجائیے۔ رویے نہیں۔ خدا نے چاہا تو سب اچھا ہی  
آجھا ہوگا۔

(ڈرڈمونا اور ایلیا گئیں)

(راڈ گیو پو پو)

کہو۔ راڈ گیو۔ کیا خبر ہے۔

راڈ۔ نے مجھے بنا دھوکا دیا۔

ایاگو۔ میں نے کیا دھوکا دیا ہے۔

راڈ۔ ایاگو۔ تم موزرورنی باتیں بنا کر مجھے بالابتادیتے ہو۔ یہ تودر کنار  
اونے مجھے مصیبت میں پھنسانے ہو۔ اب زیادہ ستم گوارا نہیں۔  
جو کچھ تمہاری بدولت قبضہ بیت نکل اسکو بھی چپ چپاتے ہیں  
نہ ہوں گا۔

ایاگو۔ اچھا۔ سنو تو ہے۔

راڈ۔ بس۔ خندا میں بہت سن چکا۔ تمہارے قول و فعل کا کوئی اعتبار  
ایاگو۔ تم مجھے نمبت لگاتے ہو۔

راڈ۔ میں تو سچ کہتا ہوں۔ میرا سرا یہ سننے لوث کھایا۔ ڈرڈمونا کو نکالت  
دینے کے لیے جس تدرز و جواہرات نے مجھ سے انٹھے۔ انپر تیرے  
بڑے عابد پر میر کا بھیل پڑے۔ تم نے نوکھا تھا کہ تم۔ ب پرین  
ڈرڈمونا کو دے ائے اور انھوں نے ملاقات کا وعدہ کیا ہے مگر  
مجھے تو کچھ نہیں معلوم ہوتا۔

ایاگو۔ بہتر ہے۔ جاؤ۔ یہی سمجھو۔

راڈ۔ بہتر ہے۔ جاؤ۔ یہی سمجھو۔ میں کہاں جاؤں گا۔ یہ باتیں نہ ملیں گی۔  
سننے مجھے برا لگا رہا چکا دیا۔

ایاگو۔ اچھا ہے۔

راڈ۔ میں سچ کہتا ہوں کہ تمہارے لیے اچھا ہی نہیں میں ڈرڈمونا۔ بار  
کہو نکلا۔ اگر انھوں نے میرے جواہرات پھیر دیے۔ تو میں ان سے ماتھ  
دھون گا اور اپنی بھیلی ناجائز کارروائیوں پر نادم ہو کر انوسم  
کرونگا۔ ورنہ تم سے اپنی کوڑی کوڑی بھٹے لون کا  
ایاگو۔ بس۔ کہہ پٹے۔

راڈ۔ خالی خالی کہنا نہ سبجو۔ کر دکھاؤں گا۔

ایاگو۔ خیر۔ تو معلوم ہوا کہ تم میں کچھ بہت ہے۔ اب اس وقت سے مجھے بہت  
تم کچھ کر دے۔ ماتھ لانا۔ راڈ۔ نے میری نسبت غلط خیال کیا ہے۔  
تمہارا کام بہت بچا لے گیا۔

راڈ۔ مگر مائیں مائیں فرس۔ کچھ نہ ہوا۔

ایاگو۔ یہ مانا کہ ابھی طلب باری نہیں ہوئی تھا۔ اشتہبہ بجا نہیں۔ لیکن آپ  
معلوم ہوا کہ تم بہت استقلال اور دلیری ہے۔ آج شب تو باہر  
دکھاؤ۔ اگر کل ہی شب کو ڈرڈمونا تمہارے قتل میں نہ ہو تو مجھے نکلا  
سمجھ کر میری جان کے دشمن ہو جائے گا۔

راڈ۔ کام کیا۔ ہم کوئی کام فرین تیا سن یوں ہی ہے۔

ایاگو۔ ویش سے خاص علم آیا ہے کہ تمہاری جگہ کیشیو مقرر کیے جائیں۔

راڈ۔ سچ کہنا! تو پھر آتھیلو اور ڈرڈمونا ویش لپٹ جائیگا۔



ایاگو۔ نہیں۔ وہ ملک ماریشیا میں قینات ہے۔ اگر کسی وجہ سے ٹھہرنا نہ ہوا تو ڈوڈو تو ابھی ادن کے ساتھ چلی جائیں گی۔ ایسی حالت میں کچھ بھی نہ ہو نا ضروری ہے۔

راڈ۔ یہ کیونکر ممکن ہے؟

ایاگو۔ ایسی فکر ہو کہ وہ آتھیلو کی جگہ کام نہ کر سکیں۔ ایسے ڈیڑے پڑیں کہ سڑکا بھی بائیکل ٹپ۔

راڈ۔ کیا تمہاری بیوی خوشی ہے۔

ایاگو۔ اگر تم کو اپنے فائدے کا کام کرنا آتا ہو تو گزرو۔ آج شب کہ وہ اپنی آشنا کے یہاں مدعو ہیں۔ میں وہاں جاؤں گا۔ ابھی ادن کو اپنی ترقی کی خبر نہیں۔ وہاں سے جب پٹین نواد کو۔ استے میں سمجھ بوجھ لینا۔ اتنا انتظام میں کروں گا کہ وہ بارہ اور ایک بچے کے بیچ میں وہاں سے روانہ ہوں۔ میں بھی تمہاری حمایت کے لیے موجود رہوں گا۔ دونوں مل کر ادن کو وہاں کا وہاں دھیر کر دیں گے۔ آؤ بہت بڑی چیز ہے۔ گھبراہٹ کیسی۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ فیہ ادن کے ماتھے تھا۔ کام نہیں بن سکتا۔ اب کھانے کا وقت آگیا۔ رات بڑھتی جاتی ہے۔

کیل کائن سے درست ہو جاؤ۔

راڈ۔ مگر نیچے سب حال بنا دو۔

ایاگو معلوم ہو جائے گا۔ تم اچھا رہو۔

### تیسرا سین۔ قلعہ کا دو سر کمرہ

(آتھیلو۔ لوڈو کیو۔ ڈوڈو۔ ایللیا۔ اور سمبر اہی بھونچے)

لوڈو کیو۔ خدا کے لیے آپ زیادہ متفکر نہ ہوں۔

آتھیلو۔ معاف فرمائیے۔ چل قدمی سے طبیعت چاق ہو جائیگی۔

لوڈو کیو۔ بڑی صاحبہ۔ میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔

ڈوڈو۔ آپ کا آنا میں نرازش ہے۔

آتھیلو۔ آپ بھی چل قدمی کیجیے۔ ارے۔ ڈوڈو۔

ڈوڈو۔ جی۔

آتھیلو۔ تم بہتر رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ اپنی سہیلی کو رخصت کر دو۔ دیکھو اس میں فتنہ نہ ہو۔

(آتھیلو۔ لوڈو کیو اور سمبر اہی گئے)

ایللیا۔ اب تو کچھ سیدھے معلوم ہوتے ہیں۔

ڈوڈو۔ وہ ابھی آتے ہو گئے مجھے بستر پر جانے کا حکم ہے۔ نہیں رخصت کر دینے کو کہا ہے۔

ایللیا۔ مجھے!۔

ڈوڈو۔ حکم تو یہی ہے۔ اچھی ایللیا۔ میری رات کی پوچھا کہ وہ دواور

بہت اہم اور ان کو نامراض نہ کرنا چاہیے۔

ایللیا۔ اٹھنے آپ کا ادھکا سا بچہ ہی کہہ کر ڈولا ہے۔

ڈوڈو۔ مجھے تو اس کا افسوس نہیں۔ میری رخصت تو ان کو ایسا پسند نہ آئے

ان کی سخت مزاجی۔ ان کی ڈکاوٹ۔ ان کی ٹیکسی ٹکا ہیں ہی مجھے بھائی

ہیں۔ یہ کہنے کوئی نہ۔

ایللیا۔ جن عروسی چاروں دن کے لیے مکمل تھا۔ میں نے بستر پر کھد دی ہیں۔

ڈوڈو۔ وہ ایک ہی بات ہے۔۔۔ ہمارے قہقہے بھی کیسے ہوتے

ہیں۔۔۔ اگر میں تمہارے سلسلے عروسی تو مجھ کو وہی ٹھہرتے کپڑے

پتھر کر دینا۔

ایللیا۔ جیسے بھی۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔

ڈوڈو۔ ہماری آمان کے پاس ایک شخص بار بار نامی تھی۔ وہ ایک

شخص پر عاشق ہوئی۔ اس کا آشنا پاگل ہو گیا اور اس سے چھوڑ دیا وہ

ایک خیر گویا کرتی تھی۔ پرانا ڈھلانا گیت تھا۔ مگر گیت تھا اس کے

حسب حال۔ بگائے گائے اور کا دم نکل گیا۔ آج وہ گیت میرے دل سے

نہیں بھوت۔ بڑی شکلوں سے میں آج اس حالت سے بھجکتی ہوں۔ وہ

بجاری بار بار اکی طرح گیت گاؤں گی۔ اچھا۔ اے اب جلدی

ایللیا۔ کیا میں شب کی پوشاک لے آؤں۔

ڈوڈو۔ نہیں۔ یہ تین کنول دو۔۔۔ لوڈو کیو اچھا آدمی

معلوم ہوتا ہے۔

ایللیا۔ تم تو حصار۔

ڈوڈو۔ تقریر کتنی رشتہ ہے۔

ایللیا۔ ویش کی ایک عورت ادھر ایسی فریفتہ ہے کہ اگر اس کو لوڈو کیو

کے لب شیریں کے ایک بوسے کی امید ہو تو وہ عالم گئے کے لیے

ویش سے یروشلیم کے سید تک گئے پاؤں چلی جائے۔

ڈوڈو۔ (گاکر)

اک پیڑ کے سہارے۔ مجھے ہے غم کے مارے

کرتی ہے آہ فزاری۔ فریاد رس اتنی

سینے پہ ماتھ آیا۔ ناخوہ سناں ٹھکایا۔

جلاسے یوں بکھاری۔ فریاد رس اتنی

سینے پہ ماتھ آیا۔ ناخوہ سناں ٹھکایا۔

جلاسے یوں بکھاری۔ فریاد رس اتنی

سینے پہ ماتھ آیا۔ ناخوہ سناں ٹھکایا۔

جلاسے یوں بکھاری۔ فریاد رس اتنی

سینے پہ ماتھ آیا۔ ناخوہ سناں ٹھکایا۔

جلاسے یوں بکھاری۔ فریاد رس اتنی

سینے پہ ماتھ آیا۔ ناخوہ سناں ٹھکایا۔

جلاسے یوں بکھاری۔ فریاد رس اتنی

سینے پہ ماتھ آیا۔ ناخوہ سناں ٹھکایا۔

جلاسے یوں بکھاری۔ فریاد رس اتنی

ایلیا۔ یہ میرے کپڑے رکھ دو۔

ہن اشک تھماری۔ فریاد رس اتنی

اچھا۔ اب تم جاؤ۔ بیان آتے ہو گئے۔

اچھا یہ یا ہے۔ اپنا ڈور باہر

ادسکی تھاپہ داری۔ فریاد رس اتنی

نہیں۔ یہ اس کے تھکا کا شہر نہیں ہے۔ آہن۔ یہ دروازہ کھٹے

کھٹکٹا یا۔

ایلیا۔ ہوا ہے۔

ڈروڈونا

وہ برفا نہیں ہے۔ میری خطا نہیں ہے

تھیرے میں ماری۔ فریاد رس اتنی

اوکو ہزاروں دستبر۔ ہم بیٹھے ہیں خدین پر

حالت یہ ہے ہمارے۔ فریاد رس اتنی

اچھا اب جاؤ میری آنکھ پھڑکتی ہے۔ کیا ابھی اور دونا

پڑے گا۔؟

ایلیا۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

ڈروڈونا۔ میں نے ایسا ہی سنا ہے۔۔۔ اٹ۔ ایسے بھی مرد

ہیں۔ ایسے آدمی۔۔۔ ایلیا۔ سچ کہنا۔ کیا ایسی عورتیں بھی

ہوتی ہیں۔ جو اپنے شوہروں کے ہوتے دوسروں پر نگاہ ڈالیں

ایلیا۔ مان ہوتی کیوں نہیں۔

ڈروڈونا۔ اگر سارا جہان مشکو لجاے تو تم ایسا کرو کہ نہیں۔

ایلیا۔ کیوں۔ کیا آپ باز رہیں۔

ڈروڈونا۔ میں تو نہ کروں۔ اسی آسانی تھ کی قسم۔

ایلیا۔ آسمان کی روشنی میں تو میں بھی نہ کروں۔ مان اندھیرے

میں مضائقہ نہیں۔

ڈروڈونا۔ داتھی۔ کیا تم دنیا کی لالچ میں ایسا کر گزرو۔

ایلیا۔ دنیا بڑی چیز ہے۔ تھوڑے سے عیب کرتے ہیں اگر دنیا بل جائے

تو کیا کہنا۔

ڈروڈونا۔ مجھے تو یقین نہیں کہ تم دنیا کی حرص میں ایسی ہو جاؤ۔

ایلیا۔ حضور۔ میں تو غائب کر گزروں۔ کوڑے کے جھمکے جاؤں۔ مان

کسی انگوٹھی کپڑے۔ پوشاک۔ عمدہ ٹوپی۔ پاکسی جھوٹے

کے پے لوگراہ ہوں۔ اگر شام دنیا بیتی ہو تب تو کچھ خیال شوہر

نہیں۔ ہمارے ساتھ شوہر بھی تو ہم دنیا کا بادشاہ ہو جائے گا۔

میں تو تمام جہان کی لالچ میں دوزخ تک۔ میں پھانسی پڑوں

ڈروڈونا۔ مجھے خدا فارت کرے اگر میں ساری دنیا کے لالچ میں

بھی ایسا کروں۔

ایلیا۔ بڑائی بھلائی دنیا ہی کی ہے جب ساری دنیا ہمارے

میں ہو جائے تو اس بڑائی کو بھلائی بنا لیں۔

ڈروڈونا۔ میرے قریا سس میں بھی نہیں آتا کہ ایسی کون عورتیں

ہوں گی۔

ایلیا۔ جی بھیری ایسی ہیں۔ دنیا میں ہزاروں عورتیں ایسی پڑی

ہیں۔ مریض خیال یہ ہے کہ عورتیں جو بگڑتی ہیں وہ اپنے شوہروں

کے قصور سے۔ وہ آئے دن برا بھلا کہتے ہیں۔ ذرا سی بات

میں بدگمانی۔ ہر کام میں زود گوک۔ کہیں مار بیٹھے کہیں

مہولی خرقہ دینے میں کوتاہی کی۔ پھر آخر ہمارے جی تو پتا ہے۔

ہم لوگ ہزار حسیلیم مزاج ہوں پھر بھی بدلا لے لیتے

ہیں۔ شوہروں کو جانتا چاہیے کہ اون کی بویاں بھول

و دماغ رکھتی ہیں۔ آنکھوں سے دیکھ سکتی ہیں۔ ناک

سے سونگھ سکتی ہیں۔ اور اپنے شوہروں کی طرح کھٹے

میٹھے میں تیز کر سکتی ہیں۔ وہ کاسہ کو ہمیں چھوڑ کر دوسرے

مال ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ بھی ایک کھیل ہے؟

میں تو کھیل ہی سمجھتی ہوں۔ کیا محبت کی وجہ سے ایسا

ہوتا ہے جو مان محبت ہی ہو گی۔ کیا کمزوری کی وجہ سے

وہ ایسا کرتے ہیں؟ کمزوری ضرور ہے۔۔۔ تو پھر کیا

عورتوں میں محبت نہیں ہے۔ کیا ہمیں کھیل کی خوش

نہیں ہے۔ کیا مردوں کی طرح ہم میں کمزوری نہیں ہے؟

مردوں کو ہمارے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا چاہیے۔ ورنہ وہ

سمجھ لیں کہ خود بڑے کام کر کے ہمیں ہستہ دکھاتے ہیں کہ

تم بھی ایسا ہی کرو۔

ڈروڈونا۔ اچھا۔ خدا حافظ۔ خدا حافظ۔ خدا ہم کو ایسی

توفیق دے کہ بڑی باتوں کو دیکھ کے تقلید نہ کریں بلکہ

اون سے نصیحت حاصل کر کے متنبہ ہو جائیں۔

(باقی آئندہ)

### دواخانہ محمد عبد العنی دہلوی

واضع ہرکے دواخانہ میں پیشہ سہری طایفہ سے بعض خدائیکانی سے  
جائی واپس مقام لکھنؤ لگیا ہے بن حضرت کو اس سے ادویہ خریدنی اور علاج  
اور اسٹور ہر مرقہ ذیل یہ خط کو کتابت فرمائیں پوری خدمت ادا و کما کثرت  
کرنے پر روانہ ہوگی بندہ دیر بطریق نمونہ مرقوم ہیں۔

روغن نمبر ۳۰۔ خوشبودار مقوی دماغ و بصارت خشکی دماغ نزلہ و بخاری و داری  
کے خارش گرم مادہ کے درد سر بخون کو دفع غنت ابونکھ و طام زہر الوکی طر مضمون کرنا  
اہل قلم و باریک کام کرنے والے بوقت دماغ اور باسرو سے زیادہ  
مشقت کماحت لیتے ہیں اگر اس روغن نمبر ۳۱ بجلی چشم بخون نمبر ۳۲ قیمتی ہر اس استعمال  
رکھیں تو اشارتہ موجودہ دماغی اور آنکھوں کے امراض زائل ہو جائیں اور سنہ  
پیدا سونے محفوظ ہیں ۵ تولہ ہر

سرمہ نمبر ۳۲۔ بجلی چشم و مقوی بصارت ایک ماشہ ۳۳۔ عجا  
سرمہ نمبر ۳۴۔ قسام نزلہ المایینی سوتیا بندہ کجیا کما بخاریات طبوبات کیمبسیہ بن سے  
آٹھ کما بخاریات بن لکھتے ہوتے ہیں اور اس سے بطریق لیسینہ جھوٹا بخاریات بن پر دہ کے  
نیچے جمع ہو کر مختلف رنگ اور فوہ یا آست ایسا ہی سکا استعمال بتدریج باقاعدہ و  
دست کا رہی و ج کر تحلیل کرے بنیانی مسدود شدہ کو یکک شانی معلق صاف کرے  
مالت اسل پچھلا آستہ ایک رقی بندہ روز کے واسطے کافی ہوتا ہے کہ رقی  
ہے ایک ماشہ

گولی نمبر ۳۵۔ دافع جربان اور مستر اور حصول قوت مادہ کے اٹو مفید ہر ۳۶۔ خوراک  
قرص نمبر ۳۷۔ ضعیف الباہ کسی وجہ سے ہوا یا پس الطمان کے واسطے آستہ درجہ کا  
مفید و مقوی اعجاز لیسینہ شریفہ قتل عمدہ و جگر دول و دماغ و گاہہ خوراک حصہ  
طلان نمبر ۳۹۔ طمانیت اور زخم و طبیعت عروق کو تحلیل کر کے قوت یہ آرا کما بخاریات  
جو ہر نمبر ۴۰۔ سوزاک کثرت و مزمنہ کے اندمال قریب میں نسیب مفید و ایک تی و عجا  
گولی نمبر ۴۱۔ قسام تب و دوی و صفراوی و کلبہ دین کو دافع ہر خوراک ہر  
مومیانی ایک تونی ڈیہ ۴۲۔ ماتی ڈیہ ۴۳۔ عجا سلطان الجبوب سرخ و نائیر  
نباتات کے عصارات وغیرہ سے بنتی ہر سہرے پاک ۴۴۔ امراض مختلف کو دافع ہر  
خصوصاً امراض و قنوقہ و فالج وغیرہ اور امراض ہضہ کے دفیعیہ میں اس سے بہتر  
کوئی دوا نہیں کل امراض اور انکے طریقہ استعمال کی کتاب ڈیہ کے ہمراہ  
ہوتی ہے ۱۰۰ عدد کی ڈیہ ۲۵ عدد کی ڈیہ ۱۰ عدد کی ڈیہ ۸

دواخانہ محمد عبد العنی دہلوی

محمد عبد العنی مقام کھنہ راہ کی بازار محلہ باغ قاضی

### اشتہار

کتب مطبوعہ ایران و مصر و بیروت عربی و فارسی و کتب قلمی و دینی محلہ اسیر کاغذ  
خانیہ قاضی نواح صاحب شیرازی ملک الکتاب فروش موجود است و سکا

کتاب کتاب محمدی و مصلحتی عہدہ و کتاب تذکرہ الکریمین و کتب مختلفہ  
عالم از عرب و روم و کتب مختلفہ کتب مختلفہ کتب مختلفہ  
عجایبی کہ از اسناد کثرت شدہ و کتاب خلاص الحانی و بیج چکر و روضہ  
فی طبقات شعرا عرب و کتاب حصر العرب و شیخ بصری و کتب از کتب  
و دیوان بن عربی و کتب الاسرار و تاریخ اچھل و کتاب تغافلہ  
در علم قوت جاذبہ و کتاب شہادہ تصنیف فتح علیخان صہاء و قلع جنگ ایچ  
و روس و تاریخ یزد و طبع طبع شدہ و کتب طالب باشد طلب داد

### نیا اشتہار

افضل قوال ہار کا رخا۱۱ سال سے رقی پذیر ہر صرف بغرض آگاہی تمام  
اشتہار دیا جاتا ہے کہ تمام مفرد مرکب دو این۔ آچار مرہے ولایتی دبی  
شربت عرق وغیرہ ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ عمدہ اور کفایت مند  
لکھنؤ کے تمام اشیا و نادرہ۔ رقی روپیہ کیشن پر ہماری معرفت سے بشرط  
حصول قیمت یا بذریعہ ویلڈ ہے اہل روانہ ہو سکتا ہے

الستہ

بنی احمد خان بیج کی سہرا چوک

### کالیداس سرکار کا نادر علاج آتشک بلا آمیزش پاہ

قریب الاقامت ہند کے یہ نشے مجھے ایک بزرگ اہل سلام درویش سے خیال کے  
جنگل میں دستیاب ہوا تھا جو ہر قسم کے مرکبات بارہ سے پاک ہر ایک باقیمت بقیم  
ہوا تھا کہ اب باعث شہرت مجیب علی ان شیراد و یک ذہن و بڑھاپے سے پہلی  
چاہ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ نفٹ تقسیم کرنا دشوار ہو چلا وہ برین اکثر اشخاص کو کماحت  
لیے میں ایک گونہ عار بھی ہوتی نہیں درخیالت و انخصوص اسی جہت سے حتی الک  
بجوزی روشن دہو یا ہوا بجلیا۔ امر مناسب سمجھا گیا کہ کسی کسی قدر قیمت مقرر ہو جائے  
اور اخبارات میں بھی اسکا اعلان کر دیا جائے گذشتہ ۹ برس کے درمیان ہزار امراض جو  
نمایت سخت ملک عارضہ میں مبتلا تھے ہمیشہ کے لیے چندی روز کے استعمال سے  
کامل طور پر چھٹے ہوئے اور عالمہ عورتوں کو صرف ادویہ کے گلخانے سے شفا  
حاصل ہوئی۔ کیونکہ عمل میں اندہ ولی استعمال ادویہ مطلقاً ممنوع ہے علاج با  
بیاری کی کثرت عاتون میں برابر اثر پذیر ہے۔ فی الحقیقت اس وقت تک کہ  
امر کے لیے کوئی ایسی محبوب دوا کلا کلا دیا نہ کہ کے انویں آئی ہے بیانات تشریف  
کی تصدیق میں طبیعت تجربہ کا دلاتی صاحبان اسٹنٹ سرخ و دیگر انھیں  
کی ہر ادویات استعمال ادویہ شیشی کے ساتھ چھٹی ہوئی لیگی اگر سافہ  
صرف کاغذات مذکورہ بالا طلب فرمائیں تو بلا حصول الجناح خدمت ہونگے  
قیمت فی شیشی۔ ہیکل ۲۲

کالیداس سرکار۔ لکھنؤ۔ کھسپاری سٹریٹ

## مضامین غریبہ

حضرت پانچ۔ السلام علیکم وعلیٰکم السلام۔ آج تو بوندت  
نیابت ہوئی۔ کہاں تھے۔ کیا کہیں مجب آوارین نہیں تھے کہ  
پناہ بخدا آپ بن بھی گیا پانی بھی آنے لگا اور سکو خیر تک نہ ہوئی  
ہم اپنے پیٹ کے ہی فکر میں تھے چلو بلائے پانی کا جھگڑا تو نہیں  
آئے دن کھارون کا ہونا۔ ستون کی تلاش سے بچے ذرا اگل گھائی  
اور موسلا دھار موجود۔ اب صرف آٹے دال کی فکر اور رہی سو غیر  
تہ بھی ملے گا تو بقل حضور پانی ہی پی کر دین کا ٹینگے۔

ہم یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ایک لال بگیا دالا آدمی ایک چھپا  
ہوا کاغذ لے آ موجود ہوا دینو صاحب اطلاع نامہ اندر رسید کھدو  
آرے بھی اطلاع نامہ کیا نہ مدعی نہ مدعا علیہ نہ گواہ نہ شاہ  
یہ اطلاع نامہ کیا اور کس عدالت کا ہے «آرے پانی کا چیکس  
لگا ہے ہم منسلکی سے لے آئے ہیں» لا حول ولا قوۃ۔ یہ پانی کا  
چیکس کیا سینے۔ پلہتے ہیں تو اسمین لکھا ہے مکان نمبر ۵۵ جیت  
کراہ ۵۵ ہاوار چیکس بجا اب میرے فیصلہ معہ سالانہ۔

یامیرے اللہ اللہ کی فوری اور معہ چیکس۔ ۱۲۔ مینہ میں ایک  
مینہ سرکار کا ادمین اوپر سے۔ انکم ٹیکس۔ مارس ٹیکس ہول ٹیکس  
یہ ٹیکس وہ چیکس اوپر سے ماؤس ٹیکس۔ اللہ کی مگر ہندوستانی  
ہوئے پر سوچتے سوچتے ایک بات ذہن میں آئی کہ چلو مینو سنسپلی  
میں چلیں۔ تو معلوم ہو کہ کیا حال ہے دادا نے اتنا بڑا مکان بنوایا۔  
ٹیکس ہم دین۔ واہ رسی شخص۔ مینو سنسپلی میں دیکھتے ہیں تو ہزاروں  
آدمی جمع۔ تاننا لگا ہے جس سے پوچھو ٹیکس کی ماے ماے۔ کیوں یہی  
کیسے آئے۔ کیا کہیں اندھا دھند ٹیکس لگا دیا ہے اسی کی فزرداری  
کرتے آئے ہیں۔ ان بھی فزرداری تو ہمیں بھی کرنا ہے کچھ  
لکھ پڑھ کچھ دیے دلا فزرداری دہنل ہی تو کر دی خیر۔  
فزرداری کی کثرت نے کچھ رنگ جمایا۔ چیرمین صاحب کے دل میں  
رحم آیا۔ پہلی شخص ایک ذمہ خارج۔ ایک ڈپٹی کلکٹر صاحب  
رحم مجرم۔ عادل۔ حاکم۔ تعینات کیے گئے ہیں۔ اب نہایت جانچ۔  
پرتال کے کام ہو رہے۔ جیت میں مجموع مکان پر لحاظ کیا جاتا  
ہے۔ خیر صاحب ٹیکس چھو مینا نہیں تو نصف حاکم کی شخص سے کم تو  
ہو گیا ہی بہت ہے بقول۔ گندم اگر ہم زرد بھس غنیمت ہے۔  
ایک میرے دوست نے وائرپ جاری ہونے کی تاریخ نکالی ہے  
وہ بھی گئے مائون پیش کیے دیتا ہوں۔ پھر خدا جانے کب ملنا ہو۔

سے رہ بھی سن لیجیے۔ اور بوندہ قصت۔  
قلعہ نارنجی افتتاح وائرڈ کس الہ آباد

قائل ہیں دل سے فیض نریا جان کے  
شکر کہ آب صاف نہ آپ ہند میں  
قند کے سکو پانی دیا مفت پنے کو  
رحمت کے واسطے ہمیں پانی نہیں  
کھانے کو ایک وقت بھی روٹی نہیں  
غلہ نولہ لاؤ کے بود پ کو بھیج دو  
ابوقت ایک گھاٹ پر سب پانی پینے  
ستون سے جان چھوٹی کھارڈ کا کھٹ

سر توڑ پ کایہ لکھا سال صوبی

پانی سے خوب صاف مگر ٹیکس ہے گران

۲-۱۹۹۳

۱۹۹۳ء

الرائی  
سوختہ دل۔ بقلم باری لال ٹوٹو

### رعایائے رامپور کی تباہ حالت

یون تو بار بار رامپور گزرتے ہیں طرح طرح کے رو بکار رشایع ہوتے رہتے ہیں  
ایک مرتبہ رو بکار رشایع ہوا تھا کہ «بازار میں نگینہ کا چا تو جو لو ہے کا پٹکا  
اور آرزو ان ہوتا ہے نہ کیسے اس لیے کہ قتل انسان کے لیے ایک سہل اصول  
آکے ہے۔»

ایک دفعہ جنرل مقتول نے رو بکار رشایع کیا تھا کہ «ہمارا ردولی لوگو کو  
دھوکا دے کر روپیائے لینا ہے اسے کوئی کچھ نہ یا کرتے۔»

لیکن ۲۳۔ نومبر کو ایک رو بکار حسب تجویز ممبران کونسل بھینسی جو جاری  
ہوا ہے وہ سب کے سب بڑے ڈھنگ کا ہے ممبران کونسل واسطے اطلاع عام  
کے لکھتے ہیں کہ «رامپور کے جلیانے میں جو فساد اور بغاوت ہوئی اسکے  
رفع کرنے میں جو تدابیر کی گئیں اور جو حکم اخیر بابت قصاص قیدیان  
سرفشا کے بعد حصول شہادت کافی دیا گیا ہے۔ یہ سب امور کونسل کے  
میسرون اور صاحب پریسڈنٹ۔ بہادر کی متفقہ رائے سے ہوئے ہیں۔»

اس مقام پر کیا یہ سوال کچھ بیجا نہ ہوگا کہ بغاوت کے کہتے ہیں اور قصاص  
کے کہتے ہیں۔ قیدیوں نے نہ تو کسی کی حکومت کے اوٹھا دینے والی  
کوئی کارروائی کی تھی نہ کسی کو قتل کیا تھا کہ ان کے ذمہ بغاوت کا  
الزام قائم کیا گیا اور قصاص کا حکم دیا گیا۔ کیا ممبران کونسل قصاص



بناوت کی معافی بھی نہیں کہتے یا سمجھتے سب کچھ ہیں لیکن گورنمنٹ کی طرف سے اطمینان ہے اور غایا بے دبان ہے۔ قانون سے فائدہ نہیں لے گا۔ ایسی حالت میں جو چاہا لکھ دیا نہ پرسن کا خوف نہ نہ لگتے جینی کا ڈر ہے۔

فوج نے کسی وقت کسی کام میں نہ سرتابی کی نہ سرکشی۔ نہ عدلیہ کی پھر ایک زبردست حصہ فوج کا ریاست کی سرحد پر قیام ریاستی فوج کی دل شکنی کا باعث ہے یا نہیں ارغایا بہت کمزور ہے اس قدر زیادہ دانا کسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔

چند یورپین افسر بھی بھرتی کیے گئے ہیں مگر کیا یہ مختصر ریاست ان مقاصد کا جو اسکی طاقت سے زائد معلوم ہوتے ہیں توکل کر سکتی ہے؟ پہلے جنرل صاحب کے خون کی نشوونما میٹر پرل صاحب بہادر سے کی اسکا نتیجہ بریلی کی عدالت میں جو کچھ نکلا سب سے دیکھ لیا لیکن ریاست نے گورنمنٹ کے فیصلے کو مستحکم فیصلہ نہ تصور کیا اور عبداللہ خان کو مع انکے خاندان کے اور اہل و عیال و عورت و اطفال کے جلاوطن کیا۔ یہاں تک بھی خیریت تھی انکے ساتھ اٹھارہ گواہ بھی جلاوطن ہیں۔ رام پور کا ایک محلہ دیران ہو گیا۔ اب میٹر مارکس صاحب پور جو پولیس کے انسپکٹر جنرل ہو کر آئے ہیں یہ مقدمہ مذکور کی تحقیق میں سرگرم ہیں مگر برتاؤ وہی ہے جو میٹر پرل صاحب کا تھا اور شہادت میں عبداللہ خان کے خاندان کی سازش کا ثابت ہونا مقصد اصلی قرار دیا گیا ہے۔ کیا گورنمنٹ اس امر کو منظور کریگی کہ جن لوگوں پر ایک دفعہ مقدمہ چلایا گیا اور جب تک لوکل گورنمنٹ خارج کیا گیا پھر دوبارہ انھیں لوگوں پر وہی مقدمہ بے بنا و ثبوت پر قائم کر کے انکو زیر بار کیا جائے؟

شیطان کی آنت کپاس کہانی پسندی سلام بھان سنی کا سوچ۔ بھون کا گھیر و مذاہب کچھ شناختا مگر یہ مقدمہ سب سے بڑھا ہوا ہے جو کسی طرح اتمام نہیں پاتا۔ اور اپنی بے اصول چال سے خیالات اور سازشوں کے پیچھے پیچھے سٹ مانتی کی طرح ادھر ادھر سے غریبہا کو لوٹتا مارتا گرا ۱۲۔ کچلتا۔ چل رہا ہے۔

گو عبداللہ خان رگڑائے سفر آخرت ہو گئے مگر انکا خاندان گونگا نہیں ہے بہرا نہیں ہے اگر گورنمنٹ نے ایضات کیا اور غالباً کرگی تو عدالت میں جواب دی کر لگا۔ لیکن جو لوگ گواہی کے لیے متنب کیے جاتے ہیں وہ مصیبت میں مبتلا ہیں۔ روئے رفتن نہ پائے ماندن۔ کہیں تو کہیں کیا اور نہ کہیں تو کہیں کہاں اور پھوٹیں کیونکر گورنمنٹ سے انصاف کے طالب ہیں۔

جو گواہ پہلی مرتبہ بغرض اثبات جرم بریلی کو بھیجے گئے تھے انھوں نے

مقدمہ کے متعلق تو بیشتر کچھ بھی نہ کہا البتہ پولیس کی ٹکاپوں کے دفتر کھولے۔ یہاں تک کہ خود میٹر پرل صاحب نے بھی دہلی زبان سے اگر اقرار نہ کیا تو انکا بھی نہیں کیا خود صاحب کشن بہادر اور سوت یا ست کیا موجود ہے انکے سامنے ہوا جو کچھ ہوا۔ بہت سی عرضیاں شکایت کی ادھی حضور میں گندہ میں مگر حقیقتات ایک کی بھی ہوئی۔

جنرل صاحب کے اردلی و غیرہ جو محلہ کے وقت گاڑی میں موجود تھے جب وہی لائسنس بیان کرتے ہیں اور عدالت آوروں کی شناخت نہیں کرتے اور عبداللہ خان کے بیٹے یا اور عزیز کوئی ایسے اشخاص نہیں ان جنھیں کوئی پہچانتا ہو میٹر پرل صاحب بہادر اور چند نامی گرامی انسپکٹروں نے وہ کون سی کو مشرق قحی جو نہ کی۔ لیکن گواہ نہ ملے تو آج کیونکر مل سکتے ہیں اور کہاں سے مل سکتے ہیں۔ مگر ان اہمین شک نہیں ہے کہ اس ذریعے سے اور دھنسل میں بیگناہ خیر کی سکونت ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ یہ کیسی شفا کہاں کی شفا یہ بھی چند روزہ قیمت میں تھا کہ ناز سیمیا اوٹھائے۔

ایسی ریاستوں میں تو اس قسم کی کارروایاں ہوتی ہیں اور دایان شمار کیا جاتی ہیں اور کونسل ریکھنی رام پور کو یہاں تک مقتول جنرل کی پاسداری ہے کہ انکے وارثوں کے واسطے محض رعایتی ملاقات دینا و برون قاعدہ پوری مقدار کی پشن ماوام الحیات مقرر کی۔ انکے بھائی کے واسطے ایک جدید آسامی پوری تنخواہ کی قیام کی۔ یہاں جو کچھ ہو وہ خود ہے لیکن گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی نے جو خاموشی کا طریقہ اختیار کیا ہے یہ رعایا کے واسطے پوری پوری حق تلفی ہے۔ کیا رام پور کی رعایا کو روسی مملداری کے یہودیوں کا بھائی بندہ اور ریاست رام پور کو کوئی ایشیائی خود سرسلطنت سمجھ لیا گیا ہے کہ انکی حالت کو نہیں دیکھا جاتا۔

## ایک مسلمان

### جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

حضور تمام بالقاء و آداب کے دل میں جو حکمت و عقل کے بے جاہر خانہ ہے جو امرات جمع کرنے کے ثبوت کی جگہ دیکھ رہا ہوں تو ادلی مسند میں ایک کان کن کہنی قیام کی سند دار قیام حق جو حضور کے متعہ کو ختم ہے۔ بدن کو بھیجے گئے جب فرید و فرست حصص کی قیمت پھر بھی ادب داران طریقت نے دیکھا کہ حیدر آباد کا خزانہ لٹ رہا ہے جو بڑے بڑوں کی رال جگہ پڑی اور انہوں باقون میں سیر باغ دکھلا کر بڑی بھاری زمین آگیا۔

کین۔ جب کھلاڑی دولت کو تھم کر کچکے تو حیدر آباد میں





## تذبذب

مشرقیوں - "نیشنل کانگریس سے کنارہ کروں یا نہ کروں؟"

داؤد بیچ ہر جہ سے تھے لیکن خدا اس پر بیٹھنے سے سناں نمی لگن  
ڈی ملی بنو ہندوہ یکم دسمبر اشارہ کرتا ہے کہ مدراس سے سسٹر انری  
جو سسٹر سس بی آر ایسٹھ سنس جو ہری مدراس کا رخا نہ کے ہیں۔ ۱۹-  
نمبر کو بندر پر پہلے میل ٹرین حیدر آباد کو گئے جب انکو ہندو سس نظام  
کاتار دربارہ کا دروازی اور پیرے کے پھونچا۔

یہ مقدمہ اگر دائر ہوا تو غالباً مدراس پر بیٹھنے والی ہوتی ہوگی۔  
نامی گرامی و کلا کی دوصافوں ہوتی ہیں کہ حضور کو ہیرون کی خرید  
سے دلچسپی ہوتی ہے جسکی بدولت و ہزار ہا مقدمات لڑتے ہیں  
بلکہ یہ کہنا کچھ عجیب ہوگا کہ وکیلون کی منیت لڑ رہی ہے۔

حس قدر دیر ان مقدمات پر صرف ہوا اور ہوگا اگر اس سبب کے  
ہیرے خریدے گئے ہوتے تو ایک عرصہ اور میں بہا ہوا ہر خانہ  
ہو جاتا لیکن یہاں نفعت روپیہ برآمد ہوا اور ہر ماہ اور ہوگا۔  
اب تو مومن سے کہ سالانہ بجٹ حیدر آباد میں ایک مقدمات خرید  
الماس کی بھی قائم کیجائے بلکہ اسے بہت کچھ دیکھتے دیکھتے۔

ہر ماہ سس کو قریات کے کاموں سے استفادہ کرتے ہیں کہ  
ان تجزیات کی طرف توجہ کریں لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے  
کہ ان مقدمات کا اجرا حضور کے تشہیر و کار پر دواؤں کے  
لیے بدنامی کا سبب ہے اگر پہلے سے انتظام کو دیکھ لیا جائے۔ ۴-  
مرد آخر میں مبارک بندہ است + تو لکھو کھارو پیہ ایسے مقدمات  
پر بر باد ہوں۔

حیدر آباد میں بھی پہلے روسا تھے اور ہندوستان میں اور بھی بہت  
سی ریاستیں ہیں لیکن یہ ہم فتح اور ماتے ہونہ کہیں دیکھی نہیں  
جو اس وقت تہذیب اور جدید روشنی کے زمانہ میں بر پاس۔

حیدر آباد کے خزانہ کو بدنگ لگے ہیں ہر طرف کو اوڑھا ہوا چلا جاتا  
ہیرون کی خرید کا تو ایک حیلہ ہے مقصود بالذات قویہ ہے کہ خلاف  
کو نفع پھونچنے ملک کا فائدہ ہو۔

اب ترکیبی بارش کے امتحان کے واسطے ایک رقم کی منظوری کی گئی  
ہے اور ترکیبی بارش کی یہ صورت ہے کہ دو چار مرتبہ کی آزمائش  
میں بعضین کا مرتبہ سال میں ہوتا ہے۔ دیکھئے یہ تک اور کتنی مرتبہ  
آزمائش کیجائیگی۔ کتنا دیر نہ رہے ہوگا۔

اب کہ اس میں کسی نہ خیرید الماس کا دائرہ ہو جائے تو  
نہ کیا جائے کہ بیرون پر بیٹھنے والوں میں کب کا منبر اقول رہا ہے +

ایک مسلمان

کیا کھلا یہ کہیے کہ وکیلون کی قسمت کا سونوارہ چٹکا۔ اول مقدمہ ولایت  
میں لڑا جب ناکامی ہوئی تو تزلزلہ بر منو ضعیف میریزو۔ سببی کی صحت  
میں سرور عبدالحق پر مقدمہ دائر ہوا جو ہندو لڑا سس فریقین کے وکلا  
ہیں کہ دونوں گئی ہیں اور سس کو صافی میں اور وہ یہ ہے کہ کھنچا  
عدالت کو چلا جاتا ہے۔

اس تنازعہ کو دیکھ کر سسٹریک کے بھی دل میں گدگدی پہلی لڑی  
اول پانچ پانچ بار بار لاکھ کے جواہرات بیچے اور اس کثرت سے  
بیچے کہ حضور نظام اپنے اظہار و ن میں لکھتے ہیں کہ مجھے نہ لکھا بقدر  
یاد ہے نہ دفات یاد ہیں اور واقعی حضور ایک بیدار مغز فرزند ہوتا ہے  
اونکو ریاست کے کاموں سے استفادہ فرصت کہاں ہوتی ہوگی کہ دس  
دس پانچ پانچ لاکھ کی رقموں کو جو بے حقیقت زمینیں ہیں یاد رکھیں۔  
ہر چند کہ سسٹریک کو ان غریبی غریبی (باعتبار حیدر آباد کے  
اولو العزیز کی) رقموں میں بھی بہت کچھ فائدہ ہوا تھا ساہ کے سوا  
پاپی کے دوسرے مشہور ہیں مگر سنا جاتا ہے کہ بیان اٹھ گئے دس گئے  
کی نوبت پھونچی تھی لیکن حوصلہ بند نے اس پر کفایت نہ کی اور ایک  
پیرا چھپا لیس لاکھ کو بچا اگر صاحب ریڈیٹ بہادر غوثی کا  
طریقہ اختیار کرتے تو پالا سسٹریک کے ہاتھ رہتا خود دنی آن پر کہ  
بہت غریبی + خاک بر آن خوردہ کہ شہ غریبی +

کچھ سسٹریک کی غلطی کچھ خزانہ کی خوش قسمتی خسارہ کی  
موتی ہوئی اور یہ دوسرا مقدمہ کلکتہ میں دائر ہوا۔ وکلا بھی سے  
کلکتہ کو گئے اور دوبارہ حضور نظام! فائدہ کے اظہار طلبہ کرانے کی غرض سے  
حیدر آباد کلکتہ کو آئے کمیشن کا تقرر انہماک کا بالکل کھانا وکلا کے  
سوالات جرح حضور کے بیشتر معاملات سے لائیں فرسٹ میں کہ یہ نہ ہوا  
نوبت اور مصارف اور کارروائیوں کے اعتبار سے ایک نئے طور کا  
مقدمہ ہے اور نہیں معلوم کہ انجیم کیا ہوتا ہے اور انٹ کس کروٹ  
سے بیٹھتا ہے اگر حضور کو بالفرض کامیابی بھی ہوئی تو چونکہ یہ مقدمہ  
بھینہ فوجداری دائر ہوا ہے اسلئے ماموضہ کی دوسری نالائش و واقی  
کے صنف میں دائر ہوگی حیدر آباد کے زمانہ میں اس طرح ہیرے کے  
سو اگر وکلا کا حصہ ہے اسی طرح وکلا کا حصہ ہے۔

اب سنا جاتا ہے کہ حضور کی شہادت جو یہ کہ میں نے لی گئی تھی پانچ  
نے اسے نہ لکھا کیا اگر ضرورت ہی پڑے تو حضور کو کھینچتا ہوا ہوا  
خدا جب آتا تو دیر گاہ سہا سہا دیکھتے ہر سرک بہت غصہ ہے  
اور یہاں سے ہر ایک فریق کو کچھ نہ کچھ میں رہتا ہے نہ گروید  
محروم نہیں باگاہ + + + + +

ان در لائن پر بیٹھنے والوں میں کب کا منبر اقول رہا ہے +

# مضامین عینہ

حیدر آباد دکن

اس غرض سے خانہ فرسائی گوارا کی ہے آج  
تا جزد سندے شود برگشتہ من کا رہند

محنت - کیا غضب ہے - جو طرفہ شور ہے - قتل ہے - پکار ہے کہ مائے  
گرائی - مائے گرائی - اور سرکار ہے کہ قانون میں تیل ڈالے تو غصہ کا  
تاس لیے بھی ہوئی ہے - حاکمان ضلع کے پاس فریاد کرو تو کوئی سنتا  
ہی نہیں اس سے اوپر رسائی نہیں اور بھی اندھیرہ کہو کہ شل مشورہ  
"چراغ تلے آڑھیرا" - جس کسی چھوٹے افسر سے مل کر عرض عرض  
کرو تو کسا سا صاف جواب ملتا ہے کہ تجارت آزاد ہے کسی کو دخلت  
ہی نہیں - چھوٹے ہوں یا بڑے - سب مجبور ہیں - نرخ وغیرہ میں غلط  
کی مجال کسی کو بھی نہیں ہے - بہت تیری قانونی عملداری کی دم  
ماری وہ وحشیانہ بے قاعدہ عملداری اس سے ابھی  
ساموئیل ہوا مینوں کے سر پر جوتاے کر کھڑے ہوئے  
یا تو صرف دوسرے سے کام نکل گیا نہیں تو دو چار پر سختی وصول ہوتا  
جوتا لات بھی ہو گئی - چلو فرصت نشد - نرخ و اجی ہو گیا - یہ قوم  
ایسی زد و دشمن ہے کہ اپنا علاج خود ہی اسنے اس شل میں بتلادیا  
"سیدھی انگلیوں سے گھی نہیں نکلتا ہے" جب ذرا کھوپڑی کی ترش  
ہوتی تھی نے الفور ٹیک ہو جاتے تھے - اب وہ زمانہ تو گیا وہ حکومت  
خالدانہ کہی جاتی ہے عادلانہ حکومت - قانونی عملداری کیا آئی کہ  
مینوں کی بن آئی - خوب ماش کی دال اور ماش کی کھجوری اور  
کچوریاں نکھان کر چار ذرا بیٹھ کر پیٹ پر ماتھ پھیرتے اور ڈکار لیتے  
جاتے ہیں اور استغنا سے سیدھی بات بھی نہیں کرتے - ماش کے  
ٹٹے کی طرح ایٹھے جاتے ہیں - میرے ایک دوست نے بے تحاشا ایسے  
ہی ایک موقع پر ایک ٹھلہ کما تھا کہ "اللہ سے اطمینان" "کیون؟  
صاحب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ وہ انصاف تھا یا یہ انصاف  
ہے - جواب دیجئے - یقین ہے کہ آپ بھی اگر اردوں کی طرح  
بے بختی ہو جیے کہیں گے تو عہد سائن اور پاپوشکاری کو ظلم ہی  
کہیں گے - کیونکہ جب اصول عدلت کو خیال فرمائینگے تو ثابتاً آپ کو  
معلوم ہوگا کہ ہمیشہ نفع و نقصان حاکم کو بمقابلہ نفع و نقصان خاں  
کے انصاف ترجیح ہوا کرتی ہے اور اس خاص کے لفظ میں خاص کوئی  
شخص یا خاص قوم یا خاص پیشہ شامل ہے - اب فرمائیے کہ صرف  
مینوں کی قوم کے نفع کے لیے عائدہ خلاف کو اس نابرداشت مصیبت  
میں ڈالنا جس سے ملے سزاؤں کے جاتی اور مالی بربادی ہوئی جاتی کہ

کیونکہ انصاف کہا جاسکتا ہے اگر انصاف اسی کا نام ہے تو بندہ کاسلام  
ہے اور بغرض محال انصاف ہی یہی لیکن یہ تو فرمائیے کہ اس انصاف  
کو کیا چولھے بھاڑ میں جھونکیں نہ تو پیٹ بھر کھانے کو ملتا نہیں - یہ  
قانون بنانے والوں کا نہ کھائیں "بھٹ پڑے سونا جس سے ٹوٹے  
کھان" انصاف کی علت غائی قرار دیا پروری اور سائیش عائدہ خلاف  
پایہ طرز انصاف ہے کہ پورے عایا کو کھائے جاتا ہے کیا! جیسے ہی  
سیر کی رعایا میں ہم نہیں ہیں - کیا وجہ ہے کہ وہ بے انتہا قلعہ و  
دھات کے مستحق ہیں اور ہم بے انتہا نقصان اور تکلیف کے آثار  
وہ ہم کو ترسار ترسار کر ملا کر رکھتے اور مجبور کر کے بیانیہ حاصل کر لے بن  
آزاد ہیں تو کیوں ہم لوگ اس پر مجبور کیے گئے ہیں کہ چارنا چار محض ملک  
میں پڑیں بلکہ ہم کو تو ایک طور پر بقول مشہور "مرتا کیا نہ کرتا" پوری  
آزادی ملنی چاہیے - صاحب کیا اندھیرہ ہے کہ کہیں سے سن لیا کہ تجارت  
آزاد ہے اس میں دست اندازی نہیں چاہیے - نہ اصول سمجھے نہ وقت  
اور خود معتن ہو کر مجذوبوں کی سی ٹرگٹا گئے - سچ ہے باریک  
باتیں کم فہموں کے روبرو پیش کیجا بیگی تو اسکا انجام ہی ہوگا -  
اب سنیے خاص غلے کی تجارت شل تجارت دیگر اشیاء کے نہیں ہے  
کیونکہ دیگر اشیاء کی ضرورت خاص خاص اوقات اور خاص خاص  
انخاص سے وابستہ ہے اور وہ ضرورتیں بھی ایسی ہوتی ہیں کہ بغیر  
اسکے بھی انسان بسر کر سکتا ہے اگرچہ کچھ کم یا زیادہ تکلیف دہی  
ہو بر خلاف اسکے غلہ ایک ایسی چیز ہے جس سے تمام انسان و حیوانات  
کی ہر روزہ وہ ضرورت متعلق ہے جس پر انکی زندگی کا دار و مدار ہے بارہا  
تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ سختی قحط و گرانی کے وقت مردار اور سہرام  
تو درکنار انسان نے انسان کو مان باپنے اپنے عزیز اولاد کو ڈھونڈ کھیا  
ہے - اب لائق غور یہ امر ہے کہ عائدہ خلاف کو تو اس مصیبت کا سنا  
ہوا اور سرکاری عہدہ دار یہ جواب دیں - جسمیں دراصل اون کو کبھی  
مجبوری ہے آخر پھر کیا جائے - انصاف پسند طبائع سے میں انصاف کا  
خودمان ہوں - کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ایسی نازک حالت میں وہ قاعدہ  
جو غلط اصول پر مبنی بر انصاف مانا گیا ہے مرفوع ہو سکے - دیکھیے ہر  
شارع علیہ السلام نے اس قسم کی تجارت غلہ کو حرام کر دیا ہے مینے  
جو غلہ اس وقت سے لے کر پھیرا جائے کہ ہم گرائی غلہ کے وقت اسے کرات  
بیچکر زیادہ نفع اٹھائیں گے جسمیں علاوہ دیگر عمل کے ہی ترسہ بیچ  
نفع عام کی ہے بمقابلہ خاص نفع کے - اور دیگر اشیاء کی - اس  
آزاد کیا ہے ایک حد تک اس استثناء میں کچھ مینے اور لکھا ہے سب  
محفوظ رکھا گیا ہے - دیکھیے انصاف اسکو کہنے ہیں کہ عدلی فیرو کا  
گئی ہے - تنظیمیں سلطنت سابق نے اس اصول پر غور کر کے ایسے نازک







چند آداب و آداب



مقدم ہو کر اُسکا تپے سے تے آیا جسکا اس نسخہ میں پتہ تک نہیں۔  
تہ پہلا حرف بیٹے نے کی تھی کی مشق کیجئے مذہب کے سر پرستوار  
چلائے اسکے نسخے کیا۔ تبدیل ذالفتہ سے گاہ رندم گئے مسلمانم +  
گاہ ہشیار گاہ نادانم۔ ڈیہہ برائے شائن سے  
تا کے بشیر بار تو بہ + در شرب ما چہ کار تو بہ +  
رندیم و شراب قوت است + از قویہ مسد نہزار تو بہ +

تاریکی و اشارہ ابرو۔ و فراد دل یہ ددیسہ کی سہ  
تانت باجی راگ برہن۔ سے افادت نیک و بدین کچھ نہ کچھ  
بھلا سے اور برا کیا سے نہ سو بھلا بساط انکی ہوئی معلوم اسے پانچ  
مشکل سے تانت باجی راگ بوجھا +  
تائین تائین پھیس۔ تو تو تین تین۔ تو میرا رکھلا تین  
تیر کی کچھڑی کھاؤن۔ بالاکھنہ تھاری برابری وہ کرے جو ناگ  
اور ہمارے ہوتے۔

دوسرا حرف چھوٹی ہ۔ چھوٹی ٹہرت کم نہیں۔ ایک ایک دانہ دن  
دن دست لائے۔ ہیفہ خان کے اکلوتے بیٹے۔ ہرچہ اوساد ازا گفت  
ہمان سے گوتم سے اپنے درگوش رسیدہ زبان سگویم + سنسین  
کافر سے نیت چہان سگویم + من منام کہ چہ چیزم و مال من جہت  
ہرچہ اوستا و ازل گفت ہمان سگویم +

تیم فال دم تاشا۔ تیم خرم و دم صواب۔ تیم الانخ و ہم سلاغ۔  
خرے کہ باشند من بالانم۔ تیم رنگ کی دون۔ ہر آئی دیدہ۔ ہمیشہ  
تے ہی ختم گذرا۔ مگر سچ ہو چھبے تو ہمارے فرشتہ دن کو بھی خبر نہیں  
مطلب کیا ہے۔

د۔ تیسرا حرف یہ تو دال بجات کا نوالہ ہے۔ ہ۔ ذرا سی چاٹ میں اگر  
بنائی شکل گرگٹ کی + زالی سچ زالی دھج زالی چال سٹپٹ کی۔  
مان ذکر ہمیش البتہ نصف عینش ہ۔ دوق میں شوق گھاتے میں  
رہکا۔ ذات پات ہو چھبے نہ کوئی۔ روپ بدل جٹلین ہوئے۔  
تھی۔ جو تھاروت بادش بخیر۔ ۶۔ یارمن نیکوست لیکن رسم و  
آئینش بہت۔ یکے نقصان مایہ دیگرے نجات مہایہ۔

ٹ۔ باجوڑان حرف۔ بے پیر۔ بے یار و مردوگار۔ بے مذہب۔  
بے فعل۔ باجے سہر۔ بوزہ۔ بے فعل انسان آدم نشود۔ باپے مارے  
پڑی بیاتیر انداز۔ بارہ باٹ اٹھارہ پیڑے۔ بلاتی بولی  
بوگر دام۔ بارہ برس دلی میں رہے۔ کیا کرتے تھے۔ ریل چلاتے تھے۔  
مان معلوم شد بھاڑ جھوٹکے رہے۔ بتدر کے ماتھ میں ناریل۔  
بڑھیا دیوانی ہوئی پرانے برتن اٹھانے لگی۔ الغرض بیل کا  
مارا بول تلے بول تلے کا مارا بیل تلے۔ یہ حساب۔ بول بول

تیر۔ بالی بیڑ (کھن) لگی۔ بوٹ۔ بابا رچو  
خالی اچھا دیری گڈ کی مرست۔ باری گر  
چال سی صورت۔

بس قلعہ باقی داستان فردائے شب +  
رات  
دھڑلے

## لوکل علیہ السلام

اور شہر دن کل نہیں معلوم مگر ہمارے مان سے ۱۹۱۱ء صاحب  
بریا بدہنا بانہ حال و واقعات کا پورٹ فوٹو میں دایے پا  
برکاب میں۔ ٹہلی کی دھوم دھام سے۔ کچھہ قطیلون اور کچھہ موسم  
کی بدولت شہر و بجات کے سیاحون کا ازدحام ہے۔

سال کے دیکھا ہمارے جوڈیشل کمنشنر قاضی القاضی جناب کھن  
آب مولوی شیب نے بھی ولایت جانے کا ارادہ کیا ہے۔  
سویں۔ اخلاق و حسنہ خان یفا پر نھا۔

نہایت رنجیدہ ہیں اسلئے آئے دن تھوڑے سے ہیں۔ جب زمانہ ہلرو  
چکر کھاتے کھاتے باولابوت جا کر ایسا اہل حاکم بروے روزگار اناگا  
سہ کار تمام کی قدرتی اور اپنی لیاقت و غرط کے زور سے ہمارے  
مہربان جناب میر محمد صاحب اسٹنٹ ڈائریکٹر مرشد تجارت  
بذراعت حیدر آباد شہر لائے۔ دوستوں نے نصیحتی چلیے کیے۔ ہم کو  
مذہب ہی رہا کہ جانے جس ظاہر کریں یا ترقی پر خوشی +

ہمارے خریدار اپنے دوست ہنیر غبار زیدین اور قیمت دینے میں میں سکھ  
کریں۔ ہم نہایت شکر گزار ہیں ہمارے ناظرین برابر زور و جب اسکیا  
بیٹنی بھیجے جاتے ہیں اور جو حوالہ ایک بوجہ اس جانب توجہ نہیں  
ان سے بھی امید ہے کہ اب ہلال کے سنی آرڈر کو اس جانب روانہ  
فرما سینگے +

المنبر اودہ پچ

## المنبر اودہ پچ

چونکہ اہل ولایت اقبال کتبہ کی جامع درمطرح ہیں نظر ہوتا ہے جس طرح وزیر خزانہ  
جدید ٹیکس فارم اپارٹمنٹ کو سونپ کر دیا ہے۔ میر عبد الرحمن خاقان کو  
زرکشی کے تازہ حاکم۔ ہندوستان کی ایک ایک جگہ جتنی پرانی نظر  
میں شائع و سلا کے ہیں تصور دہائے بننے میں درپے غائب خوری کے  
دوسرے نئے میں کمرش ہو چکا۔ چونکہ نارین دو وقتوں سے سونہ کی کجیہ  
۱۲۔ وقتوں کا پر پائے ہیں۔ اچھے مان کی خدمت میں جتنی خدمت  
روانہ ہوگی۔ منسول مرزا علیہ دینا ہوگا اور جب لگا نہ خیر کو قیمت ار  
موصول ہوگا +

